



सेनानी पुष्पमित्र

2

1



# सेनानी पुण्यमित्र

मौर्य साम्राज्य के ह्रासकाल का कल्पनाप्रसूत कथानक

लेखक  
सत्यकेतु विद्यालकार  
डी० लिट० (पेरिस)



राधाकृष्ण प्रकाशन



ॐ

१९७३

सत्यकेतु विद्यालकार

नई दिल्ली

मूल्य १७ रुपये

प्रकाशक

अरविन्दकुमार

राधाकृष्ण प्रकाशन

२ असारी रोड दरियागज दिल्ली ११०००६

मुद्रक

भारती प्रिंटस

दिल्ली ३२

## प्रस्तावना

भारत के प्राचीन इतिहास में सनातनी पुण्यमित्र का महत्वपूर्ण स्थान है। मौर्य वंश का अंत कर उन्होंने मगध में शुङ्गवंश के शासन का सूत्रपात किया था (१८४ ईस्वी पूर्व)। चंद्रगुप्त और बिन्दुसार जैसे मौर्य राजा बड़े प्रतापी थे। उनके प्रयत्न से प्रायः सम्पूर्ण भारत एक शासन में आ गया था, और मौर्य साम्राज्य की उत्तर-पश्चिमी सीमा हिंदूकुश पर्वतमाला से भी परे तक पहुँच गई थी। अशोक ने शस्त्रशक्ति द्वारा साम्राज्य विस्तार की नीति का परित्याग कर धर्मविजय की नीति को अपनाया, और अपने साम्राज्य की असीम शक्ति का उपयोग सेवा और लोक-कल्याण द्वारा अन्य देशों की विजय के लिए किया। परिणाम यह हुआ कि पश्चिमी और मध्य एशिया के विविध राज्यों में भारतीय धर्म और सभ्यता का प्रसार हुआ, और भारत का यह सांस्कृतिक साम्राज्य सदियों तक कायम रहा। पर अशोक ने धर्मविजय की जिस नीति का अवलम्बन किया था निबल हाथा में पड़कर वह विनाशकारिणी भी हो सकती थी। धर्मविजय की धुन में अशांत के उत्तराधिकारियों ने सैन्य शक्ति की उपेक्षा प्रारम्भ कर दी जिसके कारण विशाल मौर्य-साम्राज्य खण्ड-खण्ड होने लगा, और यवनो ने भारत पर आक्रमण फिर प्रारम्भ कर दिए। मगध की सेना यवनों का सामना करने में असमर्थ रही, और वे भारत को आक्रान्त करते हुए अयोध्या तक चले आए। अशोक की धर्मविजय की नीति उसके निबल उत्तराधिकारियों के हाथों में अमफल और बदनाम हो गई। इसीलिए एक प्राचीन ग्रंथकार ने लिखा है कि राजाओं का कार्य शत्रुओं का दमन तथा प्रजा का पालन करना है। सिर मुड़ा कर चैन में बैठना नहीं है। पुण्यमित्र ने मौर्यों के निर्बीज शासन का अन्त कर भारत की क्षात्रशक्ति का पुनरुद्धार किया और यवनों को सिन्धु नदी के परे धक्का देने में सफलता प्राप्त की।

यह स्वाभाविक था कि धर्मविजय की असफल नीति के कारण जनता में बौद्ध धर्म के प्रति भी अमनोप की भावना उत्पन्न होने लगे। अनेक मौर्य राजा बौद्ध धर्म के अनुयायी थे। उनका आश्रय पाकर इस धर्म का बहुत उत्कर्ष हुआ था। बृहत् में बिहार और सघाराम इस काल में स्थापित हो गए थे जिनमें हजारों स्थविर और भिक्षु निवास करते थे। मनुष्य मात्र की सेवा में उत्पन्न रहने वाले, भिक्षाभूति से भोजन प्राप्त करने वाले और

निरंतर धूम धूमकर जनता का कल्याण माग का उपदेश करने वाले भिक्षुओं का स्थान अब सम्राटों के जाथे में सब प्रकार का मुख्य भाग लेने वाले भिक्षुओं में ले लिया था। जनता के हृदय में भिक्षुओं के प्रति जो जादर था यदि अब उसमें यूनता आने लगी है, तो इसमें आश्चर्य ही क्या था? वही का यह परिणाम हुआ कि भारत में बौद्ध धर्म के विरुद्ध प्रतिक्रिया प्रारम्भ हुई और लोगो का ध्यान उस प्राचीन ब्रह्म धर्म की ओर आकृष्ट हुआ जिसके अनुसार भिक्षुओं का महार कर अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान करना राजाओं का पुनीत कर्तव्य माना जाता था। यही कारण है कि मौर्य वंश के अंतिम राजा बृहद्रथ के शासन का अंत कर सेनानी पुष्यमित्र ने जब पाटलिपुत्र के राजसिंहासन को अधिगत किया तो उन्होंने मगध की सयशक्ति का संगठित कर यवनो का परास्त किया और प्राचीन आय राजाओं की परम्परा का अनुसरण कर अश्वमेध यज्ञ का आयोजन किया। बौद्ध धर्म का ह्रास और ब्रह्म धर्म का पुनरुत्थान पुष्यमित्र के काल की महत्वपूर्ण घटनाएँ हैं।

प्राचीन भारतीय इतिहास की जा सामग्री इस समय उपलब्ध है उससे पुष्यमित्र के जीवन तथा वनू त्व पर अधिक प्रकाश नहीं पड़ता। पौराणिक अनुभूति से केवल इतना ही ज्ञान होता है कि मौर्य वंश के अंतिम राजा बृहद्रथ को उखाड़ कर (समुद्रग) सेनानी पुष्यमित्र ने मगध में शुङ्ग वंश के शासन का प्रारम्भ किया था। बृहद्रथ को किस प्रकार उखाड़ा गया इस सम्बन्ध में वाणभट्ट के 'हर्षचरितम्' में एक निर्देश विद्यमान है। उनके अनुसार सयशक्ति के प्रदेश के गृहान से पुष्यमित्र ने मौर्य साम्राज्य को सब सेनाओं का पाटलिपुत्र में एकत्र कर लिया और बृहद्रथ का पीस कर स्वयं राजसिंहासन प्राप्त कर लिया। भिक्षु तत् पर यवनो को परास्त कर पुष्यमित्र ने अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान किया था यह बात महाकवि बालिनाम के नाटक मानविज्ञानिमित्रम् से ज्ञात होती है और इसकी पुष्टि अयाध्या में प्राप्त एक उर्दू लेख द्वारा हुई है जिसमें पुष्यमित्र को द्विरश्वमेधयात्री कहा गया है। पाणिनि की अष्टाध्यायी पर महाभाष्य विद्यमान बाण पञ्चजलि पुष्यमित्र के समकालीन थे। उन्होंने लिखा है—  
इह पुष्यमित्र याज्यायाम् जिसमें यह अनुमान किया गया है कि पुष्यमित्र के अश्वमेध यज्ञ का पौराणिक पञ्चजलि द्वारा ही किया गया था। अर्थात् के

कुछ समय पश्चात् भारत पर यवनो के आक्रमण प्रारम्भ हो गए थे, इसकी सूचना जहाँ ग्रीक विवरणों से प्राप्त होती है वहाँ पतञ्जलि के महाभाष्य और 'गणसंहिता' में भी यवन आक्रमणों का उल्लेख है। दूसरी सदी ईस्वी पूर्व में यवनो के अनेक राज्य उत्तर पश्चिमी भारत में स्थापित हो गए थे, जिनके बहुत से सिक्के भी इस समय उपलब्ध हुए हैं। पर पुण्यमित्र के कारण यवन लोग चिरकाल तक सिन्धु नदी के पूर्व में अपनी शक्ति का विस्तार नहीं कर सके थे।

मौर्य साम्राज्य के ह्रास तथा युग वश के अभ्युत्थ के काल की धार्मिक दशा के विषय में भी अनेक निर्देश प्राचीन साहित्य में विद्यमान हैं। पतञ्जलि ने अपने महाभाष्य में ब्राह्मणों और श्रमणों के 'शाश्वतिक विरोध' की बात लिखी है। जैसे साप और नवले में स्वाभाविक एवं शाश्वत विद्वेष होता है वैसे ही ब्राह्मणों और श्रमणों में भी। यह विद्वेष व विरोध इस युग में इतना अधिक बढ़ गया था, कि अपने साम्प्रदायिक उत्कर्ष के लिए बौद्ध स्थविरों और श्रमणों ने यवन आक्रान्तों के साथ मिलकर भारत के शासनतन्त्र के विरुद्ध षडयन्त्र करने में भी सन्कोच नहीं किया था। एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक के अनुसार "ऐसा प्रतीत होता है कि पंजाब में बौद्ध लोगों ने ग्रीक आक्रान्तों का खुले तौर पर साथ दिया था जिसके कारण पुण्यमित्र उनके प्रति वफा दस्तावेज करने के लिए विवश हुआ था जमा कि देशद्रोहियों के प्रति किया जाता है। बौद्ध अनुश्रुति में पुण्यमित्र के बौद्धों के प्रति विद्वेषभाव का सजीव वर्णन किया गया है। वहाँ लिखा है कि उसने बहुत से बौद्ध स्तूपों का ध्वंस करा व शाक्य नगरी में यह घोषणा की थी कि जो कोई किसी श्रमण का मिर ला कर देगा उस को सुवर्ण मुद्राएँ पारितोषिक के रूप में प्रदान की जाएगी।

यही कतिपय ऐतिहासिक तथ्य हैं जो पुण्यमित्र के सम्बन्ध में हम पाते हैं। इस उपन्यास का लिखते हुए मैंने इन्हें अपनी दृष्टि में रखा है। पर मैं अपनी कल्पना से भी बहुत काम लिया है। इतिहास और उपन्यास में यही मुख्य भेद है। इतिहास में केवल उही घटनाओं का वर्णन किया जाता है जो अनुसन्धान एवं विवेचन द्वारा सत्य सिद्ध हों। पर उपन्यास में लेखक को अपनी कल्पना से भी काम लेने का अवसर मिल जाता है।

पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर आरूढ़ होना से पूर्व पुष्यमित्र मौर्य साम्राज्य के सेनानी या प्रधान सेनापति थे। उनके जीवन का बड़ा भाग सेनानी के रूप में ही व्यतीत हुआ था। मैंने कल्पना की है कि पुष्यमित्र ने सैनिक सेवा तब प्रारम्भ की थी जब कि राजा दशरथ मौर्य-साम्राज्य के अधिपति थे (२२५ ईस्वी पूर्व)। घमबिजय की आड़ लेकर मौर्य राजा दश की रक्षा के अपने कृत्य की जिस प्रकार उपेक्षा कर रहे थे पुष्यमित्र को उससे बहुत उद्वेग हुआ। उन्होंने यत्न किया कि मगध के शासनतंत्र को अपने कृतव्य का बाध कराएँ। पर इसमें उन्हें सफलता प्राप्त नहीं हुई। इसीलिए उन्होंने मौर्यों के निर्वाह शासन का अन्त किया और स्वयं पाटलिपुत्र के राजसिंहासन को अधिगत कर लिया। वस्तुतः इस उपन्यास की कथा का सम्बन्ध उस युग के साथ है, जब कि मौर्य-साम्राज्य का निरन्तर ह्रास हो रहा था।

भारत का प्राचीन इतिहास एक ऐसे गहरे अधरूप के समान है जिसमें कोई भी वस्तु अपने यथार्थ रूप में दिखायी नहीं देती। वक्षों की शाखाएँ वहाँ लटकते हुए साँपा जसी प्रतीत होती हैं और तरते हुए पत्ते जल जलुआ के समान। प्राचीन इतिहास की न घटनाएँ स्पष्ट हैं और न पात्रों के चरित्र। इस उपन्यास में देववर्मा शतघनुष और बहद्रथ जैसे मौर्य राजाओं को जिस रूप में चित्रित किया गया है सम्भव है कि वे उससे सबथा भिन्न हों। जतवन पुक्कुट विहार आदि के जिन स्थविरोक्त नाम इस उपन्यास में लिए गए हैं वे सब कल्पित हैं। यही बात अथ भी बहुत-से पात्रों के सम्बन्ध में है। पर इसमें सन्देह नहीं कि मौर्य-साम्राज्य के ह्रास-काल का जो चित्र मैंने उपस्थित किया है वह वास्तविक इतिहासिक तथ्यों के अनुरूप है।

इस उपन्यास में कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग हुआ है जिनसे अनेक पाठक अपरिचित होंगे। ये शब्द उस युग में प्रचलित थे और उस युग का वातावरण उपन्यास करने में इनसे महायुता मिलती है। आशा है पाठकों का इन्हें समझने में कठिनाई नहीं होगी। पुस्तक के अन्त में इनके अर्थ भी दिए गए हैं।

## ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

हमारी यह कथा उस समय प्रारम्भ होती है जब सम्राट अशोक की मृत्यु हुए पन्द्रह वर्ष व्यतीत हो चुके थे, और पाटलिपुत्र के राजमहल पर अशोक के पौत्र सम्राट दशरथ विराजमान थे। चंद्रगुप्त और त्रिन्दुभार जैसे प्रतापी मौर्य सम्राटों ने मगध के जिस विशाल साम्राज्य की स्थापना की थी, वह अभी प्रायः अशुण्ण रूप में विद्यमान था, यद्यपि उसमें हलम के चिह्न प्रगट होने लग गए थे। आचार्य बिष्णुगुप्त चाणक्य ने कभी यह स्वप्न लिया था कि हिमालय से समुद्रपयत सहस्र योजन विस्तीर्ण जो आयभूमि है वह एक चक्रवर्ती राज्य का क्षेत्र है और वह सब एक ही शासन में रहनी चाहिए। चाणक्य के शिष्य चंद्रगुप्त ने इस स्वप्न को पूरा कर दिया था, और इसमें जो कमी रह गई थी उसे बिन्दुसार और अशोक ने पूरा कर दिया था।

यदि मौर्य सम्राट चाहते, तो अपने विशाल साम्राज्य की अत्यन्त सैनिक शक्ति का उपयोग देशदशांतर को जीतने के लिए कर सकते थे। यदि वे यवनराज सिकन्दर के समान दिग्विजय के लिए प्रवृत्त होते तो सम्पूर्ण पश्चिमी एशिया को जीतकर अपनी अधीनता में ला सकते थे। सीरिया, मिस्र, मसिडोन और बाक्ट्री के यवन राजाओं में यह शक्ति नहीं थी कि वे मौर्यों का सामना कर सकें। पर वर्तमान की विजय करने समय अशोक को यह अनुभूति हुई कि युद्ध में मनुष्या का शेष सहार होता है लाखों स्त्रियाँ विधवा हो जाती हैं और अनगिनत बच्चे जनाय हो जाते हैं। शस्त्र शक्ति द्वारा जो विजय की जाती है वह स्थायी नहीं होती उससे मनुष्या में विद्वेष की ही वृद्धि होती है। इसी अनुभूति से अशोक ने शस्त्र विजय के स्थान पर धर्म विजय की नीति को अपनाया और यह यत्न किया कि

मनुष्या के मनो पर विजय प्राप्त की जाए। उस युग में राजा प्रायः परस्पर युद्ध में व्याप्त रह जाते थे। शस्त्र शक्ति का प्रयोग कर पड़ोसी राजा को परास्त कर देना वे गौरव की बात समझते थे और अपनी प्रजा के हित व सुख पर बराबर ध्यान नहीं देते थे। पश्चिमी एशिया के यवन राजाओं को तो आपस में लड़ने में ही अवकाश नहीं मिलता था। इस दशा में अंगारों के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि भारत की पश्चिमी सीमा पर जो अनेक यवन राज्य विद्यमान हैं उनकी प्रजा के हित व सुख का साधन किया जाए और इस प्रकार उनके हृदयों को जीतकर एक नये ढंग का चक्रवर्ती साम्राज्य स्थापित किया जाए। इन यवन राज्यों के साथ भारत का राजनीतिक सम्बन्ध पहले भी विद्यमान था। मौर्य सम्राटों के राजदूत यवन राजाओं के दरबारों में रह जाते थे और यवनों के राजदूत पाटलिपुत्र की राजसभा में। अशोक ने इन यवन राज्यों में एक नये प्रकार के राजकर्मचारी नियुक्त किये जिन्हें 'धम्ममहामात्य' कहते थे। धम्ममहामात्य का काम यह था कि जनता के हित व कल्याण के साधन जुटाएँ मनुष्यों और पशुओं की चिकित्सा के लिए चिकित्सालय खोलवाएँ अनाथों और बूढ़ों की रक्षा करें और प्राणिमात्र के सुख के लिए प्रयत्न करें। धम्ममहामात्यो का एक महत्वपूर्ण काम यह भी था कि वे जनता को धर्म का वास्तविक अभिप्राय समझाएँ। अशोक यह मानता था कि सच्चा धर्म सम्प्रदायवाद से भिन्न होता है। दासों और भूतलों के प्रति उचित व्यवहार करना गुरुजनों का आदर करना माता पिता की सेवा करना सबके प्रति करुणा की भावना रखना दान करना, सत्य और सदाचारपूर्वक जीवन बिताना अपने आचरण को पवित्र बनाना और वाणी पर मर्यादा रखना ही सच्चा धर्म है। धर्म के ये तत्त्व सब सम्प्रदायों में समान रूप में पाये जाते हैं। उनके विधि विधानों अनुष्ठानों और पूजा-पाठ की विधि में कितनी ही भिन्नता क्या न हो पर कौन-सा ऐसा सम्प्रदाय है जो धर्म के इन आधारभूत तत्त्वों को स्वीकार न करता हो? फिर साम्प्रदायिक विद्वेष से क्या लाभ है? सब सम्प्रदायों को एक-दूसरे का आदर करना चाहिए और सबको मेल-जोल से परस्पर भिन्नकर रहना चाहिए। सम्राट अशोक ने अपने साम्राज्य की सीमांत प्रदेशों और विदेशों में सबके धम्ममहामात्य नामक राजकर्मचारी

इसी प्रयोजन से नियुक्त किए थे कि वे जनता का ध्यान धर्म के मूल तत्त्वा की ओर आकृष्ट करें और प्राणिमात्र के हित-सुख का साधन करें। यवन शासकों के अयाचारा से पीड़ित और निरंतर युद्ध से उद्धिग्न जनता ने भारत के धर्ममहामात्यों का उत्साहपूर्वक स्वागत किया। यवन राज्या का प्रजा राजनीतिक दृष्टि से यवन राजाओं के अधीन थी पर अपन हित व सुख के लिए वह भारत के धर्ममहामात्यों की ओर देखनी थी। वह अशोक को अपना हितचिन्तक और सुप्रमाद्यक मानती थी। परिणाम यह हुआ कि भारत का धर्म-साम्राज्य यवन देश में सबल स्थापित हो गया और अशोक गव के साथ यह कह सका—'मैं जगह लोग देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा व धर्मानुशासन का अनुसरण कर रहे हैं और भविष्य में भी करेंगे। इस प्रकार सबल जो विजय स्थापित हुई है, वह वस्तुतः आनन्द देनेवाली है।

अशोक की मृत्यु के अनंतर उसके उत्तराधिकारियों ने भी धर्म विजय की नीति का अनुसरण किया। मौल्य सम्राटों द्वारा नियुक्त धर्ममहामात्यों का सहारा लेकर बौद्ध भिक्षु भी तथागत बुद्ध के अष्टांगिक आय मार्ग का प्रचार करने के लिए विदेशों में गए और पश्चिम के यवन राज्यों के कितने ही नगरों में बौद्ध विहारों स्तूपों और चत्यों का निर्माण हुआ। अशोक द्वारा भारत का जो सांस्कृतिक साम्राज्य स्थापित किया गया था वह वस्तुतः अनुपम था। सिकंदर ने शस्त्र शक्ति का प्रयोग कर जिस साम्राज्य की नींव डाली थी वह उसके जीवन-काल में ही खण्ड खण्ड होना प्रारम्भ हो गया था। पर अशोक ने जो धर्म विजय का, वह सन्तियों तक कायम रही।

यवनराज सिकंदर की मृत्यु के पश्चात् उसका विहारी साम्राज्य अनेक खण्डों में विभक्त हो गया था। हिंदूकुश से भूमध्यसागर तक के जो बहुत-से प्रदेश सिकंदर ने अपने अधीन किए थे, उन सब पर उसने अत्यंत सनापति सत्युक्त से अपना स्वतंत्र शासन स्थापित कर लिया था। उसे सीरिया का साम्राज्य कहते थे। पर वह भी चिरकाल तक कायम नहीं रह सका था। बाबली और पार्थिया उसकी अधीनता में स्थान ले गये थे और वही अब यवन राजवंश शासन करने लग गये।

तीन चौथाई सदी के लगभग का बाबली का प्रद



स्थापित गोरिया व माछात्र व आगन रहा। पर बाग व वृक्ष व प्रतीति  
 शाखा (शत्रु) शिरोर १ गोरिया व विष्णु विष्णु वर जा व  
 स्वतंत्र धारित कर दिया। बाग्री व यह राज्य द्विद्विगुण गणमाना  
 व पर वधुता तन विस्तृत था। वतमा समय म यह प्रग्न म्म व  
 समाजवादी सोवतत्र मधराग्य व आगन है। भारतीय दग बाहीर  
 व वहा थे। दगता राजधानी का नाम भी बाहीर (बाग) हो  
 था। आगरा यह प्रग्न एवं मरुभूमि व गमान है। पर उन शिवा यह  
 अत्यन्त उरजाऊ और मरुद था। निषा व लिए वृक्ष वृक्षानी तह  
 विद्यमान थी जिसे बारण दग प्रग्न को सदृशमृज भा वहा जाता था।  
 भारतीय लोग वहाँ अच्छी बडा मग्या म बत हुए थे और बाहीर नगरी  
 म उनकी एर वृष्य वस्ती थी जो नव राजगृह व तम स प्रग्न थी।  
 मगध की पुरानी राजधानी का नाम भी राजगृह था। मगध व गाहमी  
 नागरिक जहाँ भी गये नव राजगृह बसात गये। बाहीर देश म भी एर  
 राजगृह की सत्ता थी।

बाल्हीर नगरी या नव राजगृह व दण्डि म एर विशाल विहार था  
 जो मध्य एशिया म भारतीय मस्ति और बौद्ध धर्म का प्रधान केंद्र था।  
 कोई आठ सौ वर्ष बाग सानका सन्ने वे दुर म जय चीनी पारी ह्युएन्सांग  
 विश्व की यात्रा व लिए निपला तो वह बाल्हीर देश भी गया।  
 बाल्हीर नगरी म वह इसी विहार मे ठहरा था। उसने लिखा है कि दग  
 विहार के सघाराम म मकडा। शिषु और अहत निवास करते हैं। यहाँ एर  
 विशाल बुद्धमूर्ति है जो अनेक प्रकार के रत्ना और मणि माणिक्या से  
 जटित है। विहार के साथ एक स्तूप है जो दो सौ हाथ ऊँचा है। दग विहार  
 का निर्माण अशोक के समय म ही प्रारम्भ हो गया था और इस उन  
 भारतीया ने ही बनवाया था जो जाचाय उपगुप्त की प्रेरणा स इस ववन  
 देश म बौद्धधर्म का प्रचार करने के लिए गए थे। ह्युएन्सांग ने विहार को  
 नवविहार नाम से लिखा है। हम अपनी कथा का प्रारम्भ इस नवविहार  
 से ही करना है।

## नवविहार मे महोत्सव

सम्राट अशोक के शासनकाल से दश विदेश म बौद्ध धर्म का प्रचार करने के लिए जो महान आयोजन आचार्य उपगुप्त द्वारा किया गया था, उसने अनुसार बाल्हीक देश के यवन राज्य मे धर्मप्रचार का कार्य स्वविर महारक्षित को दिया गया था। हिन्दुगुप्त और पामीर की दुगम पर्वत-मालाओं का लाँघकर महारक्षित बाल्हीक देश म गए और सहस्रो नर-नारिया का उंहाने बौद्ध धर्म म दीक्षित किया। महावर्ण के अनुगार एक लाख मत्तर हजार यवना न बुद्ध के अष्टांगि आर्य भाग को स्वीकार किया और दम सहस्र यवना न भिक्षुव्रत ग्रहण किया। नवविहार का निर्माण भी स्वविर महारक्षित के प्रयत्न से ही हुआ था। सम्राट दशरथ के शासनकाल मे इस विहार का भव्य भवन बनकर तयार हा गया था और उसके उदघाटन के लिए एक महोत्सव का आयोजन किया गया था। बहुत-से स्वविर आचार्य और भिक्षु इस अवसर पर भारत मे निमन्त्रित किए गए थे और सम्राट दशरथ ने भी एक शिष्टमण्डल इस महोत्सव म सम्मिलित होने के लिए प्रेरित किया था। इस शिष्टमण्डल के नेता आचार्य वीरभद्र थे, जो अपने ज्ञान, पाण्डित्य और सदाचारमय जीवन के लिए भारत भर म प्रसिद्ध थे। उन्हें यह भी आदेश दिया गया था कि नवविहार के उत्सव म सम्मिलित होने के अनंतर बाल्हीक देश म ही धर्ममहामात्य का कार्य करें और वहा की यवन प्रजा को धर्म द्वारा जीतने का प्रयत्न करें। बाल्हीक देश म धर्ममहामात्य पहले भी नियुक्त थे पर नवविहार जस समृद्ध व धर्मवशानी बौद्ध केन्द्र के स्थापित हा जान के कारण यह आवश्यकता अनुभव की गई थी कि वहाँ धर्म विजय का कार्य एक ऐसे व्यक्ति द्वारा संचालित किया जाए जो विद्या और प्रभाव म जडिनोय हो। बाल्हीक के राजमहिमान पर इस समय राजा एबुधिदिम विराजमान था जो बडा प्रतापी और महत्वाकांक्षी था। राज्यविस्तार की इच्छा से वह अपनी सभ्य शक्ति की वृद्धि म तत्पर था और पड़ोस के पार्थिव [पार्थियन] राज्य का जीतकर अपने अधीन कर लेने की योजना बना रहा था। सम्राट दशरथ को विश्वास था कि वीरभद्र एबुधिदिम को सभाग पर ला सकेंगे

और भारत के पश्चिमी सीमांत पर कोई नया उपद्रव खड़ा नहीं हो पाएगा।

आचार्य वीरभद्र के शिष्टमण्डल के साथ एक छोटी सी सेना भी वाल्हीक नगरी भेजी गई थी। पूर्वी समुद्र से हिंदूकुश पर्वतमाला तक विस्तीर्ण सुविज्ञान भोग साम्राज्य में उस समय पूर्ण शांति विराजती थी। पर उसके पश्चिम में जो यवन राज्य थे उनमें यह दशा नहीं थी। वहाँ दस्युओं और तस्करों के बहुत में दल संगठित थे जिनके कारण कोई भी मार्ग सुरक्षित व निरापद नहीं था। हिंदूकुश पर्वतमाला को पार कर व्यापारियों के जो साथ (काफिले) पश्चिम की ओर जाते दस्युओं के ये दल उन पर आक्रमण करते और उन्हें लूट लिया करते। तीर्थयात्रियों और घम प्रचारकों तक पर ये दस्यु दया नहीं दिखाते थे। इसी कारण व्यापारियों के साथ अपनी रक्षा के लिए सैनिकों को साथ रखा करते थे और कोई भी यात्री यह साहस नहीं करता था कि अकेला इन प्रदेशों में जा जा सके। वीरभद्र के साथ जो सेना सम्राट दशरथ द्वारा भेजी गई थी, उसका सनापति एक युवक था जिसका नाम पुण्यमित्र था। पुण्यमित्र विदिशा (भिलसा) का निवासी था, जोर शुङ्ग कुल में उत्पन्न हुआ था।

नवविहार का उदघाटन समारोह बड़ी धूमधाम के साथ सम्पन्न हुआ। स्थविर महारक्षित अभी जीवित थे। वीरभद्र का स्वागत करते हुए उन्होंने कहा— सम्पूर्ण वाल्हीक देश में तथागत बुद्ध के धर्मानुशासन का भलीभांति पालन हो रहा है। यवनों ने हिंसा का परित्याग कर दिया है। सहस्रा यवनों ने भिक्षुव्रत ग्रहण कर लिया है और वे प्रतिदिन त्रिपिटक के सूत्रों का पाठ करते हैं। आप स्वयं अपनी आंखों से देखिए कि भारत ने घम द्वारा कसी शानदार विजय इस देश में स्थापित की है।

आचार्य वीरभद्र ने वाल्हीक नगरी में जा कुछ देखा उससे वह आश्चर्यचकित रह गए। वहाँ के यवन संस्कृत में बातचीत करना गौरव की बात समझते थे भारतीय रहन-सहन और खान-पान उन्होंने अपना लिया था और उनकी यही आकांक्षा रहती थी कि उनके बच्चे शिक्षा के लिए नव विहार जाएं। सघाराम के भारतीय स्थविर जोर भिक्षु बड़े गव के साथ वाल्हीक नगरी में घूमते फिरते थे। वहाँ भी निराल जाते यवन लोग उनके

चारा ओर एकत्र हो जात। यवन माताएँ बच्चा को उनके पास ले जाकर कहती—‘स्थविर ! यह बालक अभी से उस दिन का स्वप्न लेने लगा है जबकि यह भी कापाय वस्तु धारण कर नवविहार में शिक्षा के लिए जाएगा। वेदा, स्थविर का प्रणाम करा।’ मधुर मुसकान के साथ अपना दाया हाथ ऊँचा उठाकर स्थविर बालक को आशीर्वाद देत—‘थायुष्मान् हो, बुद्ध, धर्म और सत्य में तुम्हारी यत्ना सदा स्थिर रहे। मदा तिरस्त्र की सेवा करो।’ सम्पन्न यवन परिवारों के लोग संस्कृत भाषा में ही बात किया करते और माताएँ बचपन में ही अपनी सतान का संस्कृत सिखाती। आचार्य वीरभद्र ने यह सब अपनी जाखा से देखा और गव से उनकी छाती फूल उठी।

बाल्हीक नगरी की पौर सभा ने एक दिन वीरभद्र के सम्मान में भोज का आयोजन किया। आचार्य का स्वागत करते हुए महापौर ने कहा— भारत के विश्वविद्यालय आचार्य को अपने देश में धर्ममहाभाष्य के पद पर नियुक्त देखकर हम अपार हर्ष है। यवन और भारतीय एक ही आय जाति की दो शाखाएँ हैं हम सब में एक ही रक्त प्रवाहित हो रहा है। यवन और भारतीय परस्पर भाई भाई हैं। हमारा सम्बन्ध बहुत पुराना है। हम यवन लोग भारतीयों के छोटे भाई हैं और साथ ही भारत के ऋणी भी। भारत ने हम धर्म का सच्चा माग प्रदर्शित किया है। विशाल मौर्य साम्राज्य हमारा पड़ोसी है पर उसकी शक्तिशाली सनाआ ने कभी हम पर आक्रमण करने का प्रयत्न नहीं किया। फिर भी हम भारत से परास्त हो गए हैं उसका धर्म से उसकी संस्कृति से, और उसके सद् व्यवहार से। भारत के लोग हमारे देश में सबकुछ छाने हुए हैं, हम दास बनाने के लिए नहीं, हमें पराजित करने के लिए नहीं, अपितु हमारा हित और कल्याण सम्पादित करने के लिए। प्रियदर्शी राजा अशोक ने धर्म विजय की जिस नीति का अनुसरण किया था, उसने हमारे हृदयों को जीत लिया है और वास्तव में यह यवन राज्य भारत के विशाल सांस्कृतिक साम्राज्य के अंतर्गत हो गया है। हमें विश्वास है कि आचार्य वीरभद्र के वन स्वस यवना और भारतीयों के सौहार्द्रपूर्ण सम्बन्ध में और भी अधिक वृद्धि होगी और बाल्हीक देश तथा भारत की भव्ती सदा स्थिर रहेगी।

वीरभद्र भारत की दृग घम विजय से मनुष्य थे । पर पुण्यमित्र ? दृग युवक सनानायक का मन आश्वस्त नहा था । वह सोचने से तयविहार का नवराजगृह ही तो वाल्हीर दश नहीं है । राजा एकुयिन्म जिस दृग से अपनी सत्यशक्ति की वृद्धि में तत्पर है क्या भारत उसकी उन्माद पर मारता है ? यदि वाल्हीर देश का यवन राजा भी मित्र-द्वर और सत्युक्त के समान दिग्विजय के लिए प्रवृत्त हो तो क्या वह बवल पार्थिया को जीतकर ही सन्तुष्ट हो जाएगा ? यदि उसने भारत पर भी आक्रमण कर लिया तो क्या मौर्य साम्राज्य की सनाएँ उसका सामना कर सकेंगी ? धर्मविजय की नीति को अपना कर मौर्य सम्राटों ने सत्य शक्ति की उपेक्षा करना प्रारम्भ कर दिया है । अशोक की मृत्यु के केवल दो साल बाद आंध्र देश में मौर्य साम्राज्य के विरुद्ध विद्रोह कर दिया था । सीमुक के नेतृत्व में वहाँ एक स्वतंत्र राजवंश का शासन स्थापित हो चुका है । क्या सम्राट गुणाल आंध्रों को अपने वश में ला सके ? कुछ ही वर्षों के अनंतर बलिङ्ग में भी विद्रोह हो गया । वह भी अब मौर्य साम्राज्य से पथक हो चुका है । आचार्य चाणक्य की बुद्धि और चन्द्रगुप्त के शौर्य से जिस विशाल मागध साम्राज्य की स्थापना हुई थी वह अब खण्ड-खण्ड होने लगा है और उसकी शक्ति निरंतर क्षीण होती जा रही है । पर मौर्य सम्राट धर्म द्वारा पृथ्वी की विजय के लिए प्रयत्नशील हैं । भारत के राजकोष का उपयोग विदेशों में चिकित्सालय खोलवाने, सत्त्व बनवाने, धर्मशालाओं का निर्माण कराने और विदेशी जनता के हित व सुख का सम्पादन करने में किया जा रहा है । क्या यह भारत के धन का अप्रयय नहीं है ?

नवविहार के उदघाटन समारोह के समाप्त हो जाने पर पुण्यमित्र आचार्य वीरभद्र के पास गए और प्रणाम निवेदन के अनंतर उनसे वाले—

आचार्य ! अब मैं भारत वापस लौट जाना चाहता हूँ । यहाँ अब मेरा कोई कार्य शेष नहीं रहा है । सब स्थविर और भिक्षु निरापद रूप से वाल्हीर नगरी पहुँच गए हैं और नवविहार का महोत्सव भी अब समाप्त हो चुका है ।

म्बदश वापस जाने का तुम इतने ओतुर क्यों हो जाते ? वाल्हीर दश के हित और सुख को सम्पादित करने के लिए मेरे सम्मुख अनेक योजनाएँ

नाएँ हैं। उह क्रियान्वित करने में तुम भी मेरी सहायता करो।'

'पर मैं तो एक सनिक हूँ, आचार्य। सनिका की यहा अपना क्या आवश्यकता है?'

'तथागत बुद्ध के धर्मानुशासन में न युद्धों का स्थान है और न मनुष्यों का। वाल्हीक देश के यवनो को हम अहिंसाव्रत की दीक्षा देनी है। हम इह सिखाना है कि अक्रोध से क्रोध पर विजय प्राप्त करो और अपनी साधुता से असाधुओं को वश में लाओ। यह कार्य हम तभी सम्पन्न कर सकत हैं जबकि यवन प्रजा के हित व कल्याण में अपनी सज्ज शक्ति लगा दी जाए।

'आपको एक विदेशी राज्य के मुख साधन की इतनी चिंता है, आचार्य। पर मैं तो स्वदेश वापस जाकर उसकी सुरक्षा के लिए कुछ कार्य करना चाहता हूँ।'

'भारत की सुरक्षा। भारत भूमि पूर्णतया सुरक्षित है। युद्धों का युग अब भूतकाल का विषय बन चुका है, तात। क्या तुम दवानाप्रिय प्रियदर्शी राजा अशोक की यह शिक्षा भूल गए हो कि समवाय अच्छा है, सबको परस्पर मेल जोल के साथ रहना चाहिए और सह अस्तित्व में ही सबका कल्याण है। हमारी धर्म विजय की नीति के कारण भारत का धार्मिक और सांस्कृतिक साम्राज्य सबल स्थापित है। कौन-सा ऐसा देश है, जो भारत को अपना गुरु नहीं मानता? सबल हमारे धर्ममहामात्य जनता के हित व कल्याण में तत्पर हैं। सब देश भारत के ऋणी हैं सब उसका आदर करते हैं। कौन-सा ऐसा देश है जो भारत पर आक्रमण कर उस क्षति पहुँचाने का यत्न करेगा?'

क्षमा करें, आचार्य। मैं किशोरवय युवक हूँ। राजनीति का मुझे बहुत कम अनुभव है। वाल्हीक देश में आए हुए भी मुझे अधिक समय नहीं हुआ है। पर क्या आपको यह ज्ञात नहीं कि यवनराज एवुधिदिम युद्ध की तयारी में तत्पर है? वह अपनी सज्ज शक्ति में वृद्धि कर रहा है। इस दशा में क्या यह उचित है कि भारत अपनी मेना की उपेक्षा करे?'

'मुझे सब कुछ ज्ञात है तात। राजा एवुधिदिम न अभी भगवान् तथागत के आय भाग को नहीं अपनाया है। हम उस समाग पर लाना है। हमें उम्म समझाना है कि हिंसा अत्यन्त गलत है और अहिंसा ससार की सबसे

उत्कृष्ट शक्ति है। हिंसा का सामना करने के लिए हम अहिंसात्मक उपायों का अवलम्बन करेंगे। तथागत की यही शिक्षा है। भारत की रक्षा का सबसे उत्तम साधन यही है कि यवना का भी अहिंसा का पाठ पढ़ाया जाए, संसार का कोई भी देश हिंसा के माग का अनुमरण न करे।

‘पर क्या यह सम्भव है आचार्य !’

यह सम्भव क्या नहीं है तात ! क्या तुम नहीं देखते कि इस बाल्हीक नगरी में सहस्रो यवन युवक युद्ध घम और संघ की भरण में आ चुके हैं। उन्होंने अहिंसा व्रत को स्वीकार कर लिया है। राजा एबुमिन्निम को भी हमें समझ का अनुयायी बनाना होगा। यदि पश्चिम के मध्य यवन राज्य भगवान् तथागत के मद्दम को अपना लें तो कौन भारत पर आक्रमण करेगा और किससे स्वदेश की रक्षा के लिए तुम्हें सत्य शक्ति की आवश्यकता होगी ? अहिंसा से हिंसा का सामना करो तथागत की यही शिक्षा है तात !’

सत्यशक्ति की उपेक्षा कर क्या कोई राज्य स्थिर रह सक्ता है आचार्य ! हमारे शास्त्रों में ब्रह्म और शत्रु—दोनों शक्तिमयों को समान महत्त्व दिया गया है।’

तुम उन शास्त्रों की बात कहते हो, जो सत्य नहीं हैं। तुम तथागत युद्ध के उस अष्टाङ्गिक माग का अनुमरण करो जो आत्मा में सत्य है मध्य में सत्य है और अन्त में सत्य है। इस सद्धम के अनुसार जीवन में हिंसा के लिए कोई भी स्थान नहीं है। यह कभी न भूलो कि अहिंसा विश्व की सबसे उत्कृष्ट शक्ति है। राजा अशोक ने इसी शक्ति का प्रयोग कर सर्वत्र भारत के घम-साम्राज्य की स्थापना की थी। इसी शक्ति का आश्रय लेकर हम यवनों के हृदयों को परिवर्तित कर देंगे और वे कभी भारत पर आक्रमण करने की बात भी मन में नहीं लायेंगे। बाल्हीक देश के यवन आज भी भारत के प्रति श्रद्धा रखते हैं वे भारतीय घम के अनुयायी हैं और भारतीय संस्कृति को अपनाने में गौरव अनुभव करते हैं। भारत को किससे भय है तात !

स्पष्ट भाषण के लिए मुझे क्षमा करें आचार्य ! आप केवल उन यवनों के सम्पर्क में आए हैं जो बौद्ध घम को अपना चुके हैं और जो भिक्षु

जीवन व्यतीत कर रहे हैं। मुझे यवन सन्निधि से मिलन का अवसर मिला है। उन्हें वह स्निग्ध भलीभाँति स्मरण है, जब कि चन्द्रगुप्त की सेनाओं ने सैल्युकस को परास्त किया था और जब यवनराज चन्द्रगुप्त के साथ अपनी कन्या का विवाह करना स्वीकार कर संधि की याचना के लिए विवश हुआ था। वे अपने जातीय अपमान को भूल नहीं हैं। नरविहार के शान्त वातावरण के पीछे बाल्हीव नगरी में भारत के विरुद्ध एक भयंकर तूफान उठ रहा है और वह दिन दूर नहीं है जबकि एबुधिदिम की यवन सेना भारत भूमि पर आक्रमण कर अपने जातीय अपमान का प्रतिशोध करने का प्रयत्न करेगी। धर्म विजय की उपयोगिता को मैं स्वीकार करता हूँ, आचार्य। अपने स्थान पर उसका भी महत्व है। वह हमारी गृहशक्ति को प्रगट करती है। पर शक्ति की उपेक्षा करना मरी रामझ में कभी नहीं आता। शत्रुशक्ति की उपेक्षा का ही यह परिणाम है कि मौर्य साम्राज्य खण्ड-खण्ड होना प्रारम्भ हो गया है। आंध्र और कलिङ्ग स्वतन्त्र हो गए हैं और अजय भी विद्रोह के चिह्न प्रगट होन लग गए हैं। यदि यही दशा रही और उस बीच में यवनों ने भारत पर आक्रमण कर दिया, तो भारत की राजनीतिक एतता नष्ट हो जाएगी।

भारत की राजनीतिक एतता का तुम इतना महत्व क्यों देते हो ? साम्राज्य तो बनते बिगड़ते ही रहते हैं। राज्यतन्त्रभी कभी किसी एक वश में स्थिर नहीं रहती। राजशक्ति कभी किसी के हाथ में रहती है, कभी किसी के। एक सदी पूर्व मौर्यों के शासन की सत्ता ही कहाँ थी ? आंध्र, कलिङ्ग, पान्चाल कौशल बालीव गांधार, केकय—सब स्वतन्त्र थे। यदि आज आंध्र और कलिङ्ग फिर से स्वतन्त्र हो गए हैं तो इससे क्या हानि हुई है ? क्या इन राज्यों में बाह्यता और भ्रमणों के प्रति जनता की श्रद्धा में कोई कमी आई है ? क्या वहाँ दान दक्षिणा बन्द हो गई है ? क्या वहाँ न निवासियों में धर्मानुशासन के प्रति शयित्य प्रारम्भ हो गया है ? इन राज्यों में अब भी हमारा धार्मिक साम्राज्य विद्यमान है। हमारे धर्म महामात्य अब भी वहाँ जनता के हित-सुख के लिए तत्पर हैं। राज्य कभी स्थायी नहीं रहते तात। यह केवल धर्म है जो मरदा स्थिर रहता है। प्राणिमात्र का हित और सुख सम्पादित कर यदि हमने यवनों के हृदयों पर विजय



है। यदि किसी ने सुन लिया तो मर लिए बाल्हीक नगरी में रह सक्ना असम्भव हो जाएगा। चलिए, अंदर चलकर एकांत में बात करें।

पणदत्त की पण्यशाला एक दुर्ग व समान विशाल था। उमक प्रवेश द्वार के दामी ओर एक प्रदर्शन-कक्ष था, जहाँ पण्य का क्रय विप्रेय हुआ करता था। पण्य की वीथिका से हाकर एक जय द्वार था जिससे व्यापारियों के साथ आया-जाया करते थे। पण्य से लद हुए सड़का घाड़े खच्चर और ऊट वहाँ पण्य उतारा करते थे और उसे भाण्डागारों में सभालकर रख दिया जाता था। पणदत्त पुण्यमित्र की एक एकांत कक्ष में ले गए और सुवर्णजटित जाल-दी पर बिठाकर उहाने कहा—

यवनराज एबुयिन्मि सभय का क्या कारण है सनापति! उसका लिए तो अपने राज्य को सभाल सकना भी कठिन हो रहा है। शक, तुखार और ऋषिक (युद्धशि) जातियाँ पश्चिम और उत्तर से उसपर निरंतर आक्रमण करती रहती हैं। बाल्हीक राज्य में जो सयशक्ति है वह तो इन जातियों का सामना करने के लिए भी पर्याप्त नहीं है।

यह सही है कि यवन इस समय सशक्त नहीं है। पार्थिया और बाल्हीकी की स्वतंत्रता के कारण यवनो का विशाल साम्राज्य तीन खण्डों में विभक्त हो गया है। पर सीरिया का यवन सम्राट अतियाक बड़ा प्रतापी और महत्वाकांक्षी है। यदि वह पार्थिया को जीत ले तो बाल्हीक देश के साथ उसका सीधा सम्बन्ध स्थापित हो जाएगा। सीरिया और बाल्हीक दोनों के राजकुल यवन जाति के हैं। दोनों के हृदयों में यवनो की शक्ति के पुनरुद्धार की आकांक्षा विद्यमान है। यदि वे परस्पर मिलकर एक हो जाए तो यह बात क्या भारत के लिए भय और जाशका का कारण नहीं होगी? सयशक्ति की उपेक्षा कर कोई भी देश अपनी रक्षा में समर्थ नहीं हो सकता।

‘आप ठीक कहते हैं सेनापति! पर मैं इस विषय में क्या कर सकता हूँ?’ मैं तो एक साधारण बणिक हूँ। देश की रक्षा की व्यवस्था करना तो राजा और उसके अमात्या का कार्य है।

‘वो’ राज्य तब तक अपनी रक्षा नहीं कर सकता जब तक कि उसके नागरिक भी जागरूक न हों। हमारा शासनतन्त्र बहुत शिथिल हो गया है। घम एक ऐसी मंदिर के समान है जिसका सवन कर लोग अपनी सुध

बुध लो बैठने हैं। उन्हें अपन कतव्य का ज्ञान नहीं रहता। पर शासनतंत्र बदलता रहता है, यद्यपि राज्य स्वामी रहता है। आप भारत के नागरिक हैं। आपके समान सक्का-हजारा भारतीय नागरिक आज बाल्हीक देश में निवास कर रहे हैं। क्या आप मेरी सहायता नहीं करेंगे ?'

'मैं किस प्रकार आपकी सहायता कर सकता हूँ ?'

'यवना की गतिविधि पर दृष्टि रख कर। आप यवना के निकट सम्पर्क में आते हैं। क्या आपके लिए यह सम्भव नहीं है कि यवना की गतिविधि और योजनाओं से मुझे सूचित करते रहें ?'

'बताइए मुझे क्या करना होगा।

'मैं आज पहली बार नवराजगृह आया हूँ। माग में मैं कितनी ही नृत्यशालाएँ और पानगृह देखे हैं जिनके नाम भारतीय हैं। सम्भवतः, इनके स्वामी भी भारतीय ही होंगे और इनमें काम करने वाली दासियाँ, गणिकाएँ और नतकियाँ, वे भी शायद भारतीय ही होंगी। यवन लोग इनमें आमोद प्रमोद के लिए अवश्य आते जाते होंगे। क्या हम इनके द्वारा यवनो का भेद नहीं ले सकते ?'

'क्या नहीं ले सकते ? सामन की उम अट्टालिका पर जो नृत्यशाला है वह कुमारी सुभगा की है। बाल्हीक देश के कितने ही अमात्य सेनानायक और सम्पन्न नागरिक वहाँ नृत्य के लिए आया करते हैं। सुरापान कर व मत्त हो जाते हैं और अपने सन मन की उन्हें कोई सुख नहीं रहती। वहाँ जो भी दासियाँ व नतकियाँ काम करती हैं सब केकय और गाँघार जनपदों की हैं। उनके द्वारा यवना की गतिविधि का पता कर सकता सम्भव होगा।

'क्या आप कुमारी सुभगा को जानते हैं ?'

'मैं उससे भलीभाँति परिचित हूँ। वह कोई चौबीस वर्ष की युवती है। पुण्लावती की रहने वाली है। सुना है वहाँ के किसी राजपुरुष की कन्या है। अपने कुल के सम्बन्ध में वह किसी से बात नहीं करती। मैं आपका उससे मिलवा दूँगा।

यहाँ के नवविहार में बहुत-से यवन स्थविर और भिक्षु निवास करते हैं। बाल्हीक देश का राजकुल भी बौद्ध धर्म के प्रति श्रद्धा रखता है। समय-

समय पर अनेक यवन राजपुरुष भी विहार में आते जाते रहते हैं। क्या आप किसी ऐसे भारतीय स्थविर से परिचित हैं जो इन यवनों पर दृष्टि रख सकें ?

मैं बौद्ध नहीं हूँ सेनापति ! भगवान् शिव मेरे उपास्य देव हैं। अनेक बार मैं आया कि नवराजगृह में एक शिव मन्दिर का निर्माण कराऊँ। धन सम्पदा की मेरे पास कोई कमी नहीं है। पर यहाँ बौद्ध धर्म का इतना अधिक प्रभाव है कि बाह्यीक नगरी के पौर मुझे इसके लिए अनुमति ही प्रदान नहीं करते। नवविहार के स्थविर अहत और भिक्षु मेरे प्रति विद्वेष की भावना रखते हैं क्योंकि उन्हें मुझसे कोई विपुल धनराशि प्राप्त नहीं हुई है।

‘पर अशोक ने तो मगध सम्प्रदायो में समवाय (मल जोल) का उपदेश दिया था। क्या यहाँ के धर्ममहामात्य धार्मिक सहिष्णुता के लिए प्रयत्न नहीं करते ?’

‘मुझे तो धर्म विजय की नीति एक ढांग प्रतीत होती है। बौद्ध धर्म का प्रचार ही उसका वास्तविक लक्ष्य है। राज्य का आश्रय पाकर बौद्ध स्थविर और भिक्षु अपने धर्म के प्रचार में तत्पर हैं। अन्य धर्मों के प्रति वे विद्वेष की भावना रखते हैं।’

‘आपसे मिलकर मुझे बहुत प्रसन्नता हुई थी। मैं भी सनातन बौद्ध धर्म का अनुयायी हूँ। वेदविरोधी और नास्तिक बौद्ध धर्म के प्रति मेरे हृदय में जरा भी श्रद्धा नहीं है। यह देखकर मुझे भी दुःख होता है कि धर्मविजय की आड में बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए राजकोष के धन का पानी की तरह बहाया जा रहा है। पर क्या नवविहार में कोई भी ऐसा स्थविर या भिक्षु नहीं है जिसे भारत से प्रेम हो और जो जायभूमि के हित को दृष्टि में रखकर यवनों की गतिविधि से हमें अवगत करते रहें ?’

‘मुझे आशा तो नहीं है सेनापति ! पर मैं प्रयत्न कर देखूँगा। कुमारी सुभगा पर मुझे पूर्ण विश्वास है। वह भगवती दुर्गा की उपासिका है। वेद शास्त्रों और सनातन आय मर्यादाओं के प्रति उसे जसीम श्रद्धा है। वह आपके कार्य में अवश्य सहायता प्रदान करेगी। पर क्या मैं आपसे एक प्रश्न पूछ सकता हूँ ?’

‘निस्संकोच होकर पूछिए ।’

‘आप तो आचार्य वीरभद्र के साथ आए हैं। आपसे यह आशा की जाती है कि आप आचार्य की सहायता करें। वीरभद्र का किस प्रयोजन से बाल्हीक दश में भेजा गया है यह आप जानते ही हैं। इस दशा में मेरे हृदय में एक शका उत्पन्न होती है, सेनापति ।’

‘निस्संकोच होकर कहो श्रेष्ठी पणदत्त । सैनिक कभी किसी को धोखा नहीं दिया करते ।’

‘वही आप मेरा भेद तो नहीं ले रहे हैं ? नवविहार के सब स्वविर और भिक्षु मुझसे द्वेष रखते हैं। वही उन्होंने आचार्य वीरभद्र से मेरे विरुद्ध कुछ कह तो नहीं दिया है और आप आचार्य के प्रतिनिधि रूप से मेरे मन की बात जानने का प्रयत्न तो नहीं कर रहे हैं ?’

‘यह विचार मन में न लाइए, श्रेष्ठी । मैं ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुआ हूँ, और आचार्य पतञ्जलि का शिष्य हूँ। गौतम आश्रम का नाम आपने सुना ही होगा। वहाँ आज भी सनातन आय मर्यादा का पालन किया जाता है और मानव, वाहस्पत्य तथा औशनस सम्प्रदायों की दण्डनीति का अध्ययन-अध्यापन वहाँ आज भी बंद नहीं हुआ है। आचार्य विष्णुगुप्त चाणक्य ने जिन आदर्शों को सम्मुख रखकर सम्पूर्ण आयभूमि को एक शासनसूत्र में संगठित किया था पतञ्जलि के इस आश्रम में वे आज भी मान्य हैं। गौतम आश्रम में एक अतिवासी के रूप में निवास कर मैंने उस राजनीति की शिक्षा प्राप्त की है जिसका प्रतिपादन वाचस्पति, पाराशर और चाणक्य जैसे आचार्यों ने किया था। कलिंग की विजय करत हुए बौद्धों से रक्तपात देखकर जो कलव्य अशोक के हृदय में उत्पन्न हुआ, वह क्षत्रिया के अनुरूप नहीं था। अशोक को तो एक भिक्षु होना चाहिए था। यह भारत का दुर्भाग्य था जो उस जसा कनीब मगध के राजसिंहासन पर आरुढ़ हुआ। दुःख की बात यह है कि युगल और दशरथ न भी उसी की नीति का अनुसरण किया। मुझ पर विप्रास रखो श्रेष्ठी पणदत्त । मैं चाहता हूँ कि भारत की क्षत्र-शक्ति का पुनर्द्वार हो और अशाक की नीति के कारण भारत के शासन-तंत्र में जो कलव्य आ गया है उसे दूर किया जाए ।’

‘मैं अब पूछतया जास्वस्त हूँ, सेनापति । मेरे पास जो भी धन-सम्पत्ति

है, सब आपके महान् काय के लिए समर्पित है। मैं तन मन धन स आपरी सहायता के लिए उद्यत हूँ।

ता चलिए, कुमारी सुभगा स भेंट की जाए।'

## सुभगा की नृत्यशाला

नवराजगढ़ के प्रधान पथ चत्वर पर एक ऊँची अट्टालिका में कुमारी सुभगा की नृत्यशाला स्थित थी जो संगीत नृत्य और विलासमय वातावरण के लिए सम्पूर्ण बाल्हीक देश में प्रसिद्ध थी। थप्टी पणदत्त के साथ पुष्पमित्र ने जब उस नृत्यशाला में प्रवेश किया तो रात्रि का प्रथम प्रहर यतीत हो चुका था। सहस्रो पुष्पमालाओं से सजे हुए नृत्यशाला के विशाल भवन में सुगन्धित सेला से परिपूर्ण असह्य दीपक जल रहे थे। नृत्य और संगीत का समा बैठा हुआ था। कौशेय वस्त्रों मणि मानिक्या और पुष्प-अलंकारों से सुसज्जित सक्ड़ों नर नारी वहाँ एकत्र थे जिनमें यवना की सट्या अधिक थी। पेशलरूपा दासिया मदस्मित के साथ सबका स्वागत करने में तत्पर थी, और मुक्कणपात्रों में सुवामित सुरा उनके सम्मुख प्रस्तुत कर रही थी। थप्टी पणदत्त के साथ पुष्पमित्र भी नृत्यशाला के एक कोने में जाकर बैठ गए। सुभगा तुरन्त उनके पास आई और मदहास के साथ बोली—

अरे आज किधर रास्ता भूल गए थप्टी! और आप? आप तो सनिक प्रतीत हाग है। भारत के सनिकों का देखने के लिए तो आँखें तरस गई हैं। भारत से जो भी यहाँ आता है सिर मुड़ाए हुए और बापाय वस्त्र पहने हुए। अहोभाग्य है मेरा जो आज एक सनिक के दशन हुए हैं। कहिए क्या सेवा करूँ? मदक प्रस्तुत करूँ या मरय?

यह मर अतिथि हैं देवि! आचार्य बीरभद्र के साथ नवविहार के महोत्सव में सम्मिलित होने के लिए आए थे। पणदत्त ने कहा।

अरे उस बुड्डे के साथ! कसा नीरस आत्मी है! मुझे तो ऐसे लोगो को देखकर डर लगता है। कहीं मुझे भी यह उपदेश न देने लगे कि सिर मुड़ाकर भिगुनी बन जाओ। कहीं वह खूंसट बुड्डा और कहीं यह सुन्दर

युवक 'इनका क्या साथ ?'

'हिंदूकुश के पार पामीर की पवनमालाओं के माग में कोई दम्पु उह नूट न ले, इस भय से सेनापति पुष्पमित्र को उनके साथ भेजा गया था।'

'वीरभद्र पर कौन दम्पु हाथ उठाएगा, श्रेष्ठी ! हा, वे तो बौद्ध धर्म के अनुयायी हैं अहिंसा में विश्वास रखते हैं। क्या अक्रोध, करुणा और वात्सल्य द्वारा दम्पुओं का दमन नहीं किया जा सकता था, जो अपनी रक्षा के लिए उहाने सनिका को साथ लिया ? अच्छा छोड़िए इन बातों का। आप दोनों आज मेरे अतिथि हैं। कहिए, कौन-सी सुरा प्रस्तुत करें, मेदक प्रसन, मृद्वीका या मरय ? साथ में आप क्या लेंगे, पक्वान या मास ?'

सुभगा उह एक सुसज्जित कन्या विभाग में ले गई। इशारा पाते ही एक दासी अनेकविध पक्वान मास और मदिराएँ ले आई। दामी के चले जाने पर पणदत्त ने प्रश्न किया— यह स्थान पूणतया एकांत है ?'

आप निश्चिन्त रह, श्रेष्ठी ! नरयशाला के साथ जो यह पानगृह है उसके सब कन्या विभाग पूर्णरूप में एकांत है। इनमें क्या हो रहा है इसे कोई भी देख-सुन नहीं सकता।

'तो फिर मुनि देवि ! यह जो सेनानायक मेरे साथ है, इह साधारण सनिक न समझिए। यह आचार्य पतञ्जलि के शिष्य हैं उनके आश्रम में निवास कर उहाने आचीनकी सखी और दण्डनीति का सुचारु रूप से अध्ययन किया है। शस्त्र और शास्त्र दोनों में इनकी समान गति है। चन्द्र गुप्त मौर्य का पौराहित्य करते हुए आचार्य विष्णुगुप्त चाणक्य ने जिस नीति का प्रतिपादन किया था उस पर इनका बड़ा विश्वास है। धर्म विजय के नाम पर शस्त्रशक्ति की जो उपेक्षा इस समय भारत में की जा रही है, उससे यह अत्यंत उद्विग्न हैं।'

शस्त्र और शास्त्र दोनों में पारंगत सेनानी पुष्पमित्र भरा प्रणाम स्वीकार करें।'

'क्या कहा देवि ! सेनानी ! मैं तो एक साधारण गुल्मरति हूँ। मेरे जसा युवक सेनानी बनने का कभी स्वप्न भी नहीं ले सकता। पुष्पमित्र ने कहा।

'मैं भविष्यवाणी करता हूँ एक दिन तुम अवश्य ही मौर्य साम्राज्य के

सेनानी पद पर आरुढ़ होंगे, युवक सन्निव । मैं माँ दुगा की उपासिका हूँ । मेरी भविष्यवाणी कभी अयथा नहीं हो सकती । पर मैं पूछती हूँ, भारत को सयशक्ति की आवश्यकता ही क्या है ? हिमाचल से दक्षिण समुद्र पयत्त सम्पूर्ण आयभूमि में इस समय शांति विराज रही है । यवन पाण्डिव, बाहीव सुघ—सब भारत के धर्म-साम्राज्य के अतगत हैं । सबत्र धमणा और भिन्नुआ को आदर की दृष्टि से देखा जाता है ।

तुम तो भगवती दुगा की उपासिका हो सुमगे । क्या इतना भी नहीं समझती कि असुरों का सहार करने के लिए भगवान् को भी शस्त्र शक्ति का आश्रय लेना पड़ता है ? पर्णदत्त ने कहा ।

‘सब समझती हूँ थोड़ी । मैं भी आचार्य विश्वधवा के आश्रम में रह चुकी हूँ । आपका ज्ञात होगा कि पुष्पलावती नगरी के समीप एक तपोवन में आचार्य विश्वधवा का आश्रम है । वहाँ एक पुराना दुग् है जिसे गांधार राज पुष्पसाति ने बनवाया था । जब गांधार जनपद मौर्यों के अधीन हो गया, तो सम्राट चन्द्रगुप्त ने उसका जीर्णोद्धार किया । मुझे बचपन की याद है । सुभाष सन उन दिनों गांधार और कपिशा के शासक थे । उस दुग् में तब वैसे चहल-नहल रहा करती थी । वहाँ के स्क्वायर में साया सनिक निवास करते थे । हाथिया, घोड़े और रथ के कारण जो धूल उड़ा करती थी उसके कारण स्नि में भी अंधरा छाया रहता था । पर जब मैं पुष्पलावती से बिना लेहर बाह्वीव नगरी में आई वह स्क्वायर उजड़ चुका था । सनिका को छुड़ा दे दी गई था । हाथी चाड़े जीर रथ धममहामात्या को सौंप स्नि गए थे ताकि बधम-यात्राओं के लिए उनका उपयोग कर सकें ।

‘बाहीव आज हुए माग में मैं भी उस दुग् को देखा था । वहाँ जस्नि में भी गृगामा का जार गुनाई देता है । पुण्यमित्र ने कहा ।

यही गृगामा सीमाना के अय गृगों की भी है । भारतीय व्यापारियों का माग मेरी परगनाना में आन रहन है । मैं उनमें भय समाचार पूछती रहती हूँ । उदात्तपुरी की समृद्ध नगरी अब उजड़ चुकी है । बुभा नग के माय-माय आ अनर दुग् सम्राट चन्द्रगुप्त ने बनवाया था वे भय आज खाली पड़ है । न वन् सनिक ॥ और न अस्त्र स्त्र । सबत्र धमणा का भी शांति विराज

रही है।' पणदत्त ने कहा।

'यही तो मेरे उद्देश का कारण है। भारत का पश्चिमी सीमांत आज पूणतया अरक्षित दशा में है। इस स्थिति से लाभ उठाकर यदि यवनराज एब्धिदिम आयभूमि पर आक्रमण कर दे, तो मौर्य सम्राट किस प्रकार उसकी रक्षा कर सकेंगे ?'

'पर इस विषय में मैं क्या कर सकती हूँ ? देश की रक्षा करना तो राजाभा और सैनिकों का कार्य है। यदि राजा ही अपने कृतव्यपालन में प्रमाद करने लगें, तो प्रजा क्या कर सकती है ?'

'आप बहुत कुछ कर सकती हैं। देखिए ! आपकी नृत्यशाला में प्रतिदिन सफ़ाई यवन आते हैं, राजपुरुष भी, अमात्य भी और सैनिक भी। आप उनकी गतिविधि पर दृष्टि रख सकती हैं। मुरा के प्रभाव से मदमत्त होकर जब वे शिथिल हो जाएँ, तो उनके मनोभावों और योजनाओं को पता कर सकना ज़रा भी कठिन नहीं है।'

'मैं समझ गई, सेनानी ! औशनस नीति का मुझे भी कुछ-कुछ ज्ञान है। दश के कल्याण के लिए और उत्कृष्ट माध्य की प्राप्ति के लिए हीन व निहृष्ट माधना का प्रयोग भी मनुष्य उचित है, यही भगवान् उगना की दण्डनीति का मार है। मरी नृत्यशाला में जा भी दासियाँ गणिकाएँ और नतकियाँ हैं, सब भारतीय हैं। सब भगवती दुर्गा की उपासिका हैं। मैं उन्हें सब कार्य समझा दूँगी। उन पर आप विश्वास कर सकते हैं।'

पुण्यमित्र दर तक देवी सुभगा के साथ इसी प्रकार बार्तालाप करते रहे। तीन प्रहर रात्रि व्यतीत हो जाते पर जब वह अपने निवास स्थान का वापस आये, तो उनका मन शांत था। बाल्हीक नगरी में उतरे दो ऐसे सहायक प्राप्त हो गए थे, जिनके द्वारा वह यवना की गतिविधि का पता लगा सकते थे। पर इससे वास्तविक समस्या का हल नहीं होता था। जब तक भारत की सैन्यशक्ति का पुनः संगठन न किया जाए यवना से देश की रक्षा कर सकना संभव नहीं था। पुण्यमित्र साचन थे—यह कार्य किस प्रकार सम्पन्न होगा। मौर्य सम्राटों के सिर पर तो यह भूत सवार है कि धर्म द्वारा सम्पूर्ण विश्व की विजय की जाए। सेना को वे ज़रा भी महत्व नहीं देते। क्या मुझे भी वही मार्ग अपनाना होगा जिसे कभी चंद्रगुप्त न



अपनाया था। न दकुल का विनाश कर उन्होंने स्वयं पाटलिपुत्र व राज सिंहासन को अधिगत कर लिया था। क्या मृग भा यही करता हागा ? कितने ही राजा इस कारण राज्यच्युत हुए क्योंकि वे कामुर लाली या प्रजापीडक थे। पर ऐसे राजा भी तो हुए हैं जिन्होंने परमाथ के चिंतन में अपने राजधर्म की उपेक्षा कर दी और इसी कारण प्रजा उनसे विरुद्ध उठ खड़ी हुई। विद्वह व राजा जनक ऐसे तत्त्वज्ञानी थे कि उन्हें किसी व प्रति भी ममता नहीं रह गई थी। उनका कहना था—‘यदि सम्पूर्ण मिथिला नगरी जलकर भस्म हो जाए तो इससे मेरा क्या वनता विगडता है। जनक स यासी नहीं थे राजा थे। अपनी राजधानी के प्रति उनकी यह वृत्ति किसी हास्यास्पद व हीन थी। इसी कारण उन्हें अपने राजसिंहासन से हाथ धोना पड़ा। सम्राट दशरथ इन्द्रियजयी हैं उनका व्यक्तिगत जीवन पवित्र है। पर अशोक के भाग का अनुसरण कर वह अपने राजकीय कृतव्या की उपेक्षा कर रहे हैं। आचार्य चाणक्य ने ठीक कहा था—‘यदि राजा उत्थानशील हो तो प्रजा भी उत्थानशील हो जाती है। यदि राजा प्रमादी हो, तो प्रजा भी प्रमाद करने लगती है। मौर्य सम्राट जब उत्थानशील नहीं रहे हैं घम विजय की धुन में वे राजधर्म से विमुख हो गए हैं। क्या मैं उन्हें समान पर ला सकूंगा ? पर मैं तो एक साधारण सैनिक हूँ। चंद्रगुप्त तभी सफल हो सगा जब चाणक्य जैसे नीतिज्ञ ने उसका पथप्रदर्शन किया। क्या आचार्य पतञ्जलि मुझे भाग दिखाना स्वीकार करगे ? वह मेरे गुरु हैं अपने शिष्यों पर उनकी सदा कृपा रही है। उचित यह होगा कि मैं भारत लौट जाऊँ और आचार्य से भेंट करूँ। बाल्हीक देश में मेरा काय समाप्त हो गया है। देवी सुभगा और श्रेष्ठी पणदत्त यहाँ यवना की गतिविधि पर दृष्टि रखेंगे और उनकी योजनाओं से मुझे सूचित करते रहेंगे।

## सम्राट् सम्प्रति का धर्म-विजय के लिए उद्योग

पुष्पमित्र ने भारत वापस लौट आने का निश्चय कर लिया था। पर वह मौर्य शासनतंत्र की सैनिक सेवा में था। मगध की सेना के संगठन में

चाहें कितनी ही शिथिलता क्या न आ चुकी हो, पर अभी उसमें अनुशासन का मक्का अभाव नहीं हुआ था। मौर्य साम्राज्य के पश्चिमी चक्र के शासक इस समय वपसन थे और वहाँ की सना के सेनापति थे मिहनाद। सिहनाद की अनुमति प्राप्त किये बिना पुण्यमित्र के लिए बाल्हीक नगरी से वापस आ सकता सम्भव नहीं था। पुण्यमित्र इसके लिए धन कर ही रहे थे, कि वह कुछ ऐसे समाचार मिले जिन्हें मुनकर वह स्तब्ध रह गए। कुरुक्षेत्र के व्यापारियों का एक साथ बाल्हीक नगरी आया था, जिसके साथवाह श्रेष्ठी पुण्यमित्र थे। उनसे यह समाचार मिला कि सम्राट् दशरथ की मृत्यु हो गई है, और उनके छोटे भाई सम्प्रति पाटलिपुत्र के राजा महासम पर आरुढ़ हो गए हैं। सम्प्रति राज्यकाय में दक्ष थे और चिरकाल से मौर्य शासनतन्त्र का संचालन कर रहे थे। कुणाल के शासनकाल में भी वही साम्राज्य के वृद्धार रहे थे और दशरथ के समय में भी। अशोक की प्रेमसी तिष्य-रक्षिता के पडयत्न के कारण राजा अशोक की दत्तमुद्रा से अंकित राज-शासन के अनुसार कुणाल की आखें निकाल ली गई थी और वह स्वयं शासन करने में समर्थ नहीं रहे थे। दशरथ का शरीर निबल था। वह अपना सब समय प्रायः अहतो स्वविरो और श्रमणा के मत्सर में ही व्यतीत किया करते थे। अपन कनिष्ठ भ्राता सम्प्रति के हाथों में राज्यकाय सौंपकर वह परलाक की चिन्ता में मग्न रहते थे। इसी कारण दशरथ की मृत्यु और सम्प्रति के सम्राट् पद प्राप्त कर लेने पर मौर्य साम्राज्य के शासन में कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ था।

पर जिस समाचार को मुनकर पुण्यमित्र स्तब्ध रह गए थे, वह दूसरा ही था। श्रेष्ठी पुण्यमित्र ने यह सूचना दी थी कि सम्प्रति ने राजपुरुषों और सैनिकों को भी घमप्रचार में लग जाने का आदेश दिया है। वह चाहते हैं कि मौर्य साम्राज्य के सैनिक भी अब अस्त्र शस्त्रों का परित्याग कर प्रत्यत दशा में घमविजय के लिए व्यापृत हो जाएँ। पुण्यमित्र को विश्वास नहीं होता था कि सम्प्रति ऐसा अनुभवों और दण्ड राजा भी ऐसा आदेश प्रचारित कर सकता है। वह समझते थे कि यह समाचार सत्य नहीं है। पर यह उनकी भूल थी। दा अश्वारोही घममहामात्य वीरमित्र की सेवा में उपस्थित हुए। सम्प्रति की दत्तमुद्रा में अंकित ५५५ - ५५५

जिस वीरभद्र ने बड़े सम्मान व साथ ग्रहण किया। पत्र इस प्रकार था—

देवताआ के प्रिय प्रियदर्शी ने अपने राज्याभिषेक के प्रथम वर्ष में यह राजशासन प्रचारित किया है। चालीस वर्ष हुए जब भर वितामह राजा अशाक ने धर्म विजय के लिए प्रथम प्रारम्भ किया था। इस प्रथम में सबत्र धर्ममहामात्य नियुक्त किये गए धर्मयात्राएँ जायाजित की गई मनुष्या और पशुआ की चिरित्सा के लिए चिकित्सालय खुलवाये गए भागी पर प्याल बिठाय गए भागी के साथ-साथ छायादार वस्त्र लगवाये गए और अब अनेक उपायों द्वारा मनुष्या के सुख एवं हित का सम्पादन किया गया। इसी प्रथम का यह परिणाम है कि न केवल मौर्यों के विजित में अपितु प्रत्यन्तवर्ती प्रदेशों में और उनसे परे जो राज्य हैं उन सबके निवासी देवाना प्रिय के धर्मानुशासन का अनुसरण कर रहे हैं। पर देवताआ के प्रिय प्रिय दर्शी राजा सम्प्रति को इससे सतोष नहीं है। मौर्यों के प्रत्यन्त में अब भी अनेक ऐसे प्रदेश हैं जिनमें साधु भुनि और स्थविर सुखपूर्वक विचरण नहीं कर पाते। इनके निवासी यह नहीं जानते कि कौन से वस्त्र भोजन और पात्र साधुआ के योग्य हैं। इससे साधुआ का धर्मप्रचार के कार्य में कठिनाई होती है। देवताआ के प्रिय प्रियदर्शी राजा की यह इच्छा है कि इन प्रदेशों को साधुआ के लिए सुविहार बनाया जाए। यह कार्य राजपुण्य और सनिक ही सुचारु रूप से सम्पादित कर सकत है। अतः देवानाप्रिय प्रियदर्शी राजा सम्प्रति का यह आदेश है कि राजपुण्य और सनिक अब अस्त्र शस्त्रों का परित्याग कर प्रत्यन्त प्रदेशों में जाएँ और वहाँ के निवासियों का ऐसी शिक्षा दें जिससे कि वे साधुआ के योग्य भोजन वस्त्र और पात्र आदि का उपयोग सीख जायें। देवानाप्रिय प्रियदर्शी राजा यह चाहत है कि सब प्रत्यन्त प्रदेश साधुआ के सुविहार व सुखपूर्वक विचरण के योग्य हो जाएँ ताकि देवानाप्रिय का धर्मानुशासन वहाँ सुचारु रूप से हो सके। मौर्यों के प्रत्यन्त में जो यवन राज्य हैं उनके सनिक भी अब सनिक जीवन का परित्याग कर साधु वंश का अपना लें।

यह राजशासन पत्र आचार्य वीरभद्र का मुखमण्डल प्रफुल्लित हो गया। सम्प्रति के पत्र का उन्होंने बार-बार अपने मस्तक से लगाया और पुण्यमित्र को बुलाकर कहा— इस राजशासन को पत्र ला और अपने

सनिका को भी सुना दो। यह सम्राट का आदेश है। इसका पालन होना ही चाहिए। सम्राट् सम्प्रति महान हैं। मुझे उनमें यही आशा थी। भगवान् तथागत ने जिस अष्टाङ्गिक आय धर्म का प्रतिपादन किया था, उसमें उत्कृष्ट का मार्ग अब प्रशस्त हो जाएगा। मुना पुष्पमित्र ! जो अस्त्र शस्त्र तुम्हारे पास हैं उन सबका नवविहार के गूढगह में जमा करा दो। वहाँ से तुम्हें साधुओं के योग्य वस्त्र और पात्र प्राप्त हो जाएंगे। धर्म विजय के महान् कार्य में तुम्हारे जैसे युवकों का महयोग बहुत उपयोगी सिद्ध होगा। मौर्य साम्राज्य के लिए अब सनिका की आवश्यकता भी क्या है ? न उसे बाह्य शत्रु का भय है और न आन्तरिक शत्रुओं का। साम्राज्य में सबकुछ शान्ति विराज रही है। तुम जाओ, सम्राट के आदेश का पालन करो। अपने सनिकों को भी यह आदेश सुना दो। भगवान् तथागत तुम्हारा कल्याण करें।'।

पुष्पमित्र ने सिर झुकाकर वीरभद्र को प्रणाम किया और अपने शिविर को वापस आ गए।

पुष्पमित्र और उनके सनिक शैव धर्म के अनुयायी थे। क्षात्र धर्म में उनकी अगाध आस्था थी। सनिक व्रत का परित्याग कर साधु जीवन को अपना लेने की बात उनकी समझ में नहीं आती थी। अगले दिन व वीरभद्र की सेवा में उपस्थित हुए। पुष्पमित्र ने आचार्य से प्रश्न किया—'हम क्या कार्य करना होगा, आचार्य !'

'तुम्हें प्रत्यन्त देशों के निवासियों को सद्धर्म की शिक्षा देनी होगी। पर क्या तुम सद्धर्म के मन्तव्यों से भली भाँति परिचित हो ?'

आचार्य पतञ्जलि के गौतम आश्रम में रहकर मैंने शास्त्रों का अनुशालन किया है।'।

पर ब्राह्मणों के जो शास्त्र हैं, वे सत्य नहीं हैं। भगवान् तथागत ने जिस अष्टाङ्गिक आय धर्म का उपदेश किया था, वह त्रिपिटक में संकलित है। त्रिपिटक ही सत्य शास्त्र है। क्या तुम उनका अध्ययन किया है ?'

'नहीं, आचार्य !'

तो तुम्हें सबसे पूर्व सत्य शास्त्रों का अध्ययन करना होगा। नवविहार के स्थविर तुम्हारे लिए इसकी व्यवस्था कर देंगे। कुछ ही समय में तुम्हें



अतिरिक्त और कौन हा सक्ता है ? तुम भी बुद्ध, धम्म और सघ की शरण में आ जाओ, पुण्यमित्र ! तिरस्त्र की पूजा कर साधुव्रत को ग्रहण करा और सम्राट के आदेश के अनुसार प्रत्येत प्रदशा में धम्म प्रचार के लिए व्यापृत हो जाओ ।

पतञ्जलि के शिष्य पुण्यमित्र की मृत्यु मनातन वदिय धम्म में अगाध श्रद्धा थी । बोरभद्र की बात उनकी समझ में नहीं आई । उन्होंने निगम किया कि राजकीय मन्त्रा का परित्याग कर भारत व्यापम लौट जाएँ । अय सनिका ने भी उनकी अनुमरण किया । श्रेष्ठी पणदत्त और कुमारी सुभगा से एक बार फिर भेंट कर उन्होंने वात्हीव दश में विदा ली । इस समय उन्हें केवल यही धुन थी कि स्वदेश लौटकर सम्प्रति की नीति का प्रतिरोध करें सैन्य बल का क्षीण न हान में और प्राचीन आय भर्यादा को अक्षुण्ण रखने के लिए अपनी सब शक्ति लगा दें—उस आय भर्यादा को जिसका आधार चातुर्वर्ण्य है जो यह प्रतिपादित करती है कि समाज के लिए क्षात्र शक्ति का भी उतना ही महत्त्व है जितना कि ब्रह्मशक्ति का । इसमें सन्देह नहीं कि समाज के कल्याण और नित के लिए साधुआ मुनिया और स्थविरों का भी उपयोग है । पर यदि सब काइ सयाम या भिक्षुव्रत ग्रहण कर लें तो यह संसार घन कम चल सक्ता ? समाज को कृषक भी चाहिए बन्नेहक भी, कमकर भी, सनिक भी और साधु मयासी भी । यदि सब काई अपने अपने स्वधर्म का पालन करने में तत्पर रहें, तभी समाज का कल्याण सम्भव है । समाज के सभी अंग पुष्ट हान चाहिए । वर्णाश्रम व्यवस्था का यही मूल सत्त्व है । अशोक और उनके उत्तराधिकारियों की धम्म विजय की नीति के कारण समाज का संतुलन बिगड़ गया है । स्थविरो, अहता और मुनिया को आवश्यकता से अधिक महत्त्व प्राप्त हो गया है । जिन किशोरवय वालका को अपन शरीर और मन का प्रणिमित करने में तत्पर रहना चाहिए और पुष्ट शरीर के जिन युवका को कृषि तथा शिल्प में अपन समय का उपयोग करना चाहिए, वे आज भिक्षुव्रत ग्रहण कर संघारामा में निज्जिय जीवन बिता रहे हैं । पर अब सम्प्रति ने जिस भाग को अपनाया है वह तो और भी अधिक भयावह है । क्या राजपुत्रा और सनिकों को भी साधुआ का वेश धर धम्मप्रचार में व्यापृत कर देना भीयों के

योग्य हो जाएँ। क्या यह वाय महत्वपूर्ण नहीं है ? तुम जमे साहगी युद्ध ही इसे सम्पन्न कर सक्ने हैं। रण तत्र भवति शत्रु म युद्ध करने हुए मृत्यु को प्राप्त कर लेना ही वीरता नहीं है पुष्पामित्र ! पारसनाकुल प्रवेश म जाकर वहाँ के क्रूर और दुस्साहगी लोग म वाय करना भी वीरता की बात है।'

यह सत्य है आचार्य ! पर दस्युआ का वश म लाने के लिए शस्त्र शक्ति की आवश्यकता को आप स्वीकार करेंगे। जब आप कपिश देश के पश्चिम की पर्वतमाला को पार कर पार्थिव देश म प्रवेश करेंगे तब आपको सनिका की उपयोगिता का बोध होगा। वहाँ दस्युओं के दल न मुनियों का विचार करते हैं और न स्वयिरो का। आपके साथ जो यह अपार सम्पत्ति है उसे लूट लेने और मुनियों की हत्या कर देने म बजरा भी सकोच नहीं करेंगे।

यह तुम्हारी भूल है वत्स ! दस्यु लोग जो साथों और यात्रियों को लूटते हैं उसका कारण उनकी निधनता ही तो है। उन्हें धन ही तो चाहिए। हमारे पास अपार धन-सम्पत्ति है। पर यह धन हमारे अपने सुख भोग के लिए नहीं है। क्या तुम नहीं देखते कि हमारी इस भुक्तिशाला में जो चाहे भोजन पा सकता है। जिस वस्त्र की आवश्यकता हो वह यहाँ वस्त्र प्राप्त कर सकता है। हम जहाँ भी जाएंगे इसी प्रकार की भुक्तिशालाएँ स्थापित कर देंगे। फिर दस्यु हम पर क्या आक्रमण करेंगे ? हम उनका स्वागत करेंगे भोजन से वस्त्र से धन से। हमारे द्वार मनुष्यमात्र के लिए खुले हैं हमें दस्युआ से कोई भय नहीं है।

पर दस्युवृत्ति का कारण केवल निधनता ही तो नहीं होती आचार्य ! कुछ लोग स्वभाव से ही दुष्ट, लोभी और कामुक होते हैं। उनका दमन करने के लिए शस्त्र शक्ति का प्रयोग करना ही पड़ता है।

तुम समझते नहीं हो पुष्पामित्र ! मनुष्या का हृदय परिवर्तन करके ही सच्चा सुधार सम्भव है। जिन्हें तुम लम्पट दस्यु और दुष्ट कहते हो वे भी मनुष्य हैं। हमारा प्रयत्न यह है कि उनके सदगुणों का विकास किया जाए। परिस्थितियाँ के कारण उनकी जो नीच प्रवृत्तियाँ उभर आई हैं उनका दमन कर उनमें मानवोचित गुणों को विकसित किया जाए। अच्छा

जय तुम जाओ। जो कुछ मैंने कहा है, उस पर गम्भीरता से विचार करो।  
जिन महावीर तुम्हारा कल्याण करें।'

पुष्पमित्र ने तिर झुकाकर कालक मुनि को प्रणाम किया और चुपचाप  
वहाँ से चल पड़े। लौटते हुए वह उम माग से गए जिसके समीप पुष्पलावती  
का प्राचीन दुर्ग स्थित था। दुर्ग की विशाल प्राचीर अब भी विद्यमान थी,  
पर कितने हा स्थाना पर उसरी शिलाएँ उखड़ गई थी और वहाँ पौत्रे, घास  
और घाड़िया उग आई थी। दुर्ग की परिखा अब भी सुरक्षित थी, पर  
उसमें जल की एक बूंद भी नहीं थी और मन्त्र मिट्टी भर गई थी। प्राचीर  
पर बने हुए उच्छल ध्वज (बुज) अब भी धूप में चमक रहे थे, पर उनमें एक  
भी प्रहरी दिखाई नहीं जाता था। दुर्ग के महाद्वार खुले पड़े थे और गडरिए  
वहाँ भेड़-बकरियाँ चर रहे थे। सम्पूर्ण दुर्ग झाड़-पेड़ा से परिपूर्ण था।  
सबसे शमशान की सी शान्ति छाई हुई थी। पुष्पमित्र देर तक खड़े हुए  
पुष्पलावती के इस प्राचीन दुर्ग का देखत रहे। उसरी आँखों से आँसू टपकने  
लगे। वह चुपचाप उस पायशाना का लौट आए जहाँ उनके साथी  
उत्सुकतापूर्वक उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे।

## जैतवन विहार में गूढ मन्त्रणा

कौशल जनपद की राजधानी थावन्ती अपने धन-वभव के लिए भारत  
भर में प्रसिद्ध थी। पाटलिपुत्र से उत्तरापथ और कपिश-गांधार जानबाला  
राजमाग इसी नगरी से होकर जाता था। अनायपिण्डक जन धनकुंवर  
थावन्ती के ही निवासी थे। इस नगरी के समीप जैतवन नाम का एक  
रमणीय उद्यान था। घमचक्र का प्रवर्तन करने हुए भगवान बुद्ध जय थावन्ती  
आए थे ता उन्होंने जैतवन में ही विश्राम किया था। बाटि-बाटि सुवर्ण  
मुद्राएँ प्रदान कर थोड़ी अनायपिण्डक ने इस उद्यान का कुमार जैन में भ्रम  
कर लिया था और नई तयागन के निराग का व्यवस्था की थी। बुद्ध के  
आगमन का स्मृति में अनायपिण्डक ने जैतवन में एक विशाल विहार का  
निर्माण करवाया था, तीन सौ बीस बीस बीस पर अब तक भी जो पुष्पमित्र



मे हुआ है मागध सम्राटों का साहाय्य उसका प्रधान कारण है। अशास कुशल और दशरथ बौद्ध धर्म के अनुयायी थे। आचार्य उपगुप्त ने सद्धर्म को देश विदेश में फैलाने के लिए जो महान् आयाजन किया धर्म विजय की नीति उसमें वित्तनी सहायक हुई। शासनतंत्र द्वारा जो भी धर्ममहा मात्य नियुक्त किए गए सब स्थविर या श्रमण थे। धर्मविजय के प्रयोजन से वे जब धर्म पात्राण करते तो त्रिपिटक के सूत्रों का आश्रय लेकर ही उपदेश दिया करते। वे जो चिकित्सासलय स्थापित करते उनमें भी तथागत तथा बोधिसत्वा की प्रतिमाएँ प्रतिष्ठापित की जाती। मौय सम्राट जाड़ा दक्षिणा देते वह सब भी बौद्ध विहारों और सधारामों को ही दी जाती। जनता राजा का अनुसरण किया करती है वस्सप ! काल राजा को नहीं बनाता अपितु राजा काल का निर्माता हुआ करता है। राजशक्ति का सहारा पाए बिना कोई भी धर्म पनप नहीं सकता। अब राजशक्ति जैता की प्राप्त हो गई है। अब जन मुनि ही धर्ममहामात्य के पदा पर नियुक्त किए जा रहे हैं। यह सब क्या हमारे लिए चिंता की बात नहीं है ?

स्थविर बुद्धघोष अब तक शांत बैठे थे। उन्होंने किंचित राग के साथ कहा— आप ठीक कहते हैं स्थविर ! सम्प्रति को हम समाग पर लाना ही होगा। यदि वह स्वयं पश्चात्ताप कर पुनः बुद्ध धर्म और सत्य की शरण में आ जाए तो अच्छा है। अन्यथा

चुप क्यों हो गए बुद्धघोष ! यहाँ किसका भय है ?

अन्यथा हम उसे राजसिंहासन से च्युत करना होगा। मौय कुल में अनेक ऐसे कुमार हैं जो सद्धर्म में आस्था रखते हैं। कुमार शालिशुक को मैं भलीभाँति जानता हूँ। वह श्रद्धालु उपासक है। सम्प्रति जब बद्ध हो गया है। उसकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई है। पाटलिपुत्र छोड़कर वह उज्जैन में रहने लगा है। पर मौय शासनतंत्र का क्षेत्र तो पाटलिपुत्र ही है। क्या हम यह प्रयत्न नहीं कर सकते कि पाटलिपुत्र में सम्प्रति के विरुद्ध विद्रोह करा लिया जाए और शालिशुक राजसिंहासन पर आसीन हो जाए। प्रजा इससे सतुष्ट हो होगी। सम्प्रति को तो अब राजकाय की कोई चिंता ही नहीं है।

क्या यह सम्भव हो सकेगा बुद्धघोष !

क्यों नहीं स्थविर ! पाटलिपुत्र का एक गूढ़ पुरुष इन तिनो आवस्ती

आया हुआ है। इस समय वह बिहार में ही है। सद्धम के प्रति उसकी अगाध श्रद्धा है। क्या नाम है उसका ? हा, स्मरण हुआ, चण्डवर्मा ! वह बड़ा साहसी और महत्वाकांक्षी व्यक्ति है। कहिए ता उसे बुला लाऊँ।

‘क्या उमर का विश्वास किया जा सकता है ?’

‘मैं उसे भलीभांति जानता हूँ। सद्धम के लिए वह अपने प्राणों तक को यौद्धावर कर सकता है।’

मज्जिम से अनुमति प्राप्त कर बुद्धघोष चण्डवर्मा को बुला लाए। जादेश पाकर वह भी एक आसन पर बैठ गया और विनयपूर्वक बोला—  
‘मरे लिए क्या आना है, स्वविर ?’

‘गूढपुरुष का काय करत हुए तुम्हें कितना समय हुआ है, बत्स ?’

‘दस वष।’

‘उससे पहले तुम क्या काय करते थे ?’

लौहकार का स्वविर ! मैं अहिच्छत्र का निवासी हूँ। वहाँ का लौहशिल्प भारत भर में प्रसिद्ध था। अस्त्र शस्त्रों का वहाँ बड़ी संख्या में निर्माण होता था। सेना के लिए खड्ग, बाण, परशु आदि तयार करा के वहाँ के श्रेष्ठियों ने अपार धन कमाया। मैं भी एक श्रेष्ठि की कमशाला में लौहशिल्पी का काय किया करता था। पर धीरे धीरे अस्त्र शस्त्रों की माँग में कमी होती गई। धर्म द्वारा विश्व की विजय करने के लिए प्रयत्नशील मौर्य सम्राटों के लिए सेना का विशेष महत्त्व नहीं रह गया। जब सेना में कमी हुई, तो अस्त्र शस्त्रों की माँग स्वयं घट गई। धीरे धीरे अहिच्छत्र की कमशालाएँ बंद होती गई, और मैं बेकार हो गया। काम की खोज में मैं पाटलिपुत्र चला गया। वहाँ मुझे गूढपुरुष की नौकरी मिल गई।

‘तुम किस आचार्य के सत्त्री हो, बत्स ! और किस देश में काय करते हो ?’

इस प्रश्न का उत्तर दत हुए चण्डवर्मा को सकोच हुआ। वह चुप रहा। उसके मनोभाव को समझकर स्वविर बुद्धघोष ने कहा—

‘तुम्हारी कठिनाई को मैं समझता हूँ, चण्डवर्मा ! राजकीय सेवा में जो विभी गूढपुरुष की नियुक्ति की जाती है तो उसे मन्त्रगुप्ति की

शपथ मिलायी जाती है। उसे यह भी ज्ञात नहीं होता कि किस राजकीय अधिकरण के साथ उसका सम्बन्ध है और किस राजपुरुष के अधीन उसे कार्य करना है। वह केवल उस आचार्य को जानता है जो उस काय का आदेश देता है। आचार्य के अतिरिक्त कोई भी यह नहीं जानता कि कौन-कौन व्यक्ति गून्पुरुष के काय में व्यापृत है। कोई गूढ पुरुष अपने उन साथी सत्रियों से भी परिचित नहीं होता जो उसी आचार्य की अधीनता में कार्य कर रहे हों। जनता को तो यह ज्ञात ही नहीं हो सकता कि कौन व्यक्ति गूढ पुरुष है। तुम स्वयं विचार करो चण्डवर्मा ! मुझे यह ज्ञात है कि तुम एक गून्पुरुष हो। यदि मैं श्रावस्ती के दण्डपति को यह सूचना दे दू कि तुम पाटलिपुत्र के गूढ पुरुष हो तो तुम्हारी क्या गति होगी ? तुम्हारा गूढ पुरुष होना किसी अर्थ को भी नात हो गया है क्या दण्डपाल इसे सहन कर सकेगा ?

चण्डवर्मा अब भी चुप रहा। इस पर स्थविर मज्झिम ने कहा—

बुद्धधोष की बात पर तुम कोई ध्यान न दो वत्स ! बुद्ध धर्म और सधर्म तुम्हारी अगाध श्रद्धा है। तुम उपासक हो वत्स ! तथागत द्वारा प्रतिपादित अष्टाङ्गिक मार्ग धर्म की रक्षा के निमित्त तुम अपने तन-मन धन की बलि दे सकते हो। मैं ठीक कह रहा हूँ न वत्स !

हा स्थविर ! सद्धर्म के लिए यदि मेरा यह तुच्छ शरीर काम जा सके, तो मरा सौभाग्य होगा।

तो सुनो वत्स ! सद्धर्म को आज एक घोर संकट का सामना करना पड़ रहा है। सम्प्रति न तथागत द्वारा प्रतिपादित मध्यमा प्रतिपदा का परित्याग कर दिया है। उसने जन धर्म की दीक्षा ग्रहण कर ली है। विचार सा करो इसका क्या परिणाम होगा। वह समय दूर नहीं है जब सधर्म की शक्ति क्षीण हो जाएगी सधर्म निज ही जायेंगे चतुर्जगत् जायेंगे और उपासना बंद हो जाएगी। क्या तुम यह सहन कर सकोगे वत्स !

‘क्यापि नहीं, स्थविर !

‘मुझे तुमने यही आशा थी वत्स ! राजकीय सेवा को स्वीकार करते हुए मत्तगुप्ति की जो शपथ तुमने ग्रहण की थी मेरी दृष्टि में उसका बहुत महत्त्व है। उसका पालन करना तुम्हारा कर्तव्य है। पर क्या सद्धर्म के प्रति

तुम्हारा कोई कतव्य नहा है ? यह मत भूला वत्स ! धर्म परलोक में भी मनुष्य के साथ रहता है । राजकीय सेवा इहलोक में मनुष्य का हित अवश्य सम्पादित करती है, पर धर्म इहलाक और परलोक दोनों में कल्याणकारी होता है । तुम्हारे मम्मूख दो कतव्य हैं, वत्स ! दोनों में से किसी एक का चुन लो ।’

‘मुझे आपकी आज्ञा शिरोधार्य है स्थविर ! सद्धर्म के प्रति मेरा कतव्य अधिक महत्त्व का है ।’

‘साधु साधु वत्स ! बुद्धघोष, बहो चण्डवर्मा को क्या करना होगा ?’

‘मैंने यह जानना चाहा था कि चण्डवर्मा किस आचार्य के अधीन गूढ-पुरुष का कार्य करता है और उसने सत्री के रूप में क्या वेश अपनाया हुआ है ।’

‘पाटलिपुत्र के राजप्रासाद के महानग्न में प्रधान ओदनिक के पद पर जा व्यक्ति नियुक्त है उनका नाम निपुणक है । वही मेरे आचार्य हैं । मैं बद्धक के रूप में कार्य करता हूँ । महानग्न को अन्न, फल आदि पहुँचाना मेरा कार्य है । गूढपुरुष के रूप में जो सूचनाएँ मैं प्राप्त करता हूँ, उन्हें अन्न फल के साथ आचार्य निपुणक तक पहुँचा देता हूँ ।’

तो राजप्रासाद में तुम्हारा अनवहत प्रवेश है ?

‘हां स्थविर ! मुझे प्रायः प्रतिदिन ही राजप्रासाद जाना होता है ।

श्रावस्ती में तुम किस प्रयोजन से आए हो ?’

‘जैतवन बिहार के महोत्सव में मम्मिलित होने के लिए ।

क्या केवल इसीलिए ? क्या निपुणक ने तुम्हें कोई अन्य कार्य नहीं सौंपा था ?’

‘आप ता सवन हैं स्थविर ! आपसे कुछ भी छिपाऊँगा नहीं । निपुणक ने मुझे कहा था कि श्रावस्ती जाकर जैतवन बिहार के स्थविरों के सम्पर्क में आना और यह जानन का प्रयत्न करना कि सम्प्रति के जन धर्म की दीक्षा ग्रहण कर लेने के कारण उन पर क्या प्रतिक्रिया हुई है ।

तो इसी प्रयोजन से तुमने मुझसे परिचय किया था ?’ बुद्धघोष ने प्रश्न किया ।

हां स्थविर ! मुझे आश्चर्य है कि आपको यह कैसे पता हो गया कि मैं एक गूढपुरुष हूँ ।’

हमारे भी गूढपुरुष है वत्म ! तुम यह नहीं जानते कि चातुरन सघ सबशक्तिमान है। मौर्यों की राजशक्ति तो निरंतर शिथिल होती जा रही है पर सघ की शक्ति में दिन दूनी रात चौगुनी वृद्धि हो रही है। तुम जब से श्रावस्ती आए हो हमारे सखी तुम्हारी गतिविधि का सूक्ष्मता के साथ निरीक्षण करने में तत्पर हैं। अच्छा, अब तुम जाओ, और विहार के उद्यान में दो घड़ी ठहर कर प्रतीक्षा करो।

चण्डधर्मा के चले जाने पर स्थविरा ने परम्पर मात्रणा प्रारम्भ कर दी। बुद्धघोष ने कहा—

सम्प्रति को राजसिंहासन से च्युत किए बिना सद्धम की रक्षा असम्भव है। उस हमें अपने माग से हटाना ही होगा। इसके लिए चाहे किसी भी साधन को अपनाना पड़े।

पर वह साधन क्या है जो तुम्हारे मन में है ? स्थविर मज्जिम ने प्रश्न किया।

‘हत्या।’

हत्या ! आप भी क्या कह रहे हैं स्थविर ? कस्सप ने उद्विग्न होकर कहा— तयागत ने जिम अष्टाङ्गिक जाय माग का प्रतिपादन किया है उसके अनुसार हिंसा घोर पाप है। यदि हम स्थविर साम भी अहिंसा व्रत का त्याग कर हिंसा जैसे हीन साधनों का प्रयोग करने लगें तो सद्धम रसातल की चला जाएगा।

यह आपकी भूत है स्थविर ! त्रिपिटक में आपकी अबाध गति है। पर दण्णीति को आप नहीं जानते। राज्य के उत्कर्ष के लिए औशनस नीति का भी अपनाना पड़ता है। यदि साध्य उत्कृष्ट हो तो साधन की हीनता व सम्बन्ध में तक वितर्क करना भूखता है।

पर क्या यह उचित है कि मघ राज्य के क्षेत्र में इस प्रकार हस्तक्षेप करने लगें ?

यह बताइए कि हमने अपने गूढ़ पुरुष किस प्रयोजन से नियुक्त किए हैं स्थविर ! इसीलिए तो कि वे राजपुरुषों पर दृष्टि रखें उनकी गतिविधि का पता लगाने रहें। शासनतंत्र वही सद्धम से विमुख न हो जाए इसकी चिन्ता हम क्या करते हैं ? यह स्मरण रखिए कि भारत में बौद्ध-सम्प्रदाया

और पापण्डा की सत्ता है। सब कोई जनता को अपनी ओर आकृष्ट करने के लिए प्रयत्नशील हैं। सद्धम का जो इतना उरुप हुआ, उसका प्रधान कारण राजशक्ति का साहाय्य ही तो था। वह समय आपसी स्मरण होगा जब इस देश के राजा याज्ञिक कम बाण्ड में सत्वर रहा करते थे, यनकुण्ड में हजारों निरीह पशुओं की बलि दी जाया करती थी, और सबमाधारण गृहस्थ भी पशु बलि दना अपने धार्मिक अनुष्ठानों का आवश्यक अंग माना करते थे। जब से प्रियदर्शी राजा अशोक न भगवान् तथागत की मध्यमा प्रतिपत्ता को स्वीकार किया, इस दशा में परिवर्तन आ गया। आज जो सम्पूर्ण भारत में भगवान् बुद्ध के धर्मानुशासन का पालन किया जा रहा है, उसका कारण क्या राजशक्ति का आश्रय नहीं है? यदि राजा ही सद्धम से विमुख हो गए तो हमारे इस चातुरन्त सघ की शक्ति ही क्या रह जाएगी? कुमार शालिशुक् सद्धम का अनुयायी है, तथागत के अष्टाङ्गिक आर्य मार्ग के प्रति उसकी अगाध श्रद्धा है। वह अब प्रौढ भी हो चुका है। सम्प्रति को राजसिंहासन से च्युत कर हमें शालिशुक को राजा बनाना ही होगा, चाहे इसके लिए हमें सम्प्रति की हत्या भी क्यों न करनी पड़े।'

'हत्या के अतिरिक्त क्या कोई अन्य उपाय नहीं है?' म्यबिर मज्झिम ने प्रश्न किया।

'सम्प्रति की आयु सत्तर वर्ष से ऊपर हो चुकी है। उसके अंग शिथिल हो गए हैं और बुद्धि भी स्थिर नहीं रही है। वह अधिक दिन तो जियेगा नहीं। पर उसकी मृत्यु की प्रतीक्षा में हम कब तक शांत बैठे रह सकते हैं? हमारे सम्मुख अब दो ही उपाय हैं या तो उनकी हत्या करा दी जाए और या उसके विरुद्ध विद्रोह का झण्डा खड़ा किया जाए। पुराने नीति प्रथा में राजकुमारों की उपमा ककटो (वेकड़ा) से दी गई है, जो अपने जतर को ही खा जाते हैं। सम्प्रति की कितनी ही रानिया हैं और बहुत से राजकुमार। वे सब इस प्रतीक्षा में बैठे हैं कि कब बुढ़ा मर और उन्हें राजसुख के उपभाग का अवसर प्राप्त हो। कुमार शालिशुक की आयु अब पचास वर्ष के लगभग हो चुकी है और भववर्मा तो उससे भी दो सान बड़ा है। दोनों राजसिंहासन के लिए सालापित हैं। क्यों न इन्हें विद्रोह के लिए उकसा दिया जाए?' बुद्धघोष ने उत्तर दिया।



चण्डवमा उद्यान में प्रतीक्षा कर रहा था। उस बुनार्या गया और बुद्ध घोष ने उस कहा— तुम पाटलिपुत्र के आतवशिक को जानते हो वत्स ।

हा स्यविर । मौय साम्राज्य के आतवशिक गुणमेन से मैं भलीभांति परिचित हूँ ।

क्या वह सथागत द्वारा प्रतिपादिन मध्यमा प्रतिपदा में विश्वाम रखता है ?

‘हा, स्यविर । बुद्ध, घम और सघ में उनकी अगाध थढ़ा है ।

‘उसकी सना में किन्नर सनिक हैं ?

‘कोई दस सहस्र के लगभग । मत वपों में मौय शासनतन्त्र सय-शक्ति की निरंतर उपेक्षा करता रहा है । यही कारण है जो आतवशिक सेना के सनिका की सट्या भी इतनी कम रह गई है ।

आवश्यकता पड़ने पर क्या नए सैनिक भरती किए जा सकते हैं ?’

क्या नहीं, स्यविर । मगध की सैनिक परम्परा अभी नष्ट नहीं हुई है । मौल भृन और आटविक—मव प्रकार के सनिक मगध में सुगमता से प्राप्त किए जा सकते हैं । इन सबकी आजीविका सनिक सेवा पर ही निर्भर थी । मौयों द्वारा जब सना में भरती बंद कर दी गई, तो ये बेकार हो गए । इनकी आजकल बहुत दुःशा है ।’

तुम तुरन्त पाटलिपुत्र लौट जाओ । शीघ्र से शीघ्र वहा गुणमेन से मिलो । उसे कहो चातुरन्त सघ का आदेश है कि सना में नए सनिक भरती किए जाएँ । सना पर जो व्यय बढ़ेगा उसे सघ प्रदान करेगा ।

यदि गुणसेन मुनस पूछें कि नई सेना की क्या आवश्यकता है तो मैं क्या उत्तर दूँ, स्यविर ?

कह देना कि चातुरन्त सघ का यही आदेश है । सद्धम का कोई भी अनुयायी सघ के आदेश की अवहेलना नहीं कर सकता ।

मर लिए काइ अय आत्ता स्यविर ?’

हाँ तुम गूटपुर्या का एक नया दस संगठित करो । कापालिक, उदास्थित बदेहक, तापस, रसद भिन्नुक दासी आदि सब क भेस भर हुए सत्नी तुम्हारे दल में सम्मिलित हों । यह दल अन्त पुर की गतिविधि पर दृष्टि रखे । जाओ तुरन्त अपना काय प्रारम्भ कर दो । सघ के



तुम्हें निरंतर प्राप्त होते रहेंगे। जाओ तथागत तुम्हारा कल्याण करें।'

तो फिर मैं चलता हूँ। म्यविर मरा प्रणाम स्वीकार करें।

'ठहरो एक काम और है। पाटलिपुत्र के कुक्कुटविहार के सध-स्थविर के नाम एक पत्र भी तुम्हें ले जाना है। यह तुम्हें बत प्रात तक दिया जा सकेगा। उसे बहुत सभालकर ले जाना।

जो आज्ञा स्थविर।

घण्डवर्मा ने झुबकर स्थविरा की प्रणाम किया और अपने निवास स्थान को लौट गया।

## शिष्य की गुरु से भेट

पुष्पमित्र पुष्पलावती से तक्षशिला गए और वहाँ से केकय जनपद की राजधानी राजगृह। वह शीघ्र दशाण देश जाकर आचार्य पतञ्जलि से मिलने के लिए उत्सुक था। बाहीक कुरु और मत्स्य देश में होते हुए वह शीघ्र विदिशा पहुँच गए। पर वह विदिशा में ठहरे नहीं। यद्यपि उनका घर विदिशा में था और अपन माता पिता ने मिले उन्हें बहुत दिन हो गए थे, पर दशाण जाने की उन्हें बहुत जल्मी थी। यदि माता पिता से मिलने चले जाते तो शीघ्र झूटकारा न मिल पाता। पर रात तो विदिशा में बितानी ही थी। वह एक पाथशाला में चले गए जिसका स्वामी शुभरूप उनका पुराना मित्र था। पतञ्जलि के आश्रम में बहना साथ-साथ रह चुके थे। भोजन के अनंतर दोनों मित्र एक साथ बैठ गए और उनमें बातें होनी लगी।

विदिशा के क्या समाचार हैं शुभरूप? सब कुशल मंगल तो हैं? पुष्पमित्र ने प्रश्न किया।

'भगवान् अतिप्रतिहत की कृपा है।

'पर तुम्हारी पाथशाला तो सूनी-भूनी-सी दिखाई दे रही है। न वही नाचरग हा रहा है और न सगीत की ध्वनि ही सुनाई पड़ रही है। ऐसा प्रतीत होता है माना किसी सधाराम में आ गए हैं। वही मई तुम्हारी व देनलम्पा दासियाँ जिनका नूपुर ध्वनि और मृदु हास्य से यह पाथशाला

सदा मुखरित रहा करती थी । कहा है तुम्हारी व नतकिया जिनके शिल्प को देखने के लिए दूर-दूर के जनपदा के युवका की विदिशा में भीड़ लगी रहती थी ?'

'क्या कहें भाई पुण्यमित्र ! किन पुरान दिनों की बातें कर रह हो । सनानायक और सनिक सो अब विदिशा में रहे ही नहीं । म्व-घावार खाली पड़ा है । सब सनिका को प्रत्यत देशा में भेज दिया गया है । जब सैनिक ही नहा रहे तो पायशाला में रौनक कहा से हो ? क्या मुनि, साधु और श्रमण नृत्य दखन के लिए आएंगे ? तुम्ही बताओ, किसके लिए नृत्य और संगीत का आयोजन करें ? किसी प्रकार दिन काट रहा हूँ ।

अच्छा यह बताओ, क्या जनता इसमें सन्तुष्ट है ?'

'राजनीति से सबसाधारण जनता का क्या सम्बन्ध ? सनिक विदिशा में रहें या प्रत्यत देशों में जाकर घम विजय में हाथ बढ़ाएँ, जनता को इससे क्या ? सम्भवतः तुम्हें ज्ञात होगा कि गतवर्ष यहाँ वर्षा हुई ही नहीं । खेत खड़े-खड़े सूख गए । प्रजा में हाहाकार मच गया । उस समय में सम्राट् सम्प्रति ने बड़ी बुद्धिमत्ता से काम लिया । स्थान-स्थान पर भुक्तिशालाएँ स्थापित करवा दी गई । मक्क काइ वहाँ जाकर भोजन प्राप्त कर सकने हैं । लोग इससे सन्तुष्ट हैं । सबसे सम्राट् सम्प्रति की जय-जयकार हो रही है ।'

हा, विदिशा आत हुए माग में मैं बहुत सी भुक्तिशालाएँ देखी हैं । वहाँ स्त्री-पुरुषों की भीड़ लगी रहती है । सुना है, ऐसा घोर दुर्भिक्ष देश में पहले कभी नहीं पड़ा था । आचार्य चाणक्य ने इस कुममय के लिए ही यह व्यवस्था की थी कि राज्य का बाप धन धाय से सदा पूर्ण रहा कर । प्रतिवर्ष उसमें नया मन भर दिया जाया करे और पुराने जन को बेच दिया जाए । पर क्या आज इस पुण्यवाय का दुष्प्रयोग नहीं हो रहा है ?

अवश्य हो रहा है । जब लोगों का परिश्रम किए बिना ही अन्न भाजन प्राप्त हो जाए तो वे क्या कमशान्ता में जाकर श्रम करें ? श्रेष्ठी और बदह्व इस दशा से उद्विग्न हैं । कमशालाएँ बंद पड़ी हैं और बदह्व हाथ पर हाथ रमे बैठ हैं । भुक्तिशालाएँ स्थापित कर सम्प्रति ने अवश्य उत्तम वाय विद्या, पर निःशुल्क भोजन की व्यवस्था को वाञ्छनीय नहीं कहा मक्कना । इस अवसर से लाभ उठाकर यदि नए राजमाग बनवाएँ

हाग । भोजनशाला में जाकर भोजन कर ला । आश्रम की गल बगइचा तो तुम्हें पता ही है ।

‘जो जाना आया ।’

पतञ्जलि का आश्रम केवल दशान में ही था । गिरुमग्नूग भारत में प्रसिद्ध था । सुदूर देशों से विद्यार्थी वही शिखा के लिए आया करता था । वे दशान दण्डनीति व्याकरण, शिल्प कला धनुर्वेद आदि सब विद्याओं के अध्ययन की वही व्यवस्था थी । तपशिखा काशी उज्जैन आदि के प्राचीन विद्यापीठों में उन दिनों बौद्ध विद्वानों का आश्रय प्राप्त गया था, और वह आस्तिक दशान तथा प्राचीन शास्त्रों की शिक्षा की वही उगाही की जाने लगी थी । ऋषि आश्रमों का स्थान अब बौद्ध विहारों में ले लिया था । पर गौतम का आश्रम इस युग में भी प्राचीन बौद्ध अध्ययन का केंद्र था और आचार्य पतञ्जलि की विद्वत्ता की क्वालि के कारण इसका महत्व और भी अधिक बढ़ गया था । पुष्पमित्र की शिक्षा भी इसी आश्रम में हुई थी । उनके बहुत से सहपाठी अब वहाँ शिक्षा का काम कर रहे थे । आचार्य पतञ्जलि के जाते ही आश्रमवासियों ने पुष्पमित्र का घर लिया और उनकी यात्रा के अनुभव सुनने लगे । बाल्हीक दश के सम्बन्ध में उन्होंने बहुत-से प्रश्न पूछे । सुना है, यवन लोग लेटकर भोजन करते हैं क्या यह सच है ? क्या बाल्हीक नगरी के राजमार्गों और पथचत्वरों पर स्त्रियों की नग्न मूर्तियाँ स्थापित हैं ? यवनो का अपना धर्म क्या है ? वे किस देवी-देवताओं की पूजा करते हैं ? उनकी पूजाविधि क्या है ? वे कैसे वस्त्र पहनते हैं ? उनका रहन सहन और खान पान क्या है ? क्या वहाँ भी आश्रम विद्यमान हैं ? पुष्पमित्र देर तक आश्रमवासियों के प्रश्नों का उत्तर देने रहे । अपने कुलबन्धुओं से मिलकर उनकी सारी शिकायतें दूर हो गईं ।

प्रातः काल जब आचार्य पतञ्जलि नित्यकर्मों और याज्ञिक अनुष्ठान आदि से निवृत्त हो गए तो उन्होंने पुष्पमित्र को अपनी पणकुटी में बुलाया । वहाँ सब ओर भोजपत्ता और तालपत्ता पर लिये हुए ग्रन्थों के ढेर लगे हुए थे । स्वयं आचार्य पाणिनि मुनि की अष्टाध्यायी पर महाभाष्य लिखने में व्यस्त थे । बातसत्य से पुष्पमित्र को अपने पास बिठाकर पतञ्जलि ने प्रश्न किया—

‘बाल्हीक देश के क्या समाचार हैं, वत्स ! तुम तो बहुत लम्बी यात्रा करके आये हो। वीरभद्र के साथ यवनराज्य में गए थे न ? इतन शीघ्र कस वापस लौट आये ?’

‘सम्राट सम्प्रति ने आदेश दिया था कि सनिका को भी धर्मविजय के फाय में लगा दिया जाए। जो यह स्वीकार न करें, उन्हें राजकीय सेवा से छुट्टी दे दी जाए। आप तो जानते ही हैं आचार्य, मैं एक सनिक हूँ। आपके आश्रम में नियमपूर्वक निवास कर मैंने धनुर्वेद की उच्च शिक्षा प्राप्त की है। भिक्षुओं का जीवन बिता सकना मेरे लिए असम्भव है।

तो फिर अब क्या विचार है ? सम्प्रति वं शासन में सनिका के लिए कोई भी स्थान नहीं है। दशाण देश की सेना को भी भय कर दिया गया है।

‘यही तो मेरी चिन्ता का विषय है, आचार्य ! यवना की गतिविधि को मैं स्वयं अपनी आँखों से देख आया हूँ। यवनराज एबुयिदिम अपनी सैन्यशक्ति की वृद्धि में तत्पर है। सीरिया का राजा अतियोव जीर पार्थिव देश का स्वामी मिथ्यदात भी नहीं मनाया की संगठित करने के लिए प्रयत्न-शाल हैं। भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमान्त पर एक भयंकर तूफान के चिह्न प्रगट हो रहे हैं। वह समय दूर नहीं है जबकि कपिश गांधार व पश्चिम से उठती हुई यह आधी भारत के शांत आकाश को विशुद्ध कर देगी। मौल्य शासनतन्त्र को इस विपत्ति की ख़तरा भी चिन्ता नहीं है। सम्राट् सम्प्रति मुहान्ति मुनि की चरणसेवा करते हुए अणुव्रतो के पालन में तत्पर हैं। भारत का धन धान्य विदेशों में भेजा जा रहा है, ताकि वहाँ की प्रजा के हृदयों को धर्म द्वारा जीता जाए। सैनिकों को भी विदेशियों की सेवा में लगा दिया गया है। धर्म विजय की नीति का यह कसा उपहास है। मैं सोचता हूँ देश को इस भावी विपत्ति से बचाने के लिए हमारा भी कुछ कतव्य है।’

देखो वत्स मैं एक वैयाकरण हूँ। शब्दानुशासन के गूढ़ तत्त्वा का विवेचन करने में ही मेरी सारी आयु व्यतीत हो गई है। राजनीति की ओर मैंने कभी ध्यान नहीं दिया। आचार्य दण्डपाणि को तो तुम जानते ही हो। दण्डनीति के वह प्रकाण्ड पण्डित हैं। मनु वाचस्पति शक्र, पराशर व्यास बहस्पति, च

विषा है। सुन्दार वह गुरु भी रहे हैं। मैं उन युवराज बन हूँ। तुम उन साथ विचार विमर्श करो। मैं ध्यानापूर्वक गुरुणा।

आशय दण्डपाणि अपने छात्रा व सम्मुख जीगाम नीति व सम्बन्ध में प्रवचन कर रहे थे। पतञ्जलि व युवान पर यह उारी पानुगीत मनम आए। पुण्यमित्र न खड होकर उह प्रणाम किया। उन व आमन ग्रहण पर लेने पर पतञ्जलि न कहा—

आपका यह शिष्य बान्हीन कपिश गांधार बाहीन कुरु मन्त्र आदि सब व्र भ्रमण करव आया है। देश की यतमान राजनीति व सम्बन्ध में मुझसे विचार विमर्श करना चाहता था। आप सा जानते ही हैं। उपाध्याय राजनीति में मुन रचि नहीं है। आप ही इस सत्यरामश दे सकेंगे। पुण्यमित्र आपरा पुराना शिष्य है।

मुझे अपने इस शिष्य पर गर्व है आपास। यह हगारे आश्रम का नाम उज्ज्वल करेगा।

पतञ्जलि व अनुमति प्राप्त कर पुण्यमित्र न अपन विचारा का फिर से दोहरा दिया। उहे सुनकर दण्डपाणि बहुत गम्भीर हा गए। कुछ क्षण चुप रहकर उन्होंने कहना प्रारम्भ किया—

‘राजा अशोक की धर्म विजय की मैंने कभी भी सराहना नहीं की, वत्स। शस्त्रशक्ति की उपेक्षा कर कोई राज्य अपनी रक्षा में समर्थ नहीं हो सकता। भारत के राजाजी और गृहस्था की सदा से यह परम्परा रही है कि व सब धर्मों सम्प्रदायों और पापण्डा का सम्मान करें ब्राह्मणा श्रमणा और मुनियों का आदर करें दान-दक्षिणा द्वारा सबको सन्तुष्ट रखें, और विविध जातियों जनपदा तथा श्रेणियों के अपने-अपने जो भी धर्म चरित्र व व्यवहार हो उनमें किसी भी प्रकार से हस्तक्षेप न करें। अशोक ने विविध सम्प्रदायों में समन्वय की जो शिक्षा दी वह भारत की सनातन परम्परा के अनुरूप थी। उसने सब सम्प्रदायों के सबसामाय मूल तत्त्वा पर बल देकर भी एक उपयोगी काय किया। धर्म द्वारा विश्व की विजय का उसका विचार भी उत्तम था। पर शस्त्रशक्ति की उपेक्षा कर उसने भारी भूल की थी। बौद्ध धर्म के प्रति जो पक्षपात उसने प्रदर्शित किया वह भी अनुचित था। पर अशोक के शासनकाल में उनकी नीति के दुष्परिणाम विशेष रूप

से प्रगट नहीं हुए। राघागुप्त जैसे महामन्त्री उस समय विद्यमान थे, जा आचार्य विष्णुगुप्त की नीति का सशक्त रूप में अनुसरण करने की क्षमता रखते थे। तुम्हें स्मरण होगा बल्म में तुम्हें पढ़ाया था कि एक बार राजा अशोक ने भिक्षु सघ को सौ कोटि सुवर्ण मुद्राएँ दान में देने का सकल्प किया। पर जब इस धन का एक अंश उसने राज्यकोष से देना चाहा, तो अमात्य राघागुप्त ने उसे ऐसा करने से रोक दिया। राज्यकोष का स्वामी राजा नहीं हुआ करता बल्म ! वह अपनी इच्छा से एक कार्पापिण भी राज्यकोष से व्यय नहीं कर सकता। अशोक को घोर निराशा का सामना करना पड़ा, क्योंकि उसकी मतिपरिपक्व जनता के धन को बौद्धमार्ग के लिए प्रदान करने के विरुद्ध थी। पर अब स्थिति परिवर्तित हो गई है। धर्म-विजय की धुन में राजा सम्प्रति राज्यकोष को बुरी तरह से लुटा रहा है। खेद है कि आज मौय शासनतन्त्र में राघागुप्त जैसा एक भी मन्त्री नहीं है जो राजा को मर्यादा में रख सके। सेना की उपेक्षा तो अशोक ने भी की थी और उसके पश्चात् कुणाल और दशरथ ने भी, पर उस सीमा तक नहीं जसा कि अब सम्प्रति कर रहा है। मुझे सम्प्रति पर आश्चर्य है। वह एक अनुभवी शासक है। अशोक के जीवनकाल में ही उसने युवराज पद प्राप्त कर लिया था, क्योंकि नेत्रविहीन हो जाने के कारण कुणाल शासन की उत्तरदायिता का वहन कर सकने में असमर्थ हो गया था। कुणाल और दशरथ के शासन काल में भी वही युवराज के पद पर रहा। बीस साल से भी अधिक समय तक वह शासनतन्त्र का महत्त्वपूर्ण अंग बन कर रहा, पर उसे बुद्धि नहीं आई। उसने अब जो नीति अपनाई है वह देश के लिए अत्यन्त विधातक है। उसका विरोध तो किया ही जाना चाहिए। पर प्रश्न यह है कि मैं इस विषय में क्या कर सकता हूँ? मौय सम्राट् भारत की परम्परागत राजनीति का परित्याग कर चुके हैं। क्षात्रधर्म का उनकी दृष्टि में कोई महत्त्व नहीं रह गया है। हमारे शास्त्रों के अनुसार बर्दिवी हिंसा को हिंसा नहीं माना जाता। अहिंसा का हमारे धर्म में भी महत्त्वपूर्ण स्थान है पाच यमों में उसका स्थान सर्वप्रथम है। पर क्या कृमियों की हिंसा किए बिना धन उत्पन्न किया जा सकता है? कृषि करने हुए बहुत से कृमियाँ की हत्या अनिवार्य है। पर हम उसे हिंसा नहीं मानते। शत्रुओं का संहार भी

नहीं पहचानता। दस्युआ स जाता की रक्षा करना राज्य का प्रधान वतप्य है चाहे वे दस्यु आभ्यन्तर हों या बाह्य। उनका दमन करना व तिराग मना की सत्ता अनिवार्य है। अपने वतप्य का पालन करने हुए मना को जो महार करना पड़ता है उस हम हिंसा नहीं मानते। जिन महावीर भी द्रुम तप्य को स्वीकार करते थे। द्रुमीनिए उहान यह प्रणिपाशित किया है कि गृहस्थ अणुव्रता का पालन करें और मुनि महाव्रता का। महावीर १ अहिंसा को एक व्रत माना है पर कृपक और कमकर अविकल रूप में उगवा पालन नहीं कर सकते। केवल मुनि ही पूरा रूप से अहिंसक हो सकते हैं। अहिंसा को हम भी धर्म का आवश्यक अंग मानते हैं पर प्राणिमात्र के हित व सुख के लिए जो हिंसा अनिवार्य है वह धर्म द्वारा विहित है। वतमान समय व स्थिति। मुनियों और श्रमणों ने इस तप्य को भुला दिया है। सम्प्रति ने जो माग स्वीकार किया है, वह वस्तुतः हानिकारक है। पर प्रश्न यही है कि हम इस विषय में क्या कर सकते हैं ?

‘मैं आपका ध्यान आशय चाणक्य के इस कथन की ओर आकृष्ट करना चाहता हूँ कि जब राजशक्ति का सही ढंग से प्रयोग न किया जा रहा हो, तो श्रोत्रिय तापस और सयासी भी उद्विग्न हो उठते हैं और राजा का विरोध करने के लिए तत्पर हो जाते हैं। आपने ही तो हमें बताया था कि यवनराज सिकन्दर ने जब बाहीक देश को आक्रामक कर अपने अधीन कर लिया था तो उसका विरुद्ध हुए विद्रोह का नेतृत्व विष्णुगुप्त चाणक्य जैसे श्रोत्रिय ने ही किया था। चाणक्य का न राजशक्ति की अभिलाषा थी और न धन वसुध की। जब नन्दवंश के विलासी और निर्बल राजाओं के कारण मगध की राजशक्ति क्षीण हो गई तो चाणक्य जैसे निरीह ब्राह्मण ने ही उसमें नवजीवन का सञ्चार किया। क्या आज भी वह समय नहीं आ गया है जबकि गौतम आश्रम के श्रोत्रिय और उपाध्याय सम्प्रति के निर्बल शासन के विरुद्ध उठ खड़े हो और राज्य मर्यादा का पुनरुद्धार करें। क्या आप इस पुष्पकाय का नेतृत्व अपने हाथों में नहीं ले सकते आचार्य। आप दण्ढनीति के प्रकाण्ड पण्डित हैं। अब तक आप राजशास्त्र के प्रवक्ता रहे हैं अब उसके प्रयोक्ता होना भी स्वीकार कीजिए। आप केवल हमें माग प्रदर्शित करते रहिए। हम सब शिष्य आपका अनुसरण करने को

उद्यत हैं ।'

'पर मैं तो बद्ध हो चुका हूँ बस ! न मेर तन म शक्ति रही है और न मन म स्मृति ।'

'ऐसा न कह, आचार्य ! इस समय देश को आपने नृत्त्व की आवश्यकता है । आपका युवक शिष्य स्वदेश की रक्षा के लिए अपने तन मन और धन का 'पौदाबर कर देन के लिए उद्यत हैं । पर आप मद्रश अनुमदी और नीति निपुण नेता का अभाव म क्या कर सकत हैं ?'

'पर देखा वत्स ! चाणक्य का अपन काय मे जो सफलता प्राप्त हुई थी, उसका एक प्रधान कारण यह था कि चन्द्रगुप्त जमा शिष्य उन्हें मिल गया था । ब्रह्मशक्ति तभी फलवती हो सकती है जब क्षत्रशक्ति का साहाय्य उसे प्राप्त हो ।'

आचार्य पतञ्जलि ध्यानपूर्वक दण्डपाणि और पुण्यमित्र का वातालाप सुन रहे थे । अब उन्होंने कहा— ठीक तो है । तुम्ह भी पुण्यमित्र जसा शिष्य प्राप्त है, उपाध्याय ! साहम और शौच म यह चन्द्रगुप्त से किसी भी प्रकार कम नहीं है । तुम चाणक्य का स्थान ग्रहण करो और यह चन्द्रगुप्त का । ब्रह्म और क्षत्र का फिर एक बार समय हो ।

'पर मैं तो क्षत्रिय कुल म उत्पन्न नहीं हुआ हूँ, आचार्य !' पुण्यमित्र ने कहा ।

'तुम सन्निक तो हो, वत्स ! क्षत्रिय कुल म जन्म लेन से ही कोई क्षत्रिय नहीं हो जाता । सम्प्रति मौय कुल म उत्पन्न हुआ है, पर क्या तुम उस क्षत्रिय कहोगे ? उसकी धमनिया म चन्द्रगुप्त और विदुसार का रक्त प्रवाहित हो रहा है, पर क्या इसी से उसे क्षत्रिय कहा जा सकता है ? द्रोणाचार्य ब्राह्मण थे, पर महाभारत के युद्ध म उन्होंने अनुपम वीरता प्रदर्शित की थी । पुरान इतिहास की बात जाने दो । मिथुन का नाम तो तुमने सुना ही है । मौय मम्राटा को निर्वाय देखकर दक्षिणापथ म उमने अपना स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लिया है । जन्म मे तो वह भी ब्राह्मण ही है । जन्म क्षत्रिय अपन कर्तव्य से विमुक्त हो जाएँ, तो ब्राह्मण का उनका स्थान जना ही पड़ता है । तुम गुण कम और स्वभाव स क्षत्रिय की जगह पर ।'



मैं जिविल रूप से आपकी आज्ञा का पालन करने के लिए उद्यत हूँ  
आचार्य ।'

'दण्डपाणि तुम्हें माग प्रदर्शित करें और तुम भारत में क्षात्र धर्म का  
पुनरुद्धार करो। तुम्हें मेरा यही आदेश है। मेरा आशीर्वाद है तुम्हारे द्वारा  
आयभूमि का कर्याण हो ।'

पुष्पमित्र ने आचार्य के सम्मुख सिर झुका दिया। वह उनसे विदा  
लेकर चलने वाले ही थे कि आचार्य पतञ्जलि ने उन्हें राककर कहा—

जभी कुछ देर और बठो बरस। तुम्हें एव और आदेश देना चाहता  
हूँ। थोत्रिय इन्द्रदत्त मेरे पास आए थे। तुम्हारे विवाह के सम्बन्ध में बात करते  
थे। कुमारी दिया का तुम जानते ही हो। तुम्हारे साथ इसी आश्रम में रही  
है और तुम्हारे समान ही धनुर्वेद में निष्णात है। सब प्रकार से वह तुम्हारे  
योग्य है। अब विवाह में देर न करो।

पर भारत की क्षत्र शक्ति के पुनरुद्धार का जो महत्त्वपूर्ण कार्य आपने  
मुझे सौंपा है उसका क्या होगा, आचार्य। क्या विवाह से उसमें बिघ्न  
नहीं पड़ेगा ?

नहीं तात। दिव्या सच्चे अर्थों में तुम्हारी सहधर्मिणी बनकर रहेगी।  
आय महिलाएँ पति के कार्य में बिघ्नरूप नहीं हुआ करती। सच्चे प्रेम से  
मनुष्य में शक्ति का सञ्चार ही होता है। वह प्रेम जप्य है जिसके कारण  
मनुष्य को अपने कर्तव्य अकतव्य का ज्ञान न रहे। पुरुष की शक्ति स्त्री ही  
होती है तात। उसी से प्रेरणा और बल पाकर पुरुष कर्तव्य के मार्ग पर  
निरंतर आगे बढ़ता है, और बिघ्न बाधाओं की बिज्जिमात्र भी परवाह  
नहीं करता। जिस धन का अनुष्ठान तुम प्रारम्भ कर रहे हो सहधर्मिणी  
के अभाव में वह कभी पूर्ण नहीं हो सकेगा। अब तुम अधिक विलम्ब न  
करो। थोत्रिय इन्द्रदत्त के पास मैं आज ही सूचना भेज रहा हूँ। तुम्हारे  
विवाह का पौरोहित्य मैं स्वयं करूँगा। मेरा आशीर्वाद है कि तुम दोनों  
द्वारा आयभूमि में क्षत्रशक्ति का पुनरुद्धार हो।

'आपनी आज्ञा शिरोधार्य है आचार्य। पुष्पमित्र ने नतमस्तक हो  
आचार्य का प्रणाम किया।

## राजप्रासाद का षड्यन्त्र

सम्राट् सम्प्रति को पाटलिपुत्र से गए हुए तीन वष बीत चुके थे। अब वह उज्जैन में ही निवास करने लगे थे। उनका शरीर शान्त हो चुका था, और मन क्लान्त। उनके अंग शिथिल हो गए थे, और सासारिक सुख-व्यम्व के प्रति उनमें जरा भी आसक्ति नहीं रह गई थी। उज्जैन के जिस राज-प्रासाद में वह निवास कर रहे थे, वहां न कोई राजपुरुष या और न कोई अग्रक्षक सनिक। राजपुरुषों का स्थान मुनिया और श्रावका ने लिया हुआ था। मुनि सुहस्ति भी अब राजप्रासाद में निवास करने के लिए आ गए थे। प्रातःकाल होते ही सम्प्रति सुहस्ति के पास चले आते और उनकी चरण-धूलि को मस्तक से लगा थढ़ावनत हो समीप में बैठ जाते। अङ्गो और उपाङ्गों का प्रवचन सुनने में उन्हें अपूर्व आनन्द आता। सुहस्ति उन्हें उप-देश देते—

‘जब मनुष्य ससार के ससग से सबंधा विमुक्त हो जाता है, सुख-दुःख की अनुभूति से उपर उठ जाता है, अपने को अत्यंत सत्ताओं में पथक् कर ‘केवल रूप’ समझने लगता है, तभी वह ‘केवली’ पद प्राप्त करने में समर्थ होता है। केवली पद प्राप्त करना ही मानव जीवन का चरम लक्ष्य है। तुम भी अब सब प्रकार के बंधना और ग्रथियां से मुक्त होने का प्रयत्न करो। अब तक तुममें अणुव्रता का ही पानन किया है। पर मुमुक्षु के लिए वह पर्याप्त नहीं है। अब तुम्हें महाव्रतो का पालन करना होगा। तुम भी अब मुनिव्रत ग्रहण करो, और सत्य अहिंसा अन्नोष, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह—इन महाव्रतों का अविकल रूप से पालन करो। मोक्ष प्राप्ति का यही उपाय है।

सम्प्रति गुरु के उपदेश का ध्यानपूर्वक श्रवण करते। उसे सुनकर उनका मन ससार के प्रति ग्लानि अनुभव करने लगता। सासारिक सुखा और भोग की जगत् उनमें न इच्छा रही थी और न शक्ति।

विशाल मौर्य साम्राज्य के शासकत्व का संचालन अब भी पाटलिपुत्र से ही हो रहा था। सब तीर्थों (मुख्य अमात्यों) के अधिभरण वही पर स्थित थे। सम्प्रति का ज्येष्ठ पुत्र भववर्मा युवराज के पद पर नियुक्त था,



देवभूति अपनी सना को साथ लेकर पाटलिपुत्र पर आक्रमण कर देगा, और कोई उमका सामना नहीं कर सकेगा। यह मत भूना नि राज्यलक्ष्मी सदा समयशक्ति की दासी होकर रहती है।' चौथा नागरिक कहता—'मौर्य साम्राज्य में सना का अग्र महत्त्व ही क्या है? अब तो सबसे श्रमणा और भिक्षुआ का बालबाला है। वे जिसके पास में होंगे वही सम्राट बनेगा।' पाटलिपुत्र में सबत्र इसी प्रकार की चर्चा होती रहती थी। वहाँ का वातावरण विषुघ था। लोग समझते थे, शीघ्र ही कुट्ट हान वाला है। जान किम दिन मौर्य शासनतन्त्र में एक नया रूपान उठ खड़ा हा।

पाटलिपुत्र का राजप्रासाद गया और सोण नदिया के संगम पर स्थित था। उसकी रचना एक दुर्ग के समान की गई थी। पाटलिपुत्र नगरी के विशाल दुर्ग के अंदर यह एक दूसरा दुर्ग था, जिसके चारों ओर भी एक ऊँची प्राचीर थी जो उस से परिपूर्ण एक चौड़ी परिखा से घिरी हुई थी। राजप्रासाद के प्राचीर पर सशस्त्र प्रहरी रात दिन पहरा दत्त रहते थे, और कोई भी व्यक्ति तब तक उसके महाद्वार में प्रवेश नहीं पा सकता था, जब तक कि आन्तवशिक का अनुज्ञापत्र उसके पास न हा।

एक दिन की बात है, सांझ का समय था अधरा हो चुका था और दीपक जल गए थे। एक भिक्षु राजप्रासाद के द्वार पर आया और प्रहरी से बोला— मुझे तुरंत कुमार शालिशुक से मिलना है।

कुमार इस समय अन्त पुर में हैं। उनमें भेंट कर मकता कल्पि सम्भव नहीं है।'

पर मेरा काय अत्यंत आत्ययिक है। कुक्कुटविहार के सच-स्थविर ने एक विशेष काम से मुझे भेजा है। मुझे यह आदेश मिला है कि तुरंत कुमार से भेंट करूँ। मुझे राजप्रासाद में प्रविष्ट हा लगे दा। कुमार से मिलने की व्यवस्था मैं स्वयं कर लूँगा।'

क्या आन्तवशिक का अनुज्ञापत्र आपके पास है?

उम प्राप्त करने का समय ही कहा था, नायक। मूयास्त के बाद तो मुझे यहाँ आने का आदेश मिला, तब तक आन्तवशिक का कार्यालय बन्द हो चुका था।'

फिर मैं क्या कर सकता हूँ, भगत? अनुज्ञापत्र के अभाव में मैं आपके

राजप्रास्ताद मन्त्रसे प्रविष्ट होने दे सता है ? दीवारिष भी आग्रा का उन्नयन कर गता। येर निग असम्मव है। जब तब आपगिर का अनुमापत्र न हो कोई भी व्यक्ति इस द्वार म प्रवेश नहीं कर सकता।'

मैं आपकी बठिमाई का समझना हूँ नायर ! पर आप मरा गे काम तो कर सतत हैं। गुल्मपति मिहान्न का आप जानन हगि। मटाद्वार के भीतर की ओर दाएँ पाश्व म जा कहा है यही उनका निवास है। वह आत्ययिक सना म गुल्मपति व पद पर हैं।

'हाँ, मैं उह भलीभाँति जानता हूँ।

आप मिहान्न को बेचल यह सूचना दे दें रि भिन्नु सारिपुत महाद्वार पर खडा आपकी प्रतीक्षा कर रहा है। तयागत तुम्हारा वरदान करने नायक ! शीघ्र ही आप गुल्मपति का पत्र प्राप्त कर लेंगे।

पर मैं इस स्थान को एक क्षण व लिए भी नहीं छोड मरता भन्ते !'

भिन्नु सारिपुत ने चुपचाप एक धली नायर के हाथ म सरका दी। धली सुवर्ण निष्परा से भरी हुई थी। उस हाथ म सेते ही नायक का रय बदल गया। उसने धीरे से कहा—'मैं यही पडा हूँ भन्ते ! आप जाइए और गुल्मपति सिंहनख से मिल आइए। पर देर न करना।

सिंहनख वस्त्र उतारकर विधाम की तयारी म था। रात के समय एक भिन्नु को अपने घर आते देखकर उसे आश्चय हुआ। पर सारिपुत को पहचानकर उसने कहा—'भन्ते ! इस समय आप यहाँ कम ? कुशल मंगल तो है ?

एक अत्यन्त आत्ययिक काय से आया हूँ भाई ! सध-स्मविर मागलान न मुझ भेजा है। तुरन्त कुमार शालिशुक से मिलने को कहा है। उह एक आवश्यक सन्देश पहुँचाना है।

'पर कुमार तो अब अन्त पुर म प्रविष्ट हो चुके हैं। इस समय तो वहाँ शुक मारिकाओ तक का प्रवेश सम्भव नहीं है मनुष्यों की तो बात ही क्या है ?

'कोई उपाय करो, भाई ! यह सद्धम का काय है। तुमसे क्या छिपाना ? बुद्ध धम और सध म तुम्हारी आस्था है। जानते ही हो तयागत के धम पर आज कसा सकट उपस्थित है। श्रावस्ती से कोई व्यक्ति आज तीसरे

पहर पाटलिपुत्र आया था, जेतवन विहार के सघ-स्थविर मज्जिम का एक पत्र लेकर आया है। उसे पढ़ते ही स्थविर मोग्गलान की मुखमुद्रा अत्यंत गम्भीर हो गई। उन्होंने मुझे बुलाया और आदेश दिया—एक श्रृण की भी देर न करो, तुरंत जाओ और कुमार शालिशुक से कहो, मोग्गलान ने उन्हें स्मरण किया है।’

‘पर प्रश्न यह है कि शालिशुक को यह सन्देश भेजा कैसे जाए ? उनके अंत पुर के द्वार पर मूक और वधिर सैनिकों का पहरा है। किमी की बात को तो वे समझते ही नहीं। जहां कोई आदमी द्वार के समीप गया, उन्होंने खड्ग से उसके सिर को धड़ से अलग कर दिया।’

‘कुमार अभी सोए ता नहीं होंगे। मदिरा के पाल हाथ में लेकर दासियाँ अंत पुर में आ-जा रही होंगी।’

तुम अंत पुर को क्या जानो, भक्त ! वह भी एक दुर्ग के समान है। दासियाँ भी तो वहां अंदर ही रहती हैं। सब कुछ वहां अंदर ही उपलब्ध है। रात्रि के इस प्रहर में अंत पुर से बाहर वे किसलिए आएंगी ?’

‘यन कर देखो, भाई ! सद्धम का काय है। तुम्हें बहुत पुण्य होगा।

काम तो बहुत ही कठिन है। पर यत्न कर देखता हूँ। तुम तो इस समय कुमार से मिल ही नहीं सकते। वहां, उन्हें क्या कहलवा दू ?’

‘वस, इतना कहलवा दो कि कुक्कुट विहार से एक भिक्षु आया है। सघ-स्थविर मोग्गलान ने उसे भेजा है। स्थविर विहार के गभगृह में कुमार की प्रतीक्षा कर रहे हैं। तुरंत उनसे मिलना चाहते हैं। मैं महाद्वार लौट जाता हूँ वही खड़ा होकर प्रतीक्षा करूँगा।’

गुल्मपति सिंहनख शालिशुक के अंत पुर के समीप जाकर छिपे हो गए। घड़ीभर प्रतीक्षा के अनंतर उन्होंने देखा, एक युवती अंत पुर से बाहर आ रही है। इंगित से उसे अपने पास बुलाकर सिंहनख ने कहा—‘भद्रे ! क्या कुमार शालिशुक सा गए है ?’

‘क्या कहा कुमार शालिशुक अभी से सो गए। अभी उन्हें नींद कहाँ ? वहां, क्या बात है ?’ युवती ने हँसते हुए कहा।

‘सघ-स्थविर का एक अत्यंत आत्ययिक सन्देश उन तक पहुँचाना है।

‘ना दादा, यह काम मुझसे नहीं हो सकेगा। कुमार के रथ में भग क्या

करें ? जानत नहीं इस समय कुमार रूपाजीवाआ के साथ प्रभाद म व्यस्त हैं ।

संढम का काय है, भद्रे ! तथामत तुम्हारा कल्याण करेंगे ।

अच्छा, यत्न कर देखती हूँ । कहो, कुमार से क्या कहना है ।

सिंहनख ने स्थविर मोगलान का सन्देश युवती को जता दिया । जब वह शालिशुक के शयनबग को वापस गई तो कुमार एक रूपाजीवा को धन में भरे हुए सुरापान में व्यस्त थे । युवती उनकी मुँहलगी दासी थी । शयनबग के बाहर खंड होकर हँसत हुए बोली—

महाराज की जय हा । आज रात विश्राम करना कुमार के भाग्य में नहीं है । स्थूलकाय स्थविर ने बहसाया है सुरत कुक्कुट विहार के गभगह में जाकर उनसे मिलें । वही महापरिनिर्वाण सूत का पाठ हो रहा है । कुमार की उपस्थिति आवश्यक है ।

शालिशुक का वाम्नाविर बान सभाने में यटिनाइ नहीं हुई । वह जानते थे कि गभग के राजसिंहासन में लिए जा विषम बज चल रहा है उसमें सधस्थविर मोगलान का बड़ा हाथ है । उनकी सहायता में ही वह सम्राट पद प्राप्त कर सकत है । वह भूमिस्तार उठ खड़े हुए और छप बग बनारस राजप्रामाद में बाहर चल आए । अपनी गतिविधि का वह गुप्त रखना चाहते थे क्योंकि युवराज भवभर्मा के गूढपुरष सबल नियुक्त थे ।

कुक्कुट विहार के दक्षिण में अगाध द्वारा बनवाया हुआ जा विशाल भव्य था उसमें पचास हाथ नीचे एक गुप्त गभगृह था जिस तक पहुँचने के लिए एक गुप्त सुरंग मार्ग था । इस मार्ग का द्वार तथामत बुद्ध की मूर्ति के नाथ में छुपता था । बहुत कम स्थितियों का इस्तेमाल पता था । स्थविर मोगलान दरम गभगृह में बैठ हुए थे और बघनी के माथे शालिशुक की प्रतीक्षा कर रहे थे । कुमार के आ जाने पर उद्धान बने—

एक गूढगुप्त आज हुआ थावना में आया है । जनबन विहार के माथे स्थविर मोगलान ने एक पत्र उगा हाथ भेजा है । पहले उग पड़कर गुना दना है । मोगलान ने विज्ञा है— अब वह समय आ गया है जब कि संढम के अनुमानों का सम्प्रति के विस्तृत विचार का शक्य प्रकाश कर सता चाहिए । तथामत द्वारा प्रतिनिधि मध्यमा प्रतिपत्ता में विमुक्त हाकर सम्प्रति न एक

ऐसा अपराध किया है जिसे चातुरत सघ कभी क्षमा नहीं कर सकता। उसे हम राज्यच्युत करना ही होगा। इसका एकमात्र उपाय यह है कि उसके विरुद्ध विद्रोह का षण्डा खड़ा कर दिया जाए। हम तुरन्त शालिशुक को मौय साम्राज्य का सम्राट् घोषित कर देना चाहिए। सद्धम के उत्पत्ति के लिए यह आवश्यक है कि पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर ऐसा ही व्यक्ति आरुढ़ हो जा भगवान् बुद्ध के अष्टांगिक आय माग का अनुयायी हो। मौय राजकुल में ऐसा व्यक्ति कुमार शालिशुक ही है। सम्प्रति को तो राज्य काय की कोई चिन्ता ही नहीं है। महाव्रतो के पासन में वह अपनी सब सुध-बुध खा बठा है। वह हमारा क्या विरोध करेगा? पर भववर्मा और देवभूति स हम सावधान रहना होगा। यदि वे शालिशुक का विराध करें, तो सयशक्ति गारा हम उनका सामना करना चाहिए। पाटलिपुत्र का आन्त-वशिक गुणसेन बुद्ध, धम और सघ में अगाध आस्था रखता है। उसकी सना में जो भी सनिक हैं सब अपन सेनापति के प्रति अनुरक्त हैं। यह आतवशिक मना हमारी सहायता करेगी। पर हम केवल इसके भरोस नहीं रह सकते। दक्षिणपथ में मौय साम्राज्य की जा सना है वह देवभूति का साथ देगी। उम परास्त करन के लिए हम नई सेना संगठित करनी चाहिए। बौद्ध विहारा में जो अपार धन सञ्चित है वह किस समय के लिए है। मगध में मत और आटविक सनिका की कोई कमी नहीं है। धन द्वारा इह सेना में भरती करना होगा। आप तुरत कुमार शालिशुक से मिलें और उहे सम्राट घोषित कर दें। मैं भारत के अय सघ-स्थविरो को भी इसी आशय के पत्र भेज रहा हूँ। श्रावस्ती में मैं सय संगठन का काय प्रारम्भ भी कर दिया है। भगवान तथागत हमारे इस पुण्य काय में सहायक हों।

मज्झिम के पत्र का मुनाकर मोगलान ने शालिशुक से कहा— मैं मज्झिम के विचार से पूणतया सहमत हूँ। रात्रि के इस समय मैंने आपको इसी कारण कष्ट दिया है कि भविष्य की सब योजना तयार कर ली जाए।

‘योजना तो आप स्वयं भी बना सकते थे। उसके लिए मेरी क्या आवश्यकता थी? चित्तलखा कसी मज धजकर आई थी। नय और हास का कसा समा उमन बौध रखा था। आपने तो रग में भग डाल दिया। शालिशुक ने लडखडाती हुई आवाज में कहा। सुरापान के कारण उसका



अगले ऊपर का तह्नी रङ्ग का था ।

पर राजसिंहासन पर तो आरुढ़ होता है कुमार ।

इसमें क्या गलत है । जब आप कहते राजसिंहासन का बैरंग । उगल  
निराश गहरी उगल मनाया जाएगा । टीर २३ स्थिति । निराशा  
मारपी और माधुरी गायी । बैंग आन आन । पर तब गमक भा  
निरमुह भिन्ना को राजसिंहासन म न भन देता । भिन्ना का राजसिंहासन  
म क्या बाग ?

पर राजसिंहासन प्राप्त करता गुगल काव तह्नी है कुमार । उगल  
निरा हम अपनी मयमति का मयमति करता हाता और भवमता और  
देवभूति को मुद्र म परास्त करना हाता ।

'ना बाबा सदा ग मुने डर लगता है । बड़े बाबा—क्या नाम था  
उनका ? हाँ बाबा आ गया । अगर ता कहा करता था सदा-सगदना  
अच्छी बात नहीं है । मुझे ता ग्लून देना ही बर्बरपी पड़ा लगती है । तबपार  
बलाना मेर बस की बात तह्नी है बाबा ।

फिर राजसिंहासन बैंग प्राप्त कर सरोगे कुमार । उगल निरा तो  
ग्लून की नदियाँ बहानी हागी ।

तदियाँ । मुने तो सरना भी तह्नी आता । यदि बहरी मंगधार म दूब  
गया तो ?

सध-स्यविर मोगलान ने दया मुरा के प्रभाव से शालिगुरु को तन  
मन की मुद्र नहीं रह गई है । इस समय उनका बात करना व्यय है । उन्होंने  
कहा—'अच्छा आप अत्र विधाम कीजिए । हम स्वयं याजना तयार कर  
लेंगे । आप चिन्ता न करें शीघ्र ही आप राजसिंहासन पर आरुढ़ हो  
जाएँगे ।'

किस पर आरुढ़ हो जाऊँगा, सिंह पर ? ना बाबा मुझ सिंह से बहुत  
डर लगता है । छोड़े तरु पर तो मुझसे सवारी की नहीं जाती । शेर पर उसे  
चढ़ूँगा ।

मोगलान से निरेश पाकर दो भिक्षु आगे बढ़े और कुमार शालिगुरु  
को साथ के कक्ष में ले गए । वहाँ शय्या तयार थी । कुमार उस पर पर  
फलाकर लेट गए । शीघ्र ही उन्हें नींद आ गई ।

कुक्कुट विहार के गभगह म जो अय स्थविर उपस्थित थे, उह सम्बो-  
धन कर मोगलान न कहा—

‘शालिशुक को इस दशा म देखकर मुझे घोर निराशा हुई है। ब्राह्मण  
घाणक्य सद्धम का विराधी था पर दण्डनीति को वह भलीभाति समझता  
था। उसने ठीक लिखा है कि राजाओं के लिए इन्द्रियजयी होना आवश्यक  
है। जो राजा इन्द्रिया का दास हो, वह कभी राजघम का पालन नहीं कर  
सकता। घाणक्य का लिखा अधशास्त्र मैंने पढ़ा है, अच्छी पुस्तक है। पर  
भीय राजकुल में शालिशुक ही एक ऐसा कुमार है जो बुद्ध, धम और सध  
म आस्था रखता है। सम्राट तो उसे बनाना ही है पर उसकी दशा को देख-  
कर मेरा मन आशकाओं से परिपूज हो गया है।’

‘आप कोई चिन्ता न करें स्थविर। राज्यकाय का संचालन तो आपके  
ही हाथ में रहेगा। शालिशुक तो नाम को ही सम्राट होगा।’ चण्डवर्मा ने  
कहा।

‘फिर तुम्हारी क्या योजना है चण्डवर्मा।’

प्रात आतवशिक गुणसेन से परामश कर लिया जाए और कल ही  
शालिशुक को सम्राट घोषित कर दिया जाए।’

दखो चण्डवर्मा। इन कार्यों म विलम्ब करना उचित नहीं हागा।  
भववर्मा को मैं भलीभाति जानता हूँ। सब पूछो तो वही मागध साम्राज्य  
का अधिपति होने के योग्य है। पर उसकी तो बुद्धि भ्रष्ट हो गई है। सद्धम  
से विमुख हो वह शिव पावती और जयन्त की उपासना करने लग गया है।  
कुक्कुट विहार म रहकर जा शिक्षा उसने प्राप्त की थी, उसे वह भूल गया  
है। आचार्य भारद्वाज को तो तुम जानते ही हाग। ओशनस नीति में पारंगत  
है। उसी के परामश से भववर्मा सब कार्य करता है। शालिशुक आज रात  
कुक्कुट विहार म आया था यह बात उससे छिपी नहीं रहेगी। भारद्वाज के  
मन्त्री सबत्र नियुक्त हैं। देर करने का काम नहीं है। कल सूर्योदय से पूर्व ही  
शालिशुक का सम्राट घोषित कर दना हागा। अन्तवशिक को तुरन्त यहाँ  
बुलाना चाहिए। उस आदेश दना है कि रात में ही शासननन्त्र के सब  
अधिकारण पर अधिकार कर लिया जाए। न कोई राजप्रासाद म जान पाए  
और न बाइ वहाँ से बाहर जा सके। अन्तपुर पर भी रात में ही कब्जा

सत्ता हाता । यह सब बात तभी सम्भव है जबकि अन्तर्देशित गंगा हमा  
साय हो और गुप्तसेन नामक होकर बाप बने ।

‘पर अब तो आपी राज भीत चुकी है स्थिति ।’

बाई चित्तानगी अभी बहा मगर है । जामो गुप्त अन्तर्देशित  
का मुमा माओ ।

आन्तर्देशित गुप्तसेन का विवाह भी राजप्रागा में ही था । पर  
चण्डवर्मा को वही जान म कोई नटिनाई रही हुई । वह एक गुप्तसेन  
या जो राजप्रागा के प्रधान भीति निगुप्त व अभीत बाप बन्ता था ।  
चण्डवर्मा निगुप्त व नाम गया और उम व द्वारा स्थिति माग्यन व  
सत्ता का गुप्तसेन व नाम पहुँचा दिया गया ।

राजनिहामन के लिए जा चण्डवर्मा राजप्रागा में चले रहे थे गुप्तसेन  
उनके सम्बन्ध में बहुत मन रहे था । वह भनीभाति समझता था कि जो आग  
धीरे धीरे सुनग रही है सम्प्रति व मरने ही बट एक भयानक आगजन का  
रूप प्राप्त कर लेगी । वह यह भी जानता था कि युवराज चण्डवर्मा व लिए  
सम्राट पद का मक्का गुप्त नही होगा क्योंकि पानुरा थोडा सध उमरे  
विरुद्ध है । वह स्वयं क्षातिगुप्त के वन म था बाति मीपहुन म वही लमा  
कुमार था जिमकी सद्धम म आम्हा थी । उम अपनी क्षाति का भी भनी  
भाति जान था । वह जानता था कि मीप साम्राज्य की सध क्षाति दीन  
हो चुकी है । जो सेना अभी विद्यमान हैं वे सब सीमान के स्थावरा  
मे हैं । पाटलिपुत्र म केवन आनवक्षित की ही सत्ता रह गई है जो उमरे  
प्रति अनुरक्त है । यह सत्ता जिमका सध देगी वही सम्राट पद प्राप्त कर  
लेगा ।

सध-स्थिति का सदेश पाते ही आनव क्षित गुप्तसेन कुकुट विहार जा  
गया । मोगलान उमुक्तापूर्वक उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे । उनकी योजना  
सुनकर गुप्तसेन को प्रसन्नता हुई । वह अपने बाप म अर्थात् चतुर था ।  
रात्रि का चौथा प्रहर व्यतीत होने से पूर्व ही उसने अपनी सेना के गुप्त  
पतियो और नायको को एकत्र किया और उह सब आवश्यक आदेश दे  
दिए । प्रात काल होने पर जब पाटलिपुत्र के नागरिक सोकर उठे तो उन्होंने  
देखा, सब राजमागों, पयवत्करा और पण्यवीधियो पर सन्नि तनात हैं ।

राजप्रासाद के महाद्वार बंद हैं और सकड़ो शस्त्रधारी सैनिक वहां पहरा दे रहे हैं। मंदिरो और उद्याना के भाग भी अवरुद्ध है, और किसीको वहां जान की अनुमति नहीं है। नागरिक लोग यह सब देखकर स्तब्ध रह गए। उन्हें यह समझ में नहीं आ रहा था कि सना का यह प्रदर्शन किस वजह से है। पर उन्हें दर तक प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ी। सूर्योदय के साथ ही राज प्रासाद के उच्छ्रित ध्वजों पर तूयधर प्रगट हुए, और तुरही के निनाद के साथ उन्होंने यह घोषित करना प्रारम्भ कर दिया कि राजकुमार शालिगुक ने सम्राट पद ग्रहण कर लिया है, और शीघ्र ही उनका राज्याभिषेक सम्पन्न होगा।

पाटलिपुत्र के नागरिकों को इस घोषणा से बहुत आश्चर्य हुआ। सम्राट सम्प्रति अभी जीवित थे, और शासन का संचालन युवराज भववर्मा के हाथों में था। स्वविर भोगलान के पडयन्त का उन्हें कुछ भी ज्ञान नहीं था। कुछ समय के अनंतर नागरिकों को यह समाचार भी सुनने को मिला कि भववर्मा को अंत पुर में ही बंदी बना लिया गया है।

## यवनों का दुर्दान्त चक्र

मुभगा की नृत्यशाला में आज असाधारण भीड़ थी। तिल रखने की भी वही स्थान नहीं था। यवन सैनिक वहां बहुत बड़ी संख्या में एकत्र थे। संगीत और नृत्य का समा बंधा हुआ था। पेशलरूपा दासिया सुरापान हाथ में लेकर घूम रही थी, और यवन सैनिक उनके साथ हास्य विनोद में मग्न थे।

दो वर्ष के अनंतर आज वाल्हीक नगरी में शांति स्थापित हुई थी। सीरिया के यवनराज अतियाक ने अपने साम्राज्य का विस्तार करते हुए पहले पार्विव देश को जीता और फिर उत्तर-पूर्व दिशा में आगे बढ़कर वाल्हीक राज्य पर आक्रमण किया। राजा एवुधिदिम ने बड़ी वीरता से उसका सामना किया। दो वर्ष तक वाल्हीक नगरी सीरिया की सेनाओं से घिरी रही। विवश होकर एवुधिदिम ने यही उचित समझा कि अतियोक-

के साथ सधि कर ली जाए। अपने युवक पुत्र दिमित्र को उसने शांति की बातचीत के लिए यवन सम्राट की सेवा में भेजा। अतियाव को सम्बोधन कर दिमित्र ने कहा—

‘आप भी यवन हैं और हम भी यवन हैं। यवना का आपस में लड़ने से क्या लाभ?’

‘पर यवना की एकता तभी सम्भव है जब उनके सब राज्य परस्पर मिलकर एक शक्तिशाली साम्राज्य का रूप में संगठित हो जाएँ। तुम उन दिना का भूल गए युवक जब कि सिक्न्दर ने मिस्र से ग्यास नदी तक के विशाल भूखण्ड की विजय कर यवना का अनुपम उत्थप किया था। मकदूनिया से भारत तक सब तरफ यवनो का शासन था। आपस की लड़ाई के कारण यवनो की शक्ति अब क्षीण हो गई है। मैं उसी का पुनरुद्धार करने के लिए प्रयत्नशील हूँ।

पर बाल्हीक देश के यवन राज्य पर आक्रमण के कारण यवना की कितनी शक्ति व्यर्थ ही नष्ट हो गई है, सम्राट! इस युद्ध में जो हजारों सैनिक काम आए हैं वे सब यवन ही तो थे। क्या यह सम्भव नहीं है कि सीरिया और बाल्हीक के यवन परस्पर मत्री-सम्बन्ध से रह सकें। यवनो की शक्ति के विस्तार का वास्तविक क्षेत्र भारत है सम्राट! वहाँ की शस्यश्यामल भूमि अपार धन सम्पत्ति नीला आकाश बलबल करती हुई नदिया और दूर तक फैले हुए उपजाऊ मदान—क्या हम मिलकर इन पर यवना का प्रभुत्व स्थापित करने का प्रयत्न नहीं करना चाहिए। विश्व विजेता सिक्न्दर ग्यास नदी से आगे नहीं बढ़ सके थे क्योंकि मगध का शक्तिशाली साम्राज्य उनके मार्ग में चट्टान के समान खड़ा था। सत्युकस की चन्द्रगुप्त से मुह की खानी पड़ी थी क्योंकि चाणक्य के नीतिबल से भारत की राजशक्ति एक सूत्र में संगठित हो गई थी। पर आज भारत की जा दशा है उमे तो आप जानते ही होंगे सम्राट! मगध की शक्ति क्षीण हो गई है और चन्द्रगुप्त मौर्य और बिन्दुसार के वंशज सत्यशक्ति की उपेक्षा कर धर्म द्वारा विश्व की विजय करने की धुन में देश की धन सम्पत्ति को स्वाहा कर रहे हैं। क्या न हम मिलकर भारत पर आक्रमण करें। वह देश बहुत विशाल है सम्राट! उसका सुविशाल भूखण्ड में कितनी ही नये यवन

राज्य स्थापित हो सकते हैं।'

'तुम ठीक कहते हो, युवक !'

'वाल्हीकराज एबुधिदिम की यही योजना थी सम्राट ! वह अपनी सभ्य शक्ति का इसी उद्देश्य से संगठित कर रहे थे कि हिंदूकुश पर्वतमाला का पार कर भारत पर आक्रमण करें और यवना की शक्ति का पुनरुद्धार करें। न वह पार्थिव देश को जीतना चाहते थे और न सीरिया को। पर आपको आक्रमण से उनकी याजना निरर्थक हो गई।

निरर्थक नहीं हुई, युवक ! यवन फिर भारत पर आक्रमण करेंगे, अकेले वाल्हीकराज नहीं अपितु सीरिया और वाल्हीक दोनों के यत्न परस्पर मिलकर।'

पर हमारे इस युद्ध का तो अंत होना ही चाहिए सम्राट ! जब तक दो यवन राज्य परस्पर लड़ते रहेंगे, यवना की शक्ति कैसे संगठित हो सकेगी ?'

तुम ठीक कहते हो, युवक ! मैं इसी क्षण युद्ध का बंद कराने का आदेश दे रहा हूँ।

'तो क्या वाल्हीक राज्य की स्वतन्त्र सत्ता का आप स्वीकार करते हैं, सम्राट !'

अतियोक को चुप देखकर दिमित ने फिर कहा— हम भी वीर हैं सम्राट ! अपनी मान-मर्यादा की रक्षा के लिए अपना सबस्व पौधाकर करने को उद्यत हैं। क्या आप यह उचित समझते हैं कि वाल्हीक के यवन लड़त-लड़ते नष्ट हो जाएँ या कायरों के समान हथियार डालकर अपनी पराजय स्वीकार कर लें। इससे तो यवनों के माथे पर कलक का टीका लग जाएगा सम्राट ! क्या यवना की इस दुदशा में आपको सतोष होगा ?

'मुझे तुमसे मिलकर अपार प्रसन्नता हुई, युवक ! तुम्हारे जस वीर यवनों की सहायता से ही मेरा स्वप्न पूरा हो सकता है। मैं तुम्हें नीचा नहीं दिखाना चाहता मैं तुम्हारे साहाय्य और सहयोग का श्रेष्ठ हूँ। सिन्धु दर और सत्युकस जिस काय को पूरा कर सकन मैं असमर्थ रहे मैं उसे पूरा करना चाहता हूँ। मिस्र से कामरूप तक सबत्र यवना का साम्राज्य स्थापित हो मेरा यही सकल्प है। वाल्हीक देश ? यवना को मैं अपना शत्रु नहीं

समझा। मैं उनमें मंत्री-मन्त्रों स्थापित करता चाहता हूँ। उनमें स्थापित मान का आघात पहुँचाना मैं मुझ का लाभ नहीं है।

तो फिर आइए हम परस्पर मिलकर एक-एक गोली गोलीय रूप में त्रिमग सर यवन मिलकर एक हो जाएँ। न काँच विजय रक्त काँच पराजित। यवना की शक्ति का पुनरुद्धार का जो पुनीत सन्ध्य आकाश गम्भीर है वादीय राज विजयान का उमा का लिए प्रयत्नशील है। मीरिया पाथिव काहीन — गद मिलकर नगठिन हो जायें। हमारा की कोई भी शक्ति नर हमारा सम्मुख नहीं टिक सकेगी। भारत का विशाल भूगण्ड हमारा गामन है। आइए, हम मिलकर उसकी विजय करें। इसी में यवना का हित ।

सम्राट अतियोग ध्यान से निमित्त को देख रहे थे। उनका युवा शरीर पुष्ट भग उनमें भाल तजस्वी मुखमण्डल और उच्च आन्तर उनमें हृत्पथ में एक नई आकाशा उत्पन्न कर रहे थे। कुछ देर तक चुप रहकर उन्होंने कहा— 'जाज का भाजन तुम मेरे साथ करोगे युवक।'।

'आपका निमन्त्रण से मैं गौरवांकित हुआ सम्राट' मुझ विश्वास है मेरे साथ किसी प्रकार का धागा नहीं किया जाएगा। एक यवन दूसरे यवन का विश्वास कर सनता है।

किसी प्रकार की बात आशका मन में न लाओ, युवक । तुम मेरे अतिथि हो।

सम्राट अतियोग न बड़ी धूमधाम के साथ भोज की तयारी की। कौशय बस्त्र से निर्मित विशाल पटमण्डप में भोज का आयोजन किया गया। पहरेदार भाजन तयार करवाया गया। विविध प्रकार की सुराई लाई गई। सीरिया के साथ प्रमुख सत्तानायक भा भाजन में सम्मिलित हुए। जब निमित्त न पटमण्डप में प्रवेश किया तो अतियोग न बड़ी आसौयता और बाल्य से उसका स्वागत किया। सम्राट के साथ एक युवती भी थी जिसका नाम एथेना था। उससे दिमित्त का परिचय कराते हुए अतियोग न कहा— यह राजकुमारी एथेना है। रणभेत में इसे बड़ा आनन्द जाता है। तभी तो राज प्रामाद के सुख-वभव का छाड़कर मेरे साथ साथ रहती है। स्वयं भी बड़ी चीर है। कहा करती है मुख भी मैं यमचालन का जवसर प्रदान कीजिए।

दिमित्त ने अपना दाया हाथ ऊपर उठाकर कुमारी एथेना का अभि

नन्दन किया। उन दाना को भोज म साथ साथ मिठाया गया। बातचीत प्रारम्भ होने पर एथेना ने कहा—

‘मुना है बाहोक नगरी बहुत सुन्दर है। दो बप से हम यहा आए हुए हैं पर आपकी इस सुन्दर नगरी के अवलोकन का अवसर ही नहीं मिला।’

‘आप मेर साथ चलिए। बाल्हीक नगरी म नवराजगह नाम की एक बस्ती है। उनके राज मार्गों और पण्यवीथिया को देखकर आप आश्चर्य-चकित रह जाएंगी। ऐस सुन्दर प्रासाद ऐसी गगनचुम्बी अट्टालिकाएँ और ऐसी सजी घड़ी पण्यशालाएँ आपका अयल कही भी देखने को नहीं मिलेंगी। चीन, कपिश गाघार तुम्बार, बाहोक आदि सब देशो के साथ बहा व्यापार के लिए आत रहत हैं। हर समय एक मेला सा लगा रहता है और वहाँ की नल्यशालाएँ और पानगह—उनका तो करना ही क्या ?

क्या आप मुझे नवराजगह ले चलेंगे ? पट मण्डपो म निवास करत हुए और आहत सैनिकों की धौत्वार सुनते हुए मेरा मन घबराने लगा है।’

क्या नहीं, राजकुमारी ! आपकी आज्ञा की देर है।

‘यदि मुझे वहाँ रिमी न पकड़ दिया तो ! हूँ तो शत्रु देश की क्या ही।

‘मेर साथ रहते हुए आपको किसका भय है कोई आपका बाल भी बाका नहीं कर सकता।’

भोज की समाप्ति पर अतियोक न दिमित से कहा—‘सीरिया और बाल्हीक का मत्री सत्ता स्थिर रहगी युवक ! मैं इस मत्री को एन एन मूल म बाँध देना चाहता हूँ, जिस मसार की कोई भी शक्ति जिन मिन न कर सके।’

इसने उत्तम बात क्या हो सन्ती है सम्राट !

तो फिर सुनो, युवक ! क्या तुम्ह कुमारी एथेना का पाणिग्रहण करना स्वीकार है ?

अतियोक का प्रस्ताव सुनकर दिमित का मुखमण्डल लज्जा और मर्चोच मे रक्तवर्ण हा गया। कुछ देर चुप रहकर उसन कहा— क्या सच-मुच मैं इतना भाग्यशाली हूँ सम्राट !

‘सर्कोच न करो युवक ! तुमन ही तो कहा था



वाल्हीक दोना के यवन परस्पर मितवर एक हा जाएँ और एक गाय मिल कर यवना की शक्ति का पुनरुद्धार करें। हमारा युद्ध समाप्त हो चुका है कुमार दिमित्र ! अब हम एक हैं। न कोई विजिता है और न कोई विजित। तुम्हारी स्वीकृति प्राप्त होत ही मैं यह शुभ समाचार वाल्हीकराज के पास भेज दूंगा।'

पहले राजकुमारी की स्वीकृति तो प्राप्त कर लीजिए सम्राट।

'वह सहमत है युवक। जब से तुम्हें देखा है तुम्हारा ही गुणगान कर रही है। जब हम संधि की बातचीत कर रहे थे वह साथ के कक्ष में बठी हुई सब कुछ सुन रही थी।

कुमार दिमित्र ने सिर झुका दिया। अतिथि के आदेश पाते ही सीरिया के स्कंधावार पर श्वेत ध्वजाएँ फहराने लगी। सैनिकों ने कवच और शिरस्त्राण उतारकर रख दिए और मगन बाघा की ध्वनि से आकाश मडल गूँज उठा। जब यह समाचार वाल्हीक नगरी पहुँचा दुर्ग के महाद्वार खोल दिए गए और सबल प्रसन्नता छा गई।

कुमारी सुभगा की नृत्यशाला में आज जा अपूर्व समारोह था वह इसी उपलक्ष्य में था। थके हुए सेनानायक आज वहाँ अपने शरीर की शक्ति और मन की कलाति को दूर करने के लिए एकत्र थे। पुष्पमालाओं से सुसज्जित और गन्धमाल्य से सुवासित सुन्दरिया सब आर घूम रही थी अपने अतिथि का स्वागत करने के लिए और पक्वान तथा सुरा में उन्हें तृप्त करने के लिए। सीरिया और वाल्हीक देशों के सेनाध्यक्ष आज एक साथ बैठकर हास्य विनोद में मग्न थे। रात्रि के तीन प्रहर व्यतीत हो जाने पर जब ये सेनानायक सुरा के प्रभाव से अपनी सुघ बुध खो बैठे तो विश्राम के लिए कक्षविभागों में चले गए अकेले नहीं अपितु पेशलरूपा रूपाजीवाओं को साथ लेकर।

सीरिया की यवन सेना के जो सेनापति उस दिन सुभगा की नृत्यशाला में विद्यमान थे उनमें से एक का नाम हारमोअस था। अत्यधिक मात्रा में सुरापान कर लेने के कारण जब वह बहुत बाचाल हो गया, तो माधवी नाम की एक दासी उसे एक सुसज्जित कक्षविभाग में ले गई। शय्या पर उसे लिटाकर माधवी ने कहा—बहिए आपकी क्या सेवा करूँ सेनापति।

कौन-सी सुरा प्रस्तुत करें, भग्य या मृद्वीका ?'

'जो भी चाहो ले आओ, पर मेर पास स न उठा।' हारमाभम ने माधवी का अंक भे भरते हुए कहा।

'मैं तो एक तुच्छ दासी हूँ, सेनापति ! आपके योग्य मैं कहाँ हूँ।'

'तुम अनुपम सुंदरी हो। तुम्हारी यह सघन केशराशि उज्ज्वल सौंजला रंग, चमकती हुई आखें और उभरी हुई गोल छातियाँ ! किस देश की हो कपिश की या गांधार की ? सुना है, इन दशा की स्त्रियाँ बहुत सुन्दर होती हैं।'

'पर मैं तो पाञ्चाल देश की रहन वाली हूँ, सेनापति !'

'क्या कहा ? यह नाम तो पहले कभी नहीं सुना। कहा है यह देश ?'

गंगा नदी का नाम तो आपने सुना ही होगा सेनापति ! हम हिन्दू लोग उसे पवित्र मानते हैं। हिमालय से उतर कर वह भारत की शस्य श्यामल समतल भूमि में प्रवण करती है और सुदूर पूव में समुद्र में जा मिलती है। इसी गंगा की घाटी में मेरा पाञ्चाल देश है, बड़ा सुन्दर, बड़ा रमणीक !'

'क्या वहाँ की सभी स्त्रियाँ तुम्हारे समान सुंदर होती हैं ? आओ, समीप आ जाओ। तुम्हें भी भरकर देख लू। पता नहीं, क्या बाहरीन पुरी से चल दना पड़े।'

'क्या सेनापति ? अब तो आप यहीं पर रहेंगे न ? युद्ध की ता अब समाप्ति हो गई है। फिर यहाँ से जाने की क्या जरूरत ? यहाँ वाञ्छीन नगरी आपको पसंद नहीं आई ? कुछ दिन यहीं रहकर विराम लीजिए न।' माधवी ने हारमाभम के गले में बाँह डालकर कहा।

हम सनिका की विग्राम कहा ? अब तुरंत भाग्य पर आक्रमण करना है। पर तुमने यह क्या शुष्क चर्चा प्रारम्भ कर दी। लाश, मरण का एक चपल और दे दो और तुम मेरे साथ सटकर बैठ जाओ।

'पर भारत के साथ तो यवना की कोई लड़ाई नहीं है, सेनापति ! भारत के राजा तो अहिंसा में विश्वास रखते हैं घमं दाग मयकी संका में तत्पर हैं। इस वाल्हाक देश का ही देखिए। भारत द्वारा नियुक्त घमं मात्य न यही बितने ही चिकित्सात्मक खुलवा लिए हैं घमंशालाएँ

है और कुएँ खुदवा दिए हैं। भारत के राजा द्वारा स्थापित भुक्तिशालाओ से हजारों यवन प्रतिदिन भोजन और वस्त्र प्राप्त करते हैं। क्या ऐसे शांति प्रिय देश को आप युद्ध द्वारा तहस नहस कर देंगे सेनापति !'

तुम राजनीति को क्या समझोगी ? लाओ एक चपक और दो। हाँ तुमने अपने देश का क्या नाम बताया था ? याद आया पाञ्चाल। मैं पाञ्चाल भी अवश्य जाऊँगा। दख्खी वहाँ की सब स्त्रियाँ क्या तुम्हारे समान ही सुन्दर होती हैं।'

भारत पर आक्रमण कब प्रारम्भ होगा सेनापति !

इसी साल कार्तिक मास में।

यवन सेना में कितने सैनिक होंगे सेनापति ! माधवी ने मृदुलीका का एक चपक हारमाअस के होठा से लगाते हुए प्रश्न किया।

कम से कम दो लाख। तुमने यवनिया तो देखी ही है व भी युद्ध में भाग लिया करती है धनुष बाण सब और नयनों के बाणा से भी।

मैं समझी नहीं सेनापति !

तुम समझी नहीं ? जो ये बहुत सी यवन युवतिया बाल्हीक नगरी के विहारों में भिक्षुणिया बनकर रह रहा है सब भारत चली जाएगी। क्या समझी ? किसलिए ? शत्रु का भेद लेने के लिए। राजनीति को तुम क्या समझोगी ? जाओ मरे जीर समीप जा जाओ। रात भर इसी प्रकार सुरा पान कराती जाओ और साथ ही अपने हाठा का अमृत भी।'

माधवी ने पात्र को सुरा से भरकर उसे हारमोअस के मुँह से लगा दिया। एक ही घूट में उस पीकर उसने फिर बहना प्रारम्भ किया— तुम कितनी अच्छी हो। अब मैं भारत जाऊँगा तो तुम्हें भी अपने साथ ले चूँगा। मर साथ चनेगी न ? पाञ्चाल जाकर अपने बंधु-बाधवा से मिलेगा।

पर मैं तो तूही मुझका की दासी हूँ सेनापति !

ता मुझका का भी साथ ले चलेंगे।

मृत या युद्ध में डर लगना है सेनापति ! बाणा और गडग परशुआ में शत विधा मंत्रिका का अत्र रणभस्त्र में उठाकर लाया जाता है, ता मुझे बचाता चलाती है।

‘तुम्हें इन क्षत विक्षत सैनिकों से क्या सेना है। यवनो के स्तब्धवार को तुम नहीं जानती। वहा ऐसे पटमण्डप भी होत है जहा सदा नृत्य संगीत होता रहता है। सैनिकों का मनोरंजन भी ता होना चाहिए। यवन यदि वीर है, ता माय ही बिनादप्रिय भी है। जीवन में आमान प्रमोद का महत्व पूरा स्थान है। कभी मेरे साथ हमारे स्तब्धवार को देखना। कितनी नृत्यियाँ, रूपाजीवाएँ और गणिकाएँ वहा हैं सब देशों की, शक, पार्थिव, पर्स, युद्धि, तुखार आदि सब जातियों की। पर सच कहता हूँ, तुम्हें दख कर उनका रूप और यौवन मुझे फीका लगन लगा है। महासनापति से कहूँगा, भारत की युवतियों को भी सत्िका के मनोरंजन के लिए नियुक्त कर लो। बाल्हीक नगरी में जितनी भी भारतीय युवतियाँ हैं, उन सबको हम अपने साथ ले जाएँगे। तुम तो मेरे साथ ही रहोगी न ?

माधवी ने सुरा का एक और चपक हारमोअस के मुह से लगाकर कहा— जब बहुत रात बीत गई है, सेनापति ! अब सा जाआ ! मैं भी कुछ देर विश्राम कर लूँ। सुनह होने में केवल एक घड़ी शेष है।’

सुरा के प्रभाव से हारमाअस को अब नींद आ गई थी। माधवी चुपचाप वहा से उठी और धीरे धीरे बाहर चली गई। नेवी सुभगा उसकी प्रतीक्षा कर रही थी।

‘मैं बड़ी देर से तुम्हारी प्रतीक्षा कर रही हूँ, माधवी ! इतनी देर क्या लग गई ? सुभगा ने प्रश्न किया।

‘हारमोअस छोड़ता ही नहीं था देवि ! बड़ी कठिनता से पिण्ड छुड़ा कर आइ हूँ।

‘कोई रहस्य की बात नात हुई ?’

‘हाँ देवि ! यवन सेनाएँ शीघ्र ही भारत पर आक्रमण कर रही हैं इसी सार कार्त्तिक भास में।’

‘बस इतना ही ? यह तो मैं पहले भी सुन चुकी हूँ।’

एक बात और नात हुई है। यवन राज्या के थोड़े विहारा में जो यवन भिगुणियाँ हैं उन्हें भी भारत भेजा जा रहा है। सत्री का माय करने के लिए, हमारी सना और शासननाति के सम्प्रघ में सूचना प्राप्त करने के लिए। निधुणी होने के कारण कोई उन पर सन्देह नहा करगा।

“यह तो रहस्य की बात तुमने पता लगाई है माधवी । ये सब सूचनाएँ तुरत ही गोनद आश्रम में भेजनी होंगी । तुम्हारे कपोत तो तयार हैं न ? शीघ्र ही सब बातें गुप्त लिपि में लिख डाला । अभी अँधेरा है । सूर्योदय से पूर्व ही कपातो को उड़ा देना चाहिए ।

माधवी अपने काय में व्यग्र हो गई । पूर्वी क्षितिज में सालिमा के चिह्न प्रगट होते ही लोग ने देखा, दम कपोत दक्षिण-पूर्वी दिशा में उड़े जा रहे हैं । प्रातः के समय पक्षी आवाज में उठा ही करते हैं । किसी को कोई सदेह नहीं हुआ ।

सुभगा थोड़ी पणदत्त से मिलने के लिए बहुत उत्सुक थी । वाल्हीक नगरी के युद्ध का अंत हो जाने पर उसकी पण्यशाला में फिर से जीवन का संचार हो गया था । मुद्गर देश के साथ फिर से नवराजगह आन लग गए थे । सूर्योदय होत ही सुभगा पणदत्त के पास गई और एकांत कक्ष में जाकर उससे बोली—

‘कहिए, श्रेष्ठि ! क्या कोई नया समाचार है ?’

‘बहुत बुरा समाचार है देवि ! यवन सेनाएँ शीघ्र ही भारत पर आक्रमण करने वाली हैं ।’

यवना की गतिविधि के विषय में मैं सब कुछ सुन चुकी हूँ । कोई नई बात हो तो कहो ।’

एक क्षात और सुनन में आई है, देवि ! भारत के स्थविर और श्रमण भी युद्ध में यवना का माथ देंगे ।

यह किसलिए श्रेष्ठि ? क्या उन्हें अपनी मातृभूमि से प्रेम नहीं है ?’

सम्राट सभप्रति ने तत्थागत के धर्म का परित्याग कर जन धर्म की अपना लिया है । बौद्ध इससे बहुत रुष्ट हैं । युवराज भववर्मा को भी धर्मसद्धम का शत्रु समझते हैं । इसीलिए बौद्ध विहारों में मौय शासनतन्त्र के विरुद्ध पंडितप्रारम्भ हो गए हैं । यवन सेना जब भारत पर आक्रमण करगी तो बौद्ध भिक्षु उसका स्वागत करेंगे ।”

पर यवन लोग भी तो बौद्ध नहीं हैं । धर्ममहामात्यों के प्रयत्न से कुछ यवनों ने भिक्षु व्रत अवश्य ग्रहण कर लिया है । पर यवन देश के न राजा बौद्ध धर्म के अनुयायी हैं और न प्रजा । फिर यवनो के प्रति बौद्धों का पक्ष

पात क्या है ?

“मैं इन बातों को क्या समझू देवि ! पर कन मन्थरात्रि के समय विद्यानिधि मेरे पास आया था। विद्यानिधि को तो आप जानती ही हैं न, देवि। पहले मेरी पण्यशाला में काम किया करता था। वह पतला दुर्लभ सुन्दर युवक, विदेशी साथों के आतिथ्य का काय जिसके सुपुत्र था।”

“हा मुझ याद आ गया।”

“नवराजगह के सधाराम का भेद लेने के लिए मैंने उस नियुक्त कर लिया था। आजकल वह भिक्षु बनकर नवविहार में ही रह रहा है। वह कहता था कि स्थविरों की कुछ गुरु बातचीत उसके कानों में पड़ गई। सम्प्रति के विरुद्ध एक धोर पड़यत्न सधाराम में तैयार किया जा रहा है। स्थविर चाहते हैं कि पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर ऐसा व्यक्ति ही आरुढ़ रहे सद्धम में जिनकी अगाध श्रद्धा हो। सम्प्रति को वे सद्धम का शत्रु मानने लगे हैं।”

पर सम्प्रति प्राचीन सनातन वैदिक धर्म का तो अनुयायी नहीं है।

पर वह बौद्ध भी नहीं है। उसका मुकाबल निरंतर जैन धर्म की ओर होता जा रहा है। कालक मुनि के धर्ममहामात्य के पक्ष पर नियुक्त किए जाने से बौद्ध स्थविर सम्प्रति के विरुद्ध हो गए हैं। वे समझते हैं कि राज्यकोष का जो धन जय तक धर्ममहामात्यों द्वारा तथागत के अप्पगिक धर्म के प्रचार के लिए प्रयुक्त हुआ करता था, अब उसका प्रयोग अधर्मान महावीर की शिक्षाओं के प्रसार में किया जाएगा। उनकी योजना यह है कि सम्प्रति को पदच्युत कर पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर किसी ऐसे कुमार को बिठाया जाए सद्धम के प्रति जो अटूट श्रद्धा रखता हो।

“पर सम्प्रति के ज्येष्ठ पुत्र कुमार भववर्मा हैं और वह युवराज के पद पर भी नियुक्त हैं। राजसिंहासन पर उन्हीं का अधिकार है और वे बौद्ध नहीं हैं।”

‘तभी तो स्थविर यह चाहते हैं कि कुमार शालिशुक् को मग्राट पक्ष पर अभिषिक्त किया जाए। शालिशुक तथागत के अप्पगिक धर्म के अनुयायी हैं।’

‘पर क्या मगध की जनता और सेना यह स्वीकार करेगी ?’

इसीलिए तो मर्याद और अधिक मर्यादाओं का सम्मान करना ही  
 सम्भव है। उनका विचार है कि यदि जीतकार और लक्ष्यविन्द की  
 मर्यादाओं का और सम्मान करने का प्रयत्न कर दिया तो वे ही जीतकार  
 राजागिराजों की मर्यादाओं का सम्मान और सम्मान का सम्मान करने के  
 शास्त्रानुसार का सम्मान करने में सक्षम हैं। मर्यादाओं का सम्मान करने का  
 विधि का विचार में पड़ता है। उनमें से किसी एक विधि का प्रयोग है।

अच्छी पण्डितों की बात सुनकर सुप्रसन्न भगवान् लक्ष्मण हैं। वे  
 राजा पुनर्मित्र उमा का कहना— यह सुनना कम मात्रा में सम्भव है  
 ही जानती।

## राजा सम्प्रति का मुनि व्रत

सम्प्रति आचार्य मुहूर्ति का चरणों में बैठकर उमागिराजों की  
 प्रवचन सुन रहे थे। मुहूर्ति का नाम था 'उमा'। उनका नाम भगवान् का  
 रहा था। इसी समय एक अज्ञात ही शास्त्रानुसार का आचार्य उमा का  
 जोड़कर कहा— वही बुरा समाचार है सम्मान। कुमार शास्त्रानुसार ने  
 मगध में अपने का सम्मान प्राप्त कर लिया है। सम्प्रति की सामाजिक सुप्र  
 सम्भव का प्रति जरा भी भ्रातृत्व नहीं। वह सर्व्व ही। वे मुनिव्रत धर्म करने  
 का लिए उद्यत थे। पर एक मगध की सुप्रसन्न उमा मुहूर्ति का आचार्य में  
 आर्य्यत हुआ गया। उन्होंने चित्तावन कहा— शास्त्रानुसार का यह माहुर।  
 मैं अभी जानित हूँ। सतिर सुरत एक पौनः तवार कर। मैं अभी शास्त्रानु  
 पुत्र का लिए प्रस्थान करूँगा। राजा सम्प्रति चिरवान का मोक्ष साम्राज्य  
 के शासन मूल का सम्मान करने रहे थे। मनुष्य अपने जीवन के अन्त्य में  
 सुप्रसन्नता से नहीं छोड़ सकता।

सम्प्रति की श्रद्धा दण्डकर आचार्य मुहूर्ति ने कहा— तुम तो मुनिव्रत  
 ग्रहण करना चाहते थे आचार्य। अभी तुम्हारी मुहूर्ति का अंत नहीं हुआ  
 है। यदि सारी गृध्वी भी किसी एक व्यक्ति की हो जाए तो भी उसे सतोष  
 नहीं होता। मनुष्य की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए तो दा मायका ही

पर्याप्त हैं। ममता का परित्याग कर देने में ही तुम्हारा बन्ध्याण है। किसी के प्रति भी ममत्व बुद्धि न रखे—न पुत्र बल्लभ के प्रति न धन-सम्पत्ति के प्रति और न राज्य के प्रति। अपरिग्रह व्रत का बहुत महत्त्व है। उसी का पालन कर मनुष्य तप्या माह, पाप और घणा से मुक्त हो सकता है। मुनि को चाहिए कि शरीर, मन और आत्मा के सब बाधना का पाट दे। न किसी से स्नेह कर और न किसी से घृणा। यह कभी न भूलो कि माह सब पापों का मूल है। राजसिंहासन के प्रति तुम्हारी ममता क्या है? उससे ममत्व-बुद्धि का हटा लो। केवलित्व के आदेश को मना अपने सम्मुख रखो। तुम केवल हृषीकेश वनन का प्रयत्न करो, सबसे पृथक्, सबसे विरक्त। यह शरीर तब तो तुम्हारा है नहीं, फिर राज्य का तुम क्यों अपना समझो हो?"

सुहृत्ति के बचनो को सुनकर सम्प्रति का श्रेष्ठ शांत हो गया। हाथ जोड़कर उन्होंने कहा— मुझे क्षमा करें, आचार्य। जब तक भी मैं तप्या और मोह पर विजय नहीं पा सका हूँ। ब्रह्मा हो गया, अंग शिथिल हो गए, आत्मा से दिखाई नहीं देता। पर ममता अब तक भी दूर नहीं हुई।

प्रयत्न करते रहो, आचार्य। सब विषया से निर्लिप्त होकर ही मनुष्य कवली पद को प्राप्त कर सकता है। राज्य के प्रति भी उदासीन वृत्ति ग्रहण कर लो। मुनि को राज्य से क्या काम?

‘मुझे माग प्रदर्शित कीजिए आचार्य। मैं एक निवस प्राणी हूँ।

‘इस अश्वारोही को वापस लौट जाने के लिए कह दो। राजसिंहासन पर कोई भी जानूँ हो, तुम्हें इससे क्या सेना-देना है?

‘यहां उज्जैन में रहते हुए मोह और तप्या पर विजय पा सकना मेरे लिए कठिन होगा आचार्य। कोई न कोई राजपुरुष यहाँ आता ही रहता है। इसमें मरी साधना में बाधा पड़ता है। पाटलिपुत्र के राजसिंहासन के लिए भाई भाई में जो युद्ध होगा उसके समाचार सुनकर मर लिए शांत रह सकना सम्भव नहीं रहेगा। भववर्मा बहुत योग्य है उस शासन का अनुभव भा है। कूटनीति में भी वह प्रवीण है। शालिशुक का वह सम्राट पद पर नहीं रहने देगा और दक्षिण, वह उत्कट साहसी तथा धीर है। दक्षिणापथ की सेनाएँ उसके प्रति अनुरक्त हैं। वह अवश्य पाटलिपुत्र पर



करेगा। भाई भाई स मुद्ध करेगा। यह मुषस नही सहा जाएगा। सत्तान क प्रति माता पिता को अगाध मोह होता है आचाय। वे उमरी दुःशा नही दख सकते। मैं इन्द्रिया पर विजय पा सकता हूँ सामारिक गुणा का तुल्य समझ सकता हूँ धन-सम्पदा को तात्कालिक मान सकता हूँ। पर मर पुत्र एवं दूसरे के विरुद्ध शस्त्र उठाएँ राजप्रासाद में गून की नगियाँ बह और पाटलिपुत्र में सबत्र मारवाट भव जाए यह मुझमें नही देखा जाएगा। अपने राजकुल की दुःशा के समाचार सुनते ही मेरा मन अशांत हो जाएगा।

‘तो फिर तुम क्या चाहने हो थावक।’

क्यों न हम वही बहुत दूर चले जाएँ, आचाय। किसी ऐसे सुदूर प्रदेश में निवास करने लगे जहाँ पाटलिपुत्र का कोई भी समाचार न पहुँचने पाए। मैं एक निबल मनुष्य हूँ आचाय। मैं सब कुछ सह लूंगा पर सत्तान का दुःख मुझसे नही देखा जायगा।

‘तुम ठीक कहते हो थावक।’ मोह और ममत्व पर विजय पा सकना अत्यन्त कठिन है। इसने लिए निरन्तर अभ्यास की आवश्यकता होती है। अच्छा, चलो सुदूर दक्षिण में चले चलते हैं। मौयों का शासन तो अब गोदावरी नदी तक भी नही रहा है। प्रतिष्ठान में सिमुक ने अपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिया है। सिमुक के राज्य के दक्षिण में एक शस्य भयामन प्रदेश है जिसे कर्णाटक कहते हैं। कलकल करती खेतस्वनिया और हरी भरी घाटियों से परिपूर्ण वह देश अत्यन्त मनोहर है। उसकी जलवायु भी उत्तम है। साधना और तपस्या के लिए वह उपयुक्त है। श्रुतकेवली आचाम भद्रबाहु ने वही समाधि ग्रहण कर अपने शरीर का अंत किया था। पाटलिपुत्र से वह इतना अधिक दूर है कि वहाँ तुम्हें अपने बंधु-आचम और सत्तान का कोई भी समाचार नही मिल सकेगा।

सम्प्रति न आचाय सुहृस्ति के साथ उज्जैन से दक्षिणापथ की ओर प्रस्थान कर दिया। मुनियों का एक सन्दीह उनके साथ था। नर्मदा ताप्ती और गोदावरी को पार कर मुनियों की ओर थावका की यह मण्डली दक्षिण दिशा में निरन्तर आगे बढ़ती गई। अंत में वह कटवप्र नामक उस स्थान पर पहुँच गई जहाँ भद्रबाहु ने समाधि लेकर प्राणों का त्याग किया था।

यहा सम्प्रति को असौम शांति की अनुभूति हुई। जिस मौय शासनतंत्र का उन्होंने बीमा बप संचालन किया था उसकी अब क्या दशा है, जिन कुमारों को उन्होंने गोदी में खिलाया था व किस प्रकार अब एक-दूसरे के खून के प्यास हो रहे हैं और यवन सेनाएँ किस प्रकार उनके साम्राज्य को आक्रान्त कर रही हैं—इन बातों की ओर अब उनका खरा भी ध्यान नहीं था। जिस प्रकार बछुआ सब अमाओं को अपने अंदर समेट लेता है, वैसे ही अपनी सब चित्तवृत्तियों को समेटकर वह पूणतया अन्तमुख हो गए। दिशाव्रत लेकर वह एक स्थान पर बैठ गए। न उन्हें शरीर का ध्यान रहा, न वस्त्रा का और न भाजन का। उन्होंने यत्न किया, कि सबसे अपने को पूणतया पृथक् कर केवली हो जाएँ। पञ्च महाव्रतों का अविकल रूप से पालन करने के लिए अतः उन्होंने अनशन प्रारम्भ कर दिया। 'त्रिखण्ड-भरताधिप' महाराज सम्प्रति की अब किसी के प्रति ममता नहीं रह गई। 'योगनाते तनुत्यजाम्' का जो चरम आदर्श भारत के प्राचीन राजा अपने सम्मुख रखा करते थे उसी का अनुसरण कर राजा सम्प्रति ने समाधि ग्रहण कर ली, और वह 'केवलीरूप' हो गए।

## भ्रातृ युद्ध

स्थविर मोगलान द्वारा कुमार शालिशुक को पाटलिपुत्र में सम्राट् घोषित कर दिया गया था और युवराज भववर्मा अतः पुर में ही बंदी बना लिए गए थे। पर शालिशुक का माय निष्पण्टक नहीं था। मौय शासनतंत्र में एस लोग की कमी नहीं थी जो स्थविरा के कुचक्र से उद्वेग अनुभव कर रहे थे। पाटलिपुत्र का सन्निघाता (राजकीय आय का अमात्य) देवगुप्त चतुर राजनीतिज्ञ था। विष्णुगुप्त चाणक्य और अमात्य राधागुप्त की शासन-परंपराओं का उसे समुचित ज्ञान था और धर्मविजय की नीति को वह राज्य के लिए हानिकारक मानता था। बौद्ध धर्म में उनकी आस्था नहीं थी, और वह प्राचीन सनातन वैदिक धर्म का अनुयायी था। उसका विश्वास था कि युवराज भववर्मा न केवल मौयों के राजा

अजिबारी है अपितु उमी द्वारा मागध साम्राज्य का बन्धन य उदय सम्भव है। उमा निश्चय विद्या कि जिग प्रसार भी सम्भव हो भववर्मा का बदीगृह स मुक्त कराया जाए और स्थिति के सुधार में मौर्य शासननन्तर की रक्षा की जाए। शक्ति का प्रयोग कर वह अपन प्रयत्न में सफल नहीं हो सस्ता था क्योंकि पाटलिपुत्र का आतवशिव गुणमा शान्तिशुभ व पण मे था। पाटलिपुत्र में जो भी सेना थी वह गुणसेन व अधीन थी। इस दशा में देवगुप्त न बूटनाति का आशय लिया। राजप्रामाद का दीवारिक वध्यधर्मा उसका मित्र था। अतः पुर की सब व्यवस्था उसी के अधीन थी। देवगुप्त न वध्यधर्मा को मुनापर कहा—

“भववर्मा को वध्यधर्मा मुक्त करने का कोई उपाय कीजिए अमात्य। राजसिंहासन का वाम्त्विक अधिपति वही है। शान्तिशुभ न केवल अकमल है अपितु इन्द्रिया पर भी उसका वश नहीं है। वह विशाल मौर्य साम्राज्य को कैसे सम्भाल सकेगा? उसने राजा बन जान पर मौर्यों की बची-बूची शक्ति भी नष्ट हो जाएगी। साम्राज्य की रक्षा रक्षा हम सब का कर्तव्य है।

मैं आप से सहमत हूँ अमात्य। कहिए मुझे क्या करना चाहिए।

ब्राह्मण और श्रमण तो जल पुर में जा जा सकते हैं न?

‘ब्राह्मण पुरोहिता का अतः पुर में प्रवेश निषिद्ध कर दिया गया है। मोगलान समाना है कि वे भववर्मा व पणपानी है। पर श्रमण और भिक्षु अभी वहाँ आ जा सकते हैं। महारानी तादण्डी आजकल बहुत प्रसन्न है क्योंकि उनके पति शान्तिशुभ का सम्भ्राट घोषित कर दिया गया है। वे मुक्त हस्त से दान पण्य कर रही है। जल पुर में श्रमणों और भिक्षुओं की भीड़ लगी रहती है। वे पेट भर भोजन करते हैं और दान दक्षिणा प्राप्त कर नये सम्राट की जय जयकार करते हैं।

तब तो हमारा राज्य भी कठिन नहीं होना चाहिए। हमारे कितने ही गुरुपुरी भिक्षुवेश में भी रहते हैं।

‘पर वन स भिक्षुओं के विषय में भी कुछ तर्क आजाए प्रचारित की गई है। अब कवन वे भिक्षु ही अतः पुर में प्रवेश या सकते हैं जिन्हें कुक्कुट विहार के सध-स्थितिक की मुद्रा से अकित प्रवेशपत्र प्राप्त हो। आतवशिव

गुणसेन बड़ा कुशल और जागरूक व्यक्ति है। उसे भय है कि भववर्मा के पत्नपाती गून्पुत्प कहीं भिक्षुवेश में अंत पुर में प्रवेश न पा जाएँ।

‘आपकी अधीनता में जा बहुत से युक्त और आयुक्त राजप्रासाद में नाच करते हैं वे तो अंत पुर में आते-जाते ही होंगे। क्या उनमें कोई ऐसे नहीं है जो हम सहायता दे सकें?’

‘महानस में औदनिक के पद पर जो व्यक्ति नाच कर रहा है, वह मोगलान के गूढपुरुष का आचाय है। राजप्रासाद में सबत्र उसके सत्री विद्यमान है। अंत पुर में आने-जाने वाला कोई भी व्यक्ति उसकी गद्ग दृष्टि से बचा नहीं रह सकता।

‘हां मैं औदनिक निपुणक को भलीभांति जानता हूँ। यह अपने काम में अत्यंत निपुण है। पर भिक्षुओं के लिए तो अंत पुर में प्रवेश पा सकना अभी अधिक कठिन नहीं हुआ है?’

‘यह सच है भिक्षुओं के लिए प्रवेश पत्र पा सकना अभी बहुत कठिन नहीं है।’

‘तब तो काम बन जाएगा। हमारे कुछ गून्पुत्प भिक्षुओं के वेश में कुक्कुट विहार में रह रहे हैं। मोगलान का विश्वास भी उन्हें प्राप्त है। हमारे मन्त्रियों के आचाय चंद्रकीर्ति हैं। उन्हें तो आप जानते ही होंगे। राजपथ पर उनकी पण्यशाला है। बुद्ध धर्म और मध के प्रति वह अगाध श्रद्धा प्रदर्शित करते हैं। श्रमण और भिक्षु उनके पास आते रहते हैं। मैं आज ही उनसे मिलूंगा।

चंद्रकीर्ति से मिलकर दवगुप्त ने अपनी योजना तैयार कर ली। अंत पुर में जिस कक्ष में भववर्मा बंदी थे, उसका परिचारिका भानुमती को एक सहस्र मुवण निष्क देकर अपने साथ मिला लिया गया। भिक्षुओं के परिधानयोग्य कापाय चीवर को अपने अधोवस्त्र में छिपाकर वह अंत पुर में ले गई और उम भववर्मा को दे दिया। चंद्रकीर्ति का एक पत्र भी वह अपने साथ ले गई, जिसमें सारी याजना गुप्तलिपि में लिखी हुई थी।

राजमाता सारादेवी ने बुद्ध पूर्णिमा के अवसर पर एक भाज का आयोजन किया था जिसमें कुक्कुट विहार के सब स्थविरा, श्रमणों और भिक्षुओं का आमंत्रित किया गया था। अंत पुर के जिस भाग में भववर्मा,

यानी थ उग नि यह प्राय तिज हो गया था बरानि बहो व यानी प्रहरी युद्ध जयती महा-मय का धूम धाम म आहूत हाकर गहो म ना आए थ । सोन का धुंधलका हो जात पर भातुमती न भववर्मा व वना का द्वार धान लिया । मुखराज तयार थ हो । उहात अरा वगरमभु गूढ निर थ और भिक्षुआ व बापाय वना धारण कर लिए थ । व पुनराग बाहर आए और भिक्षुआ की भीष्ट म मिल गए । चन्द्रकीर्ति व भिक्षुआ धारी गूढपुरग्या न उह पारा और म घर लिया और यह उक्त गाथ अन्न पु म बाहर निराल गए । विभी को उा पर सन्द रही हुआ । राजप्रागा की दक्षिण प्राचीर व समीप दो घोष तयार गूढ थ । चन्द्रकीर्ति व साथ उहान तुरत यहाँ स प्रस्थान कर लिया और रात्रि का सामग प्रहर ध्यनीन हान स पूर्व ही यह एव शिवमन्दिर म पहुँच गए जा पाटलिपुत्र व शिग म बाई पाँच योजन की दूरी पर विद्यमान था । वहाँ उहाने भिक्षुआ का चीवर उतार कर फेंक दिया और एव मुच्छतापस का वेश बना लिया ।

पर यह देर तब शिवमन्दिर म नहा टिबे । वह जानत थ कि मागलान के गूढपुरग्य शीघ्र ही उनका पता छोज निकालेंगे । यद्यपि पाटलिपुत्र की जनता उनके प्रति सहानुभूति रखती थी पर आतवशिक सेना शालिगुव के साथ थी । इस दशा म यह आशा नहीं की जा सकती थी कि पाटलिपुत्र के लोग नए सम्राट व विरुद्ध विद्रोह के लिए उठ पडे होंगे । भववर्मा के सम्मुख केवल यह माग था कि वह शीघ्र स शीघ्र पाटलिपुत्र से दूर चले जाएँ । मागध साम्राज्य के दक्षिणी सीमात का शासन कुमार देवभूति के हाथो म था । वह भववर्मा का अनुज था और उसके प्रति अनुरक्त भी । यद्यपि मौय शासननन्त्र की सय शक्ति क्षीण हो चुकी थी, पर दक्षिणापथ के दुर्गो म अब भी ऐसी सेनाएँ विद्यमान थी जो गुणसेन की आतवशिक सेना का सामना कर सकती थी । भववर्मा को इनका ही भरोसा था । चन्द्रकीर्ति के साथ उहाने तुरत दक्षिण की ओर प्रस्थान कर दिया । सोन नद के साथ साथ चलते हुए वह दक्षिण दिशा म निरतर आगे बढ़ते गए और महाकातार को पार कर अमरकण्टक पहुँच गए । पाटलिपुत्र के पडयत्त के समाचार देवभूति को ज्ञात हो चुके थे और वह अपनी सेना के साथ मगध की ओर प्रस्थान करने की तयारी म यग्र थे । दोना भाई गले

लगनर मिन । देवभूति को मर उन्न नहीं था कि मानिपुत्र जमा अबमप्य और निवीय व्यक्ति पाटनपुत्र के गर्जमहानन पर आम्ह हा । वह आनों की प्राचीन मयादा म विस्वान रखता था और भववमा का मम्राट् पद का पाय्य अधिकारी मानता था ।

मौय साम्राज्य का पनिघाता देवगुप्त भी इस समय शान्त नहीं बैठा था । उसने भक्त और आटविक सनिको की एक नई सेना का संगठन प्रारम्भ कर दिया था । मगध के दक्षिण में जो महाकाता अब तक भी विद्यमान है, प्राचीन काल में वहाँ अनेक आटविक जातियों का निवास था । इनके युद्ध विषय योद्धा हुआ करते थे । आटविक सनिको की अनेक श्रेणियाँ इस युग में संगठित थीं जिनके 'श्रेणिमुष्य' इस बात के लिए उत्सुक रहा करते थे कि कोई राजा धन देकर उनका साहाय्य प्राप्त करे । युद्ध करना ही इन आटविक श्रेणियों का पशा था । मौय सम्राट् ने धमविजय की नीति का अपनाकर सय शक्ति की जिस दग से उपक्षा कर दी थी, उधर आटविक सनिकों की इन श्रेणियों को वही भी काम मिल रहा नहीं रहा था । अब कोई 'यवमाम' उहे आता नहीं था, अब शोचनीय हो गई थी । देवगुप्त के नये मय-काता अब उत्साहपूर्वक स्वागत किया और भववर्मा का पक्ष लेकर दृढ़ता से लड़ने लगे । बहुत से मौल सनिका ने भी भववर्मा का साथ देना शुरू कर दिया ।

कुमार देवभूति ने दणिणापथ की सेना के साथ उधर आक्रमण किया तो देवगुप्त द्वारा संगठित नई सेना उमक आद आदि । मानिपुत्र की स्थिति इस जानमण से डबाडोल हो गई । पर वह नया दग भी चिंतित नहीं हुआ । रात भर वह सुरा और मुर्खता में मग्न रहा और दिन भर पड़ा सोता रहता । जब देवभूति और मय-काता मानिपुत्र के समीप पहुँच गये, तो आतवशिक गुणसन पदग मगा । मगदा मना के लिए इस विपत्ति का निवारण कर सकना मुश्किल था । वह मानिपुत्र के पास गया और हाथ जोड़कर बोला—'मम्राट् नया दग । बहुत डर समाचार है सम्राट् ।'

"कौन है ? वह मेरे विद्याम का मम्राट् है ?" मम्राट् ने मगर

शालिशुक ने कहा ।

‘देवभूति और भववर्मा की सेनाओं ने पाटलिपुत्र का घेर लिया है सम्राट । नागरिक घबरा रहे हैं और हमारी सेना भी व्याकुल हो गई है । आप दान भर के लिए प्राचीर के ऊपर आ जाइए । आपके दशन से हमारे सैनिकों का उत्साह बढ़ेगा ।

‘तो तुम किसलिए हो ? सेनापति तुम हो या मैं ? मेरा काम युद्ध करना नहीं है । हम धर्म की शक्ति में विश्वास रखते हैं सशस्त्र नहीं । जाओ भोगलान से मिलो वह सब ठीक कर देंगे । मेरे विश्राम में विश्राम न डालो ।’

‘पर शत्रु सेना दुर्ग के महाद्वार तक पहुँचने ही वाली है सम्राट । जब भववर्मा के सैनिक राजप्रासाद में घुस आवेंगे तब तो आपके विश्राम में विश्राम पड़ेगा ही ।’

‘तब की तब देखी जाएगी । मुझे नींद आ रही है अब तुम जाओ ।

शालिशुक से निराश होकर गुणसेन स्थविर भोगलान के पास गया । उसकी बात सुनकर सधम्भविर ने कहा— तुम चिन्ता न करो गुणसेन । देश का वास्तविक शासक तो चातुरत सध ही है । उसकी शक्ति अजेय है । मैं जानता हूँ शालिशुक अकम्प्य और निर्भीक है । पर वह सद्धर्म का अनुयायी है । इसीलिए उसे राजसिंहासन पर बिठाया गया है । यदि वह शस्त्र हाथ में लेकर युद्धभूमि में नहीं जाता तो इससे क्या बनता बिगड़ता है ? यह युद्ध भववर्मा और शालिशुक का नहीं है । यह तो एक धर्म युद्ध है सद्धर्म और मिथ्या पापण्डों का । देख लेना अंत में सद्धर्म की ही विजय होगी ।

पर शत्रु सेना दुर्ग के समीप तक पहुँच गई है स्थविर । मेरे बहुत से सैनिक आहत हो चुके हैं । शत्रु के सैनिक संख्या में बहुत अधिक हैं । आटविक सैनिक बहुत वीर हैं । चिरकात पश्चात उन्हें अपना शौर्य प्रदर्शित करने का अवसर मिला है । मेरी आतवशिक सेना के पर उखड़ने प्रारम्भ हो गए हैं ।’

इस युद्ध का अंत पाटलिपुत्र की इस लड़ाई से नहीं होगा गुणसेन । देश के प्रत्येक नगर और ग्राम में यह युद्ध लड़ा जाएगा । एक ओर सद्धर्म

के अनुयायी हूँगे और दूसरी ओर मिथ्या सम्प्रदायो और पापण्डो व लोग। जिन प्रत्येत देशो मे हमारी धर्मविनय स्थापित हो चुकी है वे भी हमारा साथ देंगे। तुम नही समझते गुणसन ! कौन भा ऐसा प्रदेश, नगर या जनपद है जहा हमारे विहार न हा, जहा महत्मा मिश्रु न हा जहा लाखो गृहस्थ सद्धम के श्रावक व उपासक न हा। हमार धर्म-साम्राज्य की शक्ति असीम है। य थाडे से सनिक उसे बढापि परास्त नही कर सकत। हमारा आदेश पाते ही सद्धम के अनुयायी शस्त्र सेवर सबत उठ खडे हागे, माँयों के बिजित म भी, सीमाता म भी और प्रत्येत देशो मे भी। भववर्मा का क्या सामर्थ्य है, जो इस अपार जनशक्ति का सामना कर सके।'

“ता फिर मेरे लिए क्या आदेश है स्थविर।”

“तुम केवल एक पक्ष तक भववर्मा और देवभूति की मेनाभा की पाटलिपुत्र म प्रविष्ट होने से राके रखो। क्या तुम नीतिकारा के इस कथन को भूल गए हो कि दुग म बैठा हुआ एक सनिक बाहर से आक्रमण करने वाले सौ सनिका का सुगमता से सामना कर सकता है। केवल दो सप्ताह तक शत्रुसना की दुग से बाहर राके रखो। फिर सब ठीक हा जाएगा। तुम से क्या छिपाना, गुणसन ! श्रावस्ती के जेतवन विहार के सघ-स्थविर मज्झिम एक शक्तिशाली सेना संगठित कर चुक है। यह सेना वाराणसी पहुच गई है। दस बारह णिनो म बहु पाटलिपुत्र आ जाएगी। वह पीछे की ओर से भववर्मा की सेना पर आक्रमण कर देगा। दा पाटा के बीच म पड कर भववर्मा झूर-झूर हा जाएगा। शालिशुक के विश्राम म विघ्न न डालो, गुणसेन ! उसे सुरा-सुन्दरी म मस्त रहने दो। यह मत भूलो कि राजा तो ‘ध्वजमात्र ही हुआ करत है। वास्तविक राजशक्ति चातुरत सघ के हाथो म है शालिशुक के नही।’

‘आपकी माया अपरम्पार है, स्थविर ! आपकी योजना सुनकर मैं आश्चस्त हो गया हूँ। आप निश्चित रहिए, एक पक्ष तक शत्रुसना पाटलिपुत्र म प्रवेश नही कर सकेगी।’

भववर्मा और देवभूति की सनाएँ पाटलिपुत्र के महाद्वारा तक पहुँच गई थी। प्राचीर पर खडे हुए घनुधर उन पर निरंतर घाण-वर्षा कर रहे थे। अग और बग के सघे हुए हाथियो की चोट से महाद्वारो के आट हिने



लग गए थे, पर उह वाड सवना सुगम रहा था। वदा हाथ माटे थे, और उर पर दो अमून माटा साहा मड़ा हुआ था। पाटलिपुत्र में आग लगाने के प्रयोजन से अग्नि बाण भी छोड़े जा रहे थे। पर भरवर्मा की मना दुग में प्रवेश नहीं पा सकी। दस दिन बीतन-बीतते आबस्ती की मना पाटलिपुत्र के समीप पहुँच गई। उसकी गति का अवरोध करने के लिए दयभूति पीछे की ओर मुड़ा। वह चाँता था कि आबस्ती का मना साँप न बन पाए। सोण के पश्चिमी तट पर घमासान युद्ध प्रारम्भ हो गया। भीमों की जो शक्ति सोमात की रक्षा और विदग्धी शत्रुओं को परास्त करने में प्रयुक्त होनी चाहिए थी वह भ्रातृयुद्ध में नष्ट गई। जिन ममय मीरिया का सम्राट अग्निमान और दाहीवराज एबुधिदिम परस्पर मिलकर भारत का आक्रान्त करने की योजनाएँ बनाने में तत्पर थे, भीम राजकुल के कुमार आपस में लड़कर एक दूसरे का सहार करने में लगे थे। भारत के शासनतन्त्र की यह कसी दुदशा थी।

## पुण्यमित्र का वाहीक देश के लिए प्रस्थान

दिया और पुण्यमित्र का विवाह सम्पन्न हो चुका था। पर अभी दिव्या अपने पित्रुगृह में ही थी। पुण्यमित्र आचार्य पतञ्जलि के आश्रम में निवास कर रहे थे क्योंकि वहाँ रहते हुए वह बाल्मीकि और पाटलिपुत्र के समाचार सुगमता से प्राप्त कर सक्त थे। यवनों की गतिविधि को वह अपनी आँखों से देख जाण थे। उह यह चिन्ता सता रही थी कि बाल्मीकि राज के आश्रमण से देश की किस प्रकार रक्षा की जाए। दवी सुभगा द्वारा भेजे हुए कपोल जब गान्ध आश्रम में पहुँचे तो पुण्यमित्र को यवनों के नये दुदात चक्र के समाचार पात हुए। वह तुरन्त आचार्य दण्डपाणि के पास गए और उन्हें नई परिस्थिति से अवगत किया।

महंती अत्यन्त भयंकर समाचार है वस ! क्या यवन सनाएँ एक बार फिर भारत की पवित्र भूमि को आक्रान्त करंगी ? उनके माग को अवरोध कर करने का शक्ति अब भारत में रह हा कहा गई है ? धर्म विजय की

नीति ने मौर्यों के शासनतन्त्र का मवया निर्वीय बना दिया है। वह सना अब कहाँ है जो चद्रगुप्त के समय म थी और जिसने सत्युकस को हिंदूकुश पवतमाना के परे ढकेल दिया था। मौर्य साम्राज्य अब छिन भिन्न हो गया है। बलिंग, आध्र और सुदूर दक्षिण के सब प्रान्त उसम गृथक हो चुके हैं। मयशरित क्षीण हो गई है सीमांत के दुग उजड़ गए हैं, सनिवा को राजकीय सेवा से छुट्टी दे दी गई है और शासनतन्त्र अपने वतव्या के प्रति उपक्षवति धारण करने लगा है। ऐसी दशा म यवना स आय भूमि की रक्षा के लिए तुम क्या उपाय साचते हो वत्स !

उपाय तो आप ही बताएंगे आचाय ! भरा काय तो आपकी आजाओ का पालन करना मात्र है। आपको ज्ञात ही है कि पाटलिपुत्र म राजसिंहासन के लिए सघप प्रारम्भ हो चुका ह। भाई भाई स लड़ रहा है। मौर्य साम्राज्य म जो थोड़ी-बहुत सेना अवशिष्ट थी, वह भी गहमुद्ध म लग गई है। यवना की गतिविधि पर ध्यान देन वाला ही जन कौन है ?

मुने सब कुछ ज्ञात है वत्स ! आय भूमि की रक्षा का उत्तरदायित्व अब हमी पर है। जब राजा निर्वीय जीर वतव्यविमुख हो जाएँ तो ग्राह्यणा को ही कायक्षेत्र म उतरना पड़ता है। ऐमे समय म प्रजा को माग प्रदर्शित करना उही का वतव्य हो जाना है।

‘तो फिर मुझे आदेश दीजिए आचाय !

अच्छा, मह वताओ कि भारत के उतर पश्चिमी सीमांत पर कपिश और गांधार के जो जनपद हैं उनकी क्या दशा है ? वहा का शासन तो कुमार सुभागसेन के हाथा म है न ? तुम तो अभी इन प्रदेशा का पयटन करके आए हा। क्या सुभागसेन यवना का सामना कर सकता है ?

‘मुझे सत्तेह ठ, आचाय ! पुष्कलावती म मैं कुछ दिन रहा था। वहा का विशाल दुग अब खण्डहर हा गया ह। न वहा जस्त्र शस्त्र हैं और न सेना। यही दशा सीमांत के अय दुर्गों की भी है। सुभागमेन का मय शक्ति की ओर जरा भी ध्यान नहा ह। वह इसी मे सतुष्ट है कि यवन राज्या पर भारत के सांस्कृतिक प्रभाव म निरंतर वण्टि हो रही है।’

काश्मीर की क्या दशा ह ? वह भी तो भारत का सीमांत प्रदेश है।

वहा का शासन कुमार जालौक क हाथा म है। राजा अशारु का यह

पुनः भीरु आगम है पर नर अरु वृद्धता रता है। विस्मय ११ बार भीरु  
 ॥ गता ॥ अरु मे सामना करत ॥ ११ ॥ वरु गता ॥ गता ॥ वरु गता ॥  
 आगममावता भी ११ ॥ गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 ता यत् उता मावता अरु वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥

तो क्या हम पाठ १ गांधी यु रजित वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 प्रथम वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 है, वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 कुमार गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 पूर्णतया अरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 शासनतंत्र म गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 सिंहासन पर बिठाकर उठाने गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 हो सता है। वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥

पर वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 आचार्य ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 तव भववर्मा और शास्त्रिण वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥

वाहीव देश मे पुराने गणराज्या की वरु दता है ? वरु, मालव  
 क्षुद्रक आगम गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥ वरु गता ॥  
 की सता तो सिंहासन को परास्त करने म भी सता हो गई थी। वरु इन  
 गता की शक्ति वरु पुनरुद्धार गता वरु सता ?

पर ये गता तो चिरकाल से अपनी स्वतंत्रता को चुने हैं आचार्य ।  
 इनकी अपनी सता अब रही ही वरु है ?

यहां तुम भूत करते हो वरु । इन राज्या की सेनाएं तो वरु भी  
 नहीं थी। इनका तो प्रत्येक नागरिक सता भी होता है। युद्ध मे अवसर  
 पर वरु अस्त्र शस्त्र लेकर रणक्षेत्र म उतर पड़ता है। आचार्य चाणक्य ने

इन गणा को मौय साम्राज्य में सम्मिलित अवश्य किया, पर इनकी आन्तरिक स्वतन्त्रता को अक्षुण्ण रखा। ये गणराज्य अब भी स्वतन्त्र हैं, यद्यपि ये मौय साम्राज्य के अंग हैं। वीरता की परम्परा इनके नागरिकों में अभी नष्ट नहीं हुई है। क्या न हम बाहीक देश जाएँ और वहाँ के गणराज्यों को देश की रक्षा के लिए प्रेरित करें।

‘पर क्या कपिश और गांधार को यवना के हाथ चले जाने देना उचित होगा, आचार्य ! बाहीक देश के गणराज्य तो अभी यवन सेना का सामना करने के लिए अप्रसन्न होंगे, जबकि वह कपिश-गांधार को जीतकर सिन्धु नदी को पार कर लेगी।’

यह सही है। पर जब सबनाश उपस्थित हो तो आपसे की रक्षा करके ही सतुष्ट होना पड़ता है, वत्स ! सुभागसेन मैं यह सामर्थ्य नहीं है कि वह यवना से कपिश-गांधार की रक्षा कर सके। शालिगुक और भद्रवमा में जो युद्ध चल रहा है उसकी अपेक्षा भी वह नहीं कर सकेगा। जो थोड़ी-बहुत सय शक्ति उसके पास है, उसका प्रयोग वह सम्भवतः इन दोनों में से किसी एक की सहायता के लिए करना चाहेगा। यवना का सामना करने की उसमें शक्ति ही नहीं है जो हम उससे किसी प्रकार की आशा कर सकें।’

पर क्या कपिश गांधार का यवना द्वारा आक्रान्त होना उचित होगा, आचार्य !’

दखी, वत्स ! भावना के बशीभूत न होओ। मौयों के शासनतन्त्र में शक्ति-संचार करने का कार्य सुगम नहीं है। उसमें बहुत समय लगता है। हमारे सम्मुख प्रथम कार्य यह है कि अन्तियोक और एबुयिदिम की सेनाएँ भारत में अधिक दूर तक न बढ़ने पाएँ। यदि उन्हें सिन्धु नदी पर रोक दिया जाए तो भविष्य में यह आशा की जा सकती है कि मौय शासन को सय-शक्ति की मुसगठित करने के अनंतर कपिश-गांधार से भी उन्हें बाहर निकाला जा सके। पर यदि एक बार यवनो न सिन्धु नदी का पार कर बाहीक देश पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया तो उनके आक्रमणों से आर्यावर्त की रक्षा कर मचना अमम्भव हो जाएगा।’

तो मरे लिए क्या आदेश है, आचार्य !

‘तुम तुरन्त बाहीक देश के लिए प्रस्थान कर दो। मैं तुम्हारे साथ

रहेंगे। हम बागौर के लड़कियों के समान खड़ाबंद करके सोए जाते हैं। माताजी की भावभूमि की रक्षा के लिए बागौर हमारे ही उद्देश्य है। हमारी लड़कियाँ अभी अनाथ हैं। सुभाषबाबू ने मुझे लिखा है कि माताजी भी अनाथ हैं। मैं उनसे सम्पर्क करके और उनसे सहायता लेता हूँ।

माताजी आपसे लिखा था कि आपसे 'हम' की जगह 'माताजी' का शब्द लिख दिया है।

माताजी परमात्मा की सेवा कर रही हैं। मैं भी आपकी सेवा कर रहा हूँ।

मैं बार दही लिखा है मिन माता बागौर के आवास।

मुन्शीजी यह दस्तावेज सचमा उबिन है। बगौर। माताजी लिखा है।

गान्धे आश्रम से सम्पर्क करता हूँ। मैं पूर्व पुनर्निर्माण आश्रमवासी हूँ। मिन और आपसे सम्पर्क के बाद जाकर उनसे आशीर्वाद प्राप्त किया। जब वह लिखा पहुँच तो रात हो चुकी थी। आपसे दस्तावेज पूरा-पाठ से निवृत्त होकर शय्या पर पड़े गए थे। एक अन्धशरीर की परत सम्मुख पड़ा दृष्टिकर वह उठ पड़ा हूँ।

कौन? पुनर्निर्माण तुम अस्मान के आवास बगौर।

'मुझे शांति का शीघ्र वाहीन दान पढ़ाना है। दिनपान। यत्र सन्तानें शीघ्र ही हमारी पुण्यभूमि पर आक्रमण करनेवाली हैं। आप भूमि पर एक घोर सन्तान उपास्थित है। रहा है। मीलों का सामना करने के बाद सचमुच विमुक्त है। पर हम यह सहन नहीं कर सकते, कि भारत की यह पवित्र भूमि यत्र द्वाारा आक्रान्त हो जाए। वाहीन जाकर वहाँ के मुन्शीजी को मुन स्वयं की रक्षा के लिए समर्थन करना है।

तो क्या तुम जाने दे रहे हो?

'नहीं, आपसे दण्डपाणि भी मेरे साथ जाएंगे। प्रतिपक्ष आश्रमवासी भी हमारे साथ रहेंगे।

'जब्तु, अब तुम विधायक करो। आज्ञा समार है। हाथ मुन घोर सन्तान पूजा से निवृत्त हो लो। थड़ी दूर से चल आ रहे हो।

देवी दिव्या भी अभी साँई नहीं था। अपने पिता को किसी से बात

करत सुनकर वह शय्या से उठ खड़ी हुई और पुण्यमित्र के स्वर को पहचान-  
कर भाग में ही ठिठककर खड़ी रह गई। पतिद्वय के इस प्रकार अकस्मात्  
आ जाने पर उस आश्चर्य भी हुआ और प्रमत्तता भी। 'देखा, बेटी! कौन  
आया है। तुरन्त स्नान के लिए जल रख दो, और पूजा के लिए मख  
सामग्री भी। भोजन तो तैयार ही है पर कुछ व्यजन और बना लो। बाई  
मिनट न करना बहुत देर हो गई है।' इन्द्रदत्त ने उसे कहा।

विद्या तुरन्त काम में लग गई। नित्यकर्मों और भोजन से निवटकर  
जब पुण्यमित्र शय्या पर लेटने लगे, तो वह उनके पास आकर बोली—

तो तुम शीघ्र बाहीक देश के लिए प्रस्थान कर रहे हो ?

'तुम्हें कैसे पता हुआ ?'

मैं सब सुन लिया है। दीवारा के भी कान होते हैं। मैं भी तो आचार्य  
पतञ्जलि के आश्रम में रहकर दण्डनीति की शिक्षा प्राप्त कर चुकी हूँ।  
औशनस नीति में भी मैं प्रवीण हूँ। मैं भी तो एक भूतपुङ्गव हूँ जानते हो ?  
तुम्हारी गतिविधि मुझमें छिपी नहीं रह सकती।

मुझे जाना ही हागा प्रिय ? यह समय घर पर बैठकर विधाम करने  
का नहीं है।

मैं तुम्हें जान में बंध राखती हूँ। पर तुम अकेले नहीं जा सकोगे। मैं  
भी साथ चूंगी। सुना है, बाहीक देश की युवतियाँ बहुत सुन्दर होती हैं।  
कहा किसी के प्रेमपाश में बँध जाओ। एक प्रहरी तुम्हारे साथ रहना ही  
चाहिए।'

यात्रा में तुम्हें बहुत कष्ट होगा प्रिये ! बहुत दूर जाना है। जानती  
हो भाग में चम्बल नदी की घाटी भी पड़ती है। बड़ी भयंकर है वह  
दम्पुजा से परिपूर्ण। चम्बल के दम्पुजा से बचकर यात्रियाँ के लिए आगे  
बढ़ना बहुत कठिन होता है। आजकल सबके दम्पुजा का प्रचार बढ़ गया है।  
सेना से अवकाश प्राप्त सैनिक भी लूटमार में तत्पर हैं।'

'अरे तुम तो दम्पुजा से डरने लग गयी। यवन मना का सामना कैसे  
कर सकोगे ?'

मेरी बात और है। पर तुम सदा कामलागी के लिए यह यात्रा निरा-  
पद नही होगी। मेरे साथ चलने का आग्रह न करो प्रिये।

वापस लौट जाऊंगा।

‘मैं तुम्हें कभी अकेले नहीं जाने दूंगी प्रियतम ! मुझ नःस्युओं का भय है और न सनिका का। गानद आथम मे रहकर मैं भी धनुर्वेद की शिक्षा प्राप्त की है। मैं भी तुम्हारी सेना में भरती हाऊंगी और यवना का सहारा करूँगी। बठगालिका करमिका की कथा तुम भुज कितनी बार सुना चुके हो। उसे सुनकर मुझे उससे ईर्ष्या होने लगती है। मैं सिद्ध कर दूंगी कि दशाण देश की बानिकारें बठ युवनियों से बीरता और साहस में किसी भी प्रकार कम नहीं होती। मैं तुम्हारे लिए भार नहीं बनूंगी। मुझमें तुम्हें शक्ति ही प्राप्त होगी बल-य नहीं।’

पितृचरण से पूछ देखो प्रिय ! वह क्या कहते हैं ?

तुम उनकी चिन्ता न करो प्रियतम ! पिताजी की अनुमति मैं अवश्य प्राप्त कर लूंगी। उन्हें तो इससे प्रसन्नता ही होगी।

पुण्यमित्र और दिया देन तक इसी प्रकार वार्तालाप करते रहे। सारी रात बीत गई उन्हें नींद ही नहीं आई। दिन भर घोंड पर सवार रहते वे कारण पुण्यमित्र बहुत थक गए थे। पर दिया से मिलकर उनकी सारी थकावट दूर हो गई। सुबह होने पर उन्होंने दिव्या से पूछा—

अच्छा, तुम मेरे साथ चलोगी तो सही पर किस देश में ? स्त्रीवेश में यात्रा करना निरापद नहीं होगा।

‘तुम इसकी चिन्ता न करो प्रियतम ! नये नये भेस भरकर गूठपुष्प बनना मुझे खूब आता है। कहो तो अभी बुढ़िया बन जाऊ, लाठी टेककर चलने लग। लोग समर्थ कोई बुढ़िया तीसयात्रा को जा रही है। या कहो तो दासी बन जाऊं काली-बसूटी जघपके बाल और झुकी हुई कमर। लोग समर्थ किसी गहम्य के घर गेटी पकाने का काम करने वाली है। कोई मेरी ओर आँख उठाकर भी नहीं देखेगा।’

तुम तो परिहास करती हो प्रिय !

नहीं मैं परिहास नहीं करती। अच्छा सनिक का वेश बना लूंगी। पीठ पर तूणीर शरीर पर बज्र, सिरपर शिरस्त्राण और हाथ में तलवार। घाड़े पर चढ़कर तुम्हारे आगे-आगे चलूंगी। लोग देखकर कहें, कमा वीरा वीर है। दस्यु भुज देखत ही डरकर भाग खड़े होंगे। कोई आगे बढ़ेगा, तो

उसके टुकड़े-टुकड़े कर दूगी।'

प्रातःकाल जब श्रावण इन्द्रदत्त सध्या वदन और पूजा में निवृत्त होकर अपनी पुष्पवाटिका में टहलन गए, तो दिव्या उनके पास आवर पड़ी हो गई। कुछ सकाच के साथ उमन कहा—

'पिताजी, आपमें कुछ खान करनी थी।

'कहो बेटी, क्या कहना है ?

'मैं भी इनके साथ बाहीक देश जाऊँगी। मैं तो दुनिया देखी ही नहीं है। वस विन्दिता स गोन्द और गोन्द में विदिता। यही मेरा ससार है। कभी उज्जन तक नहीं गई।'

पर पुष्पमित्र तो एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य से बाहीक जा रहा है। उस वहाँ जाकर सेना संगठित करनी है यवनो से युद्ध करना है। तुम वहाँ जाकर क्या करोगी ?'

आप ही न तो मुझे उपदेश दिया था कि स्त्री पुरुष की अर्धाङ्गिनी होती है, उसके सुख और दुःख दोनों में हाथ बँटाती है। मैं उनके महान् कार्य में सहायक ही होऊँगी पिताजी बाधक नहीं।

तुम्हारा यदि यही निश्चय है तो मैं तुम्हें रोखूँगा नहीं। सच्चे अर्थों में पति की सहधर्मिणी बना, बेटी। आय महिलाओं की यही परम्परा है। पर तुमने पुष्पमित्र से बात कर ली है ?'

वह तो अभी पड़े सो रहे हैं। यात्रा से थक गए थे। अभी उठे नहीं हैं।'

सूर्योदय के एक घड़ी बाद पुष्पमित्र की नींद खुली। कुशल मंगल पूछने के अनन्तर इन्द्रदत्त ने उनसे कहा—

भलीभाँति विश्राम कर लिया है न ? तुम गहरी नींद में थे, मैंने जगाना उचित नहीं समझा। अब नित्य कर्मों से निवृत्त होकर सध्या वदन कर लो। प्रातःकालीन आहार तैयार है। तुमसे बहुत-सी बातें करनी हैं। रात को तो वार्तालाप के लिए समय ही नहीं था।

सध्या पूजन आदि से निवृत्त होकर पुष्पमित्र इन्द्रदत्त के पास आए। वह उनकी प्रतीक्षा ही कर रहे थे। उन्होंने कहा—कहो, वत्स ! गोन्द आश्रम के क्या समाचार हैं ? पतञ्जलि सन्तुल्य स्वस्थ और प्रसन्न हो



जब उह यवनो के आक्रमण का समाचार मिला वह तुरंत कुमार सुभाषन के पास गए। मौर्य साम्राज्य के उत्तर पश्चिमी चक्र के शासक सुभाषन उस समय अपनी मत्तिपरिपद में यवनो के आक्रमण की समस्या पर ही विचार विमर्श कर रहे थे। अतःपास नायक धर्म महामात्य पौर प्रशास्ता धर्मस्थ आदि सब अमात्य मत्तिपरिपद में उपस्थित थे। मारिपुत्र के आगमन पर सब उठकर खड़े हो गए। सिर झुकाकर सबने उनका अभिवादन किया और उह उच्च आसन पर बिठाया।

‘यवनो के आक्रमण का समाचार तो आपने सुन ही लिया होगा स्थविर। कहिए क्या आदेश है?’ इस समय आप ही हम भाग प्रदर्शित कर सकते हैं।’ सुभाषन ने मारिपुत्र को सम्बोधन करके कहा।

‘मैं इसीलिए तो यहाँ आया हूँ। कहा तुम कोई अनुचित निणय न कर लो।’

यवनो के आक्रमण के समाचार से पुष्पलावती के नागरिक बहुत उद्विग्न हैं स्थविर।’

इसमें उद्वेग की क्या बात है? क्या तुम तथागत की इस शिक्षा को भूल गए कि अहिंसा द्वारा हिंसा पर विजय प्राप्त करो, अक्रोध से क्रोध को जीतो और अपनी साधुता से असाधुता को बर्ष में लाओ। तुम्हें युद्ध करने की आवश्यकता नहीं है। पुष्पलावती के महाद्वारों को खुल रखो रात्रि के समय भी। जब यवन सनाए समीप जा जाएँ तो प्रमत्तवत् उनका स्वागत करने के लिए आगे बढ़ो। करुणा अहिंसा और भस्तीभावना से तो सिंह जैसे हिंस्र पशु भी सिर झुकाकर परा में बैठने लगते हैं फिर मनुष्यों की तो बात ही क्या है? यवन लोग भी मनुष्य हैं वे पशु नहीं हैं। यवन सनिक तभी तुम पर अश्रु उठाएँगे जब तुम उनसे भाग को अवरुद्ध करने का प्रयत्न करोगे। ताली एक हाथ से कभी नहीं बजती। तुम्हारी अहिंसा के सम्मुख यवनो की हिंस्र वृत्ति स्वयं विनष्ट हो जाएगी। जिस इधम न पाकर अग्नि स्वयं बुझ जाती है वैसे ही यवनो की युद्ध की प्रवृत्ति तुम्हें निःशस्त्र देखकर स्वयं शांत हो जाएगी। तथागत का यही उपदेश है। तुम सब तो युद्ध धर्म और मम में आस्था रखते हो। यवनो को परास्त करने के लिए अहिंसा के अमाध अस्त्र का प्रयोग करो।

“क्या आराता के सम्मुख हथियार डाल देना उचित होगा, स्थाविर ! क्या हमारे शासनतन्त्र में क्षत्रशक्ति के लिए कोई भी स्थान नहीं है ? क्या शत्रु का सामना करना हमारा कर्तव्य नहीं है ? हम यहां प्रजाजन की रक्षा के लिए ही नियुक्त हैं । सेनानायक चंद्रकीर्ति ने कहा ।

‘कौन किसका शत्रु है श्रावक ! हमारी हिंस्रवृत्ति ही हमारी सबसे बड़ी शत्रु है । क्या यवन राज्या में तयागन के धर्मानुशासन का पालन नहीं हो रहा है ? क्या वहां बिहारो, चत्थो और सघारामो की सत्ता नहीं है ? क्या वहां श्रमण और भिक्षु निवास नहीं करते ? तुम क्या यवनो का अपना शत्रु समझते हो ?”

‘तो वे क्यों हम पर आक्रमण कर रहे हैं ?”

‘यह उनकी मूर्खता है, श्रावक ! पर उनके अनुकरण में तुम भी क्या मूर्खता करने लगे ? इधन के अभाव में अग्नि स्वयं शांत हो जाती है । यदि तुमने सत्य शक्ति का प्रयोग कर यवनो के सहार का प्रयत्न किया तो उनकी श्रोघाग्नि दुगने वेग से भड़क उठेगी । क्रोध से पागल होकर वे इस देश के नगरो को भूमिसान कर देंगे वस्तियों को उजाड़ देंगे और खून की नदियां बहा देंगे । चत्थ और बिहार भी उनकी श्रोघाग्नि से बचे नहीं रह सकेंगे । क्या तुम प्रियदर्शी राजा अशाक की उस ग्नाति को भूल गए जिसकी अनुभूति उन्हें कलिङ्ग के युद्ध में हुई थी ? युद्ध क्या भयंकर और अशोभन होता है, श्रावक ? युद्ध का विचार तक भी मन में न लाओ ।

‘तो फिर क्या हम कपिश-गाघार पर यवना का आधिपत्य स्थापित हो लेने दें ।” सुभाषसेन ने प्रश्न किया ।

कपिश गाघार अब भी तो स्वतन्त्र नहीं हैं, श्रावक ! पहले कभी ये अवश्य स्वतन्त्र थे । पर मौर्यों ने इन्हें जीतकर अपने अधीन कर लिया । तुम उन्हीं की ओर से इनका शासन करने के लिए नियुक्त हो । तुम मगध के निवासी हो, मौर्य राजकुल के हो । कपिश-गाघार के लिए तो तुम विदेशी ही हो । कोई सौ साल हुए जब कपिश और गाघार वस्तुतः स्वतन्त्र थे । इनके अपने राजा थे, अपनी सनाएँ थी और अपनी पौर जानपद सभाएँ थी । यदि अब इहे यवना ने मौर्यों से जीत लिया तो इनकी स्थिति में क्या अंतर आएगा श्रावक ! तुम भी तो मौर्य सम्राट के आदेशों के

इस जापना का शासन पर रहे हो तुम पूनरूप में स्वरूप ता हा नहा । यदि तुमने अन्तियों की अधीनता स्वीकार कर ली तो उसमें क्या बिगड़ेगा । यवनराज भी मद्धम व प्रति आनर रखता है । तुम मीलों व अधीन रह ता क्या और अन्तियों व अधीन हुए तो क्या ?

पर हिमालय से समुद्र पयत्त सहस्र यात्रण विस्तीर्ण जो यह विशाल देश है यह आर्यों की भूमि है स्थविर । चाणक्य ने इस आय भूमि का इसी प्रयोजन में एक शासनगूत्र में मगठित किया था सत्ता का विस्तीर्ण शत्रु इस पर आक्रमण करने का साहस न कर सके । इसरी स्वतंत्रता अगुण रहनी ही चाहिए, सभी आर्यों व धर्म और मरुति का उत्कर्ष सम्भव है । चन्द्रकीर्ति ने कहा ।

तुम उस ग्राहण की गत वह रहे हो जो सद्धम का विराधी था । उसने आर्यों के शासन को हिमालय से समुद्र पयत्त विस्तीर्ण इस भूखण्ड तक ही सीमित कर देने की बात सोची थी । पर हमारा धर्म-माम्नाज्य तो आज सम्पूर्ण सभ्य ससार में विस्तीर्ण है । कौन-सा देश है जहाँ हमारे चर्या और विहारा की सत्ता न हो, जहाँ श्रमण और भिक्षु निश्चिन्ता के साथ सद्धम के पालन में तत्पर न हो, जहाँ प्रतिदिन उपासय न होता हो । यवनो को तुम क्यों पराया समझते हो, थावक । यह सही है कि अभी उन्होंने तयागत की मध्यमा प्रतिपदा को अविकल रूप से नहीं अपनाया है । पर भारत में भी तो ऐसा लागा की कमी नहीं है जो मिथ्या सम्प्रदायों और पापण्डा के अनुयायी हैं । यवनो को भारत में जाने दो । इससे सद्धम को लाभ ही होगा । वे हमारे निकट सम्पर्क में आएंगे तयागत के उपदेशों का श्रवण करेंगे और धीरे धीरे बुद्ध धर्म और सध में आस्था रखन लगेंगे । धर्म विजय में इससे सहायता ही मिलेगी ।

‘पर यवनो के सम्मुख घुटने टक देना क्या क्षत्रियों की मर्यादा के विरुद्ध नहीं होगा स्थविर ।

‘यह मत भूलो थावक तयागत बुद्ध क्षत्रिय कुल में ही उत्पन्न हुए थे । यदि तुम हिंसा को ही क्षात्रधर्म समझते हो तो यह तुम्हारी भूल है । धर्म की बात तुम नहीं समझ सकोगे । अच्छा यह विचार करो कि क्या तुम्हारे पास इतनी सेना है जो यवनो को परास्त कर सके ?

“हमारी सैन्य शक्ति तो अब क्षीण हो चुकी है स्थविर !”

“तो फिर तिम भरसे तुम यवनो से युद्ध करना चाहते हो ? व्यथ जन-संहार से क्या लाभ होगा ? जा थोड़े-बहुत सैनिक तुम्हारे पास हैं वे बात की बात में मौन के घाट उतार दिए जाएंगे। पर उन से युद्ध करते हुए यवन लोग क्रोध में पागल हो जाएंगे। उनकी क्रोधाग्नि जब एक बार मड़क उठेगा, तो उसे शांत कर मक्का कठिन हो जाएगा। यह सारा देश उनकी क्रोधाग्नि में भस्म हो जाएगा।”

‘ता फिर आपका क्या आदेश है स्थविर !’ सुभागसेन ने प्रश्न किया।

“तुम अभी से यवन सना का स्वागत करने की तयारी प्रारम्भ कर दो। अपने राजदूत आज ही पश्चिम की ओर भेज दो। वंशीधर से शीघ्र यवनराज से भेंट करें और उनसे यह निवेदन कर दें कि तुम यवनराज की अधीनता स्वीकार करने का उद्यत हो। तुम्हारा हित इसी में है, श्रावक ! केवल तुम्हारा ही नहीं, अपितु वणिज-भाधार का भी।”

आपकी आज्ञा शिराघाय है स्थविर !

‘विरायु हो श्रावक ! तयामत तुम्हारा कल्याण करें ! बुद्ध, धर्म और सत्य में तुम्हारी आस्था सदा अभ्युज्ज रहे। तुमने जिस मार्ग का अनुसरण करने का निणय किया है, वही सद्धर्म के अनुरूप है। हिंसा अत्यन्त गह्य होती है श्रावक ! धर्म द्वारा यवनो को जीतने का प्रयत्न करो शस्त्रों द्वारा नहीं।”

कुमार सुभागसेन ने युद्ध के बिना ही यवनराज अतिथीयक की अधीनता स्वीकार कर ली। यवन सेनापति ने बड़ा धूम धाम के साथ पुष्पनावती में प्रवेश किया। उनके स्वागत के लिए राजमार्गों पर तोरण बनाए गए, भगलघट स्थापित किए गए और पुष्पमालाओं से सारी नगरी को सजाया गया। अतिथीयक और एवुधिदिम के स्वागत के लिए एक विशाल सभा का आयोजन किया गया। स्थविर सारिपुत्र भी उममे उपस्थित हुए। यवन-राजाओं का स्वागत करते हुए गम्भीर वाणी में उन्होंने कहा—

यह तयामत बुद्ध का दश है यवनराज ! इस देश के निवासी युद्ध से घणा करते हैं शान्ति और अहिंसा को जीवन का मूल मन्त्र मानते हैं, किसी के प्रति द्वेष नहीं रखते सबसे प्रेम करते हैं और धर्म में विश्वास



ये, न सुरापान और न हिंस पशुओं की लड़ाई। पर अनेक प्रकार की प्रेक्षाएँ अब भी इन समाजों में प्रदर्शित की जाती थी। यवन सनिक दिन भर प्रेक्षाएँ देखते और साथ हाते ही नृत्यशालाओं में जा बैठते। रात भर सुरापान करते, संगीत सुनते नृत्य करते और गणिकाओं से आश्लाघा प्रसाद करते। पुष्पलावती के निवासी उनके सम्पर्क में आने से बचने का प्रयत्न करते, और उनसे भय अनुभव करते। कोई कोई यवन सघाराम में जाकर तयागत बुद्ध और बाधिमत्वा की मूर्तियों का दर्शन भी करते। स्वविर सारिपुत्र का इससे परम सतुष्टि होती।

पुष्पलावती में विनाश करते हुए जब दस दिन बीत गए, तो सम्राट् अतियोग ने बाल्हीकराज एबुयिदिम और यवन सेना के प्रधान सेनानायकों को अपने पटमण्डप में बुलाया। सबके उपस्थित हो जाने पर उन्होंने कहा—

मित्र और सत्यवत्स भारत की विजय के जिस कार्य का अधूरा छोड़ गए थे, उस अब हम पूरा करना हैं। अब हम शीघ्र सिंधु नदी की ओर प्रस्थान कर देना चाहिए। क्या हमारी सेना तैयार है ?

‘इस देश की विजय के लिए सेना की क्या आवश्यकता है यवनराज ?’ केकेय अभिमार बाहीक आदि सबसे सारिपुत्र कम स्वविर विद्यमान हैं। वे हमारा स्वागत करने के लिए उद्यत हैं। घम भी कभी उत्कृष्ट मविरा है जिसका पान कर मनुष्यों को अपने वन-य-अवन-य का बाध ही नहीं रह जाता। पुष्पलावती में कुछ दिन और रहकर बौद्धों के प्रति सम्मान प्रदर्शित कर दीजिए। सघाराम का कुछ दान-दक्षिणा दे दीजिए और एक नया चत्त वनवा दीजिए। स्वविर, श्रमण और भिक्षु इससे हृतहृत्य हो जाएंगे। समयन लगेंगे कि घम द्वारा यवना का जीत लिया गया है। केकेय, अभिमार, बाहीक—सबसे हमारे गान-पुण्य की कीर्ति फैल जाएगी। वहाँ के स्वविर भी अपने-अपने प्रेक्षा के शासकों का हमारी अधीनता स्वीकार कर लेने के लिए उसी प्रकार प्रेरित करने लगेंगे जैसे यहाँ पुष्पलावती में स्वविर सारिपुत्र ने किया था। एबुयिदिम ने मद हास्य के साथ कहा।

यदि अनुमति हो, तो मैं भी कुछ निवेदन करूँ, सम्राट्। सनापति होरोअस ने कहा।

‘कहो तुम्ह क्या कहना है ?’

“मुझे अपने मूल पुण्या से ज्ञात हुआ है कि पुष्पमित्र नाम का एक सनिक बाहीर देश के गणराज्या को यवन सना का सामना करने के लिए उबसा रहा है। उसने एक अच्छी बड़ी सना भी संगठित कर ली है। मालव दुद्रक कठ आग्नेय राहितक आदि त्रिन गणा न मित्रदर स डटकर युद्ध किया था व मर भी अपनी-अपनी सेनाओं के पुन संगठन में तत्पर हो गए हैं। युद्ध के बिना बाहीर देश को जीत सकना असम्भव है सम्राट्। युद्ध की पूरी तयारी करने हो हम सिंधु नदी को पार करना चाहिए।

क्या बाहीर देश की जनता पर स्थविरा का प्रभाव नहीं है सना पति। एवमिन्मि न प्रश्न किया।

हे क्या नहा? पर बाहीर व निवासी अरु तर भी अपने प्राचीन मनानम धर्म व प्रति आस्था रखन हैं। शिव चण्डी जीर दुर्गा की उपासना उनमें अब तक भी प्रचलित है। उनकी सनिक परम्परा अभी नष्ट नहीं हुई है। श्रमणा और भिक्षुओं का आश्रय अवश्य करते हैं उट दान-दानिया द्वारा मनुष्य भी करन रहते हैं। पर अपनी पुरानी परम्पराओं का उटने स्थान नहीं दिया है। पुष्पमित्र न उन्हें युद्ध के लिए तयार कर लिया है।

ता फिर युद्ध ही महा। तुरन्त यवन मत्त का तयार हा का आदेश दे दो। ताप्र सिंधु नदी का आर प्रस्थान कर दिया जाए। दग्गे पुष्पमित्र की मना में किनारा गति है। अतिपात न आवागमन क्या।

विनाश यवन मत्त निरन्तर पूव की आर बढ़ता र्ह। माग व नगरा ग्रामा जीर पन्डितों का ध्वज करनी हु जब बहु सिंधु-नद पर पहुँची ता उगत र्था कि नदी के पार पार एक मत्त उमरा माग रोशन व नित मत्त १ जीर न १ के पार उतरन व गव माग अवच्छ है।

## सिन्धुतट का युद्ध

सिन्धुतट के दक्षिण पश्चिम और उत्तर मासी उत्तर का आर निरन्तर एक दक्षिण १। जो नगरा यवन मत्त का नाम गौतम १। उत्तर माग म

दिखाई पड़ जाता, रात्रि के विश्राम के लिए वे वही पर ठहर जाते। दिव्या तब अपना सनिक वेश उतारकर रख देती, और पत्तन की वीथिया में एक गीत गाती हुई घूमना प्रारम्भ कर देती। इस गीत का भावाथ इस प्रकार था—

हिमालय की उत्तुंग शिखाएँ तुम्हारा आह्वान कर रही हैं, आयभूमि सकट में है।

कुभा और क्रमु नदिया तुम्हें बुला रही हैं आयों के रक्त से उनका जल लाल हो गया है।

वक्षु क तट से एक भयंकर आँधी उठी है जो बड़े वेग से दक्षिण-पूर्व की ओर बढ़ रही है, आयभूमि सकट में है।

स्लेच्छ हमारे देवमंदिरों का अपवित्र कर रहे हैं। हमारा धर्म सकट में है। शिव विष्णु जयन्त और अपराजित तुम्हें बुला रहे हैं।

वीरो नींद से उठो। अब सोने का समय नहीं है। धनुष-बाण लेकर हमारे साथ चल पड़ो।

यवनो न हि द्वुश को पार कर लिया है आयभूमि सकट में है।

चद्रगुप्त को स्मरण करो यवन जिसके नाम से घर घर कापा करते थे।

सिंधु और वितस्ता तुम्हें बुला रही हैं, कहीं स्लेच्छ उन्हें भी अपवित्र न कर दें।

वीरो नींद से उठो। बरछे तलवार लेकर हमारे साथ चल पड़ो।

दिव्या के इस गीत को सुनकर युवका का खून खौलने लगता, सकटों की पुण्यमित्र की सेना में सम्मिलित हो जाते। माताएँ पुत्रों के, बहनें भाइयों के और पत्नियाँ पतियों के माथे पर अपने रक्त से तिलक लगाकर कहती— पीठ दिखाकर न सीटना घर तभी आना जब शत्रुओं का सहारा हो जाए। हमारी मान मर्यादा तुम्हारा हाथा में है। अपना कुल का कलवित न करना। चम्बल की घाटी में दस्युओं के कितने ही समूह दिव्या के गीत का सुनकर पुण्यमित्र के साथ हो गए और कितनी ही सनिक श्रेणियाँ ने



यवनो का सामना करने के लिए उसके साथ चलना स्वीकार कर लिया । सेना के व्यय के लिए पुण्यमित्र को धन की भी काइ कमी नहीं रही । वह जहाँ भी जाते जनता उत्साहपूर्वक उनका स्वागत करती और धन धान्य के ढेर लगा देती । भारत के लोगो में न देशभक्ति की कमी थी और न वीरता की । उह केवल एक सुयोग्य नेता की आवश्यकता थी । पुण्यमित्र के रूप में अब उह एक ऐसा नेता प्राप्त हो गया था जिसपर उनका अगाध विश्वास था ।

मथुरा और इन्द्रप्रस्थ होती हुई पुण्यमित्र की सेना जब अग्रादक नगरी पहुँची, तो उसके सैनिकों की सट्या पचास हजार तक पहुँच गई थी । आग्नेय जनपद की यह नगरी अपने धन वभव के लिए भारत भर में प्रसिद्ध थी । उसके वणिज देश विदेश में दूर-दूर तक व्यापार के लिए आया-जाया करते थे । अग्रादक के समीप ही भद्र और रोहितक नाम के नगर थे । वे भी अत्यन्त सम्पन्न और समृद्ध थे । आचार्य दण्डपाणि ने पुण्यमित्र को परामर्श दिया कि इनमें कुछ दिन विश्राम करके फिर आगे बढ़ा जाए । उन्होंने कहा—

दखो बरस ? सूर्यबल के समान कोय बल का भी बहुत महत्व है । अग्रादक रहकर हमें बाप बल के सचय के लिए प्रयत्न करना चाहिए ।

पर हम तो शीघ्र ही सिन्धुतट पहुँचना है आचार्य ! यवन सेनाएँ बाल्हीक नगरी से प्रस्थान कर चुकी हैं । शीघ्र ही वे हिंदूकुश को पार कर लेंगी । सुभागसन से मुझे कोई भी जाशा नहीं है । देर करने से क्या लाभ होगा आचार्य !

नीतिकारा के इस मत-मय को स्मरण करो कि राजाओं की शक्ति कोषबल पर ही आश्रित होती है । बाल्हीक देश में बीरा की कोई कमी नहीं है । कठ क्षुद्रक मालव मद्रक आदि जनपदों की सैनिक-परम्परा अभी भलीभाँति सुरक्षित है । पर वहाँ धन प्राप्त कर सकना सम्भव नहीं होगा । यवन सेना का परास्त करने के लिए हमारी भनाई भी कम से कम दो लाख सैनिक हाने चाहिए । इन सैनिकों के लिए अस्त्र शस्त्र चाहिए, कवच चाहिए शिरस्त्राण चाहिए धोड़े और हाथी चाहिए और साथ ही भोजन तथा वस्त्र भी । ये सब धन द्वारा ही प्राप्त हो सकेंगे । अग्रादक के वणिज न

बेवस धनी हैं अपितु आयभूमि और आयधमके प्रति आस्था भी रखते हैं। देश और धम की रक्षा के लिए धन प्रदान करने में वे कभी सकोच नहीं करते। हमें कुछ दिन यहाँ ठहरना चाहिए, और अपने कायबल म बढ़ि करनी चाहिए।'

आप ठीक कहते हैं, आचार्य ! पर अग्रोदक ॥ धन प्राप्त कर सकना किस प्रकार सम्भव होगा ?'

देखो वत्स ! आग्नेय जनपद की कुत्रसभा अभी नष्ट नहीं हुई है। आग्नेयों के कुलमुख्य अब तक भी सभा में एकत्र होते हैं और परस्पर मिल कर सब बातों का निणय करते हैं। हम उनकी सभा में उपस्थित होकर उन्हें देश पर आए हुए सकट का बोध कराएँगे।'

अगले दिन प्रातः आचार्य दण्डपाणि और पुण्यमित्र आग्नेय जनपद की कुलसभा में उपस्थित हुए। श्रेष्ठी धनदत्त ने आमन ग्रहण करने के लिए उनसे सादर अनुरोध किया, और हाथ जोड़कर कहा—

“आपके दशन से हम कृतार्थ हुए आचार्य ! कहिए, क्या आशा है ?

देश पर जो घोर सकट उपस्थित हुआ है उसे तो आप जानने ही लोग श्रेष्ठि !'

“हा, आचार्य ! हमारे कुछ साथ वणिग-नागधर और बाहीक से वापस आए हैं। उनके साथवाहों से सब समाचार हमें ज्ञात हो चुके हैं। पर शत्रु से देश की रक्षा करना तो शासन-तंत्र का काय है आचार्य ! जब हमारा जनपद स्वतंत्र था, तब हमारे नागरिकों ने भी मित्रदर की सेना के विरुद्ध युद्ध किया था। अपनी स्वतंत्रता के लिए उन्होंने प्राणों की बाजी लगा दी थी। पर अब तो स्थिति बदल चुकी है। हम मौर्यों के अधीन हैं। यह सही है कि हमारे धर्म, चरित्र और व्यवहार में मौर्य शासक कोई हस्तक्षेप नहीं करते। पर चिरकाल से हमारे युवकों को अस्त्र धारण करने का अवसर नहीं मिला है। उनकी सैनिक परम्परा अब नष्ट हो चुकी है।'

‘हम आपसे सैनिक नहीं चाहिएँ, श्रेष्ठि ! सहस्रा युवक हमारी सेना में सम्मिलित हो चुके हैं। बाहीक देश में हम यथेष्ट सैनिक मिल लाएँगे। पर धन के बिना हमारा काम चल सकना असम्भव है। अग्रोदक के वणिक हमें धन अवश्य प्रदान कर सकते हैं। आयभूमि पर जो घोर सकट उपस्थित

हुआ है, उसका निवारण करने के लिए हम धन की भी उतनी ही आवश्यकता है जितनी कि सन्निवा की। यवना के आक्रमण के कारण न हमारा धर्म सुरक्षित है, न धन और न जीवन। यदि यवना की बाढ़ का माग म ही न रोना पड़ा गया तो हम जायभूमि की कोई भी गारी धर्म हूट गिना नही रहेगी। अयोध्या की ये विनाश अट्टालिकाएँ ये भव्य प्रांगण ये मगदध पण्यशालाएँ और ये देव मन्दिर सब भूमिगत हो जाएंगे। यवन लोग वडे क्रूर हैं श्रेष्ठि ! न ये स्त्रिया की मान मर्यादा का महत्त्व देते हैं और न बच्चों के जीवन को। ये जहाँ भी जाते हैं सहनहात मेना को उजाड़ देते हैं नगरों को आग लगा देते हैं बच्चा और स्त्रिया का अपहरण कर उन्हें दास दामिया के रूप में बेच देते हैं और सब धन-गम्पण लूट लेते हैं। यवन लोग लाया आम महिलाओं को बाल्हीन पारिव और सौरिया ले जाएंगे और पयचत्तरों पर गड़ा करके उन्हें नीलाम करेंगे—यूँ ही पशुओं के समान। क्या यह सब आप सहन कर सकेंगे श्रेष्ठि ! इस घोर मकदम भारतभूमि की रक्षा कर सकना सभी सम्भव है जब हम अपने तन मन और धन—सबस्व को चौड़ाकर करने के लिए उद्यत हो जाएँ। क्या धन द्वारा आप हमारी सहायता नहीं करेंगे ?

आपको कितना धन चाहिए आचार्य !

‘यह समय हिमाय करने का नहीं है, श्रेष्ठि ! आपके जनपद में जो अपार धनराशि संचित है उस सबको भारत की पुण्यभूमि की रक्षा के लिए आय महिलाओं की मान मर्यादा को सुरक्षित रखने के लिए और देवमन्दिरों को म्लेच्छों द्वारा अपवित्र होने से बचाने के लिए अर्पित कर दो।’

श्रेष्ठि धनदत्त ने सब कुलमुख्यों के साथ मिलकर विचार विमर्श किया। कुछ समय के अनंतर वह आचार्य दण्डपाणि के पास जाए और हाथ जोड़ कर बोले—

एक कोटि सुवर्ण निष्क और दस कोटि कापटपण आपके चरणों में समर्पित है आचार्य ! स्वीकार करें। आवश्यकता पड़ने पर हम और भी अधिक सदा करने को उद्यत हैं।

साधु साधु ! जाग्रय गण से मुझे यही आशा थी। अज और धर्म पर

सकट आने पर अग्रोदक के, वणिक् अपने कनव्य का पालन करने के लिए सदा उद्यत रहते हैं।'

दिव्या भी इस समय निष्क्रिय नहीं थी। श्रेष्ठियों के प्रासादों में जाकर वह आग्नेय महिलाओं को आसन सकट व सम्बन्ध में सचेत करने में तत्पर थी। उसकी प्रेरणा से स्त्रियाँ ने अपने आभूषण उतारकर सनिका की महायता के लिए प्रदान किए और बहुत-सी युवतियाँ सेना में परिचारिका के रूप में कार्य करने को उद्यत हो गईं। रोहितक और भद्र के श्रेष्ठियों ने भी आग्नेय का अनुसरण किया, और इन वार्तोपजीवी जनपदों से पुण्यमित्र को इतनी धन सम्पदा प्राप्त हो गई जिन्हें द्वारा बाहीक देश से नई सेना को सुगमता से सगठित किया जा सकता था।

अग्रोदक में अपने कार्य को समाप्त कर दण्डपाणि, पुण्यमित्र और दिव्या ने अपनी सेना के साथ बाहीक देश की ओर प्रस्थान कर दिया। जब उनके सम्मुख प्रधान कार्य भारत की सयशक्ति का पुनरुद्धार करना था। बाहीक देश में वीरों की कोई कमी नहीं थी। चन्द्रगुप्त मौर्य ने जिस सेना की महायता में नदकुन का विनाश कर मगध पर अपना आधिपत्य स्थापित किया था और सत्युक्त जैसे यवन आक्राता को परास्त कर हिंदू कुश पर्वतमाला तक विस्तीर्ण विशाल मौर्य साम्राज्य की स्थापना की थी, उसके उद्गमस्थान सनिक बाहीक देश के ही थे। पुण्यमित्र अग्रोदक से मालव जनपद में गए। मालव लोग वीरता, साहस और शौर्य में अद्वितीय थे। मौर्यों की अधीनता व स्वीकार कर चुके थे पर उनकी गणसभा अब भी विद्यमान थी। अपने जनपद के चरित्र और व्यवहार का वे स्वयं निर्धारण करते और सनातन परम्परा के अनुसार अपने देवी-देवताओं का पूजन किया करते। मानवा न बौद्ध धर्म को स्वीकार नहीं किया था। न वहाँ कोई मथाराम था और न कोई चतुर्धर। कुछ धर्म और भिक्षु वहाँ अवश्य विद्यमान थे पर सबसाधारण जनता अभी ब्राह्मण पुरोहिता व ही प्रभाव में थी।

आचार्य दण्डपाणि मालव जनपद के गणमुद्ध्य विश्वभूति से जाकर मिले। आचार्य का अभिनन्दन करते हुए विश्वभूति ने कहा— हमारा अहोभाग्य है जो शोनद आश्रम के प्रसिद्ध आचार्य हमारे जनपद में पधारे



‘दशाण देश के मोनद नामक स्थान पर आचाय पतञ्जलि का जो आश्रम है उसका नाम आप सवने अवश्य सुना होगा। हमारे बाहीक देश से भी बहुत से छात्र वहाँ विद्याध्ययन के लिए जाते हैं। पुरातन भारतीय शास्त्रा विद्याओं और शिल्पा के अध्ययन का हमसे बड़ा केन्द्र इस समय भारतभूमि में अद्य कोइ नहीं है। हमारा सौभाग्य है कि इस आश्रम के अत्यन्त आचाय श्री दण्डपाणि आज हमारे बीच में विद्यमान हैं। ये दण्ड नीति के प्रकाण्ड पण्डित हैं और राजशास्त्र के प्रसिद्ध प्रवक्ता हैं। आप उनके प्रवचन का सुनने के लिए उत्सुक होंगे। मैं आचायपाद से प्रार्थना करता हूँ, कि मालवगण का भाग प्रदर्शित करें।’

आचाय दण्डपाणि ने कहा—‘मैं आज किसी व्याख्यान, उपदेश या प्रवचन के लिए आपके सम्मुख उपस्थित नहीं हुआ हूँ। आप यह सुन ही चुके होंगे कि यवन राज्या की सम्मिलित सैन्यशक्ति भारतभूमि की ओर वायुवेग से अग्रसर हो रही है। शीघ्र ही हमारी यह आयभूमि यवना द्वारा आक्रांत हो जाएगी। हम सोचना है कि इस सकट से किस प्रकार स्वदेश की रक्षा की जाए। यवना का सामना हम अपनी सेना द्वारा ही कर सकते हैं। पर मौल्य शान्ततत्त्व ने सैन्यशक्ति की पूर्णरूप से उपेक्षा कर दी है। हम उस पर भरोसा नहीं कर सकते। पर साथ ही हमारे लिए यह भी सम्भव नहीं है कि अपने देश का शत्रु-जा द्वारा आक्रांत हो लेने दें। यवना से आय भूमि की रक्षा करने के लिए मेरा शिष्य पुण्यमित्र जो महान् आयोजन कर रहा है, मेरा अनुरोध है कि आप सब उसमें सहायक हों। मुझे ज्ञात है कि प्रत्येक मानव स्वभाव से ही वीर और साहसी होता है। बचपन में ही वह सैनिक शिक्षा प्राप्त करता है। इसी कारण यहाँ पथक् रूप से सैन्य-संगठन की कभी आवश्यकता अनुभव नहीं की गई। अब भी मालव जनपद पर कोई आपत्ति आई किभी शत्रु ने उमकी ओर क्रूर दृष्टि में देखा, मालव युवक अस्त्र शस्त्र ग्रहण कर आत्मरक्षा के लिए रणभेद में उतर आते हैं। मानवा की यह पुरातन भक्ति परम्परा अभी नष्ट नहीं हुई है। मैं चाहता हूँ कि आज भी मानव लोग यवना का सामना करने के लिए मनोबल हो जाएँ।

दण्डपाणि का निवेदन समाप्त हो जाने पर गणमुख्य विश्वभूमि ने कहा, ‘मालवगण की सदा से यह परम्परा रही है कि ~~कुलपुत्र~~ ग्रामणी और

अब सम्भ्रांत नागरिक परस्पर मिलकर सब समस्याओं पर विचार विमर्श करें और बहुसम्मति से जो निणय हो, सब उसे स्वीकार करें। आचार्य दण्डपाणि ने जो विचार आपके सम्मुख प्रस्तुत किया है, उस पर आप निस्संकोच भाव से अपनी सम्मति प्रगट करें।

गणमुख्य की अनुमति प्राप्त कर कुलमुख्य इन्द्रवज्र अपने आसन से उठ कर खड़े हुए और उन्होंने कहा मालवगण मेरी बात का श्रवण करें उस पर ध्यान दें, उस पर विचार करें। आचार्य दण्डपाणि के दर्शन कर हम अत्यंत अनुगृहीत हुए हैं। पर प्रश्न यह है कि यवन आक्रमण से देश की रक्षा करने का उत्तरदायित्व किस का है, मौर्य सम्राट का या मालवगण का? एक मदी से भी अधिक हो गया जब से हमारा यह जनपद मौर्यों के अधीन है। हम मौर्य सम्राट को कर्त प्रणाम करते हैं उसके राजशासन का पालन करते हैं। पर मौर्यों के शासनतंत्र की आज क्या दशा है? राज्यकोष को स्थविरा, भिक्षुओं और मुनियों पर पानी की तरह बहाया जा रहा है। सामर्थ्य की उपेक्षा की जा रही है। मैं तो पहले भी अनेक बार आपके सम्मुख यह विचार प्रगट कर चुका हूँ कि मालवगण को तुरंत अपनी स्वतंत्रता की घोषणा कर देनी चाहिए। मौर्य साम्राज्य के अंतर्गत रहने से हम लाभ ही क्या है? बलिह्व और आध्र मौर्यों के जुए को अपने कंधे से उतारकर परे फेंक चुके हैं। बाहीर देश के जनपद उनका अनुसरण क्या न करें? यवना के आक्रमण से हमें लाभ ही होगा। मौर्यों की रही-सही शक्ति भी अब नष्ट हो जाएगी और बाहीर देश के सब जनपद पहले के समान स्वतंत्र हो जाएंगे। अपनी स्वतंत्रता को पुनः स्थापित करना और उसकी रक्षा करना हमारा कर्तव्य है। यदि यवना ने स्वतंत्र मालवगण पर आक्रमण किया तो हम अवश्य उनका सामना करेंगे। पर मौर्यों के विद्वत् और निर्भीक शासनतंत्र की रक्षा के लिए अपना रक्त हम क्या बहाएँ?

इन्द्रवज्र यह कहकर अपने आसन पर बैठ गए। अब ग्रामणी मानुषिण्य खड़े हुए। उन्होंने कहा हमारा जनपद मौर्य साम्राज्य के अंतर्गत अवश्य है। पर हमारा क्या यह अभिप्राय है कि हम स्वतंत्र नहीं हैं? क्या हम पहले के समान ही अपने घम चरित्र और व्यवहार का स्वयं निधारण नहीं करें? क्या हम गण-ममता में एतद्वत् होकर अपने जनपद के साथ सम्बंध

रखने वाले विषया का पूर्ववत् ही निर्णय नहीं करते ? क्या हम स्वयं अपने गणमुख्य का निवाचन नहीं करते ? मालव जनपद का शासन अब भी हमारे ही हाथ में है। आचार्य चाणक्य ने आयभूमि के अन्तर्गत सब जनपदों को एक सूत्र में केवल इस प्रयोजन में संगठित किया था, ताकि कोई विदेशी शत्रु इस पवित्र भारतभूमि को पदाक्रान्त न कर सके। क्या आप वह दिन भूल गए जब यवनराज सिकन्दर ने भारत पर आक्रमण किया था ? कपिल, गांधार, केकय, अभिसार, बठ मद्रक, आप्रेय—कोई भी जनपद उसके सम्मुख नहीं टिक सका था। तब हमने यह आवश्यकता अनुभव की थी कि अपने पड़ोसी क्षुद्रकगण के साथ मिलकर यवना का सामना करें। परिणाम क्या हुआ ? क्षुद्रका और मालवा की सम्मिलित शक्ति ने सम्मुख सिकन्दर की एक न चली। यदि दो जनपद संगठित होकर यवनों को परास्त करने में समर्थ हो सके, तो भारत के सब जनपदों के संगठन का यह परिणाम अवश्यम्भावी है कि उसकी शक्ति अजेय हो जाए। आचार्य चाणक्य महान राननीतिज्ञ थे। उन्होंने इस तथ्य को भलीभांति समझ लिया था कि जब तक भारत की राजशक्ति छोटे छोटे जनपदों में विभक्त रहेगी, विदेशी शत्रुओं के आक्रमण का भय भी बना रहेगा। मौल्य साम्राज्य के अन्तर्गत हाते हुए भी भारत के प्राचीन जनपदों की स्वतन्त्रता अणुण है। एक विशाल शासनतन्त्र के अग हा जाने से इन जनपदों के लिए आत्मरक्षा कर सकना अब बहुत सुगम हो गया है। यह सही है कि मौल्य साम्राज्य में अब वह शक्ति नहीं रही है जो चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार के समय में थी। उसके सम्राट अब अकम्प्य और पथभ्रष्ट हो गए हैं। पर क्या हम इस कारण अपने कनध्या की उपेक्षा करने लग जाएँ ? यदि हम परस्पर मिलकर यवना का प्रतिरोध करने के लिए तत्पर हो जाए, तभी हमारी स्वतन्त्रता सुरक्षित रह सकती है। आचार्य दण्डपाणि ने जो विचार प्रस्तुत किए हैं मैं उनका समर्थन करता हूँ। मेरा प्रस्ताव है कि मालवगण सब सम्भव उपायों से पुण्यमित्र की सहायता करें। देर तक इसी प्रकार विचार विमर्श होता रहा। अन्त में गणमुख्य विश्वभूति ने प्रस्ताव पर मत लिए। गणसभा के निणय की घोषणा करते हुए विश्वभूति ने कहा—

‘मालव जनपद की गणसभा का यह निणय है कि यवनों से आयभूमि



की रक्षा करने के लिए आचार्य दण्डपाणि और पुण्यमित्र जो महान साम्राज्य  
 कर रहे हैं उमम हम पूरा रूप से सहयोग प्रदान करें। क्वारि यदुमन द्वारा  
 यह प्रस्ताव स्वीकृत हो चुका है अतः प्रत्येक मानव नागरिक या यह पुनीत  
 वतव्य है कि वह तन मन धन से यवना का प्रतिरोध करने में सहायक हो।  
 मेरा आग्रह है कि सब मालव युवक अस्त्र धारण कर पुण्यमित्र की सेना में  
 सम्मिलित हो जाएँ। बड़ा बालरा और गिरिया की दूरी सम्बन्ध में जो  
 कार्य कर रहे उनका आदेश मैं समय समय पर देता रहूँगा।

दण्डपाणि को सम्बोधन कर विश्वभूति ने कहा आप निश्चित रह  
 आचार्य ! मालव लोग अपनी गण सभा में भी नियम कर रहे हैं प्रत्येक  
 नागरिक अविवल रूप से उमका पालन करता है। कोई भी उसका उल्लंघन  
 नहीं करता। कुतमुष्य गिरिविष्णु शीघ्र आपसे यह सूचना दे देंगे कि  
 कितने मालव युवक सेना में सम्मिलित होने की स्थिति में हैं। पर हमारे  
 सैनिकों को तयार होने में कुछ समय तो लग ही जाएगा। अस्त्र शस्त्र  
 शिरस्त्राण और कवच आदि की सब व्यवस्था हम स्वयं करनी है। इसकी  
 उत्तरदायिता आप पर नहीं होगी। आप हमें यह बता दीजिए कि मालव  
 सेना को कहा पहुँचना है। शीघ्र से शीघ्र मालव सैनिक निर्दिष्ट स्थान पर  
 आपकी प्रतीक्षा करेंगे।'

पुण्यमित्र से परामर्श कर दण्डपाणि ने कहा 'सिंधु नदी के तट पर  
 अम्बुलिम नामक जो पत्ती है उसी के घाट से भारत के साथ सिंधु नदी  
 को पार किया करते हैं। उससे सम्मुख परले पार कृष्ण सर है। वही हमें  
 यवन सेना के मार्ग को अवरोध करना है। मालव सेना को शीघ्र ही अम्बु  
 लिम पहुँच जाना चाहिए।

आप निश्चित रह आचार्य ! मालव सेना आप से पहले ही अम्बुलिम  
 पहुँच जाएगी।

मैं कृतकृत्य हुआ गणमुख्य ! मालवी से मुझे यही आशा थी। शत्रुओं  
 से आयुभूमि की रक्षा करने के पुनीत कार्य में मालव जनपद के वीर कभी  
 किसी से पीछे नहीं रहें हैं।

सिंहविष्णु ने आचार्य दण्डपाणि को सूचित किया कि कम से कम तीस  
 सहस्र मानव सैनिक यवना से युद्ध करने को उद्यत हैं। दण्डपाणि इससे

संतुष्ट हुए। अब उन्होंने क्षुद्रक जनपद की ओर प्रस्थान किया। क्षुद्रक से सहायता का आश्वासन प्राप्त कर वह कठ मद्रक, शिवि, ग्लुचुकायन आदि जय जनपदों में गए। सबत्र उन्हें सफलता प्राप्त हुई। उनकी आज्ञाकारी बाणी से प्रेरणा प्राप्त कर बाहीक देश के सत्र गणराज्य तन मन मन से उनकी सहायता करने को उद्यत हो गए। अत्र पुण्यमित्र के पास न धन की कमी थी और न सैनिकों की। बाहीक देश के जो वीर उनकी सेना में सम्मिलित हो गए वे उनकी सत्पा दो लाख से भी अधिक थी। सिन्धु नदी के अम्बुलिम घाट पहुँचने पर पुण्यमित्र को यह सूचना मिली कि मौर्य साम्राज्य के उत्तर-पश्चिमी चर के शासक कुमार सुभागसन ने यवनराज के सम्मुख आत्मसमर्पण कर दिया है। इससे उन्हें कोई आश्चर्य नहीं हुआ। सुभागसन के पास न स-शक्ति थी और न नीति बल। जब प्रश्न यह था कि सिन्धु नदी को पार कर कपिश गांधार में यवनों से युद्ध किया जाए, या अम्बुलिम में ध्यूह रचना कर उनके आक्रमण की प्रतीक्षा की जाए। आचार्य दण्डपाणि के परामर्श से एक युद्ध समिति का निर्माण किया गया, जिसमें क्षुद्रक मालव मद्रक कठ आदि सब जनपदों के सेनानायकों को स्थान दिया गया। विचार विमर्श प्रारम्भ होने पर क्षुद्रक सेनापति व्याघ्र-पाद ने कहा—

यहाँ प्रतीक्षा करने से कोई लाभ नहीं है। हम सिन्धु नदी पार कर तुरत पुष्कलावती पर आक्रमण कर देना चाहिए। यवन सैनिक अभी आमोद प्रमोद में व्यस्त हैं सुरा सुदरी के सेवन द्वारा अपनी थकान मिटाने में लगे हैं। हमारे अवस्मात् आक्रमण से वे स्तब्ध रह जाएंगे। पुष्कलावती यहाँ से अधिक दूर नहीं है हमारी सेनाएँ शीघ्र वहाँ पहुँच जाएंगी।

मालवा के सेनानायक सिंहविष्णु ने इस विचार का समर्थन करते हुए कहा— गांधार देश में ऐसे लोगों की कमी नहीं है जो यवनों के विरुद्ध हमारी सहायता के लिए उठ खड़े होंगे। कपिश-गांधार के निवासी भी आय हैं। भारत की स्वतंत्रता को वे भी महत्व देते हैं।

पर पुण्यमित्र इस प्रस्ताव को विरुद्ध थे। उन्होंने कहा— 'आप यवनों की शक्ति को नहीं जानते, सेनापति।' मैं कुछ समय बाल्हीक देश में रह आया हूँ। यवन जहाँ कृशल छोड़ा है, वहाँ साथ ही नूतनीति भी है।

उनके सत्री और गूढपुरुष सबके छापे हुए हैं। हमारी गतिविधि उनसे छिपी नहीं रहे सकती। ज्या ही हम मिथु नदी का पार करेंगे द्रुमकी गूढ़ना यवनराज का मिल जाएगी। यवन सेनाएँ तुरन्त पुरानावती से प्रस्थान कर देंगी। मार्ग में कोई ऐसा स्थान नहीं है जहाँ उनकी गति का अवरोध किया जा सके। अम्बुलिम के घाट पर झूठे रचना करके यवना का सुमनता से सामना किया जा सकता है। हमारे लिए यही मार्ग प्रशस्त होगा।

मद्रक बैठ और ग्लुनुनायन आदि के सनानायक ने पुष्पमित्र का समर्थन किया। अतः ही निश्चय हुआ कि अम्बुलिम पत्नी के समीप स्व-घावार डाल दिया जाए और मिथु के घाट के उत्तर दक्षिण और पश्चिम में दो-दो योजनाएँ अपने गूढपुरुष नियुक्त कर लिए जाएँ जो मल्लाह कृपक बदह्व मछियार और मिथु आदि के भेद बनाकर यवना की गति विधि पर दृष्टि रखें। यह भी निर्धारित कर दिया गया कि धूम्र अग्नि शृगाल ध्वनि आदि के सन्देशों द्वारा ये गूढपुरुष सब सूचनाएँ स्व-घावार को भेजते रहें।

अम्बुलिम के घाट पर पुष्पमित्र की सेना के एकत्र होने का समाचार यवनराज अतियोक से छिपा नहीं रहा। उसे सुनकर वह बहुत उद्विग्न हुए। उन्होंने तुरन्त सघ स्थविर सारिपुत्त को अपने पट मण्डप में बुलाया। अतियोक की मुख मुद्रा देखकर सारिपुत्त ने कहा—

‘कहिए कैसे स्मरण किया यवनराज। सब कुशल तो है? आपके स्वागत-सत्कार में कोई कमी तो नहीं है?’

आप तो कहते थे, स्थविर भारत के लोग अहिंसा में विश्वास रखते हैं युद्ध को गृह्य और पाप मानते हैं। पर मैं यह क्या सुन रहा हूँ? सिंधु नदी के तट पर भारतीय सेना युद्ध के लिए तैयार खड़ी है।

सुना तो मैंने भी है यवनराज। बाहीक देश में तथ्यागत के घम का अभी भलीभाँति प्रचार नहीं हुआ है। वहाँ बहुत से छोटे छोटे जनपद हैं जिनके निवासी अब तक भी मिथ्या देवी-देवताओं की पूजा करते हैं युद्ध घम और सघ में आस्था नहीं रखते, और हिंसात्मक यानि कमकाण्ड का अनुष्ठान करते हैं। वे अब भी ब्राह्मणों के प्रभाव में हैं। पर उनकी क्या शक्ति है जो आपका सामना कर सकें।

‘आप तो हमें उन पवित्र स्थानों का दर्शन कराने के लिए ले जाना चाहते थे जहाँ बुद्ध ने जन्म लिया, बोध प्राप्त किया, घमचक्र का प्रवर्तन किया और अन्त में निवाण पाया। हम भी सोचते थे कि स्वयं अपनी आँखों से देखें कि भारत के लोग किस प्रकार बुद्ध के अहिंसा मार्ग का अनुसरण करने में तत्पर हैं। पर अब तो हम रणभेरी बजानी ही होगी।’

‘तथागत की यही इच्छा है यवनराज ! आप से परास्त होकर बाह्य देश के सब मिथ्या सम्प्रदाय और पापण्ड नष्ट हो जाएँगे। सद्धर्म की स्थापना का इससे उत्तम अवसर क्या हो सकता है ?’

‘क्या आप इन लोगों को समझा नहीं सकते ?’

‘मैं दण्डपाणि को जानता हूँ। मेरे साथ वह तक्षशिला में रह चुका है। बड़ा घूत ग्राह्य है। उसी ने यह सब यक्षत खड़ा किया है। कहा करता है, कि लोहे को लोहा काटना है विष के प्रभाव को दूर करने के लिए विष का ही प्रयोग किया जाता है, शठ के प्रति शठता का ही बरताव करना चाहिए। अब उसे पता हो जाएगा कि बुद्ध से कोई लाभ नहीं। आप कोई चिन्ता न करें, यवनराज ! सद्धर्म के प्रभाव से भारत के लोगों में बुद्ध की परम्परा अब रही ही कहा है ? सौ साल बीत गए, इस देश में लड़ाई हुई ही नहीं। कोई यह जानता तक नहीं कि बुद्ध क्या होता है। आपके मार्ग को रोक सकने की क्षमता भारत में अब है ही कहा ?’

यवनराज का आदेश पाकर यवन-सना ने सिन्धु नदी की ओर प्रस्थान कर दिया। सिन्धु के तटवर्ती गांधार देश के सब नाविकों को यह जाना दे दी गई कि जो भी सम्राट् नौकाएँ, प्रवहण, हस्तिका, काष्ठ-सघात, वणु-सघात, गण्डिका, प्लव आदि उपलब्ध हो, सब की जम्बुलिम घाट के सामने एकत्र किया जाए। गांधार देश में जा भी हाथी अश्व, अस्त्र शस्त्र आदि मिल सके, उन सबको भी सिन्धु नदी के पश्चिमी तट पर ले जाया गया। अमावस्या की रात में जब सबका अघकार छाया हुआ था यवन सना ने सिन्धु नदी को पार करने का प्रयत्न किया। पर उसे सफलता प्राप्त नहीं हो सकी। पुण्यमित्र की सेना जम्बुलिम घाट पर व्यूह रचना कर सन्नद्ध खड़ी थी। यवनों की जो नौका आगे बढ़ती, शतघ्नियाँ द्वारा बड़े बड़े पत्थर फेंकर उसे डुबो दिया जाता। जो यवनें सन्निकट कर तट पर पहुँचने में समर्थ हो-

जाते, उन्हें भालो और बरछा से छेद दिया जाता। जो विभी प्रवार जीवित रहकर जागे बढते, उन्हें तलवार द्वारा टुकड़े-टुकड़े कर दिया जाता। दस दिन तक यह सडाई जारी रही। अतः म अतियोग को यह समझ म आ गया कि पुण्यमित्र की सेना के सम्मुख सिन्धु नदी के पार उतर सवना किसी भी प्रकार सम्भव नहीं है। अम्बुलिम घाट के इस युद्ध म पुण्यमित्र को अनुपम सफलता प्राप्त हुई। यवन सेनाएँ बाहीर देश में पदापण नहीं कर सकी, और वे वापस लौट जाने को विवश हो गई। यद्यपि कपिश गांधार यवना के आधिपत्य मे जा चुके थे, पर बाहीर देश की स्वतन्त्रता अक्षुण्ण रही। इसी युद्ध म विजयी होने के कारण पुण्यमित्र को सेनानी का गौरवमय पद प्राप्त हुआ।

## आचार्य दण्डपाणि का चिन्तन

जिस महान उद्देश्य को सम्मुख रखकर आचार्य दण्डपाणि और पुण्यमित्र ने गोनद जात्रम से प्रस्थान किया था वह अब पूरा हो चुका था। यवन सेनाएँ सिन्धु नदी के पार नहीं उतर सकी थी और आयभूमि यवनों से पदाक्रान्त होने से बच गई थी। अब दण्डपाणि को अपना भावी कार्यक्रम निर्धारित करना था। वह भलीभाँति समझते थे कि यवन लोग शीघ्र ही पुनः भारत पर आक्रमण करेंगे और आयभूमि को तब तक निरापद नहीं समझा जा सकता जब तक कि मौर्य शासनतन्त्र की सशक्ति का पुनरुद्धार न हो जाए।

अब हम क्या करना चाहिए आचार्य ! पुण्यमित्र ने प्रश्न किया।

हमारा कार्य अभी पूरा नहीं हुआ है बल्कि ! शीघ्र ही हमें पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान करना होगा। मौर्य साम्राज्य की शक्ति क्षीण हो चुकी है उसमें नव जीवन के सञ्चार का कार्य अभी शेष है। मौर्य राजकुल के कुमार परस्पर युद्ध में व्यापृत हैं। बौद्ध स्वविर शालिशुक जैसे ज्वलन्त और निर्बीज कुमार को पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर आसीन रखने के लिए कटिबद्ध हैं। यदि वे सफल हो गए तो भारत की शक्ति और भी अधिक

क्षीण हो जाएगी। सिन्धु-तट के युद्ध में यवन लोग परास्त अवश्य हो गए हैं, पर उनकी शक्ति अभी नष्ट नहीं हुई है। शीघ्र ही वे एक बार फिर भारत पर आक्रमण करेंगे।'

'तो क्या हम इसी सीमा तक पर उनसे नए आक्रमण की प्रतीक्षा करनी चाहिए ?'

'नहीं, इससे कोई लाभ नहीं होगा। शासनतंत्र का सञ्चालन हमारे हाथों में नहीं है। सेना का व्यय चलाने के लिए बहुत अधिक धन की आवश्यकता होती है। यह धन हम वणिगों से दान द्वारा प्राप्त नहीं कर सकते। जब तक भारत का शासनतंत्र शक्तिसम्पन्न न हो जाए और उसे शत्रुओं को ध्वस्त करने के अपने कर्तव्य का बोध न हो जाए, आय भूमि की रक्षा कर सकना सम्भव नहीं होगा। जब को सींचे बिना पत्ता और शाखाओं का सिंचन करने से कोई लाभ नहीं है वत्स ! हम पाटलिपुत्र के शासन में शक्ति के सञ्चार का प्रयत्न करना चाहिए। यह अभी सम्भव है, जब कि मोगलान के पड़्यत्र को सफल न होने दिया जाए। मौर्य कुमारों में भववमान केवल ज्येष्ठ होने के कारण राजसिंहासन का अधिकारी है अपितु वह सुयोग्य और साहसी भी है। शालिशुक को पदच्युत कर भववमान को सम्राट बनाने में ही आय भूमि का हित है। यवनों के आक्रमण का जो भय अकस्मात् उपस्थित हो गया था, उसका अब अंत हो चुका है। पर भविष्य में भी वे आयभूमि को जानात करन का साहस न करें इससे लिए यह आवश्यक है कि मौर्य साम्राज्य की शक्ति को सुदृढ़ बनाया जाए।'

'क्यों न हम तुरन्त कपिश-गांधार पर आक्रमण कर दें, आचार्य ! ये प्रदेश भी तो आय भूमि के ही अंग हैं। क्या न अपनी सेना का उपयोग इनकी स्वतंत्रता के लिए किया जाए ?'

अभी इसका समय नहीं आया है वत्स ! कपिश गांधार का शासन अब भी सुभाषसेन के हाथों में है यद्यपि उसने यवनराज का आधिपत्य स्वीकार कर लिया है। यदि हम मौर्य साम्राज्य में शक्ति का सञ्चार करने में समर्थ हो गए तो सुभाषसेन स्वयमेव उसके सम्मुख सिर झुका देगा। उसे पदच्युत कर किसी अन्य कुमार को उत्तर-पश्चिमी चक्र का शासक नियत कर सकना भी कठिन नहीं होगा। हमारे सम्मुख मुख्य कार्य

हुई है, आचाय ।’

‘इसमें निराशा की कोई बात नहीं है, वत्स । राज्य की सेना में प्रधानतया तीन प्रकार के सैनिक हुआ करते हैं, मौल भृत और आटविक । छोटे राज्यों में मौल सैनिका की संख्या अधिक रहती है । क्योंकि जिस राजकुल का बड़ा शासन हो, वह अपनी सत्ता के लिए प्रायः सजातीय और कुलीन सैनिकों के साहाय्य पर ही निर्भर करता है । पर ज्यों-ज्यों राज्या का आकार अधिक विशाल होता जाता है, वे साम्राज्य का रूप धारण करने लगते हैं, तो वे केवल मौल सैनिकों पर ही निर्भर नहीं रह सकते । अपने कोषबल द्वारा तब वे भृत सैनिकों की बड़ी सेना संगठित करते हैं और आटविक सैनिकों की श्रेणियाँ का साहाय्य भी धन द्वारा प्राप्त कर लेते हैं । साम्राज्या की शक्ति का आधार ये भृत और आटविक सेनाएँ ही होती हैं । बाहीव देश के ये गणराज्य वार्ताशस्त्रोपजीवि हैं । कृषि, पशुपालन और वाणिज्य उनके निवासियों के स्वधर्म हैं । इन्हीं से वे अपना निर्वाह करते हैं । शत्रु से अपने जनपद की रक्षा करने के लिए ये शस्त्रधारण अवश्य कर लेते हैं पर सैनिक सेवा इनका स्वधर्म नहीं है । आयभूमि अब एक विशाल साम्राज्य के रूप में संगठित हो चुकी है । उसकी रक्षा के लिए अब न मौल सैनिकों पर निर्भर रहा जा सकता है और न ऐसे व्यक्तिों पर जिनका स्वधर्म सैनिक सेवा न होकर कृषक बदेहक जादिके काय है । साम्राज्य की अपनी स्थायी सेना होनी चाहिए जिसके सैनिकों का स्वधर्म ही शत्रुओं से देश की रक्षा करना है । ऐसी सेना भृत और आटविक ही हो सकती है । चाणक्य और चंद्रगुप्त ने कोटि-कोटि धन एकत्र कर जो भृत सेना संगठित की थी उसी की सहायता से उन्होंने पहले नंदराज को परास्त किया और फिर सेल्युकस का । अशोक जीर उसके उत्तराधिकारियों ने धर्मविजय की धुन में भृत सेना की उपेक्षा कर भारा भूल की है । हम अब फिर से मौल साम्राज्य की संयोजकता का संगठन करना है और किसी ऐसे कुमार को सम्राट पद पर अभिषिक्त करना है जो सबल में विश्वास रखता हो । आयभूमि की रक्षा का यही एकमात्र उपाय है ।

‘मौल राजकुल में ऐसा कुमार तो भववमा ही है आचाय ।’

‘हां, वत्स । पर मगध से जा समाचार जा रहे हैं वे अत्यन्त चिंता

जनक हैं। पाटलिपुत्र के राजसिंहासन के लिए गृहयुद्ध प्रारम्भ हो चुका है। बौद्ध सघ शालिशुक के पक्ष में है। चातुरत सघ की शक्ति उपेक्षणीय नहीं है, तात ! उसके पास अनन्त धन है। जनता भी स्वविरो और श्रमणों का आदर करती है। शासनतन्त्र की तुलना में सघ का संगठन बहुत सुदृढ़ है। वह जिसके पक्ष में होगा, उसकी शक्ति अवश्य बढ़ जाएगी।'

'पर बौद्ध स्वविर और भिक्षु अहिंसा में विश्वास रखते हैं आचार्य ! क्या वे शालिशुक की सहायता के लिए हिंसा के प्रयोग में संकोच नहीं करेंगे ?'

'मैं बौद्ध स्वविरों को भलीभाँति जानता हूँ वत्स ! अनेक स्वविर मेरे सहपाठी रहे हैं। कुछ वर्ष मैं तक्षशिला में भी अध्ययन कर चुका हूँ। पुष्पलावती का सघ-स्वविर सारिपुत्त मेरा सहपाठी है। ये बौद्ध स्वविर बुद्ध, धर्म और सघ के उत्कर्ष के लिए हीन से हीन उपायों का प्रयोग कर सकते हैं। मुख से यह चाहे कुछ भी क्या न कह, पर क्रिया में ये उचित अनुचित या कर्तव्य अकर्तव्य का विवेक नहीं करते। भोजन में विष मिलाना, ह्पजीवाभा द्वारा हत्या, विष-क्याओं का प्रयोग चण्डपुष्पा की नियुक्ति आदि सब औगमनस उपाय इन्हें स्वीकार्य हैं यदि उनके द्वारा सघागत के धर्म के उत्कर्ष में सहायता मिलने की सम्भावना हो। अहिंसा इनके लिए आवरणमात्र है। क्या तुम्हें ज्ञात नहीं कि बौद्ध विहारों में सब प्रकार के पदयन्त्र होते रहते हैं।'

तो क्या बौद्ध सघ शालिशुक की सहायता के लिए सयशक्ति का भी प्रयोग करेगा ?'

'हाँ वत्स ! अवश्य करेगा। मुझे यह समाचार प्राप्त हुआ है कि धावस्ती के जेतवन विहार के सघ-स्वविर मज्झिम एव सेना का संगठन प्रारम्भ भी कर चुके हैं। सघ के पास कोप-वन की कोई कमी नहीं है, वत्स ! गृहस्था और धावका ने धर्म के प्रति श्रद्धा के कारण जो जपारदान दानिणा सघ को प्रदान की है उसका उपयोग अब सयशक्ति के लिए किया जाएगा और इस मृत सेना की सहायता से शालिशुक का सम्राट बनाया जाएगा। बौद्ध स्वविरों को न देश की रक्षा की चिन्ता है और न शत्रुओं को परास्त करने की। आयभूमि चाह विदेशिया से पदाग्रान्त हो जाए,



साम्राज्य चाहे स्वयं-स्वयं हो जाए, स्थविरा को दंगल कोर उठेन नहीं होगा। ये तो केवल यह चाहत है कि सध का उत्थान हो और गार गगार में उनका धम-साम्राज्य स्थापित हो जाए। भववर्मा व व ववन इसी कारण विरागी है क्योंकि यह धर्मविजय की नीति में विश्वास नहीं रखता। उत्तम विरोध करने के लिए वे यवना तब की सहायता प्राप्त करने में मकोष नहीं करते। उनकी मनोवृत्ति की मैं भलीभांति समझता हूँ वन।

ता फिर इस दगा में हमारा क्या वाक्य है आचार्य।

हम भी भूत गना का नगठन करता चाहिए। दक्षिणपथ में मीनों की जो सना है वह देवभूमि व प्रति अनुरक्त है। देवभूमि भववर्मा के पन में है। पर यह सेना अधिक् नहीं है। हम कम-से-कम एक लाख नव सनिक अपनी सेना में भरती करत चाहिए।

पर इसके लिए तो बहुत धन की आवश्यकता होगी आचार्य।

यही तो समस्या है वत्स। अग्रोदक व श्रेष्ठिया स जो धनराशि हम प्राप्त हुई थी वह अब समाप्त हो चुकी है। यवना व आक्रमण से आयभूमि की रक्षा के नाम पर इन श्रेष्ठियों से धन प्राप्त कर सनना बठिन रही था। पर मीय राजकुल व गृहवत्सह में व भाग देंगे इसमें मुझे सन्नेह है। शानि शुक के विरुद्ध भववर्मा की सहायता के लिए व धन प्रदान नहीं करेंगे।

पर अग्रोदक के श्रेष्ठी तो बौद्ध धर्म व अनुयायी नहीं हैं आचार्य। आग्नेय जनपद में मैंने देगा था सवत्स देवी-देवताओं के कोष्ठ और मन्दिर विद्यमान हैं। उनमें गृहस्था की भीड़ लगी रहती है। आयों के सनाता धर्म में आप्रय लोग की अगाध श्रद्धा है। क्या उन्हें यह नहीं समझाया जा सक्ता कि बौद्ध स्थविरा के कुचक्र के कारण आयभूमि को हानि पहुँच रही है ?

देखो वत्स। भारत व सवसाधारण गृहस्थ ब्राह्मणों और श्रमणों का समान रूप से आदर करते हैं सब धर्मों सम्प्रदाया और पाण्डों के उपदेशों का श्रद्धापूर्वक श्रवण करते हैं और सबके धार्मिक अनुष्ठानों तथा पूजा पाठ के लिए उदारतापूर्वक दान-पुण्य करते हैं। इस देश की यही परम्परा है वत्स। बौद्ध स्थविरों के मन में अथ धर्मों के प्रति जो विद्वेष पाया जाता है गृहस्थों में उसका अभाव है। अग्रोदक के श्रेष्ठियों को बौद्धों के विरुद्ध उकसा सनना सम्भव नहीं होगा।

तो फिर क्या उपाय है, आचाय ।'

हम तुरंत पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर देना चाहिए । पचास हजार सैनिक हमारे साथ हैं ही । य सब विकट योद्धा हैं । माग म और सनिवा को भी अपनी सेना में भरती करने का प्रयत्न किया जा सकता है । इन्द्र-प्रस्थ अहिच्छत्र अयोध्या, काशी आदि नगरियों में बहुत-में मंदिर हैं । इनमें भी बहुत धन-सम्पत्ति मौजुद है । पुराने समय के राजाओं ने समय-समय पर जो दान-भूमि इन्हें प्रदान की थी वह अभी वहाँ सुरक्षित है । श्रेष्ठिया से भी इह धन प्राप्त होता रहता है । हम इस धन का उपयोग करेंगे । शालिशुक और भववर्मा के युद्ध ने एक साम्प्रदायिक संघर्ष का रूप प्राप्त कर लिया है । शक क्षत्रिय और शाक्य मन्दिरो के पुरोहित और पुजारी अवश्य हमारी सहायता करेंगे । हम शीघ्र से शीघ्र पाटलिपुत्र पहुँच जाना चाहिए ताकि हमारी सेना भववर्मा के साम आ सके । कल प्रातः ही सेना को मिथुनट से प्रस्थान करने का आदेश दे दो ।'

आपकी आज्ञा शिरोधार्य है आचाय ।

## युवराज भववर्मा की हत्या

कुक्कुट बिहार के गन्धर्व म संघ-स्थविर मागलान गूढ मन्त्रणा में निमग्न थे । जतवन बिहार के स्थविर मज्झिम भी पाटलिपुत्र पहुँच चुके थे और मागलान के साथ एक उच्च आसन पर विराजमान थे । अनेक सत्री और गुरुपुरुष भी वहाँ उपस्थित थे ।

यह युद्ध तो शीघ्र समाप्त होता दिखाई नहीं देता, स्थविर ।' मज्झिम ने कहा ।

'श्रावस्ती में जो सेना आपने संगठित की थी, वह साण नदी को पार कर चुकी है । पर देवभूति के सैनिक विकट योद्धा हैं । वे उसे आगे नहीं बढ़ने दे रहे हैं । पाटलिपुत्र की आ त्वंशिक सेना को चिरकाल से लड़ाई का अवसर ही नहीं मिला है । उसके सैनिकों का युद्ध का अभ्यास नहीं रहा है । श्रावस्ती से आ गई सेना आई है उसके सैनिकों में भी युद्ध की परम्परा का

अभाव है। देवभूति को परास्त कर सबना उनकी शक्ति में नहीं है।' भोगलान ने कहा।

'यदि आज्ञा हो, तो मैं भी कुछ निवेदन करूँ स्थविर।' सत्रियो के आचार्य निपुणक ने कहा।

'हाँ, हाँ, क्या कोई नया समाचार है?'

मेरे एक सत्री ने सूचना दी है कि पुण्यमित्र एक बहुत बड़ी सेना के साथ वायुवग सपाटलिपुत्र की ओर चला आ रहा है। उसकी सेना म पचास हजार से भी अधिक सैनिक हैं।

यह पुण्यमित्र कौन है?

'वही जिसने सिंधु नदी के तट पर यवन सेनाओं को परास्त किया था। सद्धम का वह बटुर् शत्रु है स्थविर। वह पुराने मागध धर्म का अनुयायी है। उसके साथ दण्डपाणि नाम का एक ब्राह्मण भी है। सुना है कूटनीति में वह अत्यंत कुशल है।

यदि यह सेना भी सपाटलिपुत्र पहुँच गई, तो हमारा कार्य बहुत कठिन हो जाएगा। एक अन्य सत्री ने कहा।

'कूटनीति में मैं जिससे कम हूँ? यदि सत्यशक्ति द्वारा भववर्मा का परास्त नहीं किया जा सकता तो कूटनीति से ही सही। भोगलान ने आज्ञा के साथ कहा।

'हाँ, स्थविर। कोई ऐसा उपाय ढींजिए जिससे भववर्मा कृपी कण्टक माग से दूर हो जाए। न रहेगा बास और न बजेगी वासुरी। निपुणक ने कहा।

'पर केवल भववर्मा की हत्या से ही हमारा उद्देश्य पूरा नहीं होगा। देवभूति भी तो राजकुमार है। सद्धम में वह भी श्रद्धा नहीं रखता। शालि शुक्र के विरोधी उसी को सम्राट घोषित कर देंगे।

'तो क्या न इन दोनों की ही हत्या कर दी जाए?'

'हाँ, यही उचित होगा। सना के भरोसे हम जब तक बैठ रह सकते हैं? युद्ध में विजय पाने के लिए कूटनीति का भी उतना ही महत्त्व है जितना कि सैन्य बल का। अच्छा निपुणक। यह बातोंओं भववर्मा के स्व-घातार में तुम्हारे सत्रा और गुरुपुत्र किन किन रूपा में काय कर रहे हैं?' भोगलान

न प्रश्न किया।

सब रूपा म, स्यविर ! वदेहक बने हुए मेरे सती वहाँ खाद्य सामग्री पहुँचाते हैं औदनिक और पञ्चमासिक के रूप में मेरे अनेक गूढपुरुष सेना के महानस के काय कर रहे हैं, और कुछ सती सनिक बनकर भी भववर्मा की सत्ता में भरती हो गए हैं।'

'क्या तुम्हारे पास कोई ऐसी विषय-या नहीं है जिसके स्पष्टमात्र से भववर्मा पञ्चत्व को प्राप्त हो जाए ?'

है क्या नहीं, स्यविर ! पर भववर्मा बड़ा नीरस है। मनोरंजन और भागविलास का उसके जीवन में कोई भी स्थान नहीं है। कोई रूपाजीवा उसके समीप तक नहीं जा सकती।

वह मदिरा तो अवश्य ही पीता होगा। क्यों न किसी दासी द्वारा उसकी मदिरा में विष मिलवा दिया जाए ? यह उपाय कैसा रहेगा ?'

'भववर्मा तो मदिरा का भी सवन नहीं करता स्यविर !'

पर क्या वह भोजन भी नहीं खाता ? तुम्हारे जो गूढपुरुष औदनिक और पञ्चमासिक के रूप में भववर्मा के महानस में काम कर रहे हैं, उनक द्वारा भोजन में विष क्यों नहीं मिलवा देते ?

यह भी सुगम नहीं है, स्यविर ! जो भोजन भववर्मा के लिए भेजा जाता है पहले उस कुत्ते बिरिलयो और शुक्-सारिकाओ को खिलाया जाता है, फिर परिचारको को और फिर राजवद्य को। सब प्रकार से परीक्षा कर चुकने के अनंतर ही भोजन भववर्मा के पास भेजा जाता है।'

अच्छा, उस घूत ग्राह्यण चाणक्य द्वारा प्रतिपादित यह परिपाटी अब तक भी भववर्मा के महानस में प्रयुक्त की जा रही है ?'

हाँ, स्यविर ! भोजन में विष मिला सवना कदापि सम्भव नहीं होगा।'

'तो फिर अन्य उपाय ही क्या है ? तुम्हारे जो सती सनिक के रूप में भववर्मा के स्व-घागार में नियुक्त हैं, क्या अवसर पाकर वे उसकी हत्या नहीं कर सकते ?'

'यह भी कठिन है स्यविर ! भववर्मा के अमरक्षक केवल ऐसे ही सनिक हैं जो राजकुल के साथ सम्बन्ध रखते हैं। ये सब भववर्मा के

अनुरक्त हैं, और उसी को राजसिंहासन का अधिकारी मानते हैं। मौल सनिको को भय दिखाकर या धन का लालच देकर अपन पक्ष में कर सकना सुगम नहीं होता स्थविर ! राजकुल के प्रति उनकी अगाध आस्था होती है।

पर शालिशुक भी तो राजकुल का है। वह सम्राट सम्प्रति का पुत्र है। क्या यह सम्भव नहीं है कि धन आदि द्वारा भववर्मा की अगणशक सेना के सनिको को शालिशुक के पक्ष में किया जा सके ? व केवल कतव्यपालन में शिथिल हो जाए शेष सब काय तुम्हारे तीक्ष्ण सखी कर देंगे। मैं यह जब कहता हूँ कि अगणशको में से कोई भववर्मा की हत्या करे। राजकुमारों के प्रति उनका अनुराग सराहनीय है। पर क्या धन और सुरा सुदरी जादि द्वारा उन्हें भववर्मा की रक्षा के प्रति शिथिल नहीं किया जा सकता ?

‘यह भी सम्भव नहीं है स्थविर ! सनिधाता देवगुप्त अत्यन्त जागरूक है। उसने चुन चुनकर केवल ऐसे सनिको को भववर्मा की अगणशक सेना में नियुक्त किया है जो बहुत कतव्यनिष्ठ हैं।

तुम तो ऐसी बातें कर रहे हो निपुणक ! मानो भववर्मा अमर होकर इस सत्तार में आया है। मेरी कूटनीति किसलिए है ?’

आपका नीतिबल अजेय है स्थविर ! आप ही कोई उपाय सुझाइए। स्थविर मोगलान कुछ क्षण चुप रहकर सोचते रहे। फिर छुटकी बजाकर बोले—

‘अच्छा यह वृत्तांत निपुणक ! भववर्मा कभी मंदिर में जाता ही होगा। पूजा-पाठ और यात्रिक कमकाण्ड में उसका विश्वास है न ? देव पूजा तो वह प्रतिदिन करता ही होगा।

हाँ स्थविर ! स्क्वावार में ही एक कोष्ठ बना लिया गया है जिसमें शिव की मूर्ति प्रतिष्ठित कर दी गई है। प्रातः सायं दोनों समय वह वहाँ जाकर पूजा-पाठ करता है।

पाटलिपुत्र से काशी जानेवाले मार्ग पर शिव का जो पुराना मंदिर है क्या भववर्मा वहाँ कभी नहीं जाता ? मिथ्या पापण्या के अनुयायी तो इस कल्पना में शिव को बहुत मानते हैं।

देवगुप्त उसे कभी स्क्वावार से बाहर नहीं जाने देता स्थविर !’

शिवरात्रि का पर्व समीप है, निपुणक ! उम्र निरुक्त कल्पना में शिव के

मन्दिर में बहुत बड़ा मेला लगा करता है। शिव का कोई भी उपासक उस दिन कल्पनाथ का दशन किए बिना नहीं रहता। इस अवसर पर भववर्मा अवश्य ही शिव मन्दिर में पूजा के लिए जाएगा।

‘मैं कह नहीं सकता स्वविर।’

‘तुम तो न कुछ जानते हो और न कुछ कह सकते हो। सत्रिया का आचार्य तुम्हें किसने बना दिया? तुम तो महानस में औदनिक् के काम के ही योग्य हो। चावल पकाते-पकाते तुम्हारे मस्तिष्क में भी चावल ही भर गए हैं। अच्छा, एक काम करो। अपने किमी विश्वस्त सत्री को शिव के पुजारी का भेस बनाने के लिए कह दो। तुम स्वयं ही यह काम क्यों न करो। अच्छा मोटा स्थूल शरीर है तुम्हारा। पुजारी के भेस में खूब फबोगे। संहृत का भी तुम्हें अच्छा ज्ञान है। शिव की स्तुति के कुछ श्लोक बठस्थ कर लो और पूजा की विधि भी सीख लो।

यह काय तो मैं भलीभांति कर सकूंगा, स्वविर।’

‘पहले मेरी पूरी बात सुन लो। पुजारी का भेस बनाकर कल्पनाथ के मन्दिर में चले जाओ। कोई पूछे तो कह देना काशी से आ रहा हूँ। भगवान् कल्पनाथ की बहुत महिमा मुनी थी। सारा जीवन विश्वनाथजी की पूजा में बीत गया है। सोचा, कुछ दिन कल्पनाथ जी की भी सेवा कर लू। स्वविरों और धर्मगो की खूब बुराई करना। कल्पनाथ की मूर्ति पर चढ़ाने के लिए सुवर्ण निष्क साय लेते जाना, और बिल्वपत्ता के बीच में रखकर उन्हें शिव मन्दिर को अर्पित कर देना। इस प्रकार वहाँ के पुजारियों का विश्वास तुम्हें प्राप्त हो जाएगा। सब समझ गए न?

‘हाँ स्वविर।’

‘तुम्हीं को हमारा काय सिद्ध करना है निपुणक्।’

‘काय सिद्ध मेरे द्वारा कैसे हो सकेगी स्वविर।’

शिवरात्रि के अवसर पर भववर्मा कल्पनाथ शिव के मन्दिर में अवश्य जाएगा। उस पर सक्क जो पड़ा है न? मूर्ति के सम्मुख बैठकर मनोनी मानेगा शालिशुक् की पराजय और अपनी विजय के लिए प्रार्थना करेगा। तुम अभी स वहाँ आसन जमाकर बैठ जाओ। तुम्हारे तीक्ष्ण सत्री मन्दिर के पिछवाड़े के उद्यान में छिपे रहें। अवसर पाते ही भववर्मा पर आक्रमण

कर दो। उसकी हत्या के बिना सद्धम का उत्कृष्ट असम्भव है।'

'पर प्रश्न यह है स्वविर देवगुप्त भववर्मा को कल्पनाथ के मंदिर में जाने भी देगा या नहीं ?'

'तुम इसकी चिन्ता न करो, निपुणक ! यह मेरा काम है। शिवरात्रि के अवसर पर भववर्मा अवश्य ही कल्पनाथ के मंदिर में पूजा के लिए जाएगा। वहाँ का काम तुम्हारे हाथ में है।'

'यदि भववर्मा मंदिर चला आया तो वह वहाँ से जीवित न लौट सकेगा।

साधु साधु ! तथागत में तुम्हारी श्रद्धा सदा अटल रहे ! बहुत महत्त्व का काम तुम्हें सौंप रहा हूँ, निपुणक ! वही कोई चूक न हो जाए। सद्धम का भविष्य इसी पर निर्भर है।

कुछ क्षण सोचकर निपुणक ने कहा 'मैंने अपनी योजना तयार कर ली है स्वविर ! पाँच सत्री शिव के भक्तों का भेस बनाकर कल प्रातः से ही मंदिर के प्रांगण में डेरा जमा लेंगे हाथा में बड़े-बड़े चिमटे लिए हुए और भभूत रमाए हुए। शिवरात्रि के अवसर पर हजारों साधु और गृहस्थ दूर-दूर से इस मंदिर में शिव की पूजा के लिए आते हैं। किसी को उन पर सदेह नहीं होगा।

पर भववर्मा अकेला तो जाएगा नहीं। यदि उसके साथ अंगरक्षक भी हुए तो तुम क्या करोगे ?

'शिव मंदिर में राजा और रत्न का भेस नहीं किया जाता स्वविर ! हजारों नर-नारी यहाँ एकत्र होंगे उड़ी मीठ होगी। मैं और मेरे सत्री भी भीड़ में मिला जाएंगे, और भगवान् कल्पनाथ शिव का जय-जयकार करते हुए भववर्मा के समीप पहुँच जाएंगे। अवसर पाते ही हम भववर्मा पर आक्रमण कर देंगे। हमारे चिमटे तीक्ष्ण विष से बुझे हुए होंगे स्वविर ! उनका शरीर सँछू जाना ही पर्याप्त होगा क्षण भर में भववर्मा भूमि पर लोटता हुआ दिखाई देगा।

'तुम्हारी योजना बहुत उत्तम है निपुणक ! अब यह बाध सम्पन्न कर दो। फिर तुम्हें महानगर में अन्तिम का कार्य करने की आवश्यकता नहीं रहेगी। ज्ञानिगुरु से कहकर तुम्हें आतवशिव का पत्र लिखा देगा।'

‘सध स्थविर की चरण सेवा करते हुए मुझे किसी भी बात की कमी नहीं है। पर यदि आप मुझे सनिघाता के पद पर नियुक्त करा दें, तो बड़ी कृपा होगी।’

‘यह वाद मे ईखा जायगा, अब तुम जाओ और अपने काय की तयारी प्रारम्भ कर दो। बुद्ध, धर्म और सध म तुम्हारी श्रद्धा अटल रहे। भगवान् तथागत तुम्हारा कल्याण करें।’

निपुणक के चले जाने पर मोगलान ने आतवशिक गुणसेन को बुलाया। प्रणाम निवेदन कर गुणसेन ने कहा, मेरे लिए क्या आज्ञा है, स्थविर।’

‘मुना है, पुण्यमित्र के नेतृत्व मे एक बड़ी सेना भववर्मा की सहायता के लिए पाटलिपुत्र आ रही है। सयशक्ति द्वारा भववर्मा और देवभूति को परास्त कर सकना बहुत कठिन है। अतः मैंने कूटनीति के प्रयोग का निश्चय किया है। जो काय तुम्हारी सेना नहीं कर सकी, उसे अब मेरे गूढ़ पुरुष सम्मान करेंगे।’

‘पर युद्ध म अभी तक तो हमारा पलड़ा भारी है स्थविर।’

‘धर्म के साथ मेरी बात सुनते जाओ बीच मे न बोलो। फल से तुम्हें यह प्रदर्शित करना है कि तुम्हारे सैनिक युद्ध करते करते थक गए हैं और अब वे देर तक पाटलिपुत्र की रक्षा नहीं कर सकते। युद्ध तुम्हें जारी रखना है पर धीरे धीरे पीछे हटते हुए। यदि देवभूति के सैनिक दुर्ग के महाद्वार मे प्रविष्ट हो जाएँ, तो भी चिन्ता न करना। बस, उन्हें राजप्रासाद मे न घुसने देना। राजप्रासाद भी तो एक दुर्ग के समान है। उसकी प्राचीर पर बैठकर शत्रुसेना का सामना करना। आवश्यकता से जो सेना आई है, उसे भी धीरे धीरे पीछे हटते जाने का आदेश दे दो। एक सप्ताह म वह सना सोण नदी के परले पार चली जाए।’

पर यह सब किसलिए स्थविर। हमारी सयशक्ति तो अभी क्षीण नहीं हुई है।’

‘नीति युद्ध को तुम नहीं समझ सकोगे, गुणसेन। मेरे आदेश का अविफल रूप से पालन करो।’

कुक्कुट विहार के सध-स्थविर की आज्ञा का अतिशय पर मकना



मेरे लिए कदापि सम्भव नहीं है।'

गुणसेन के धस जाने पर मोगानान ने स्वविर मज्जिम से बटा, 'ओश नस नीति अत्यन्त गूढ़ है, स्वविर ! नदराज का महामात्य वचनास इसने प्रयोग में बहुत कुशल था। ब्राह्मण चाणक्य ने भी इसी का प्रयोग कर चन्द्रगुप्त को राजा बनाया था। मैं भी इसका प्रयोग में पारगम हूँ। दृष्टते रहिए, कुछ ही दिनों में भववर्मा और देवभूति दोनों पञ्चत्व को प्राप्त हो जाएँगे।'

शालिशुक और भववर्मा की सेनाओं में घनघोर युद्ध हो रहा था। पर दो दिन पश्चात् पाटलिपुत्र के नागरिका ने आश्चर्य के साथ देखा कि नदी के समान चौड़ी दुर्ग की परिधि को पार कर देवभूति के सैनिक पाटलिपुत्र के दक्षिणी महाद्वार तक पहुँच गए हैं। महाद्वार के बपाट टूटने प्रारम्भ हो गए हैं और कुछ सैनिकों ने दुर्ग में भी प्रवेश कर लिया है। अब पाटलिपुत्र के राजमार्गों और पण्यवीधियों में लड़ाई प्रारम्भ हो गई है और आन्तवशिक सेना निरन्तर पीछे हटती जा रही है। कुछ ही दिनों के युद्ध के अनन्तर पाटलिपुत्र नगरी पर भववर्मा का अधिकार हो गया। युद्ध अब भी जारी था, पर राजप्रासाद की प्राचीर पर। श्रावस्ती से जो सेना शालिशुक की सहायता के लिए आई थी वह भी निरन्तर मार खा रही थी। धीरे धीरे पीछे हटती हुई वह सोण नदी के तट तक पहुँच गई और नदी को पार कर गई।

भववर्मा के स्कन्धावार में इससे उत्साह छा गया और सैनिक लोग उत्साह में भरकर युवराज का जय-जयकार करने लगे। पाटलिपुत्र पर अब देवभूति की सेना का अधिकार हो गया था। बड़ी धूमधाम के साथ भववर्मा ने मौय साम्राज्य की राजधानी में प्रवेश किया। राजप्रासाद अब तक भी शालिशुक के अधिकार में था पर थोड़ी चद्रकीर्ति का प्रासाद राजमहल से किसी भी प्रकार कम नहीं था। वहाँ भववर्मा के निवास की व्यवस्था कर दी गई। वह पूरणरूप से आश्वस्त था कि शीघ्र ही आन्तवशिक सेना परास्त हो जाएगी और राजप्रासाद भी उसने हाथों में आ जाएगा।

शिवरात्रि का पर्व अब बहुत निकट आ गया था। भववर्मा ने अमात्य देवगुप्त को बुलाकर कहा—

‘पाटलिपुत्र अब हमारे अधिभार में है, अमात्य ! हमारी यह विजय भगवान् शिव की कृपा का परिणाम है। शिवरात्रि का उत्सव हमें बड़े समा रोह के साथ मनाना चाहिए।

‘इसमें क्या सन्देह है, युवराज ! हम सब भगवान् शिव के उपासक हैं।’

‘पाटलिपुत्र के दक्षिण में भगवान् कल्पनाथ शिव का जो प्राचीन मन्दिर है, उसकी बड़ी महिमा है। भारत भर में शिव के उपासक शिवरात्रि के अवसर पर वहाँ पूजा के लिए आते हैं। मेरी इच्छा है कि मैं भी वहाँ जाकर शिव की उपासना करूँ।’

‘भगवान् की पूजा तो हम करनी ही चाहिए, युवराज ! पर पाटलि पुत्र में भी तो शिव के अनेक मन्दिर हैं। आप कहीं बाहर क्या जाएँ ? मैं अभी पूणतया निश्चित नहीं हुआ हूँ। मोगलान बड़ा घूत कूटनीतिज्ञ है। उसने सत्नी और गूढपुरष सबत्र ध्याए हुए हैं। हमारे सचियों ने सूचना दी है कि कुछ दिन हुए कुन्कुट विहार के गभगह में मोगलान ने अपने गूढ पुरषों को बुलाकर विचार विमर्श किया था। पता नहीं वह कौन-सा नया जाल बिछा रहा है। कहीं ऐसा न हो कि कल्पनाथ शिव के मन्दिर की भीड़ में आप पर कोई विपत्ति आ जाए।

‘ऐसा क्या होगा अमात्य ! अगरणक तो मेरे साथ रहेंगे ही। और अब भय किसका है ? गुणसेन की जातबशिक सेना राजप्रासाद में घिरी हुई है, और श्रावस्ती की सना सोण नदी के परत पार चली गई है। अपने ही राज्य में भयभीत होकर रहने से कैसे काम चल सकता है, अमात्य !

‘भय की तो कोई बात नहीं है युवराज पर अभी सतक रहना बहुत आवश्यक है। अनेक बार मेरे मन में जाया है कि शक्तिशुक् की सनाएँ जो इस प्रकार अनस्मात् पीछे हटने लग गई हैं, इसमें भी मोगलान की कोई चाल है। पर आप भगवान् कल्पनाथ की पूजा में अवश्य सम्मिलित हो। भगवान् की कृपा से ही हमारी विजय हो रही है। उनकी पूजा हम करनी ही चाहिए। मैं ऐसा प्रवचन कर दूंगा कि दम अगरणक मदा आपने साथ रहेंगे एक क्षण भी आपको अकेला नहीं छोड़ेंगे। हाँ, एक काम करें। मन्दिर में आप छत्र वेश में जाएँ थोड़ी या बदेहक के रूप में। अगरणक

भी छत्र वेश म ही रह। यदि देवभूति भी आपके साथ जाएं तो अच्छा होगा। वह किन्ट यादों हैं अकल दम का सामना कर सकते हैं।

शिवरात्रि के पर्व पर कल्पनाथ शिव के मंदिर में बहुत धूमधाम थी। हजारों गृहस्थ और साधु वहाँ एकत्र थे। अग, बग, काशी, काशील, बुद्ध आदि सुदूर प्रदेशों तक के शिवभक्त इस पर्व के अवसर पर भगवान् कल्पनाथ के दर्शन के लिए आए थे। मंदिर के विशाल प्रांगण में एक मेला-सा लगा हुआ था। स्थान-स्थान पर जटिल और तापस धूनि रमाये हुए बैठे थे। निपुणक भी एक जटिल साधु के भेस में था और उसके सखी तापसा का वेश बनाय हुए धूनि के चारों ओर बैठे हुए थे। गृहस्थ लोग जटिल तापसा के चरण स्पर्श कर उनसे आशीर्वाद प्राप्त कर रहे थे। युवराज भववर्मा और देवभूति भी बदेहको के वेश में साधु महात्माओं के दर्शन करते हुए मंदिर की ओर अग्रसर हो रहे थे। यद्यपि वे छत्र वेश में थे, पर निपुणक उन्हें देखते ही पहचान गया। वह तो उनकी प्रतीक्षा में ही था। पूर्वनिश्चित योजना के अनुसार उसने उच्च स्वर से भगवान् कल्पनाथ का जयजयकार किया। सकेत पाते ही उसके गूढपुरुषों ने विप के बुझे हुए चिमटे भववर्मा की ओर फेंके। उनका निशाना अचूक था। वे सब सधे हुए सनिक जो थे। एक चिमटा युवराज को लग गया, और वह तुरन्त घराशायी हो गए। हलाहल विप के प्रभाव सक्षण भर में उनकी मृत्यु हो गई। भववर्मा को भूमि पर गिरता देखकर उनके अग्रदूतों ने चारों ओर अस्त्र चलाने प्रारम्भ कर दिए। सब ओर भगदड़ मच गई। अबसर पाकर निपुणक ने विपाकृत अस्त्र से देवभूति पर भी आक्रमण किया, और वह भी उससे नहीं बच सके। मोग्गालान की गूढयोजना अब अविफल रूप से सफल हो गई थी। शालिशुव का माग अब निष्कण्टक हो गया था। अमात्य देवगुप्त ने जब यह समाचार सुने तो उन्होंने अपना सिर पीट लिया। पर अब क्या हो सकता था ?

सूर्यास्त से पूर्व ही आतवशिक सेना के सनिकों ने थोड़ी चद्रकीर्ति के प्रासाद को घेर लिया। अमात्य देवगुप्त और उसके साथी वही पर निवास कर रहे थे। उन सबको बंदी बना लिया गया। थोड़ी चद्रकीर्ति भी गुण सेन के प्रकोप से नहीं बच। कुक्कुट विहार के जिस गभ-गृह में स्थित

मोगलान गूढमन्त्रणा किया करते थे उमके भी नीचे एक विशाल गुप्त भवन था जिसमें बहुत-सछोटे छोटे बक्ष बने हुए थे। देवगुप्त, चन्द्रकीर्ति और उनका सब साथिया को वहाँ ले जाकर बन्द कर लिया गया। मोगलान अब परम प्रसन्न थे। सद्धम के सब शत्रु उनके वश में आ गए थे। पर उन्हें इतने से सतोष नहीं हुआ। उन्होंने मज्जिम बुद्धपोष और अन्य प्रमुख स्थविरा को एकत्र किया, और देवगुप्त चन्द्रकीर्ति आदि को एक पक्ति में खड़ा करने का आदेश दिया। मोगलान का संकेत पाकर निपुणन ने उन सबके गला की नसे काट दी। रक्त धाराएँ बह निकली, और सबने तड़प-तड़पकर अपनी जीवन-लीला समाप्त कर दी। मोगलान और मज्जिम सद्धम के विरोधिया को तड़पते देखकर अट्टहास कर रहे थे। जब उनके शरीर ठड़े हो गए तो उनका शव को कुकुरट बिहार के बाहर ले जाकर एक बट बक्ष के नीचे डाल लिया गया। शीघ्र ही गिद्ध और शृगाल वहाँ एकत्र हो गए और नौच नौचकर उन्हें खा गए। विशाल मौय साम्राज्य के सन्निधाता और महान राजनीतिज्ञ देवगुप्त श्रद्धा चन्द्रकीर्ति और उनके साथियों का यह अन्त कसा बीभत्स था। मोगलान अब परम प्रसन्न थे। भगवान तथागत द्वारा प्रतिपादित मध्यमा प्रतिपदा के उत्पन्न का माय अब निष्पष्ट हो गया था। वायुवेग से पाटलिपुत्र की ओर बढते हुए सेनानी पुष्पमित्र जब अहिच्छन्न पहुँचे, तो उन्हें य समाचार पात हुआ। इन्हे सुनकर वह निकतव्य विमूढ हो गए। दण्डपाणि के पास जाकर उन्होंने कहा—

पाटलिपुत्र के समाचारा से मैं अत्यन्त उद्विग्न हूँ आचार्य। अब हमें क्या करना चाहिए ?

‘अब पाटलिपुत्र जाना व्यर्थ है बल्कि भववर्मा और देवभूति की हत्या हो चुकी है। अब हम किसका पक्ष लेकर युद्ध करेंगे ?’

पर मौय-कुल अभी पूणतया नष्ट नहीं हुआ है आचार्य। भववर्मा का पुत्र देववर्मा अभी जीवित है। राजसिंहासन का वास्तविक अधिकारी अब वही है। हम उसे सम्राट बनाने का प्रयत्न कर सकते हैं।’

‘यह सही है पर देववर्मा अन्तपुर के वदीगह में बन्द है। हमारे आक्रमण का समाचार सुनते ही मोगलान उसकी भी हत्या करा देगा। इस समय वह धार्मिक उपासना में अन्तर्गत हो रहा है।’

उचित-अनुचित का उसे खरा भी विवेक नहीं रह गया है। शालिशुव के माग को निष्कण्टक करने के लिए वह किसी की भी हत्या कर सकता है। अभी हम उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करनी होगी वत्स।

‘तो क्या शालिशुव जैसे ज्वरग्रस्त और निर्बल व्यक्ति का मौय साम्राज्य के सिंहासन पर आसीन रहना हम सहन कर लेना चाहिए ?

भावनाओं के बशीभूत होकर वत्स य अवलम्ब्य मैं विवेक न करने का यह समय नहीं है वत्स। हमारी यह सेना मोगलान को परास्त नहीं कर सकती। हमारे आक्रमण का केवल यह परिणाम होगा कि मौय कुल के जो कुमार इस समय अंत पुर में बंद हैं उन सबको मौत के घाट उतार दिया जाएगा। फिर हम किसका पक्ष लेकर शालिशुव के विरुद्ध विद्रोह का झण्डा खड़ा कर सकेंगे ? तुम धैर्य से काम लो वत्स। शीघ्रता न करो।

‘मौय शासनतंत्र का भविष्य मुझे बहुत अधिकारमय प्रतीत होता है आचार्य। शालिशुव के शासनकाल में मागध साम्राज्य की रही-सही सभ्य शक्ति भी नष्ट हो जाएगी। राज्यकोष में जो धन अवशिष्ट है, उसे या तो भोग विलास में उड़ा दिया जाएगा या स्थविरो जीर श्रमणों की दान पूजा में। भारत की क्षात्र शक्ति के पुनरुद्धार के जिस महान उद्देश्य को सम्मुख रखकर हमने मोनद आश्रम से प्रस्थान किया था वह बस पूरा होगा आचार्य। बाहीव दश के जनपदों से मुझे बहुत आशा थी। उन्हीं की सहायता से हम सिंधु तट के युद्ध में यवना का परास्त कर सकेंगे। पर उन्होंने भी हमारा साथ छोड़ दिया।

सब काय अपने समय पर ही हुआ करते हैं वत्स। तुम चिंता न करो। आम भूमि का भविष्य अत्यंत उज्ज्वल है। वह समय दूर नहीं है जब इस देश के शासनतंत्र में फिर शक्ति का संचार होगा। शीघ्रता करने से काम बिगड़ा ही करते हैं वत्स। अभी प्रतीक्षा करना ही उचित है। हाँ एक बात मेरे ध्यान में आई है। दिया में दोहद का चक्षण प्रगट होने प्रारम्भ हो गए हैं। उसे शीघ्र ही विदिशा से जाओ।

पर वह तो मोनद आश्रम में रहना चाहती है आचार्य। उसे वे दिन स्मरण आते हैं जब वह आश्रम की पुष्पवाटिका को सींचा करती थी आश्रम वक्षा की छाया में बैठकर गाया करती थी, और भृगुशक्का के साथ क्रीडा

किया करती थी। आश्रम का हवा-सूखा भोजन उसे बहुत याद आता है, आचार्य ।'

'ये सब शुभ लक्षण हैं। ता फिर त्रिव्या को गोनद आश्रम में ही छोड़ आओ। तुम्हारी गुरु-पत्नी वहाँ पर हैं ही। मैं अहिच्छत्र में ही तुम्हारी प्रतीक्षा करूँगा। पाञ्चाल देश के साथ बड़े धीर होत हैं वत्स। उन्हें हम अपनी सेना में भरती करेंगे, और जब तक तुम वापस आओगे, हमारे सैनिकों की सहायता कम-से-कम दुगुनी अवश्य हो जाएगी।

## ‘धर्मवादी एवं अधार्मिक’ शालिशुक

शालिशुक का सम्राट् तो पहले ही घोषित कर दिया गया था, पर अभी उसका राज्याभिषेक नहीं हुआ था। ज्योतिषिया और मौढूतिका को बुलाकर इसके लिए एक शुभ तिथि निकलवाई गई। वशात् पूणिमा का दिन राज्याभिषेक के लिए नियत किया गया। उस दिन पाटलिपुत्र में बड़ी धूमधाम थी। पुष्पलावती श्रावस्ती, अहिच्छत्र सारनाथ कौशाम्बी, उज्जैन आदि सब नगरों के सध-स्थविरों का इस समारोह में सम्मिलित होने के लिए विशेष रूप से निमन्त्रित किया गया था। बहुत सारे श्रेष्ठी, साधवाह बड़े-हूक और श्रेणिमुख्य भी राज्याभिषेक को देखने के लिए दूर-दूर से पाटलिपुत्र आए थे। विशाल मौल्य साम्राज्य की इस राजधानी की उस दिन अनुपम शोभा थी। राजमार्गों पर ऊँचे-ऊँचे तोरण बनाए गए थे, जो नाम्नपत्ता लताओं और पुष्पमालाओं से सुशोभित थे। स्थान स्थान पर मंगलघट स्थापित किए गए थे। भीड़ के कारण पण्यवीथिया में चलना कठिन हो गया था। उत्तम कौशेय वस्त्र धारण किए हुए लोग इधर-उधर फिर रहे थे और पण्यशालाओं की शोभा देख रहे थे। श्रमणों और भिक्षुओं के झुण्ड के झुण्ड सबत्र प्रमत्त हुए घूम रहे थे। स्त्रियाँ अट्टालिकाओं से उन्हें देखती और एक दूसरे से कहती—‘श्रमणों के बीच में वह जो स्थूलकाय बद्ध स्तविर हैं वह भञ्जित हैं श्रावस्ती के सध-स्थविर। छोटे-बच्चे आतक और उत्सुकता से उन्हें देखते और माताओं के आँचल में मुँह छिपा लेते।

यद्यपि शालिशुक बौद्ध धर्म का अनुयायी था और स्थविरा के कुचक्र द्वारा ही राजसिंहासन प्राप्त करने में समर्थ हुआ था, पर राज्याभिषेक के लिए प्राचीन आय पद्धति का ही अनुसरण किया गया। उसका परित्याग करना न राजकुल को सह्य था और न जनता को। प्राचीन परम्परा के अनुसार राज्याभिषेक से पूर्व राजसूय यज्ञ करना आवश्यक है। शास्त्रों का वचन है कि राजसूय के अनन्तर ही कोई राजा का पद प्राप्त कर सकता है। पर स्थविर मोग्गलान याज्ञिक अनुष्ठान के लिए किसी भी प्रकार सहमत नहीं हुए। उनका कहना था कि तयागत के धर्म में यज्ञ के लिए कोई भी स्थान नहीं है। पर राजमाता तारादेवी के अनुरोध पर उन्होंने यह स्वीकार कर लिया कि हवि प्रदान करने के लिए यक्षगुण्ड में अग्नि का आधान किया जा सके। राज्य के प्रधान पुरुषों को हवि प्रदान करना राज्याभिषेक की प्राचीन पद्धति का एक महत्वपूर्ण अंग है। इसे सम्पन्न कर चुकने पर अभिषेचन प्रारम्भ हुआ। गंगा यमुना सरस्वती नर्मदा गोदावरी सिन्धु और कावेरी नदियाँ राज्य के हृदा जलाशयाँ और कुआँ समुद्र और वर्षा के जल इसी प्रयोजन से विभिन्न घटा में लाए गए थे। इन सबसे शालिशुक का अभिषेक किया गया। अभिषेक करते हुए शालिशुक से यह वाक्य कहलवाया गया— मैं प्रजा का पालन और भरण-पोषण करनेवाला हूँ। सत् राष्ट्र प्रदान करनेवाला जला। इस प्रयोजन से मुझे राष्ट्र प्रदान करो। अभिषेक के अनन्तर शालिशुक का व्याघ्रचर्म पर बिठाया गया और नर्तक उष्णीष तथा वस्त्र पहनने को लिए गए। फिर उनके हाथ में धनुष और बाण दिए गए ताकि वह तीना सोना व शत्रुओं में प्रजाजन की रक्षा कर सके। जब शालिशुक ने वस्त्र धारण कर और धनुषबाण हाथ में लेकर तयार हो गया तो उस यह शपथ लिनाई गई— जिस रात्रि में मेरा जन्म हुआ और जिस रात्रि में मेरी मृत्यु होगी उसका मध्य में (अपने सम्पूर्ण जीवन काल में) जा भी मुझमें न बिगड़ें। वसव नष्ट हो जाएँ और मैं शुभ वसों से बचि न जाऊँ यदि मैं किसी भी प्रकार से प्रजाजन से प्रति विद्रोह करूँ किमा भी तरह उमरा अपहार करूँ। प्रजापालन की प्रतिज्ञा कर चुकने के अनन्तर एक लण्ड द्वारा शालिशुक का पीठ पर तीन बार आधान किया गया ताकि वह यह न भूलने पाए कि वह भी दण्ड के

अधीन है। प्रजापालन के कर्तव्य से विमुख होने पर उसे भी दण्ड दिया जा सकता है।

प्राचीन परिपाटी के अनुसार राज्याभिषेक की विधि के सम्पन्न हो जान पर स्थविर मोगलान अपने जासन से उठकर खड़े हुए और शालिशुव को सम्बोधित करते हुए उहने कहा—‘तुमन अभी प्रजापालन की शपथ ग्रहण की है। पर प्रजापालन के साधन क्या हैं, यह भी भलीभाँति समझ लो। सद्धम के अनुसरण द्वारा ही प्रजा का यथावत पालन सम्भव है। प्रजा को सद्धम में स्थित रखना तुम्हारा मुख्य कर्तव्य है। इसीसे जनता का हित और कल्याण सम्पादित हो सकता है। तुम्हारे पूज्य देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा अशाक ने जिस मार्ग को अपनाया था, तुम भी उसी का अनुसरण करो। बुद्ध, धर्म और सत्य में श्रद्धा रखा और सद्धम के उद्देश्य के लिए सदा प्रयत्नशील रहो। वर के रूप में जो बलि तुम प्रजा से ग्रहण करो, स्थविरों, धर्मियों और भिक्षुओं की सेवा में उसे व्यय करो। यह कभी मत भूला कि हिंसा गह्य और हेय है। राज्य को शत्रुओं का भी सामना करना होता है। पर तुम कदापि हिंसा का प्रयोग न करो। अहिंसा द्वारा ही शत्रुओं पर विजय प्राप्त करा। अहिंसा एक ऐसा अमोघ शस्त्र है, जिसके सम्मुख बड़े से-बड़ा शत्रु भी टिक नहीं पाता। तथागत तुम्हारा कल्याण करें। तुम्हारे द्वारा बुद्ध, धर्म और सत्य का उद्देश्य हो।’

मोगलान का प्रवचन समाप्त होने पर शालिशुव सिंहासन से उठकर खड़े हुए और स्थविरों के सम्मुख सिर झुकाकर उहने कहा—‘मैं सद्धम का तुच्छ अनुयायी हूँ। आप मुझे मार्ग प्रदर्शित करते रहिए मैं सदा उसी का अनुसरण करूँगा।’ नए सम्राट के जय-जयकार के साथ राज्याभिषेक का समारोह समाप्त हुआ। पुरानी परिपाटी का अनुसरण कर सहस्र राज बंदी भी इस अवसर पर कारागार से मुक्त किए गए। राजमाता तारादेवी के अनुरोध पर मौयकुल के कुमारों को भी अंतपुर के कारागार से छोड़ दिया गया। तारादेवी अपने पुत्र को राजसिंहासन पर बैठे देखकर आनंद विभोर हो गई थी और तथागत के चरणों में मन ही मन उसके कुशल मंगल की प्रार्थना कर रही थी। उह यह अशुभ प्रतीत होता था कि शालिशुव के वधु-वाधव इस मंगल अवसर पर कारागार में बन्द रहें।



शालिशुव के सम्राट पद पर अभिसिक्त हो जाने पर मौय शासनतंत्र का पुनः संगठन किया गया। गुणसेन को सनिघाता का पद दिया गया और निपुणक को आतवशिक का। मन्त्री प्रण्येष्टा धर्मस्थीय समाहर्ता आदि अन्य महत्त्वपूर्ण पदों पर भी ऐसे व्यक्तियों को नियुक्त किया गया, जिन्होंने गृहयुद्ध में शालिशुव का साथ दिया था और जिन्हें स्थविर मोगलान का विश्वास प्राप्त था। यद्यपि नाम को शालिशुव सम्राट था पर शासनतंत्र का वास्तविक सञ्चालन मोगलान ने हाथा में था। उन्हीं के आदेश से राज्याभिषेक के तुरन्त पश्चात् कुछ नए राजशासन जारी किए गए। एक राजाज्ञा द्वारा यह घोषित किया गया कि सीमांत के नगरों में जो स्कांधावार अब तक भी विद्यमान हैं उन्हें तुरन्त भग कर दिया जाए। सद्धम के शासन में न सनिका की आवश्यकता है और न अस्त्र शस्त्रों की। मौय शासनतंत्र के अठारह तीर्थों में सनापति नायक दुग्पाल और अत पाल ऐसे तीर्थ थे जिनका सम्बन्ध सना से था। अब इन तीर्थों के पदा पर कोई व्यक्ति नियुक्त नहीं किए गए। मोगलान का कहना था कि सद्धम के शासन में इन तीर्थों की आवश्यकता ही क्या है। जब हम धर्म द्वारा देश का शासन करना हैं और धर्म से ही दूसरे देशों की विजय करनी है तो सनापति नायक आदि के पद सबथा निरर्थक हैं। राजप्रासाद की रक्षा के लिए आतवशिक सेना अब भी रखी गई पर उसके मन्त्रियों की संख्या कम कर दी गई।

एक अन्य राजशासन द्वारा यह व्यवस्था की गई कि भविष्य में केवल स्थविर और श्रमण ही धर्म महामात्य के पद पर नियुक्त किए जा सकेंगे। सम्प्रति के शासनकाल में जिन जन मुनियों को इस पद पर नियुक्त किया गया था उन सबको अपदस्थ कर दिया गया। एवं अन्य राजशासन द्वारा राजकर्मचारियों को यह आदेश दिया गया कि उनका प्रधान कार्य जनता को सद्धम के उपदेश देना है। वे अपने अपने प्रदेशों में इस प्रयोजन से निरन्तर धर्मपात्राण करते रहें और श्रमणा तथा भिक्षुओं को किसी प्रकार का कोई कष्ट न होने दें।

राज्याभिषेक के समाप्त होने ही शालिशुव अपने अतपुर में चला गया। वहां राजमाता तारावती उमुक्ता से उसकी प्रतीक्षा कर रही थी।

वह उसे कुछ कहना चाहती थी, पर शालिशुक ने उह परे हटाकर कहा—  
‘मा, मैं बहुत थक गया हूँ। सुबह स न जाने कितनी बार उठक-बैठक करनी पड़ी है। अब मैं विश्राम करना चाहता हूँ।’ राजमाता चाहती थी कि अपने पुत्र को अब म भर लें, आशीर्वाद दें और कुछ उपदेश भी दें। पर शालिशुक को इनके लिए अवकाश ही कहाँ था ? वह तुरत अपन शयनकक्ष म जाकर आमोद प्रमोद म व्यस्त हो जाने के लिए उत्सुक था। उसन ताली बजाई, और तत्पण एर दासी हाथ जोड़कर मम्मुख आ उपस्थित हुई। शालिशुक न आदेश दिया—‘दखती क्या हा चद्रलेखा का शयनकक्ष म भेज दो। ठहरो, अभी जाती कहा हो।’ सब प्रकार की सुराएँ भी माथ ही भिजवा दो। राज्याभिषेक भी एक भारी विपत्ति है। दिन भर न जान कस उसे कष्ट उठाने पड़े हैं ? बहुत थक गया हूँ अब आराम करना है।

चद्रलेखा शालिशुक की मुह-लगी गणिका थी, एप जीवन से सम्पन्न और बड़ी चुलबुली। वह हसती हुई आइ और मँरेय का चपक भरती हुई बोली—‘इस गले स नीचे उतार लीजिए सम्राट ! सारी थकावट क्षण भर म दूर हो जाएगी। अभिषेक मण्डप म आपकी छटा भी कैसी निराली थी !’ ‘याम्रचम का आसन सिर पर सुवर्ण उष्णीष, और हाथ म धनुष बाण। साक्षात् कामदेव प्रतीत हो रहे थे। मैं तो देखती ही रह गई ! अब तो आप मौय साम्राज्य के सम्राट बन गए हैं। कहिए मुझे क्या दोगे ?’

‘यह सारा साम्राज्य ही तुम्हारा है, चद्रलेखा ! जब मैं ही तुम्हारा हूँ, तो तुम्ह और क्या चाहिए ?’

सुरा के चपक का शालिशुक क मुह से लगाकर चद्रलेखा न कहा—  
‘बार्ने बनाना तो कोई हमारे महाराज से सीख। वस बाता ही बाता मे खुश कर देते हैं। राज्य तो उस स्थूलकाय स्वविर का है। क्या नाम है उसका ? हा याद आया, मांगलान। अभिषेक-मण्डप म कसी शान से बैठा हुआ था, मानो उमी का राज्याभिषेक हो रहा हो। मुझे तो उसकी शकल स ही डर लगता है। कुछ दिना म हम सबको राजप्रासाद से बाहर निकाल देगा। कहेगा श्वेत-वस्त्र पहनकर भिक्षुणी-संघ म जाकर रहो। उसके डर के मारे मैंने अभी स जाप करना प्रारम्भ कर दिया है—बुद्ध शरण गच्छामि, धम्म शरण गच्छामि, संघ शरण गच्छामि। डर लगता है, वही वह मिर मुझ

देने को भी न कहने लगे ।'

सुरा का चपक गले से नीचे उतारकर शालिशुक प्रसन हो गए । चद्रलेखा को अक मे भरकर बोले—

तुम उस बूढ़े स्थविर से डरती हो चद्रलेखा ! वह तुम्हारा कुछ नहीं बिगाड़ सकता, सम्राट मैं हूँ या मोगलान ? तुम राज करोगी राज ! लाओ एक चपक और दो । इस बार माधवीका देना । मरेय कुछ कढ़वी सी लगती है ।

चद्रलेखा ने माधवीका का एक चपक भर कर शालिशुक के मुह से लगा दिया । एक ही घूट में शालिशुक उस पी गए । प्रसन होकर हसत हुए उन्होंने कहा— अच्छा तुम चाहती क्या हो चद्रलेखा ? आज मैं बहुत प्रसन हूँ । मुह मांगा इनाम पाओगी । अरे तुम तो पी ही नहीं रही हो । तुम भी एक चपक भरों और तुरत उसे पी जाओ । अकेले पीने में कुछ जानद नहीं आता ।

मरेय का चपक भरकर चद्रलेखा बोनी— मरं भाइ का तो आप जानत ही हैं, सम्राट ! वही जो मृदङ्ग बजाया करता है । कसा बाँका जवान है वह ! उस भी कोई जमाय क्या नहीं बना देत ? सदा आपकी सेवा में रहगा । आपनी मुख मुद्रा को देखकर ही वह आपके मन की बात समझ जाता है ।

पर इसके लिए तो मुझे मोगलान से पूछना पड़ेगा चद्रलेखा ! कही वह न मान तो ?

म्लान मुख से चद्रलेखा ने कहा तो फिर रहने दीजिए । मैं तो पहले ही कहती थी वास्तविक राजा तो मोगलान ही है । आप तो नाम का ही सम्राट हैं ! अच्छा यह होगा कि मैं भी भिक्षुणी बनकर उस स्थूलकाय स्थविर की धरणसवा में लग जाऊँ ।

ऐसा न कहो चद्रलेखा ! तुम्हारे बिना मैं कैसे जीवित रह सकूंगा ? अच्छा बताओ तुम्हारे भाई के लिए कौन सा अमात्य पद उपयुक्त होगा ।

चद्रलेखा ने माधवीका का एक और चपक भरा और उस शालिशुक के मुख से लगात हुए कहा 'अब आप आण ठीक रास्ते पर । मरे भाई मयूर ध्वज को सेनापति बना दीजिए ।

'अरे, सेनापति बनकर वह क्या करेगा ? सिर पर लोहे का शिरम्त्राण रखेगा और शरीर पर भारी कवच । इनके बोझ से बेचारा जीते जी मर जाएगा । नये शासनतन्त्र में सेनापति का पद अब रह भी कहा गया है ? क्यों न उस समाहर्ता का पद दे दू ?'

'यह नाम तो मैंने पहले कभी नहीं सुना । समाहता के क्या काय होते हैं, सम्राट !

राज्य का कं करा को एकत्र करना । सुनो, एकसाल भी उसी के हाथ में रहती है, जितनी चाहे मुद्राएँ डलवा ल । साथ ही, सुराध्यक्ष और गणिका ध्यम भी उसीके अधीन काम करते हैं । तुम्हारा भाई सब गणिकाओं, रणजीवाओं, नृत्यशालाओं और पानगहा का सबसे बड़ा अधिकारी हो जाएगा ।

समाहता के कार्यों को सुनकर चन्द्रलेखा खुशी से फूल उठी । सुरा का एक और धपक भरकर उसने शालिशुक के मुख से लगा दिया, और मन्द मन्द मुसकते हुए कहा 'तो फिर यही सही, सम्राट की आज्ञा शिरोधार्य है । मैं अभी राजशामन लिख लाती हूँ आप अपनी दंतमुद्रा उस पर लगा दीजिए ।

'इसमें शीघ्रता की क्या आवश्यकता है ? मैं तुम्हें वचन दे ही दिया है । आओ मेरे पास बठो । तुम्हारा काम सूर्योदय होते ही कर दिया जाएगा ।

पर चन्द्रलेखा सूर्योदय की प्रतीक्षा करने को उद्यत नहीं थी । वह जानती थी कि ब्राह्ममुहूर्त तक तो शालिशुक का सुरापान ही चलता रहेगा । फिर जब पड़नार मोएंगे तो दोपहर होने तक सोन ही रहेंगे । वह तुरन्त उठी और समाहता के पद पर मयूरध्वज की नियुक्ति का राजशामन लिख कर तयार करने में लग गई । दंतमुद्रा भी उस पर लगा दी और शालिशुक के हस्ताक्षर भी करा लिए । इस काम से निवटकर वह शालिशुक के अक स जा लगी ।

सूर्योदय होते ही मयूरध्वज की समाहर्ता के पद पर नियुक्ति का समाचार मार पाटनिपुत्र में फैल गया । राजमार्गों पथचत्वरों और पथकीबिंधों में गवज इसी की चर्चा होने लगी । लोग आपस में बान बने

मागध साम्राज्य में गणिकाओं और रूपाजीवाओं का शासन स्थापित होगा। सम्राट चंद्रसेखा के हाथों में कठपुतली के समान हैं। वह जिस चाहेगी मंत्री और अमात्य बनवा देगी, जिसे चाहेगी घूँस में मिला देगी। अभी हमारा ही क्या है? दरख्तना शासन के मंत्र महत्वपूर्ण पदा पर अब बाँट, गायक और नर्तक ही नियुक्त किए जाएँगे। कोई कहता—अब समय ही बदल गया है भाई! तुमने निपुणता को नहीं देखा? कल तक अंतपुर के महानगर में चावल पकाने का काम किया करता था। आज वह आत्यधिक बन गया है। सेनापति का वेश पहनकर सब पर शान जमाता फिरता है। एक अन्य नागरिक कहता—अब तो घम का शासन है भाई! स्वविर मागलान मौर्य शासनतंत्र के बतावता है। सबसं अमन-चन है प्रजा सुखी है और भगवान् तथागत के धर्मानुशासन का पालन करने में तत्पर है। अब योद्धाओं और वीरों की आवश्यकता ही क्या है? फिर क्या नए व्यक्तिगतों को अमात्य नियुक्त किया जाए जो जनता का मनोरंजन कर सकें। प्रजा का रंजन करना ही तो राजा का काम है। तुम मयूरध्वज को नहीं जानते मृदंग बजान में अद्वितीय है। वह सबका मनोरंजन ही तो करेगा। कोई अन्य कहता—राजा का कर दंत दंत हमें लग जा गए थे। बाइ हमारी बात नहीं सुनता था। अब क्या है? किसी रूपाजीवा को दम-धीस कायापण देकर अपनी सिफारिश करा देंगे। करो से छुनी मिल जाएगी। हम तो लाभ ही लाभ हैं। सार पाटलिपुत्र में इसी प्रकार की बात हो रही थी। समस्त दरबार आश्चर्यचकित थे, मौर्य शासनतंत्र की यह कसी दुदशा हो गई है। आचार्य चाणक्य और राक्षसुप्त उस मन्त्रिणा का स्थान अब निपुणक और मयूरध्वज जैसे लोग ले रहे हैं। चाणक्य ने प्रतिपादित किया था कि केवल ऐसे व्यक्तियों को ही मंत्री पद दिया जाए, जो सर्वोपद्राशुद्ध हा त्रिविध परखा द्वारा जिनके विषय में यह जान लिया जाए कि वे भय लालच या काम के बंधीभूत नहीं हो सकते। मयूरध्वज तो किसी एक परख में भी खरा नहीं उतरेगा।

मयूरध्वज के समाह्वता पद पर नियुक्त होने के समाचार से स्वविर मोगलान को भी उद्बुध हुआ। वह तुरन्त शालिशुक से मिलने के लिए राज प्रासाद में गए। दिन के दो प्रहर बीत चुके थे, पर सम्राट अभी अपने शयन

वक्ष मे ही थे। चिरकाल तक प्रतीक्षा करने के अनंतर शालिशुक से उनकी भेंट हुई। मांगलान ने प्रश्न किया— मैं यह क्या मुन रहा हूँ ? क्या वस्तुतः मयूरध्वज को समाहर्ता के पद पर नियुक्त कर दिया गया है ?

‘हाँ, यह सही है।’

‘देखो, शालिशुक ! समाहर्ता का पद बड़े महत्त्व का है। राज्य की शक्ति कोपबल पर ही निर्भर होती है। समाहर्ता के पद पर ऐसे व्यक्ति को ही नियुक्त करना चाहिए जो शासन काय में अत्यंत प्रवीण हो और जो काम, क्रोध और लोभ के बशीभूत न हो सकें।’

शालिशुक पर से सुरा का प्रभाव अभी दूर नहीं हुआ था। मांगलान की स्थिति और शक्ति की उपेक्षा कर उसने आवश में आकर कहा, ‘सम्राट् मैं हूँ या आप ? शासनकाय मुझ पर द्योड दीजिए और आप धर्मविजय के महत्त्वपूर्ण काय में तत्पर रहिए। श्रमणों और भिक्षुओं के लिए जितने भी धन की आवश्यकता होगी मयूरध्वज वह आपको प्रदान करता रहेगा।’

पर मयूरध्वज को राज्यकाय का कोई भी अनुभव नहीं है।

‘आप मयूरध्वज को नहीं जानते स्थविर ! वह न केवल मृदंग बजाने में निपुण है, अपितु शासन में भी विभी से कम नहीं है। मैं उस सब बातों समझा दी हूँ। आप देख लेना शीघ्र ही राज्य की आय दानुनी हो जाएगी, और राज्यकोप धन सम्पदा से परिपूर्ण हो जाएगा। हा स्थविर ! मुझे एक बात और कहनी है। अब तक स्त्रियों का समुचित सध्या में धर्म महामात्या के पद पर नियुक्त नहीं किया गया। धर्मविजय जो अब तक भी पूरणरूप से सम्पन्न नहीं हो सकी है उसका यही कारण है। अब आप स्त्री महामात्या की नियुक्ति पर विशेष ध्यान दें। पर इस काय को तो चंद्रलेखा अधिक अच्छी तरह कर सकती है। मैं उस अभी बुलाता हूँ।’

सवेत पाते ही चंद्रलेखा उपस्थित हो गई। उसने दण्डवत् होकर मांगलान को प्रणाम किया और हाथ जोड़कर मद मद मुसकाते हुए बोली मेरा अहोभाग्य है, जो आज प्रातः ही सध-स्थविर के दशन प्राप्त हुए हैं। कई बार मन में आता है मैं भी भिक्षुणीव्रत ग्रहण कर कुक्कुट विहार में रहने लगूँ। सासारिक सुखों से तग आ गई हूँ। यदि मेरा जीवन बुद्ध धर्म और सध की सेवा में व्यतीत हो सके, तो मैं कृतकृत्य हो जाऊँगी।

मुझे भिक्षुणी-संघ में स्थान दे सकेंगे स्थविर !

चन्द्रलेखा के नाट्य को देखकर शालिशूक भी अपनी हँसी को नहीं रोक सके । हँसते हुए उहाने कहा आपने देख लिया स्थविर ! चन्द्रलेखा की सदम में कसी आस्था है । रात भर—बुद्ध शरण गच्छामि धम शरण गच्छामि संघ शरण गच्छामि का जाप करती रही है । नाच रंग में अब इसका मन नहीं लगता । यदि स्त्री महामात्यो की नियुक्ति का काय इसे सौंप दिया जाए तो कितना अच्छा हो । क्या चन्द्रलेखा ! तुम यह काय कर सकती न ?

क्यों नहीं सम्राट ! पाटलिपुत्र की बहुत-सी गणिकाएँ और रूपा जीवाएँ लौकिक सुख वसव को अब तुच्छ समझने लगी हैं । यह सब स्थविर के उपदेशों का प्रभाव है । मैं उनसे कहूँगी नृत्य और गायन छोड़कर अब बुद्ध धम और संघ की सेवा में अपना तन मन धन यौद्धावर कर दें । भगवान् तथागत का उपदेश सुनकर केश्या अम्बपाली ने सासारिक सुखों का परित्याग कर दिया था और भिक्षुणीव्रत ग्रहण कर लिया था । हम सब भी स्थविर की चरण सेवा के लिए उद्यत हैं । अम्बपाली स हम किस प्रकार कम हैं ? वहिए स्थविर ! आपकी अनुमति है न ?

स्थविर मोग्गलान अब देर तक वहाँ नहीं टिके । वह एक अनुभव की व्यक्ति थे । उन्होंने समझ लिया कि मौय शासनतंत्र का संचालन अब गणि काया रूपाजीवाया गायका वादको और नतको के हाथ में रहेगा । पर जिस विप्लव का बीजारोपण उन्होंने स्वयं अपन हाथों से किया था उस उपाडपर फेंक सकना अब उनके बस की बात नहीं थी । चरते हुए उहाने गम्भीर मुद्रा में कहा—

अच्छा अब मैं चलता हूँ शालिशूक ! इस बात का ध्यान रखना कि धमविजय व काय में किसी भी प्रकार शिथिलता न आने पाए । मयूरध्वज स कह देना कि राजकीय करा के सग्रह में प्रमाण न करे और समय-समय पर मुपसं भेंट करता रहे ।

मोग्गलान के चले जाने पर चन्द्रलेखा और शालिशूक पिलनिनावर हम पड । हमन हुए चन्द्रलेखा ने कहा बुद्ध से बातें करने हुए था गए हाने सम्राट ! मृद्रीका का चपक स आऊँ ?

‘क्या कहूँ चन्द्रलेखा ! यह स्थविर न दिन में चैन लेने देता है और न रात में । हर समय इसे घमविजय की पड़ी रहती है । राजाजा का काम सुख भाग करना है या दूसरा की विजय करना । विजय चाहे अस्त्र शस्त्रों से की जाए और चाहे घम से, बात एक ही है । हम दूसरों से क्या लेना देना ?’

सुरा का चपक शालिशुक ने मुख से लगाते हुए चन्द्रलेखा न कहा ‘मेरी बात मानिए । घमविजय का काय इस बुड्डे पर टोड़ दीजिए । जितना धन चाहे देने रहिए । राज्यकोष में धन की क्या कमी है ? पर ऊपर से यह दिखाते रहिए कि आपको सदा सद्धम के उत्कृष्ट की चिन्ता रहती है और आप दिन रात बुद्ध, धम और सध की सेवा में तत्पर रहते हैं । यदि यह बुड्डा रुष्ट हो गया, तो आपकी भी वही गति कर देगा जो भववर्मा की हुई है । बड़ा भयंकर जादमी है यह ! मुझे तो इसके स्मरणमात्र से डर लगन लगता है ।’

‘पर तुम तो भिक्षुणी बनने की बात कर रही थी और उसकी चरण सेवा करने की ?’

अरे, आप समझते क्यों नहीं सम्राट ! इस बुड्डे को प्रसन्न रखने में ही हमारा कल्याण है ।’

शालिशुक फिर शय्या पर लेट गए और चन्द्रलेखा को अंक में भरकर सुरापान करने लगे । मौय सम्राट की अब यही दिनचर्या थी । रातभर वह नाच रंग में मस्त रहते, और दोपहर तक सोते रहते । शासन का सब काय मयूरध्वज और निपुणक जैसे अशक्त और निर्बीज अमात्यो के हाथों में था जिन्हें राज्यकाय का कोई भी अनुभव नहीं था । राज्यकोष में जो भी धन था उसे श्रमणों और भिक्षुओं पर पानी की तरह बहाया जा रहा था । स्थविर मोग्गलान अब प्रसन्न और सतुष्ट थे क्योंकि साम्राज्य में सबल चातुरन्त सध का बोलबाला था । स्थविर और भिक्षु जो चाहते करते । उनकी उपेक्षा कर सकना किसी के लिए भी सम्भव नहीं था ।

मौय शासनतन्त्र की अब यह दुदशा हो गई थी कि नृत्यशालाओं और पानगृहों में राजकीय नीति का निर्धारण किया जाता और पण्यवीथियों में छड़े होकर राजशासन प्रचारित किए जाते । श्रमणों और भिक्षुओं को



के लिए वह उतावला हो रहा था।

दिमित्र की सैनिक तयारी का समाचार देवी सुभगा ने तुरंत गोन्द आश्रम भेज दिया। उसे प्राप्त कर आचार्य दण्डपाणि बहुत चिंतित हुए। उन्होंने पुष्पमित्र को बुलाकर कहा—

‘बाह्यीक देश के समाचार तो तुमने सुन ही लिए होंगे, वत्स ! हमारे भाग्य मन्त्र से बचना नहीं लिखा है। एक बार फिर हमें बाह्यीक देश जाकर यवनो का सामना करना होगा।

मैं उद्यत हूँ, आचार्य ! केवल आपके आदेश की देर है।

अब विलम्ब करने का समय नहीं है। तुम तुरंत अहिच्छत्र के लिए प्रस्थान कर दो। वहाँ से अपनी सेना को साथ लेकर शीघ्र से शीघ्र बाह्यीक पहुँच जाओ। माग म नय सैनिक भी भरती करत जाओ। पर केवल भृत सैनिकों से काम नहीं चलेगा। क्षुद्रक मालव बठ आदि गणराज्या को हमें एक बार फिर यवनो के विरुद्ध युद्ध के लिए तयार करना होगा। यह बहुत आवश्यक है। मैं भी बाह्यीक जा रहा हूँ। यवनो के आक्रमण से उत्पन्न संकट से वहाँ के गणराज्या को सावधान करने का प्रयत्न करूँगा।

दिव्या भी पुष्पमित्र के साथ चलने के लिए उत्सुक थी। पर उनका पुत्र अग्निमित्र अभी एक बप का भी नहीं हुआ था। पुष्पमित्र ने यह उचित नहीं समझा कि उसे जवेली छोड़कर दिया भी साथ चले। शीघ्र ही वह अहिच्छत्र पहुँच गए। वहाँ भृत सेना उनकी प्रतीक्षा ही कर रही थी।

मयूरा और इन्द्रप्रस्थ होत हुए दण्डपाणि ने जय बाह्यीक देश में प्रवेश किया तो उन्हें पात हुआ कि दिमित्र की यवन सेना हिंदूकुश पर्वतमाला को पार कर चुकी है और वायुवग से सिन्धु नदी की ओर अग्रसर हो रही है। दण्डपाणि सीधे मद्रक गए। यह जनपद असिकनी (चिनाव) नदी के पूव से लगाकर पश्चिम में वितस्ता (जेहलम) नदी तक विस्तीर्ण था। दण्डपाणि यह भली भाँति समझ गए थे कि यवन सेना जिस वग से भारत की ओर बढ़ रही है उसके कारण सिन्धु तट पर उसके भाग को अवरुद्ध कर सकना कदापि सम्भव नहीं होगा। अब उन्हें यही क्रियामय प्रतीत होता था कि वितस्ता नदी के पूर्वी तट पर यूँ रहना कर यवना का सामना किया जाए। उन्हें पात था कि राजा पुरु ने इसी नदी के तट पर सिवन्दर से युद्ध

किया था। मद्रक जनपद की स्थिति वितस्ता के समीप थी अतः उसकी सेनाएँ शीघ्र ही वहाँ पहुँच सकती थी। दण्डपाणि चाहत थे कि मद्रक जाकर वहाँ के गणमुख्य से भेंट करे और उन्हें यवनो के भाग को अवरुद्ध करने के लिए प्रेरित करें। वह शीघ्र ही मद्रक जनपद की राजधानी शाकल नगरी पहुँच गए और सीधे गणमुख्य के घर गए। मद्रक के गणमुख्य सोमदेव एक सम्पन्न थोड़ी थे, और शाकल के प्रधान राजभाग पर उनकी विशाल पण्यशाला थी। जब दण्डपाणि उनके प्रामाद के द्वार पर पहुँचे तो द्वारपाल ने उन्हें राककर प्रश्न किया—

‘कहिए आप किससे मिलना चाहते हैं?’

‘गणमुख्य सोमदेव से। उनसे कहिए गोनद आश्रम से दण्डपाणि आए हैं। बहुत आवश्यक काम है, तुरन्त भेंट करना चाहते हैं।’

पर इस समय गणमुख्य किसी से भेंट नहीं कर सकते। स्वविर कश्यप आए हुए हैं और गणमुख्य उनसे महापरिनिर्वाण सूत्र का प्रवचन सुन रहे हैं।

‘आप केवल मेरे आने की सूचना उन्हें दे दीजिए।’

‘यह असम्भव है आचार्य। इस समय किसी को भी गणमुख्य के पास जाने देने की अनुमति नहीं है।’

विवश होकर दण्डपाणि का एक प्रहर प्रतीक्षा करनी पड़ी। जब प्रवचन समाप्त हो गया तो द्वारपाल ने आचार्य के आगमन से गणमुख्य को सूचित कर दिया। स्वविर कश्यप अभी सोमदेव के पास ही बैठे हुए थे। दण्डपाणि का नाम सुनकर उन्होंने प्रश्न किया—

‘क्या कहा? कौन आया है?’

गोनद आश्रम के आचार्य दण्डपाणि। द्वारपाल ने तिर झुकाकर कहा।

‘मैं इसे भली भाँति जानता हूँ थावक। यह ब्राह्मण अत्यन्त धूर्त है मद्रक का कट्टर शत्रु है। हिसा में विश्राम रखता है। पुराने याज्ञिक कर्म बाण्ड का अनुष्ठान करने में तत्पर रहता है। इससे सावधान रहता, थावक। अच्छा, अब मैं चलता हूँ।’

नहीं स्वविर! आप भी अभी बठिए। आपके सामने ही मैं उनसे

वातचीत करूंगा।'

थेण्डी सामने स अनुमति प्राप्त कर द्वारपाल आचार्य दण्ड्याणि का प्रामाण्य से गया। उह दार सोंम'व अपने आमा म उठार पडा हो गया और हाथ जोडकर बोला—

बहिए आचार्य ! गानद स इतनी दूर यहाँ आने का बष्ट आपने कसे स्वीकार किया ? आप बड़ी दूर स आ रहे हैं। बन गए हंगे। कुछ देर विश्राम कर लीजिए। हाँ, आप ठहरे वहाँ हैं ?

आप मेरे निवास और विश्राम की चिन्ता न कीजिए गणमुख्य ! मेरा काय बहुत आवश्यक है। मैं चाहता हूँ कि आप तुरन्त भद्रक जनपद की गणसभा की बठन बुलवाइए। मैं उसके सम्मुख कुछ निवेदन करना चाहता हूँ।'

'पर पहले आप अपना निवेदन मेरे सम्मुख प्रस्तुत कीजिए, आचार्य ! उसे सुनकर यदि मैं उचित समझूँ तो गणसभा की बठन भी बुलवा लूँगा, और आपके निवेदन को उसके सम्मुख प्रस्तुत भी कर दूँगा।

मेरा निवेदन उचित या विचारणीय है या नहीं, इसका निर्णय अकेले आपको तो नहीं करना है गणमुख्य ! गणराज्या की सदा से यह परम्परा रही है कि जो भी निवेदन या प्रस्ताव उनके सम्मुख प्रस्तुत किए जाएँ गणसभा उनपर विचार करे, और बहुमत द्वारा जो निर्णय हो उसे सब स्वीकार करें।'।

आप गणराज्यो की परम्पराओं को कैसे जानते हैं, आचार्य ! आपके दक्षिण देश म तो गणों की सत्ता ही नहीं है।'

'मैं बाह्य देश म रह चुका हूँ गणमुख्य ! कितनी ही गणसभाओं म अपने निवेदन भी प्रस्तुत कर चुका हूँ।

स्वयं कश्यप से अब नहीं रहा गया। कुछ आवेश के साथ उन्होंने कहा—

मैं जानता हूँ तुम क्या कहना चाहते हो, ब्राह्मण ! यही न कि आप भूमि पर भयकर सकट उपस्थित हो रहा है। यवन सेनाएँ शीघ्र ही इस पवित्र भूमि को ज्वालात कर लेंगी। मद्रको का कत'य है कि अस्त्र शस्त्र धारण कर रणक्षेत्र मे उतर आएँ और यवनों का सहार करने के लिए

तुम्हारे साथ चल पड़ें।'

'हाँ, स्वविर ! सनिकट सकट का आपको भली भाँति ज्ञान है।'

पर ब्राह्मण ! मद्रक लोग जब तुम्हारे बहकावे में नहीं आएँगे। अब उह धम अधम का ज्ञान हो गया है। वे समझ गए हैं कि हिंसा घोर पाप है। मनुष्य को कीट पतंग तक की हत्या ता करनी नहीं चाहिए, और तुम उहे नर हत्या के लिए कहते हो।'

पर युद्ध-क्षेत्र में शत्रु के सहार को आप नर-हत्या कैसे कह सकते हैं स्वविर !'

'कौन किसका शत्रु है, और कौन किसका मित्र है ? मनुष्य स्वयं ही अपना शत्रु हाता है। जब वह मन, इन्द्रिय, वासना और विषया के बारीभूत हो जाता है तो अपने प्रति ही शत्रुता करने लगता है। मन के क्षणिक उद्वेग ही मनुष्य के सबसे बड़े शत्रु हैं। उन पर विजय प्राप्त करने का प्रयत्न करो ब्राह्मण ! यवन हमारे शत्रु नहीं हैं। उनके देशों में भी श्रमण और भिक्षु निरापद होकर निवास करते हैं, और निश्चित होकर तथागत द्वारा प्रतिपादित अष्टांगिक आयुधम का पालन करते हैं। तुम यवनों को अपना शत्रु क्यों समझते हो, ब्राह्मण ! वे भी हमारे ही समान मनुष्य हैं।

'यवनों के अपने देश हैं, अपने राज्य हैं स्वविर ! वे उनमें सतुष्ट क्या नहीं रहते ? अथ देशों पर आक्रमण कर उह जीतने का प्रयत्न क्या करते हैं ? भारत पर आक्रमण कर उसे अपने अधीन करने का उहे क्या अधिकार है ? क्या उनके इस कार्य को आप उचित समझते हैं ?'

'राजाओं की सदा से यह परम्परा रही है कि अपने राज्यक्षेत्र के विस्तार के लिए प्रयत्नशील रहें। इस भारत भूमि का ही ला। मगध के राजाओं ने वत्स, अवन्ति, काशाल और काशी आदि राज्यों को जीतकर अपने विशाल साम्राज्य का निर्माण किया। शाक्य वज्जि आदि गणराज्यों की स्वतन्त्रता का भी उन्होंने अपहरण किया। मौर्यों का शासन हम बाह्य देश पर भी स्थापित है। क्या यह उनकी साम्राज्य विस्तार की प्रवृत्ति का ही परिणाम नहीं है ? तुम यवनों को ही क्या दोष दते हो, ब्राह्मण !'

देखिए स्वविर ! सम्पूर्ण आयुधभूमि की सभ्यता और सृष्टि एक है। यहाँ के निवासियों के धर्म चरित्र और व्यवहार भी एकसदृश हैं।

मगध के राजाओं ने इसे जो एक शासन-सूत्र में संगठित किया है, उससे इसकी शक्ति बढ़ी ही है। यदि बाह्य देश मौर्य साम्राज्य के अन्तर्गत है तो इससे आप यह नहीं कह सकते कि यह किसी विदेशी राजा के अधीन है। पर यवन लोग आर्यों से बहुत भिन्न हैं। उनकी भाषा संस्कृति, धर्म रहन-सहन — सब आर्यों से पृथक् हैं। यदि वे भारत पर अपना जाधिपत्य स्थापित करने में समर्थ हो गए, तो उनका शासन परायो का शासन होगा अपनों का नहीं।

‘तुम इस तथ्य का भूल जात हो ब्राह्मण कि उदार चरित मनुष्या के लिए सम्पूर्ण पृथ्वी ही एक कुटुम्ब के समान है। तुम यवनो की क्यो पराया समझत हो ? उनके शासन का क्या विदेशी कहते हो ? कुछ वष हुए अश्वमेध और एबुधिदिम ने हिंदूकुश पर्वतमाला की लांघकर कपिश गांधार में प्रवेश किया था। इन जनपदों के शासक सुभागसेन ने उस समय बड़ी बुद्धिमत्ता प्रदर्शित की। उसने चुपचाप यवना की अधीनता स्वीकार कर ली। परिणाम क्या हुआ ? यवनराज ने सुभागसेन को ही इन जनपदों का शासक नियुक्त कर लिया। तुम विचार करके दखा ब्राह्मण ! यदि सुभागसेन यवनो का सामना करता उनके विरुद्ध शस्त्र उठाता तो क्या परिणाम होता ? पसती फूँतती नगरिया ध्वस्त हो जाती लाखा स्त्रिया विधवा हो जाती अनगिनत बच्चे अनाथ हो जाते ! कपिश गांधार व ये समूह जनपद एक विशाल शमशान का रूप प्राप्त कर लेते ! क्या यह उचित होता ? युद्ध अत्यंत भयकर हाता है ब्राह्मण !

‘क्या आपकी दृष्टि में देशभक्ति और राष्ट्रीय गौरव का कोई महत्त्व नहीं है स्थविर !’

य सब मानसिक भावनाएँ हैं ब्राह्मण ! इस नयी या इस पर्वत तक का देश मेरा है इस पर का देश पराया है य विचार सङ्कुचित मनावृत्ति के परिणाम हैं। सारी पृथ्वी को तुम अपना समझा उसने सब निवासिया को तुम अपना माना। यवन और आर्य सब एक हैं। यदि यवन सना सिन्धु नदी को पार कर बाह्य देश में प्रविष्ट हो जाती है तो इससे क्या हानि है ? हम क्या उसके मार्ग को रोकने का प्रयत्न करें ? हम चाहिए हम स्नेहपूर्वक यवना का स्वागत करें अन जल और धन-ममत्ता द्वारा उन्हें सन्तुष्ट करें।

हमारे प्रेम और विनय के सम्मुख उनका सिर झुक जाएगा, उनकी हितवृत्ति नष्ट हो जाएगी और वे हमें अपना मित्र मानने लगेंगे। शत्रु का परास्त करने का यही उपाय है ब्राह्मण ! भगवान् तथामत ने यही प्रतिपादित किया था। सद्धम को स्वीकार करने में ही तुम्हारा कल्याण है।

‘तो क्या आप यह चाहेंगे कि सम्पूर्ण भारत भूमि पर यवन का आधिपत्य स्थापित हो जाए ?’

‘इसमें हानि ही क्या है ? राजा का काय देश में शांति और व्यवस्था स्थापित रखना ही तो है। तुम्हारा यह आप्रह्व क्यों है कि हमारे दश में यह काय केवल ऐसा ही व्यक्ति करे जो इसी देश में उत्पन्न हुआ हो, इसी देश की भाषा बोलता हो और इस देश के अर्थ निवासियों के जैसे ही वस्त्र पहनता हो ? यदि यह काय यवन राजा करने लगे, तो हमें क्यों विप्रतिपत्ति होनी चाहिए ? जनता के हित और सुख को सम्पादित करना केवल राजा का ही काय तो नहीं है। देखो, ब्राह्मण ! हमारा बौद्ध सघ प्राणिमात्र के कल्याण के लिए प्रयत्नशील है। मनुष्य के हित और सुख के लिए वह कस-कस काय कर रहा है। यवनो का शासन स्थापित हो जाने पर ये काय बढ़ तो नहीं हो जाएंगे। ये काय तो हम यवनो के देशों में भी कर रहे हैं। वे हमारे मांग में कोई बाधा उपस्थित नहीं करते।

‘पर बौद्ध सघ जनकल्याण के लिए जो काय कर रहा है उसके लिए धन तो वह राज्यकोष से ही प्राप्त करता है। यवन राजा बौद्ध नहीं हैं। क्या आप समझते हैं कि भारत पर अपना शासन स्थापित कर लेने पर वे आपको राज्यकाय से थोड़े धन प्रदान करते रहेंगे ?

बौद्ध धर्म के अनुयायी तो तुम भी नहीं हो ब्राह्मण ! यदि तुम धर्म या सम्प्रदाय का प्रश्न उठाते हो, तो भारत के बौद्ध तुम्हारी सहायता क्या करें ?

पर हम सब भारतीय और आय तो हैं स्थविर ! सम्प्रदाय भेद होते हुए भी हम सबकी भाषा एक है, संस्कृति एक है, सम्मता एक है परम्परा एक है और चरित्र व्यवहार एक हैं। इस देश के गृहस्थ ब्राह्मणों और श्रमणों का समान रूप से आदर करते हैं, सबकी दान-दण्डिणा द्वारा सतुष्ट रखते हैं, और सब धर्मों व सम्प्रदायों के मूल तत्त्वा को ग्रहण करने में संतुष्ट रहते

हैं। मुसलम और आपस उतना भेद नहीं है, जितना कि हमम और यवना म है।

‘हम इस भेद को भी दूर करना होगा ब्राह्मण ! हमारी धर्मविजय की नीति का यही उद्देश्य है। हम सम्पूर्ण विश्व में एक धर्म और एक संस्कृति का प्रसार करना चाहते हैं। हम मनुष्यमात्र की एकता के पक्षपाती हैं। चातुरत्त सभ का यही प्रयत्न है कि सब देशों के लोग वन, भाषा जाति आदि के भेदभाव को भुलाकर अपने को एक समझने लगे। हमारे बिहार और क्षत्र्य सबल स्थापित हैं। अग वग बलिज्ज आध्र, तमिल पाण्ड्य बाल्हीक, यवन पार्थिव—कौन-सा ऐसा देश है जहाँ हमारे सभाराम और क्षत्र्य न हों, और जहाँ श्रमण और भिक्षु निवास न करते हों। क्या इन देशों की भाषा एक है ? क्या इनके निवासी जातीय दृष्टि से एक हैं ? पर भाषा जाति आदि के भेद होने हुए भी इन सबमें एक प्रकार की एकता विद्यमान है जिसका आधार धर्म है। जरा विचार तो करो, ब्राह्मण ! हमारा यह धर्म साम्राज्य कितन महत्त्व का है। पाटलिपुत्र का कोई स्थविर या श्रमण यदि आज बाल्हीक के नगरों में जाए, तो क्या उसे वहाँ परायापन अनुभव होगा ? इसी प्रकार यदि कोई यवन स्थविर श्रावस्ती या चम्पा में जाए, तो क्या वह अपने को वहाँ विदेशी समझेगा ? किसलिए ? क्योंकि सबल एकसदृश बिहारा की सत्ता है सबल भिक्षुओं का रहन-सहन एकसमान है सबल एक ही धर्मानुशासन का पालन किया जा रहा है। यवन और आर्य के भेद को महत्त्व देकर तुम इस एकता को नष्ट कर देना चाहते हो ब्राह्मण ! इस धर्म साम्राज्य की तुलना में तुम उस राजनीतिक साम्राज्य को क्या महत्त्व देते हो जिसका आधार पशुवस है ?

‘आधी सदी के लगभग हो गया जब स भारत के धर्म महामात्य यवन देशों में काम कर रहे हैं। स्थविर और भिक्षु भी वहाँ जनकल्याण में तत्पर हैं। भारत का कोटि-कोटि धन इन देशों में व्यय किया जा चुका है। पर अब तक भी यवनाने आपके इस उपदेश को नही माना कि शस्त्र विजय निरर्थक और गलत है। आपकी नीति के कारण भारत की सभ शक्ति क्षीण हो चुकी है और मौलों का शासनतत्त्व अस्त्र शस्त्रों को जरा भी महत्त्व नहीं देता। पर दिग्मित्र कितनी बड़ी सेना को साथ लेकर भारतभूमि में प्रवेश कर

रहा है ? यह सेना क्या भारतीयों की सेवा के लिए आ रही है ? यह आर्य भूमि को पदाक्रान्त कर हमारी नगरिया को ध्वस्त करेगी खून की नदियाँ बहाएगी, स्त्रिया और बच्चों को दास बनाकर यवन देश में ले जाएगी, और यहाँ की सब धन-सम्पत्ति को लूट लेगी। क्या आपकी सम्मति में यह सब उचित होगा स्वविर ।'

यह सब तब होगा, जब कि हम भी यवनों के विरुद्ध शस्त्र लेकर उठ खड़े होंगे। पर यदि हम उनके सम्मुख सिर झुका दें, उनका प्रेमपूर्वक स्वागत करें और स्नेह के साथ उन्हें गले लगा लें, तो वे क्यों हमारी नगरिया को ध्वस्त करेंगे और क्या किसी को दास बनाएँगे ?'

'राजा अपने जीत हुए प्रदेशों में अपने धर्म भाषा और व्यवहार को प्रचलित करने का प्रयत्न किया करते हैं स्वविर । वे अपने विजित से जो कर और बलि ग्रहण करते हैं उसका उपयोग अपने सुखभोग और अपने देश की समृद्धि के लिए करते हैं। वे परास्त जनता के प्रति ऐसा बरताव करते हैं, जिस वही सम्मानास्पद नहीं माना जा सकता। आर्य यवनों के दास होकर रह यह मुझे कदापि सह्य नहीं है।

पर यवनराज अतियोक् तो सुभाषसन से अधीनता स्वीकार कराके ही सन्तुष्ट हो गया था। उसने यह प्रयत्न तो नहीं किया कि कपिश गांधार पर अपना शासन स्थापित करे।'

'यह सही है, पर इसका कारण यह था कि सिंधुतट के युद्ध में उसे हमारी सेना से मुहं की खानी पड़ी थी। वह वापस लौट गया था, क्योंकि उसे भय था कि हमारी सेना वही कपिश-गांधार पर भी आक्रमण न कर दे। बाह्य देश का युवराज दिमित्र जिम विशाल सेना के साथ भारत पर आक्रमण करने के लिए अग्रसर हो रहा है, वह बाह्य देश के जनपदों से केवल अधीनता स्वीकार कराके ही सन्तुष्ट नहीं हो जाएगी। दिमित्र यहाँ अपना स्थायी शासन स्थापित करने का प्रयत्न करेगा। बाह्य जनपदों की जो स्वतन्त्रता मौर्यों के शासन में अभ्युन्नत रही है दिमित्र के शासन में वह नष्ट हुए बिना नहीं रहेगी।'

'यवन क्या करेंगे और क्या नहीं, यह तो समय ही बताएगा।'

मैं आपसे एक प्रश्न पूछता हूँ, स्वविर । यदि बल्युआ का दल श्रेष्ठी



सोमदेव की पण्यशाला पर आक्रमण कर और उसके पण्य का लूटन नग तो धेष्ठी को क्या करना चाहिए ?

मानव जीवन की चरम साधना यह है कि अपने सवस्व को दूसरों के लिए उत्सर्ग कर दिया जाए। वही मनुष्य बोधिसत्त्व के पद को प्राप्त कर सकता है जो भूखे सिंह की धुंधा को शांत करने के लिए अपना शरीर को उसे सौंप दे अथवा का दण्डि प्रदान करने के लिए अपनी आँखें निरालकर दे दे और दूसरों के लिए अपने घर धन-सम्पत्ति और देश तक का परित्याग कर दे। धेष्ठी सोमदेव अभी श्रावक भात हैं बोधिसत्त्व का आदर्श इनके लिए अभी दूर की बात है।

‘दम्पुआ द्वारा अपनी पण्यशाला का लूटत हुए देखकर इन्हें क्या करना चाहिए, मेरे इस प्रश्न का उत्तर आपने नहीं दिया स्वविर ! जब यह बोधिसत्त्व के आदर्श के समीप पहुंच जाएंगे तब इनका क्या कर्तव्य होगा, यह मुझे शांत हो गया। पर अभी तो यह श्रावक हैं। इस समय इनका क्या कर्तव्य है ?

देखो ब्राह्मण ! प्रश्न यह था कि यवनसेना के बाहीक देश में प्रविष्ट होने पर भद्रका का क्या कर्तव्य है। उसका उत्तर मैंने दे दिया।’

अन्ध्रा स्वविर ! भ्रष्टा सोमदेव का यह प्रसाद अत्यन्त विशाल है। यदि सौ दा सौ व्यक्ति इसमें प्रविष्ट होकर इसे अपने अधिकार में ले लें और धेष्ठी के लिए केवल एक छोटा-सा कक्ष छोड़ दें तो इनका क्या कर्तव्य होगा ? क्या यह अपने प्रसाद पर दूसरों का अधिकार हो लेने दें ?

‘तुम तो एक ही बात को घुमा फिरा कर बार-बार कह रहे हो, ब्राह्मण !

यह सही है, स्वविर ! जैसे व्यक्ति के लिए अपना घर है अपनी पण्यशाला है अपनी कमशाला है वैसे ही जनता के लिए अपना देश है। जो नीति किसी श्रावक को—बोधिसत्त्व को नहीं—अपने घर या पण्यशाला के सम्बन्ध में धरतनी उचित है जनता उसी का अपने देश के लिए प्रयोग क्यों न करे ?’

कश्यप ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया। वह उठकर छड़े हो गए। चलते हुए उन्होंने सोमदेव से कहा—

‘मद्रक’ जनपद में तत्काल के घम का अनुशीलन अभी प्रारम्भ ही हुआ है। यह ब्राह्मण चाहता है कि मद्रक लोग अहिंसा के मार्ग का परित्याग कर फिर हिंसा को अपना लें। ध्यान रखना, यह उन्हें कहीं पथभ्रष्ट न कर दे। अच्छा अब मैं चलता हूँ। भगवान् तत्काल तुम्हारा कल्याण करें।’

कश्यप के चले जाने पर आचार्य दण्डपाणि ने मद्रक-गणमुख्य सोमदेव से कहा—

‘मेरे निबंदन को आपने सुन लिया है। कहिए, आपका क्या निणय है?’

‘मेरा निणय वही है जो आपन अभी स्यविर के श्रीमुख से सुना है।’

पर क्या आप मुझे गणसभा के सम्मुख अपना निबंदन प्रस्तुत करने का अवसर प्रदान नहीं करेंगे?

‘जब निणय आपको ज्ञात हो ही चुका है तो गणसभा का समय व्यर्थ नष्ट करने से क्या लाभ होगा?’

सब निणय बहुमत द्वारा किए जाएँ, गणराज्या का इस परम्परा का क्या आप अनुसरण नहीं करेंगे।

‘मद्रक’ जनपद की परम्पराओं का मुझे आपसे अधिक ज्ञान है, आचार्य।

सोमदेव की बात से आचार्य दण्डपाणि को धीरे निराशा हुई। अब वहाँ और अधिक बठे रहना व्यर्थ था। वह उठ खड़े हुए और सोमदेव के प्रणाम से बाहर निकल आए। शाकल नगर के उत्तरी भाग में भगवान् अपराजित शिव का एक पुराना मंदिर था। उन्होंने साँचा, रात का वही जाकर विधाम किया। एक शिष्या-भूतघारो तजम्बी आचार्य को सम्मुख देख कर मंदिर का पुजारी सोमश्रवा उनके अभिनन्दन के लिए उठ कर खड़ा हो गया, और हाथ जोड़कर बोला—

‘वहाँ से पधारे रह हैं आचार्य।’

‘गोनद आश्रम में जा रहा हूँ। दण्डपाणि मेरा नाम है। एक रात मंदिर में विधाम करना चाहता हूँ।’

‘दण्डनीति के विश्वविख्यात आचार्य मेरा सान्द्र प्रणाम स्वीकार करें। मेरा सौभाग्य है जो गोनद आश्रम के भगवान् आचार्य मेरे मन्दिर में

के कारण न इनमे गणसभाएँ थी और न जानपद सभाएँ। तक्षशिला और राजगृह (केकय की राजधानी) के पुराने दुर्ग अब भी विद्यमान थे पर वहाँ सेना और अस्त्र शस्त्रों का संवत्सा अभाव था। इनके शासन के लिए मौर्य सम्राट की ओर से वपसेन नाम का कुमार नियुक्त था, जो कपिश गांधार के शासक सुभागसेन के समान राजकुल के साथ सम्बन्ध रखता था। जब उसके पास सैन्य शक्ति थी ही नहीं तो वह दिमित्र का मामला कैसे करता? बिना युद्ध के ही उसने आत्मसमर्पण कर लिया। तक्षशिला और राजगृह में दिमित्र न यवन क्षत्रियों की नियुक्ति की, और वपसेन से शासन के सब अधिकार ले लिए। पूर्वी गांधार और केकय को पदाक्रान्त करनी हुई यवन सत्ता अस्तिनी (चिनाब) नदी के समीप तक पहुंच गई और अब वे मद्रक जनपद में प्रविष्ट होने लगीं। जब यह समाचार शाकल नगरी में पहुँचा तो तुरन्त मद्रक जनपद की गणसभा की बैठक बुलाई गई। स्थविर कश्यप भी उसमें उपस्थित हुए। उन्होंने प्रस्ताव किया कि मद्रका के सब कुलमुख्य गणमुख्य सोमदेव ने साथ शाकल नगरी से चार योजन बाहर जाकर दिमित्र का स्वागत करें। सारी नगरी को तोरणा और बदनबारा से सजाया जाए पथ चतवरा पर मंगल घट स्थापित किए जाएँ और यवन सेना के स्वागत में एक महोत्सव का आयोजन किया जाए। मद्रक लोग इस समय स्थविरों के इतने प्रभाव में आ चुके थे कि उन्होंने सबसम्मति से इस प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया।

दिमित्र का स्वागत करते हुए गणमुख्य सोमदेव ने कहा 'शाकल नगरी में आपका स्वागत है यवनराज! हम मद्रक लोग बुद्ध धर्म और सत्य की शरण में आ चुके हैं युद्ध में हमारा विश्वास नहीं है हिंसा को हम पाप मानते हैं। आपने हजारों योजन की यात्रा कर हमारी इस नगरी में पधारने का कष्ट किया है। आप यहाँ सुखपूर्वक निवास कीजिए। हमारी केवल यह इच्छा है कि हम तयामन द्वारा प्रतिपादित अष्टांगिक जायमाग का शांति पूर्वक अनुसरण करने रह सकें। हमारी सब धन सम्पत्ति आपके चरणों में समर्पित है। स्थविर कश्यप ने हमारी जाँचे खोल दी हैं। उनके उपदेशों के कारण लौकिक सुख भोग का हमारी दृष्टि में कुछ भी महत्त्व नहीं रह गया है।

सोमदेव का स्वागत भाषण सुनकर दिमित्त अत्यंत प्रसन्न हुए। उसका उत्तर देते हुए उन्होंने कहा, 'धर्म के प्रति मद्रक लोग की जो प्रगाढ़ श्रद्धा है, उसे जानकर मुझे बहुत प्रसन्नता हुई है। मैंने सुन रखा था कि भारत के निवासी धन-सम्पत्ति को तणवत समझते हैं, और परलोक में सुख की प्राप्ति को ही जीवन का ध्येय मानते हैं। आज इसे स्वयं यथाथ रूप में देखकर मेरा चित्त प्रसन्न हो गया है। आप निश्चित हाकर सद्धर्म का अनुसरण कर रहे हैं। हम उसमें किसी भी प्रकार से बाई बाधा नहीं डालेंगे। आपके उद्देश्य अत्यंत महान् हैं। लौकिक सुखभोग का तुच्छ मानकर आप निर्वाण की प्राप्ति के लिए प्रयत्नशील हैं। अध्यारम चिंतन की जिस ऊँचाई पर आप लोग पहुँच गए हैं हम यवन उससे बहुत पीछे हैं। पर हमारे सम्मुख भी एक महान् उद्देश्य विद्यमान है। सम्पूर्ण पृथ्वी का एक शासन में ले आना हमारा लक्ष्य है। बहुत से राज्या की सत्ता ही युद्ध का कारण है। युद्ध कसा भयकर और गह्र होता है यह आप भी जानते हैं। हम लक्ष्य की साक्षात् अनुभूति सबसे पूर्व आपके देश की ही एक राजा को हुई थी। मैं प्रियदर्शी राजा अशोक का आदर करता हूँ क्योंकि उन्होंने युद्ध की भय करता और बबरता को अनुभव कर शास्त्र शक्ति के परित्याग कर देने का निश्चय किया था। पर युद्ध तो अशोक के पश्चात् भी होते रहे। इसका कारण यही है कि अभी पृथ्वी पर बहुत से राज्या की सत्ता है। यदि सब दश एक ही राजा के शासन में आ जाएँ, तो कौन किससे युद्ध करेगा? विश्व विजय का जिम लक्ष्य का सम्मुख रखकर मैंने वाल्हीक नगरी में प्रस्थान किया है उसके सफल हो जाने पर ससार से युद्ध का सदा के लिए अन्त हो जाएगा। जब युद्ध नहीं हगि, तो हिंसा भी नहीं होगी। आप लोग अहिंसा में विश्वास रखते हैं मेरी दृष्टि में भी हिंसा उचित नहीं है। जब सारी पृथ्वी यवनो के एकच्छत्र शासन में आ जाएगी तो युद्ध की आवश्यकता ही नहीं रहेगी। मुझे विश्वास है कि मद्रक जनपद का नागरिक मरी योजना का स्वागत करेंगे और हमारे इस पुनीत काय में पूण सहयोग प्रदान करेंगे। आपको यह जानकर प्रसन्नता होगी कि हमने शाकल नगरी में एक यवन स्कंधावार को स्थापित करने का निश्चय किया है। इसमें दीम सहस्र यवन सैनिक रहेंगे। आपके जनपद की रक्षा का भार इन सैनिकों पर होगा।

शत्रुओ जीर आभ्यन्तर उपद्रवो से सबधा निश्चित होकर अब आप शान्ति पूर्वक सद्धम का पालन करने में तत्पर रह सकेंगे। पर इस यवन स्वध्यावार का सब समय आपको उठाना होगा। मद्रक जनपद में धन सम्पत्ति की कोई कमी नहीं है। यहाँ की भूमि उपजाऊ है। अन् यहाँ प्रभूत मात्रा में उत्पन्न होता है। यहाँ के पशु बहुत पुष्ट हैं। उनका मांस अत्यन्त सुस्वादु है। यवन सेना को जिस अन्न दूध मांस आदि खाद्य पदार्थों की आवश्यकता हो, वे सब आपको प्रदान करने होंगे और साथ ही वस्त्र, अस्त्र शस्त्र और सुरा आदि भी। उनके आमान् प्रमोद के लिए गणिकाया और रूपाजीवाओ की व्यवस्था भी आप करेंगे। मुझे विश्वास है, यह आपको स्वीकार्य होगा। आप लोग तो इन सासारिक पदार्थों को तुच्छ मानते हैं। वस्तुतः ये हैं भी तुच्छ ही। आपको इनकी आवश्यकता ही क्या है? इनका भोग यवन सैनिकों को करने दीजिए। हा, एक बात और है। मैंने निश्चय किया है कि शाकल नगरी का नाम बदलकर एवुधिदिमिया कर दिया जाए। जार्यों के समान हम यवन भी अपने गुरुजना का आदर करते हैं। मेरे पितृचरण सम्राट एवुधिदिम आपसे धर्म का आदर की दृष्टि से देखते हैं। वाल्हीक नगरी में भी सधाराम और चतुर्विध विद्यमान हैं। सम्राट अनेक बार उनके दर्शन भी कर चुके हैं। उनके नाम पर आज से यह नगरी एवुधिदिमिया कहाएगी। यवन और आय यहा साथ साथ निवास करेंगे भाई भाई के समान। यह नगरी आयों और यवनो की चिरमत्ती की प्रतीक होगी। यवनो और मद्रको की मन्त्री अमर रहे।'

यवनराज दिमित्त के जय-जयकार और यवन मद्रक मन्त्री अमर रहे के घोष के साथ स्वागत-समारोह समाप्त हुआ। स्थविर कश्यप के प्रभाव के कारण मद्रक कुलमुख्यो ने दिमित्त के सम्मुख सिर झुका देना स्वीकार कर लिया पर सवसाधारण मद्रक महस्य इससे प्रसन्न नहीं थे। वे एक प्रकार का उद्वेग और आनोश अनुभव कर रहे थे। जब बीस हजार यवन सैनिक स्थायी रूप से शाकल नगरी में स्वध्यावार डालकर निवास करने लगे, तो उनका यह आनोश और भी अधिक बढ़ गया। यवन सैनिक नागरिकों से उद्दण्डता का व्यवहार करते, मांग धलती युवतियों से छेत्ताड करते, पण्यशालाआ से जिस वस्तु को चाहते उठा ले जाते सुपुष्ट गौओ को

कृपको के थरो से पकड़ ले जाते और राजभागों पर उनका वध करते। यह सब देखकर मद्रक युवक आक्रोश से परिपूर्ण हो जाते, पर यवना के सम्मुख वे असहाय थे। एक दिन कुछ कुलमुख्य स्थविर कश्यप के पास गए, और हाथ जोड़कर उनसे बोले—

‘यवन सैनिकों की गतिविधि को आप देख ही रह हैं, स्थविर। उनका व्यवहार अब हमसे अधिक सहा नहीं जाना। वे हमारी भावनाओं को जरा भी महत्व नहीं देते। क्या इसका कोई उपाय नहीं है?’

सहिष्णुता ही इसका एकमात्र उपाय है थावक। भावनाओं के बशी-भूत हो जाना मनुष्य की सबसे बड़ी निबसता होती है। क्षणिक मानसिक उद्वेग पाप के मूल है।’

‘पर यवना का व्यवहार तो असह्य है, स्थविर। वे हमारी आँखों के सम्मुख गोवध करते हैं हमारी भुवित्तियाँ से द्वेष्टझाड़ करने हैं और हमारी पण्यशालाओं को लूटते हैं।’

देखो थावक। इस देश में शाक्त लोग भी निवास करते हैं। पशुओं की बलि देना उनके धार्मिक अनुष्ठान का अंग है। तुम इसे सहन करते हो या नहीं? पशुबलि द्वारा ये शाक्त अपना ही परलोक विगाड़ते हैं तुम्हारा तो नहीं। यदि यवन गोवध करते हैं तो उन्हें करने दो। तुम्हारी इसमें क्या हानि है? परलोक में वही कष्ट उठाएँगे, तुम तो नहीं।

‘पर गौए तो हमारी हैं, स्थविर। बल का प्रयोग कर उन्हें पकड़ ले जाने का यवनो को क्या अधिकार है?’

‘इस बलप्रयोग का फल उन्हें स्वयं भुगतना होगा, थावक।’

‘क्या हम अपनी बालिकाओं के अपहरण को भी सह्य रह, स्थविर।’

यवनों को अभी मद्रक का ज्ञान नहीं हुआ है। हमारे मर्मक में आकर वे धीरे धीरे कामवासना का वशम करना भीख जाएँगे। हमें उन्हें धम द्वारा जीतना है, हिमा से नहीं।

मद्रक कुलमुख्या को कश्यप की बातों से सतोष नहीं हुआ। पर वे कर ही क्या सकते थे? उनके जनपद पर अब यवना का आधिपत्य स्थापित हो चुका था। वे अब पूणतया असहाय थे।

मद्रक जनपद को विजय कर दिमित्त पूव में और आगे बढ़ा। इरावती

(रावी) नदी के पूव में कठ जनपद की स्थिति थी। कठ लोग वीरता के लिए भारत भर में प्रसिद्ध थे। उन्होंने यवन सेना का वीरतापूर्वक सामना किया, पर वे अकेले उसे कैसे परास्त कर सकते थे ? मित्र की सेना ने कठ की राजधानी सांकल नगरी का घेर लिया। प्रत्येक पंचचत्वर माग और शीघ्र पर घनघोर युद्ध हुआ। जब तक एक भी कठ युवक जीवित रहा लड़ाई चलती रही। पर अंत में कठों की पराजय हुई। कोई एक सदी पूर्व सिकंदर ने सांकल नगरी का बुरी तरह विध्वंस किया था। कठों की शक्ति उससे बहुत क्षीण हो गई थी। उनमें जो बत शेष था दिमित्र से लड़ते लड़ते उसका भी अंत हो गया। इसके पश्चात् कठ लोग इतिहास से प्रायः लुप्त हो गए।

दिमित्र के आक्रमण का समाचार जब मालव गण के कुलमुखा को पात हुआ तो वे बहुत चिंतित हुए। उन्होंने तुरंत अपनी गणसभा की बैठक बुलाई। गणमुख्य देववर्मा ने अयस का आसन ग्रहण किया। मालव कुल मुख्या की सम्बोधन करते हुए उन्होंने कहा—

यवन आक्रमण का समाचार आपको पात ही है। दिमित्र इरावती नदी को पार कर कठों के विरुद्ध युद्ध में व्यापृत है। वही से निवटकर वह तुरंत मालव गण पर आक्रमण करेगा। हमें अब परस्पर विचार विमर्श कर अपने कर्तव्य और नीति का निर्धारण करना चाहिए।

ग्रामणी मातृविष्णु सिन्धु तट के युद्ध में भाग ले चुके थे। अब वह खड़े हुए और उन्होंने कहा—

मालवों में वीरता की जो परम्परा अनादि काल से चली आ रही है, अभी उसका अंत नहीं हुआ है। प्रत्येक मालव युवक युद्धविद्या में निष्णान है, बचपन से ही वह शस्त्र संचालन का अभ्यास करता है। सिन्धु तट के युद्ध में हम यवनों का परास्त करने में समर्थ हुए थे। पुष्पमित्र ने वही जिस सना को साथ लेकर यवनों से लोहा लिया था उसमें मालव वीर सब प्रधान थे। एक बार फिर हम यवनों का सामना करना होगा। मेरा प्रस्ताव है कि तुरंत मालव सेना का संगठन प्रारम्भ कर दिया जाए। यदि सम्भव हो तो क्षुद्र गण का भी सहयोग देने के लिए आमंत्रित किया जाए। क्षुद्र हमारे पड़ोसी हैं और वीरता की परम्परा भी उनमें अशुण्ण है। सिकंदर के विरुद्ध

मालव और क्षुद्रक सेनाएँ एक साथ मिलकर लड़ भी चुकी हैं।'

पर गणमुख्य देवभूति इससे सहमत नहीं थे। उन्होंने कहा—

‘यवनराज दिमित्त की सय शक्ति बहुत अधिक है। यवना के अति रिक्त शक, तुखार और युद्धशि सनिक भी उसकी सेना में है। इस बार पश्चिम की ओर से जो यह आधी उठी है, वह अत्यंत भयकर है। उसे रोक सकना न हमारी शक्ति में है और न क्षुद्रका की। उसे आधी के वेग से बड़े बड़े लड़खड़ाकर गिर पड़ते हैं वैसे ही यवन सेना के सम्मुख बाहीक देश के सब जनपद एक एक करके घराशायी हात जा रहे हैं। केवय अभि सार और मद्रक—सब दिमित्त की अधीनता में आ चुके हैं। कठ लोग जी जान से लड़ाई में तत्पर हैं, पर वे तेर तक यवना के सम्मुख नहीं टिक सकते। आचार्य चाणक्य ने ठीक कहा था कि गणा की शक्ति उनके सहत पर ही निर्भर रहती है। पर अब इतना समय नहीं रहा है कि हम क्षुद्रक, शिवि आप्रेय आदि गणा को एक सघ में सहत हाने के लिए प्रेरित कर सकें। मौर्य साम्राज्य में अतगत हो जाने पर हम आत्मरक्षा की समस्या से निश्चित हो गए थे। पर मौर्यों की सयशक्ति अब पूर्णतया क्षीण हो चुकी है। हम अकेले कदापि यवनो का सामना नहीं कर सकते।

‘तो क्या आप यह प्रस्ताव प्रस्तुत करना चाहते हैं कि हम भी मद्रका के समान यवना के सम्मुख आत्म-समर्पण कर दें?’ ग्रामणी मातृविष्णु ने गणमुख्य को बीच में ही टोककर कहा।

नहीं ग्रामणी! आप पहले मेरे वक्तव्य को ध्यानपूर्वक सुन लें, फिर अपनी सम्मति प्रगट करें। मेरा प्रस्ताव यह है कि हमारे जनपद के दक्षिण में जो विशाल मरुभूमि है मालव गण वही प्रवास कर ले। गणा के लिए यह कोई नई बात नहीं है यह उनकी पुरानी परम्परा है। जरासघ के निरन्तर आक्रमणों के कारण जब अघक-वृष्णि सघ के लिए आत्मरक्षा कर सकना सम्भव नहीं रहा था, तो सघमुख्य केशव ने यही प्रस्ताव अघक वृष्ण्या की सघ-सभा के सम्मुख प्रस्तुत किया था। सघ-सभा ने केशव के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया और अघक-वृष्णि सघ मयूरा-वन्नावन के अपने पुराने जनपद का चिरकाल के लिए परित्याग कर द्वारिका में बसा। जो घोर संकट उस समय मगधराज जरासघ के आक्रमण का



अधक-वृष्णिया के सम्मुख उपस्थित हुआ था, वही आज यवना के आक्रमण से हमारे सामने है। हमारे सम्मुख तीन माग है, या तो मद्रका के समान आत्मसमर्पण कर दें, या कठो के समान अपना सबस्व स्वाहा करने को उद्यत हो जाएँ, और या प्राचीन काल के अधक-वृष्णिया के समान किसी सुरक्षित प्रदेश में प्रवास कर लें। पहला माग मालव गण कभी भी स्वीकार नहीं करेगा। वह हमारे आत्मसम्मान के विरुद्ध है। दूसरे माग को मैं आत्महत्या समझता हूँ। अपने बल ब्रह्म को दृष्टि में रखकर ही शत्रु के प्रति नीति का निर्धारण करना चाहिए यह नीति ग्रन्थों का बचन है। मैं प्रस्ताव करता हूँ कि मालव गण तीसरे माग का अनुसरण करे। इसीमें हमारा हित है।

ग्रामणी मातृविष्णु फिर खड़े हुए। गणमुख्य के प्रस्ताव का विरोध करते हुए उन्होंने कहा, 'सधमुख्य वेशव ने अपने जनपद का परित्याग कर द्वारिका में प्रवास का प्रस्ताव सध सभा के सम्मुख तब प्रस्तुत किया था जब अधक-वृष्णि लोग अठारह बार जरासन्ध से परास्त हो चुके थे। पर अभी कुछ ही वय हुए सिन्धुतट के युद्ध में हम यवनो के दाँत खटके कर चुके हैं। हमारा यह जनपद कसा शस्य श्यामल है यहाँ की भूमि कसी उपजाऊ है। यहाँ का जल दूध की शक्ति रखता है और दूध घी की। हमारे युवक वीर हैं युद्ध से वे नहीं डरते। गणमुख्य ने यह कसे समझ लिया कि हम यवना को परास्त नहीं कर सकेंगे। मरुभूमि में न कृषि की सुविधा है, न पशुपालन की और न शिल्प की। उस प्रदेश में जाकर बसने से तो यह कही अधिक् अच्छा है कि हम अपनी इसी पावन भूमि में शत्रु से युद्ध करते हुए अपने प्राणों की बलि दे दें।

वृत्तिपय अथ कुलमुख्या और ग्रामणिया ने भी प्रस्तुत समस्या के सम्बन्ध में अपने-अपने विचार प्रगट किए। सम्मति लेने पर गणमुख्य का प्रस्ताव बहुमत से स्वीकृत हो गया। भारी मन से मालवों ने अपने उस जनपद का परित्याग करने का निश्चय किया जहाँ वे सदियों से निवास कर रहे थे जहाँ उनके कुल-देवताओं के मंदिर थे और जिस वे अपनी घमभूमि मानते थे। जो भी अन्न, धन-सम्पत्ति और साज-सामान साथ ले जाया जा सकता था, उस सबको बलगाढिया थोड़ा और छच्चरा पर लाद लिया गया। बच्चा और बच्चा के लिए रथों की व्यवस्था की गई। देव मन्त्रिणों में

अन्तिम बार पूजा कर पुरुषो, स्त्रियो, बच्चो, पशुओ और रथा का एक बहुत बड़ा साथ दक्षिण की ओर चल पड़ा, एक ऐसे नये प्रदेश में बस जाने के लिए जो एक विस्तीर्ण मरुभूमि के रूप में था। वहाँ न कोई राजमाग था, न कोई सारिणियाँ और न कोई बीधिया। पगडडियो पर चलता हुआ यह साथ निरंतर आगे बढ़ता गया। मालव युवको का एक दल साथ के आगे-आगे चल रहा था, ताकि माग को साफ करता जाए झाड़ियो को उखाड़कर रथो और गाड़िया के लिए रास्ता बनाता जाए गड्डो को भर दे और नाला को पाट दे। मालवो के साथ को माग में बहुत कष्ट उठाने पड़े। मरुभूमि में विश्राम के लिए न कहीं पानीशालाएँ थी, और न जल के लिए कुएँ। छ मास की यात्रा के अनंतर यह साथ मरुभूमि के एक ऐसे प्रदेश में पहुँच गया, चम्बल नदी के जल से सिंचित होने के कारण जहाँ हरियाली थी, पशुओं के चरने की जहाँ सुविधा थी और जहाँ की भूमि भी खेती के लिए उपयुक्त थी। कुलमुख्यो ने वही पर बस जाने का निश्चय किया, और वहाँ अपना पड़ाव डाल दिया। मालव लोग बड़े साहसी और कमण्य थे। देखत-देखते उनका छोटा-सा पड़ाव एक समृद्ध नगरी के रूप में परिवर्तित हो गया।

शिवि गण ने भी मालवा का अनुसरण किया। शिवि जनपद की स्थिति मालव जनपद के दक्षिण-पश्चिम में थी। मरुभूमि में भी शिवि गण मालवा के दक्षिण में जा बसा और वहाँ उसने माध्यमिका के नाम से अपनी नई नगरी की स्थापना की।

कठ गण का विध्वंस कर दिमित ने जब दक्षिणी बाहीन में प्रवेश किया तो उसने देखा कि मालव और शिवि जनपद उजड़े पड़े हैं। न वहाँ कोई मनुष्य है और न कोई पशु। उनके नगर और ग्राम अब भी विद्यमान हैं, उनके प्रासाद भवन पण्यशालाएँ पानगृह आदि सब अदृश्य हैं पर सबत्र श्मशान की-सी शांति विराज रही है। पलिया का बलरव तब कही सुनाई नहीं देता। यवन सनिका ने सब प्रामादो और पण्यशालाओं को धूल डाला, पर उन्हें न कहीं अन्न मिला और न कोई धन-सम्पत्ति। शोध में आकर उन्होंने सब नगरों और ग्रामों को आग लगा दी। मालव और शिवि गणों के जो भौतिक अवशेष इस प्रदेश में अब तक भी अवशिष्ट थे वे सब अब राख के ढेर में परिवर्तित हो गए। अब दिमित की सेना ने पूव की ओर

प्रस्थान लिया। पुष्पमित्र की सेना भी अब तब यमुना नदी को पार कर कुरु जांगल के प्रदेश में पहुँच गई थी। वाल्हीक देश से कुरु-गोत्रवाल आने वाला मार्ग तब कुरुक्षेत्र होकर ही आता था। पुष्पमित्र की सेना यही ब्यूट रचना कर यवनो की प्रतीक्षा में तत्पर थी। यही माँसी यवन सेना मध्य देश की ओर बढ़ती हुई जब कुरुक्षेत्र के समीप पहुँची तो उसने आश्वय के साथ देखा कि एक विशाल भारतीय सेना उसका मार्ग अवरुद्ध करने के लिए सन्नद्ध है। इसी समय दिमित्र को यह समाचार मिला कि यवनराज एबु धिदिम की मृत्यु हो गई है। अब उसके लिए भारत में टिक सकना सम्भव नहीं रहा। उसने तुरन्त पश्चिम की ओर प्रस्थान कर दिया। शायद पट्टवन पर उसे ज्ञात हुआ कि वाल्हीक नगरी में एबुनक्तिद ने अपन को राजा घोषित कर दिया है। यद्यपि एबुनक्तिद भी राजकुल का था पर वाल्हीक के राज सिंहासन का वास्तविक और 'याम्य' अधिकारी दिमित्र ही था। जो भी यवन सेनाएँ भारत में थीं सबको साथ लेकर दिमित्र ने सिन्धु नदी पार कर ली और कपिश-गांधार होता हुआ वह वाल्हीक चला गया।

## आचार्य दण्डपाणि की नई योजना

यवन सेनाएँ पश्चिम की ओर प्रस्थान कर चुकी थीं। पुष्पमित्र के स्कन्धावार में सबल उल्लास छाया हुआ था। सैनिक निश्चितता के साथ कुरुक्षेत्र के पवित्र कुण्डों में स्नान करने और मंदिरों में देवदशन करने में अपना समय बिता रहे थे। पर दण्डपाणि और पुष्पमित्र अब भी निश्चित नहीं थे। वे जानते थे कि दिमित्र शीघ्र ही फिर भारत पर आक्रमण करेगा। वे अपने पट मण्डप में बैठे हुए विचार विमर्श में निमग्न थे कि एक दण्डधर उनकी सेवा में उपस्थित हुआ। प्रणाम निवेदन के अनन्तर उसने कहा कुछ तीययात्री आपसे भेंट करना चाहते हैं आचार्य।'

ये यात्री कौन हैं और कहाँ से आए हैं ?'

'मैंने उनसे सब कुछ पूछ लिया है आचार्य। ये बहुधायक के निवासी हैं, जो तीययात्रा के लिए कुरुक्षेत्र आए हैं। कहते हैं आचार्य और सेनानी

क दशन करना चाहते है ।

‘क्या वे कुछ समय प्रतीक्षा नहीं कर सकते ? हम एक गम्भीर प्रश्न पर विचार विमर्श में तत्पर हैं ।’

‘मैंने उनसे कह दिया था, आचार्य ! उनका कहना है, वे भी एक महत्त्वपूर्ण कार्य से ही आचार्य से भेंट करना चाहते हैं । केवल दशन करना ही उनका उद्देश्य नहीं है ।’

अच्छा उन्हें उपस्थित करो । यह भली भाँति देख सेना, उनके पास कोई अस्त्र शस्त्र तो नहीं हैं ! यवनो के गुरुपुरुष कुरुजागल और बाहीक देश में संबन्ध ध्याए हुए है ।

दण्डपाणि से अनुमति प्राप्त कर दण्डपाल तीर्थयात्रिया को अपने साथ ले आया । दण्डवत प्रणाम कर ये आचार्य के सम्मुख खड़े हो गए । उह आसन ग्रहण करने का संकेत कर आचार्य ने प्रश्न किया—

‘कहिए, आप लोगो ने कैसे कष्ट किया ?’

हम बहुधा यक वे निवासी हैं । तीर्थयात्रा करते हुए कुरुक्षेत्र आए थे । यहाँ आने पर पात हुआ । गोन्द आश्रम के विश्वविद्यालय आचार्य इन दिनों कुरुक्षेत्र में ही हैं । भारत भूमि में कौन ऐसा व्यक्ति है जो आपकी विद्वत्ता और धर्माचरण से अपरिचित है ! सनानी के धीर कृत्या के गीत तो बाहीक देश के घर घर में गाए जाते हैं । यह हमारा सौभाग्य है, जो आज आपके दशन प्राप्त हुए ।

‘बहुधा यक तो यौधेय जनपद में है न ?’

‘हाँ, आचार्य !’

‘मैं यौधेयों के कुलमुख्या से मिलना चाहता था । पश्चिम खण्ड में यौधेय ही हैं जिनमें वीरता और शौर्य की परम्परा अब तक भी सुरक्षित है । मद्रका में मुझे बहुत निराशा हुई । स्वविरो के प्रभाव में आकर उन्होंने यवनो के सम्मुख आत्ममर्पण कर देने में ही अपना हित समझा । मालव और शिवि गणों ने अपने जनपदों का मद्दा के लिए परित्याग करके मह भूमि में प्रवास करने का निणय किया । उनका यह कार्य वीरों के अनुरूप नहीं हुआ । वहाँ के लिए मेरे हृदय में अपार आदर है । साँवल नदी के पार हा गई पर न । ने यवनो की अजीबता स्वीकार नहीं की ।’

बहुत आशा है। मयनराज सिक्दर उही की शक्ति से भयभीत होकर यास नदी को पार करने का साहस नहीं कर सका था।

'यौधेयो के विषय में आपकी सम्मति सुनकर हम गौरवाचित हुए, आचार्य। हमारी प्रार्थना है, आप बहुधायक पधारन का कष्ट स्वीकार करें। हम यौधेय लोग कार्तिकेय स्कन्द के उपासक हैं। कार्तिकेय ब्रह्मण्य देव हमारे कुल-देवता है। बहुधायक में उनका एक विशाल मंदिर है, जहाँ कार्तिकी पूर्णिमा के दिन एक महोत्सव हुआ करता है। सब यौधेय नर नारी उसमें सम्मिलित होते हैं। इस उत्सव में अब केवल दस दिन रह गए हैं। यौधेय लोग आपके दर्शन प्राप्त कर अपार तृप्ति अनुभव करेंगे आचार्य।'

क्या यौधेयो में गण शासन की परम्परा अब तक भी सुरक्षित है ?

'आचार्य चाणक्य की नीति की उपयोगिता को स्वीकार कर यौधेयो ने भी मौय साम्राज्य के अतृप्त होकर रहना स्वीकार कर लिया था। चाणक्य का यह विचार निस्सन्देह सही था, कि हिमाचल से समुद्र पर्वत सहस्र योजन विस्तीर्ण इस आयुष्मि की एक शासन-सूत्र में संगठित होना चाहिए। पर अपने जनपद में हमारा अपना शासन अब भी पूर्ववत् विद्यमान है। हम अपनी गणसभा में एकत्र होते हैं अपनी परम्पराओं का अनुसरण करते हैं, और अपने चरित्र व व्यवहार को स्वयं निर्धारित करते हैं।'

मौर्यों की धर्मविजय की नीति का यौधेयो पर क्या प्रभाव पड़ा है ?

'सम्राट अशोक के समय में बहुधायक में भी धर्ममहामात्य की नियुक्ति की गई थी। कुछ बौद्ध म्पविर भी उनके साथ धर्मप्रचार के लिए आ गए थे। पर उह हमारे जनपद में सफलता प्राप्त नहीं हो सकी। हम कार्तिकेय स्कन्द के उपासक हैं आचार्य। युद्ध और सैनिक जीवन को हम गौरव की दृष्टि से देखते हैं। भगवान् स्कन्द के उपासक दानधर्म की उपेक्षा किस कर सकते हैं ? हमारी जिस क्षत्र शक्ति से मयनराज सिक्दर भयभीत हो गया था उसका अभी हास नहीं हुआ है आचार्य।'

मुझे यह जानकर बहुत सताप हुआ। मैं अवश्य बहुधायक जाऊंगा। यचना में आयुष्मि की रक्षा हम करनी ही है। मौय शासनवत् अब सयथा निर्वाय हो गया है। धर्मविजय और अहिंसा की धुन में मौर्यों ने क्षत्र

धम की उपेक्षा कर दी है। यौधेया के बल-मराक्रम द्वारा ही अब भारत-भूमि की रक्षा कर सकना सम्भव है। क्या मैं आप लोगों का परिचय प्राप्त कर सकता हूँ ?'

मेरा नाम मयूरध्वज है, आचार्यों मैं यौधेयों के लगबीर कुल का कुलमुख्य हूँ। मेर ये साथी भी विभिन्न कुलों के कुलमुख्य हैं।'

'यौधेय गण के गण-पुरस्कृत पद पर आजकल कौन विराजमान हैं, कुलमुख्य !'

महासनापति स्व-दवर्मा। वह भूतमयूरक कुल के कुलमुख्य हैं, और गतवर्ष ही गणपुरस्कृत के पद पर निर्वाचित हुए हैं। वह अत्यन्त साहसी और विकट योद्धा हैं।'

क्या यौधेय जनपद में कोई स्थायी सना भी विद्यमान है ?'

नहीं, आचार्य ! प्रत्येक यौधेय कुमार बाल्यावस्था में ही धनुर्विद्या की शिक्षा प्राप्त कर लेता है, और युवा होने तक विकट योद्धा बन जाता है। गणपुरस्कृत ही यौधेया का महासनापति भी होता है।'

भगवान् ब्रह्मण्यदेव के मन्दिर में जो महोत्सव कार्तिकी पूर्णिमा के दिन होनेवाला है क्या उसमें बाहीक देश के अथ जनपदों के नर-नारी भी सम्मिलित होंगे ?'

हाँ आचार्य ! कुलिन्द शाकलायन वामरथ आग्नेय, राज-य आदि जो जनपद यमुना और शतुद्रि (सतलज) नदिया के बीच में या उनके समीप के प्रदेशों में स्थित हैं उन सबसे बहुत-से नर-नारी इस अवसर पर बहुधायक आएंगे। भगवान् कार्तिकेय के प्रति इन जनपदों में अगाध श्रद्धा का भाव है। बौद्ध धर्म का प्रवेश इन जनपदों में अभी नहीं हुआ है आचार्य ! इनके निवासी अब तक भी सत्य सनातन बौद्ध धर्म में विश्वास रखते हैं और प्राचीन देवी-देवताओं की उपासना करते हैं। इन जनपदों में भी कार्तिकेय स्व-देव के मन्दिर विद्यमान हैं पर जो महिमा बहुधायक के कार्तिकेय ब्रह्मण्यदेव की है वह किसी अन्य की नहीं है।'

आपमें मिलकर भुझे बहुत प्रसन्नता हुई कुलमुख्य मयूरध्वज ! मैं अवश्य बहुधायक आऊँगा और भगवान् ब्रह्मण्यदेव की पूजा में सम्मिलित होऊँगा।'

यौधेयगण का यह परम सीमाग्य होगा, आचार्य ।

मयूरध्वज और उनके साथियों ने आचार्य दण्डपाणि से विदा ली और प्रणाम निवेदन कर जब वं चले गए, तो दण्डपाणि ने पुण्यमित से कहा—

यमुना और शतुद्री के अतर्वेद में स्थित इन गणराज्यों से मुझे बहुत आशा है वत्स । मद्रक, शिवि और मालव जैसे बाहीक देश के जनपद जो काय नहीं कर सके, सम्भवतः ये उसे सम्पन्न कर सकें । प्रयत्न तो हमें करना ही है ।

‘पर क्या ये गण अकेले अकेले रहते हुए यवन सना का सामना कर सकेंगे, आचार्य । यवनराज सिकंदर ने जब भारत पर आक्रमण किया था तो बाहीक देश के जनपदों को परास्त करने में उसे विशेष कठिनाई नहीं हुई थी । कठ आग्नेय आदि जनपद क्या वीरता में किसी से कम थे ? जब मालवों और क्षुद्रकों की सेनाओं ने परस्पर मिलकर सिकंदर से युद्ध किया तो वह उन्हें परास्त नहीं कर सका । यौधेय लोग अनुपम मोद्धा हैं कुनिंद भी वीरता में किसी से कम नहीं हैं । पर जब तक ये सब परस्पर सहत नहीं हो जाएंगे यवनों के माग को अवलंब कर सकना सम्भव नहीं होगा । हम इन्हें एक शासन-सूत्र में संगठित करने का प्रयत्न करना चाहिए ।

एक शासन-सूत्र में तो ये सब भी संगठित हैं वत्स । सब भीय सम्राट की अधीनता स्वीकृत करने हैं सब मागध साम्राज्य के अंतर्गत हैं । पर विशाल साम्राज्य की यह नियंत्रिता हाती है कि उनके शासन में सम्राट की स्थिति मूढ-यव सर्वोच्च रहती है । यदि सम्राट शक्तिशाली और उत्थानशील है तो शासनतन्त्र भी शक्तिशाली और उत्थानशील रहता है । इसके विपरीत यदि वह प्रमानी हो जाए राज्यकाय की उपेक्षा करने लग भाग विनाश में स्थित रहने लग तो शासनतन्त्र में भी शिविवता आ जाती है । मोर्षों का ही ता । चंद्रगुप्त और बिंदुसार जब सम्राटों के समय में उनका शासन मान्य था । चंद्रगुप्त की मृत्यु शक्ति के सम्मुख मयूरध्वज का मृत्यु की घाती पड़ी थी । इन सम्राटों के शासन काल में किसी भी विदेशी राजा ने यह माहम नहीं था कि वह भारत की ओर दूर दृष्टि से दृष्ट गव । पर अंगार और उग्र-उत्तगधिरारिया के शासनकाल में ? भीय साम्राज्य ग्रन्ध-ग्रन्ध होना प्रारम्भ हो गया उनकी शक्ति क्षीण हो गई और यवनों

के आक्रमण फिर स होने लग गए। साम्राज्य एक व्यक्ति का उत्थानशीलता और शक्ति पर निर्भर रहा करते हैं, वत्स। इसी कारण व चिरकाल तक स्थायी नहीं रह पाते। पर गणराज्या के सम्बन्ध में यह बात नहीं कही जा सकती। वहाँ राजा या गणमुख्य 'समाना में ज्येष्ठ' होता है। यदि वह अपन कर्तव्य में प्रमाद करने लग, उत्थानशील न रहे, तो उस पदच्युत कर दिया जाता है। गणराज्या के सभी नागरिक 'राजा' होते हैं, अपन जनपद को वे समान रूप से प्रेम करते हैं, और उसकी रक्षा के लिए सदा उद्यत रहते हैं।'

सम्पूर्ण आयुधमि को एक शासन में संगठित करने की जिस नीति को आचार्य चाणक्य ने प्रतिपादित किया था क्या वह सही नहीं है, आचार्य।

'समय और परिस्थिति का देखत हुए वह नीति सबथा उपयुक्त थी। चन्द्रगुप्त जैसे साहसी और वीर के नवृत्त्व में भारतभूति को एक शासन में लाकर चाणक्य ने वस्तुतः अत्यन्त बुद्धिमत्ता का काय किया था। अपनी अनुपम प्रतिभा के कारण चाणक्य ने गण-जनपदों की स्वतन्त्रता को नष्ट नहीं होने दिया। मौय साम्राज्य के अतगत होत हुए भी वे अपनी स्वतन्त्र सत्ता रखते हैं। वीरता की जो परम्परा उनमें अत्यन्त प्राचीन काल से चली आ रही थी, वह भी अब तक नष्ट नहीं हुई है। पर कोई भी नीति सब समयों में और सब परिस्थितियों में उपयुक्त नहीं रह सकती। आज मौय शासनतन्त्र की जो दुदशा है उसे दृष्टि में रखते हुए हमें इस नीति में परिवर्तन करना होगा। आज मुझे यही उचित प्रतीत होता है कि ये गण राज्य पूरणरूप से स्वतन्त्र हो जाएँ, मौय साम्राज्य के इनका कोई सम्बन्ध न रहे। तभी य यवनों का सामना करने का महत्त्वपूर्ण काय भली भाँति सम्पन्न कर सकेंगे। इह यह अनुभव होना चाहिए कि हम पूरण रूप से स्वतन्त्र हैं हमारी रक्षा की उत्तरदायिता अब मौर्यों पर नहीं रही है। यवनों से भारत की रक्षा का यही उपाय है वत्स।'

'क्या यह सम्भव नहीं है कि शालिशुक जैसे अशक्त और निर्बल व्यक्ति को पाटलिपुत्र के राजसिंहासन से च्युत करके किसी ऐसे राजकुमार को मौय सम्राट के पद पर अभिषिक्त कर दिया जाए जो चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार की वीर परम्परा में आस्था रखता हो और जो स्वयं भी पराक्रमी



और उत्थातशील हो ?'

यह असम्भवता नहीं है वत्स ! पर पाटलिपुत्र का राजकुल अब सवधा निर्बल हो चुका है। घन-सम्पदा और सुख-वभव मनुष्य को निबल घना देते हैं। यह सही है कि मौर्य कुल के सब कुमार शालिगुरु जैसे अशक्त और प्रमादी नहीं हैं। पर एव सत्नी से भी अधिक समय तक सुख भाग करत रहने के कारण मौर्य कुल में अब वह शक्ति नहीं रह गई है जो यवनो का सामना करने में समर्थ हो सके। आज पाटलिपुत्र का 'राजप्रासाद' पडम-वत्ता का वेद घना हुआ है। सब राजकुमार एव-कुमारे के शत्रु हैं। अमरप और मन्त्रिया के महत्त्वपूर्ण पदा पर ऐसे व्यक्ति नियुक्त हैं जिन्हें राजधर्म का ज्ञान ही नहीं है। सब कोई स्वाय-साधन में सत्पर हैं। ऐसे शासन में शक्ति का सञ्चार कर सकना बहुत कठिन है। मौर्यों से अब मुझे कोई भी आशा नहीं है।

'तो अब आपकी क्या योजना है आचार्य !'

'हम बहुधा-यव जाएंगे और भगवान् ब्रह्मण्यदेव के महोन्मव में सम्मिलित होंगे। इस अवसर पर समीपवर्ती गणा और जनपदा के बहुत-से कुलमुख्य और ग्रामणी वहाँ आएंगे। हम उनसे विचार विमर्श करेंगे और उन्हें संगठित होकर यवना का सामना करने के लिए प्रेरित करेंगे।

पर ये जनपद स्वतन्त्र तो नहीं हैं, आचार्य ! एक सदी से भी अधिक समय हो गया जब मेरे मौर्य सम्राटों के अधीन हैं। सुदीर्घ समय से इन्हें क्षत्रशक्ति के प्रयोग का अवसर भी नहीं मिला है। युद्ध की क्षमता को बनाए रखने के लिए निरन्तर अभ्यास की आवश्यकता होती है। यह अभ्यास रणक्षेत्र में ही हो सकता है। इन जनपदों में भत और आटविक सैनिकों का भी अभाव है। इनमें जो भी सैनिक हैं सब मौल है और इनकी सख्या भी पर्याप्त नहीं हो सकती।'

यह सही है, वत्स ! भत सेना के संगठन पर तो हमें ध्यान देना ही चाहिए। तुम्हारे साथ जो सेना इस समय है उसके बहुसंख्यक सैनिक भत ही हैं। हमें उनकी सख्या और अधिक बढ़ानी चाहिए। पर साथ ही यह भी आवश्यक है कि यमुना शत्रुद्रि के प्रदेश में जो ये अनेक जनपद हैं, इनकी सैनिक क्षमता का पूरा-पूरा उपयोग किया जाए। इनके नागरिक वीर और

साहसी हैं सनिक परम्परा भी अभी उनमें विद्यमान है। इन्हें केवल यह अवगत करा देना है कि बाल्हीक देश का यवनराज सबका शत्रु है और यदि भारत का आक्रान्त करने से वह सफल हो गया तो न किसी की स्वतन्त्रता रह पाएगी और न किसी का धर्म।

‘पर यदि इन गणराज्यों ने अपनी सशक्ति का पुनः संगठन कर लिया, तो क्या ये मौर्य साम्राज्य की अधीनता से स्वतन्त्र नहीं हो जाएंगे? क्या इससे भारत की राजशक्ति खण्ड-खण्ड नहीं हो जाएगी?’

‘मौर्यों की राजशक्ति अब है ही वहाँ, बल्कि सीमांत के सब दुर्ग उजड़े पड़े हैं। वहाँ न सेना है और न अस्त्र शस्त्र। पाटलिपुत्र के शासनतन्त्र की दशा जीवनमृत के समान है। उसमें शक्ति का सञ्चार कर सकना असम्भव है। अब हमारे सम्मुख एक ही मार्ग है। यदि ये गणराज्य फिर से अपनी खोई हुई पूर्ण स्वतन्त्रता को प्राप्त कर लें, इनका पुनरुत्थान हो जाए और इनमें अपनी पक्की स्थिति और स्वाधीनता की रक्षा के लिए उत्कट अभिलाषा जामत हो जाए, तो ये भारतभूमि पर यवनों को कभी अपने पर नहीं जमाने देंगे। तुम्हें आर्यभूमि की एकता की चिन्ता है बल्कि। चन्द्रगुप्त मौर्य जसा कोई भी वीर भविष्य में कभी भी इस कार्य का सम्पन्न कर सकता है। पर इस समय हमारे सम्मुख मुख्य समस्या दिमित्र के आक्रमण से भारतभूमि की रक्षा करने की है। इसके लिए मागध साम्राज्य की धूलि दे देने में भी मुझे कोई विप्रतिपत्ति नहीं होगी। मौर्य कुलिन्द आजुनायन आदि गणराज्यों की शक्ति का यदि पुनरुत्थान हो जाए और ये सब यवन सेना को भारत में आने न देने दें, तभी हमारी कार्यसिद्धि सम्भव है। बहुधायक जाकर मैं इसी के लिए प्रयत्न करना चाहता हूँ।

‘आपका विचार सबथा समुचित है, आचार्य।’

हम कल प्रातः ही बहुधायक के लिए प्रस्थान कर देंगे। तुम्हारी सेना अभी कुरुक्षेत्र में ही रहेगी। हाँ अपने कुछ सैनिकों को भी साथ लेते चलो। गुना है कार्तिकी पूर्णिमा के दिन ब्रह्मण्यदेव के मन्दिर के प्राङ्गण में अनेक विघ्न समाजों का भी आयोजन किया जाता है, जिनमें वीर युवक अपने शौर्य और धूल का प्रदर्शन करते हैं। तुम्हारी सेना में दशाण, कुरु और पाञ्चाल जनपदों के जो सनिक हैं वीरता में वे बिससे कम हैं। मल्लपुत्र दौड़

आदि में जो युवक अनुपम कौशल प्रदर्शित करते हैं उन्हें पणमणिया द्वारा सम्मानित भी किया जाता है। हमारे सनिवा को भी अपनी योग्यता और श्रेष्ठ प्रदर्शित करने का जो यह अनुपम अवसर मिल रहा है उसे हाथ से नहीं जाने देना चाहिए।

‘आपकी आपा शिरोघ्राय है आचार्य।’

## बहुधान्यक में कार्तिकी पूर्णिमा का महोत्सव

योग्य गण की बहुधा-यक नगरी में कार्तिकी पूर्णिमा के दिन बड़ी धूमधाम थी। सब राजमागों और पण्यवीथियों को पुष्पमालाओं द्वारा भलीभाँति अलङ्कृत किया गया था। नर-नारी और बालक-बालिकाएँ रंग बिरंगे सुन्दर वस्त्र पहनकर सबत्र धूम फिर रहे थे। दूर-दूर के जनपदों से हजारों यात्री इस दिन बहुधा-यक आए हुए थे और रा-यशालाओं में कहीं तिल रचने का भी स्थान नहीं रहा था। बहुत से यात्री पट मण्डपों में निवास कर रहे थे और जिन्हें कहीं भी स्थान नहीं मिला वे आस-बाटिकाओं में डर्रा डाले पड़े थे। भगवान् ब्रह्मण्यदेव के मन्दिर के विशाल प्राङ्गण में भीड़ का कोई अन्त नहीं था। लोग पल्लवपुष्प हाथ में लेकर मन्दिर में प्रवेश करते और देव-दर्शन कर ब्रह्मण्यदेव स्व-द का जय-जयकार करते। आचार्य दण्डपाणि और सनानी पुष्पमित्र भी अपने कुछ चुने हुए सनिवा के साथ बहुधा-यक पहुँच गए थे। योग्य गण के वे सम्मा-य अतिथि थे और उनके निवास की व्यवस्था गण-सभा के अतिथि भवन में की गई थी।

मन्दिर के समीप ही एक सुविशाल रंगशाला थी जिसमें अनेक विध समाजों का आयोजन किया गया था। सबसे पूव रथों की दौड़ हुई और फिर मनुष्यों की। चार योजन की दौड़ में राज-यगण के युवक चन्द्रमौलि प्रथम आए। केतकी के पुष्पों और पत्तों से निर्मित पणमणि को धारण कर जब चन्द्रमौलि रंगशाला की बेन्ची पर ३५ जय-जयकार चन्द्रमौलि से सारी रंगशाला गूँज उठी साथ लेकर आचार्य दण्ड

दृष्टि में इस दौड़ का बड़ा महत्त्व है, आचार्य ! जो इसमें विजयी हो जाए, उसका हम बहुत सम्मान करते हैं। गत अनेक वर्षों से यौधेय युवक ही इस दौड़ में विजयी होते रहे थे। पर इस वर्ष यह गौरव राज्य गण को प्राप्त हुआ है।' आचार्य दण्डपाणि ने चन्द्रमौलि को आशीर्वाद दत्त हुए कहा— 'तुम्हारा सदा कल्याण हो, युवक ! तुम्हारा यह शौर्य भारत भूमि की रक्षा के लिए काम आए।'।

अब पशुओं और मनुष्यों के युद्ध प्रारम्भ हुए। तीन सिंह पिंजरी से छोड़ दिए गए। उन्हें चार दिन भूखा रखा गया था। क्रोध से उन्मत्त हुए ये सिंह जहाँ ही रणशाला में प्रविष्ट हुए, तीन युवक खड्ग हाथ में लेकर उनका सामना करने के लिए उत्तर आए। इनमें चम्बल नदी की घाटी का एक सैनिक भी था, जिसका नाम वीरसेन था। वह पुण्यमित्र की सेना में गुल्मपति था। देखते-देखते सिंह और युवक मलड़ाई प्रारम्भ हो गई। रणशाला के चारों ओर जो अपार जनसमूह एकत्र था, वह लड़ाई के इस दृश्य को देखकर चमत्कृत रह गया। रणशाला में पूर्ण शान्ति छा गई। कितने ही युवकों ने अपनी आँखें बंद कर लीं, और बहुत सी स्त्रियाँ भय के कारण मूर्च्छित हो गई। कुछ क्षणों के अनन्तर दशकों में नई राह का प्रादुर्भाव हुआ और उन्होंने युवक की रणचातुरी और शौर्य को देखकर हृदयपूर्वक प्रशंसा करने प्रारम्भ कर दिया। वे जय जयकार के साथ युवक को बढ़ावा देते लगे। अपने नखा और दंष्ट्रा से एक सिंह ने वीरसेन को लहनुहान कर दिया। पर उस वीर सैनिक ने हार नहीं मानी। वह निरंतर लड़ता रहा और अन्त में उसने अपनी खण्ग से सिंह का काम तमाम कर दिया। सिंह के भूमिसात होते ही सारी रणशाला वीरसेन के जय जयकार में गूँज उठी। अर्धदो युवकों में से एक को सिंह ने बुरी तरह क्षत विक्षत कर दिया और उस रणशाला से उठाकर बाहर ले जाया गया। तीसरे युवक ने देर तक सिंह से युद्ध किया और अन्त में वह भी अपने प्रतिद्वन्द्वी को परास्त करने में समर्थ हुआ। वह युवक यौधेय जनपद का निवासी था और उसका नाम चण्डवर्मा था। वीरसेन और चण्डवर्मा को पणमणियाँ से पुरस्कृत किया गया। मल्लयुद्ध में आजु नायन गण के रविगुप्त ने सर्वप्रथम स्थान प्राप्त किया और लक्ष्यभेद में यौधेयगण के शान्ति वर्मा ने। इन्हें भी पणमणियाँ प्रदान की गई।

सात दिन तक इसी प्रकार समाज होते रहे। मल्लमुद्र, दौड़ और हिंस्र पशुओं से युद्ध आदि के पश्चात् अनेक प्रकार की प्रेरणाएँ प्रदर्शित की गई, नाटक खेले गए अभिनय किए गए और संगीत और नृत्य के आयोजन हुए। अंत में एक सहभाज हुआ जिसमें उन सब यात्रियों को आमंत्रित किया गया जो भगवान् ब्रह्मण्यदेव के दर्शन के लिए अथ जनपदों से बहु धायक आए थे। आचार्य दण्डपाणि इस महोत्सव में सम्मिलित हो कर बहुत प्रसन्न हुए। विशेषतया समाजों ने उन्हें बहुत प्रभावित किया। उन्हें देखकर वह अनुभव कर रहे थे कि भारत के मध्य देश से वीरता और शौर्य की जिस परम्परा का लोप हो गया है यमुना पार के इन जनपदों में वह अब भी भलीभाँति सुरक्षित है। आवश्यकता केवल इस बात की है कि उसका उपयोग देश की रक्षा के लिए किया जा सके।

जब महोत्सव समाप्त हो गया तो आचार्य दण्डपाणि ने यौधेय जनपद की गणसभा के सम्मुख अपना निवेदन प्रस्तुत करने की इच्छा प्रकट की। उन्होंने यह प्रस्ताव भी किया कि जो कुलमुख्य, ग्रामणी और सेनानायक अथ जनपदों से बहुधायक आए हुए हैं, वे भी दशक रूप में इस सभा में सम्मिलित हो सकें। यौधेयगणपुरस्कृत स्कन्दवर्मा ने आचार्य के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया। शीघ्र ही गणसभा की बैठक बुलाई गई। दण्डपाणि का स्वागत करते हुए स्कन्दवर्मा ने कहा—

‘हमारा अहोभाग्य है, जो गोतद आश्रम में महान् आचार्य श्री दण्डपाणि आज हमारे बीच में उपस्थित हैं। दण्डनीति और धनुर्वेद ने आप प्रकाण्ड पण्डित हैं और वेदशास्त्र में आपकी अबाध गति है। आप केवल दण्डनीति के प्रवक्ता ही नहीं हैं, अपितु साथ ही उसके प्रयोगज्ञा भी हैं। यह आपके नीतिबल का ही परिणाम था, जो यवनराज अतिमोह और एवृषिदिम को सिंघुतट के युद्ध में मुह की खानी पड़ी थी। यह आपका ही कृतृत्व था जो एक विशाल आय सेना भूरुनेत्र के रणक्षेत्र में निमित्त का सामना करने के लिए सन्नद्ध हो सकी थी। मैं आचार्यपाद का स्वागत करता हूँ और उनमें अपना निवेदन प्रस्तुत करने की प्रार्थना करता हूँ।

जयधोप न बीच में आचार्य दण्डपाणि अपने आसन ॥ उठकर घड़े हो दृष्ट और धीर-गम्भीर बाणी ॥ उन्होंने अपना प्रवचन प्रारम्भ किया—

'मुझे यह देखकर अत्यंत हर्ष हुआ है कि आपके इस जनपद में भारत की प्राचीन परम्पराएँ अब तक भी भलीभाँति सुरक्षित हैं। आप लोग अब भी भगवान् कार्तिकेय स्कन्द के उपासक हैं। बौद्ध स्यविरो, श्रमणों और भिक्षुओं ने प्राचीन सत्य सनातन आर्यधर्म के विरुद्ध जो आन्दोलन प्रारम्भ किए हुए हैं, आप उनके प्रभाव में नहीं आए हैं। स्कन्द देवताओं के सेनानी हैं। सनानी स्कन्द के उपासक यदि स्वयं भी वीर हों, तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं है। आपके इन गण जनपदों के साहाय्य से ही आचार्य चाणक्य और चन्द्रगुप्त मौर्य ने हमारी आर्यभूमि को एक शासन-सूत्र में संगठित किया था। निर्बीज नदबुल का विनाश कर चन्द्रगुप्त जो सम्पूर्ण भारत में एक चक्रवर्ती शासन स्थापित करने में समर्थ हुआ, उसमें बाहीक जनपदों का सहयोग ही प्रधान कारण था। पर आज मागध साम्राज्य की सशक्ति का ह्रास हो चुका है। उसने सम्राट क्षात्रधर्म को भूल गए हैं। राजाओं का काय बापाय वस्त्र पहनकर और सिर मुड़ाकर परलोक की चिन्ता करना या निर्वाण के लिए प्रयत्न करना नहीं है। उनका काय खड्ग हाथ में लेकर दस्युओं का सहार करना और शत्रुओं से स्वदेश की रक्षा करना है। आपको ज्ञात ही है कि गत वर्षों में दो बार यवन सेनाएँ हमारी पवित्र आर्यभूमि को आक्रान्त कर चुकी हैं। उनके आक्रमण का भय आज भी दूर नहीं हुआ है। विदेशी आक्रान्ताओं से भारत भूमि की रक्षा के प्रयोजन से ही चाणक्य और चन्द्रगुप्त ने इस देश में एक चक्रवर्ती साम्राज्य की स्थापना की थी, और इसीलिए आपके मने गण-जनपदों ने मौर्य साम्राज्य के अंतर्गत होकर रहना स्वीकार कर लिया था। वीर ही वीर का सम्मान करना जानते हैं। चन्द्रगुप्त मनुजवत् वीर था। यही कारण है जो यमुना के पश्चिम के वीर जनपदों ने उसे न केवल अपना नेता ही अपितु अधिपति भी स्वीकार कर लिया था। पर चन्द्रगुप्त के जो वंशज आज पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर आरूढ़ हैं वे अशक्त और नपुंसक हैं। धर्मानुशासन के आवरण में वे भोग विलास का जीवन मिला रहे हैं। अतियोक और एबुधि दिम की सेनाओं ने जब भारत भूमि का आक्रान्त किया, तो मौर्य साम्राज्य की सेनाएँ कहाँ थी? जिन अन्तपालों और दुर्गपालों को उस समय शस्त्र लेकर रणक्षेत्र में उतर जाना चाहिए था, वे तब जनता के

पढ़ाने में व्याप्त थे। घम का यह कैसा उपहास है। दिमित्र की सेना जब सावल नगरी का घेराव कर रही थी, शानिशुक रणजीवाआ के साथ श्रीडा में मत्त था। क्या सम्राट का यही स्वघम है? क्या आप इसे सहन कर सकते हैं? यदि नहीं तो स्पष्ट रूप से धापित कर दीजिए कि आपका मीय शासन-तंत्र के साथ कोई भी सम्बन्ध नहीं है। आप पूर्ण रूप से स्वतन्त्र हैं। आचार्य चाणक्य सचमुच कृपि थे। वह जातदर्शी थे। उन्होंने जब विशाल साम्राज्य का निमाण किया सम्पूर्ण आयभूमि को एक शासन-मूल में संगठित किया तो उसके अन्तर्गत विविध जनपदा और गणा की स्वतन्त्रता को जड़भूण रखा। उनकी यह नीति वस्तुतः अदभुत थी। इसी का यह परिणाम है कि मीय सम्राट की निर्बोय नीति का आपके जनपद पर कोई बुरा प्रभाव नहीं पड़ा है। आप में वीरता का परम्परा अब भी पूर्ववत् सुरक्षित है। पर प्रश्न यह है कि आप अपनी शक्ति का भारत भूमि की रक्षा के लिए किस प्रकार उपयोग कर सकते हैं? जात्मरक्षा के लिए अब आप मीय साम्राज्य पर निर्भर नहीं रह सकते। आपको अपनी रक्षा स्वयं करनी होगी। पर क्या आप अकेले अकेले रहकर अपने जनपदा की अपने घम मन्त्रियों की अपने कुल-देवताओं की अपनी सत्तान की और अपनी धन सम्पदा की रक्षा कर सकेंगे? बैठ साग वीरता में किससे कम थे? पर वे जेबेले दिमित्र को परास्त करने में असमर्थ रहे। परस्पर मित्रता सहित हो जाने में ही आपका श्रेय है। पर किसके नेतृत्व में? क्या मीय सम्राट शानिशुक को अपना अधिपति मानकर? नहीं कदापि नहीं। मीयों के विरुद्ध तो आपका विद्रोह करना ही होगा। पूर्ण स्वतन्त्र होकर अपने जनपदा और गणों की शक्ति का पुनरुत्थान करना तो आपके लिए अनिवार्य ही है। पर पुष्पमित्र के रूप में एक ऐसा वीर इस समय आपके सम्मुख उपस्थित है, जो आपका नेतृत्व करने के लिए सब प्रकार से योग्य है। यही वह वीर सेनानी है जिसने मिथु सट पर यवन सेना को परास्त किया था। आप सेनानी के नेतृत्व को स्वीकार कीजिए, उसके साथ मिलकर और परस्पर सहित होकर शत्रु का सामना करने के लिए कटिबद्ध हो जाइए। मेरा यही प्रस्ताव है। अब आप इस पर विचार विमर्श करें।

दण्डपाणि के प्रवचन के अनन्तर कुलिन्दगण के कुलमुदय श्रुतघर्षा

खड़े हुए। उन्होंने कहा—

‘मैं आचार्य के प्रस्ताव का समर्थन करता हूँ। पर प्रश्न यह है कि हमारे परस्पर-सहयोग का स्वरूप क्या होगा ? हम सबने मौयों को अपना नेता स्वीकार किया था। अब तक भी हम मौय सम्राट् की प्रजा हैं। क्या आचार्य यह चाहते हैं कि हम मौय साम्राज्य की अधीनता से मुक्त होकर पूर्णरूप से स्वतन्त्र हो जाए ? भारत की राजशक्ति मौय साम्राज्य के रूप में संगठित है, क्या उसे खण्ड-खण्ड कर देना उचित होगा ? क्या यह सम्भव नहीं है कि पाटलिपुत्र के शासनतन्त्र में शक्ति और नवजीवन का संचार किया जा सके और हम सब मौय सम्राट् के धण्डे के नीचे एकत्र होकर शत्रु का सामना करें ? पुण्यमित्र वीर हैं, सब प्रकार से योग्य हैं। पर अभी उन्हें अपनी योग्यता और शौर्य प्रदर्शित करने का पर्याप्त अवसर नहीं मिला है। मुझे सन्देह है कि गणराज्या के महासेनापति उन्हें अपना नेता स्वीकार करने के लिए उद्यत होंगे।’

शालकायन और वामरथ जनपदा के कुलमुख्यो ने भी इसी प्रकार के विचार प्रगट किए। अन्त में यौधेय गण के सगर्वीर कुल के कुलमुख्य मयूर-ध्वज न छड़े होकर कहा—‘यह सही है कि मौयकुल अब निर्बीज हो चुका है। उसमें किसी भी प्रकार की आशा करना निरर्थक है। पर गणराज्या की सबसे बड़ी निवृत्ति यह होती है कि वे परस्पर सहयोग नहीं कर पाते। आचार्य चाणक्य का कथन है कि गणा की स्थिति और सत्ता सघात पर निर्भर करती है। यदि वे सहित होकर रहें तो अजेय होत हैं अन्यथा नष्ट हो जाते हैं। परस्पर सहित हो सकना अभी सम्भव है जबकि सब कोई किसी एक को अपनी तुलना में ज्येष्ठ मान लें सब उसका नेतृत्व स्वीकार करें और उसकी अधीनता में रहते हुए कार्य करें। गणों में अपनी ज्येष्ठता का विचार इतना प्रबल होता है कि वे स्वयं स्वेच्छापूर्वक किसी का अपने से ज्येष्ठ स्वीकार नहीं कर पाते। हाँ, कोई अनुपम वीर अपनी शक्ति का प्रयोग कर उनसे अपना नेतृत्व स्वीकार करा ले तो दूसरी बात है। चंद्रगुप्त मौय ने यही तो किया था। चाणक्य के नीतिबल और चंद्रगुप्त के शौर्य के सम्मुख सब गणराज्या तिर झुका लिया था और उन्होंने मौय साम्राज्य के अन्तर्गत होकर रहना स्वीकार कर लिया था। एवं मदी से भी



अधिक हो गया, जब से हम मौर्य सम्राटों को अपना नेता मानते हैं। उनके प्रति आदर की भावना हम में अब तक भी विद्यमान है। आज के मौर्य सम्राट चाहे कितने ही निर्बीज क्यों न हो गए हो हम अब तक भी उनका आदर करते हैं। किसीने प्रति सम्मान की भावना विकसित भी धीरे धीरे होती है और उससे नष्ट होने में भी समय लगता है। क्या यह आदर भावना किसी अथर्व्यस्ति या गणमुख्य के प्रति तत्काल उत्पन्न की जा सकती है। क्या यह सम्भव नहीं है कि मौर्य शासनतन्त्र में फिर से शक्ति का संचार किया जा सके या किसी ऐसे मौर्यकुमार को पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर बिठाया जा सके जो वस्तुतः माग्य और साहसी हो। यवनों का सामना तो हम करना ही है। पर मने जो समस्या आपके सामने प्रस्तुत की है, आचार्य दण्डपाणि उस पर विचार करें।

विविध कुलमुख्या के विचारों को सुनकर दण्डपाणि एक क्षण फिर धड़े हुए। उन्होंने कहा—

‘मौर्य शासनतन्त्र में यदि शक्ति और दामता होती, तो समस्या ही क्या थी? चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार द्वारा स्थापित विशाल मागध साम्राज्य अब खण्ड-खण्ड हो चुका है। काश्मीर आंध्र और कर्त्तव्य उसकी अधीनता से स्वतन्त्र हो गए हैं। यविष्णु-नाधार अब यवना के अधीन है। मगध

मयूरध्वज ने जो कुछ कहा है वह सर्वांश में सत्य है। गणों की शक्ति सघात पर ही निर्भर होती है। सघ बनाना गणराज्या की परम्परा के अनुरूप है। यदि आपके लिए स्थायी रूप से सहत हो सवना सम्भव नहीं है, तो कम से कम इस सकट के समय में तो आपको अवश्य ही परस्पर मिलकर काय करना चाहिए। बहुत-से गणराज्या के कुलमुख्य आज यहाँ उपस्थित हैं। सहत होकर काय करने का निश्चय करने का यह अनुपम अवसर है। आप इस प्रश्न पर विचार कीजिए। यदि आप परस्पर मिलाकर एक न हो गए, तो आपके सम्मुख तीन ही मार्ग रह जाएंगे, या तो आप यवना के सम्मुख आत्मसमर्पण कर दें, या उनसे युद्ध करते-करते नष्ट हो जाए और या मालवा के समान अपनी मातृभूमि को सदा के लिए प्रणाम कर किमी सुदूरवर्ती अज्ञात प्रदेश में प्रवास कर जाए। क्या आपको इनमें से कोई भी मार्ग स्वीकार्य होगा? यदि नहीं तो अग्रे उपाय ही क्या है, सिवाय इसके कि आप परस्पर सहत होकर यवना का सामना करें। मौल्य शासनतन्त्र से आप कोई आशा न रखें। उसमें शक्ति का संचार कर सवना असम्भव है।'

आचार्य दण्डपाणि के अपना वक्तव्य समाप्त कर चुकने पर यौधेयगण पुरस्कृत स्वदवमा ने कहा— मैं आप सबकी ओर से आचार्य दण्डपाणि को धन्यवाद देता हूँ। उन्होंने जो मार्ग हम प्रदर्शित किया है वह वस्तुतः प्रशस्त है। कुण्ड राजय, शालकायन वामरय आदि गणा के जो कुलमुख्य यहाँ उपस्थित हैं वे शीघ्र ही अपने-अपने जनपदा का वापस लौट जाएंगे। मेरा अनुरोध है कि वे अपनी-अपनी गणसभाओं में आचार्य के निवेदन को प्रस्तुत करें। जहाँ तक यौधेय गण का सम्बन्ध है, मैं आचार्य को विश्वास दिलाता हूँ कि हम उनके प्रस्ताव पर गम्भीरतापूर्वक विचार करेंगे। हम अग्रे गणों के साथ सहयोग करने को उत्तम हैं। यदि दिमित्र की यवन सेना ने फिर भारत भूमि पर आक्रमण किया तो यौधेय उसका सामना करने में किसी से पीछे नहीं रहेगा।'

गणसभा की बैठक के समाप्त हो जाने पर दण्डपाणि और पुण्यमित्र अपने निवासस्थान को लौट आए। आचार्य की मुखमुद्रा अत्यन्त गम्भीर थी। उन्हें चिंतित देखकर पुण्यमित्र ने कहा—

कहिए आचार्य! आप क्या सोच रहे हैं? अब आपका क्या विचार है?'

अधिक हो गया, जब स हम भीय सम्राटों का अपना नेता मानते हैं। उनके प्रति आदर की भावना हम भ अब तक भी विद्यमान है। आज क भीय सम्राट चाहे कितने ही निर्बीय क्यों न हो गए हों, हम अब तक भी उनका आदर करते हैं। किसीने प्रति सम्मान की भावना विकसित भी धीरे धीरे होती है, और उसके नष्ट होने में भी समय लगता है। क्या यह आदर भावना किसी अय-यक्ति या गणमुख्य के प्रति तत्काल उत्पन्न की जा सकती है। क्या यह सम्भव नहीं है कि भीय शासनतंत्र में फिर से शक्ति का संचार किया जा सके या किसी ऐसे भीयकुमार को पाटलिपुत्र के राजमहिासन पर बिठाया जा सके जो वस्तुतः योग्य और साहसी हो। यचना का सामना तो हम करना ही है। पर मैंने जो समस्या आपके सामने प्रस्तुत की है आचार्य दण्डपाणि उस पर विचार करें।'

विधिध कृत्तमुख्या व विचारों को सुनकर दण्डपाणि एक बार फिर घड़े हुए। उन्होंने कहा—

'भीय शासनतंत्र में यदि शक्ति और क्षमता होती, तो समस्या ही क्या थी? चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार द्वारा स्थापित विशाल साम्राज्य अब छण्ड-छण्ड हो चुका है। काश्मीर आंध्र और बलिष्ठा उसरी अधीनता से स्वतंत्र हो गए हैं। कपिश-नाधार अब यचना व अधीन हैं। मद्रा जनपद ने भी यचना व सम्मुख घुटन टक दिए हैं। मालव और शिवि गणा ने मरुभूमि में प्रवास कर लिमा है। बाहीर व जापरा को ही देखिए। भीयों का शासन अब इन पर रह ही बर्हा गया है? क्या यहाँ उनकी कोई सेना है? क्या यहाँ उनके कोई ऐम अमात्य हैं जो प्रजा की रक्षा या दिनगुय की चिन्ता करें। अभी दिमित्त की सनाएँ बाहीर देश का पदात्रात करती हुई बुद्धात्त तक जाती जाइ थी। भीयों ने उनका माय का अवरुद्ध करने व निए क्या प्रयत्न किया? आप व जनपद में जा शान्ति है, क्या वह भीय शासन तंत्र व कारण है? नहीं, आप अपना शासन स्वयं करन हैं इसी कारण आपका जनपद में गुय और चन है। परधरा व अनुगार जो घन आप यन्त्रिण में भीय सम्राट को प्रदान करन हैं क्या आपका ज्ञान है कि उनका क्या रिम काय में किया जाता है? उन रूपाजीयाग्रा और नन्तनका पर क्या किया जा रहा है शत्रुभा से आपकी रक्षा के निए नहीं। कृत्तमुख्य

मयूरध्वज ने जो कुछ कहा है वह सर्वांश में सत्य है। गणा की शक्ति सघात पर ही निभर होती है। सघ बनाना गणराज्यों की परम्परा के अनुरूप है। यदि आपके लिए स्थायी रूप से सहत हो सकना सम्भव नहीं है, तो कम से कम इस सकट के समय में तो आपको अवश्य ही परस्पर मिलकर काय करना चाहिए। बहुत-से गणराज्यों के कुलमुख्य आज यहाँ उपस्थित हैं। सहत होकर काय करने का निश्चय करने का यह अनुपम अवसर है। आप इस प्रश्न पर विचार कीजिए। यदि आप परस्पर मिलकर एक न हो गए तो आपके सम्मुख तीन ही मार्ग रह जाएंगे, या तो आप यवनों के सम्मुख आत्मसमर्पण कर दें, या उनसे युद्ध करते-करते नष्ट हो जाए और या मालवा के समान अपनी मातृभूमि को सदा के लिए प्रणाम कर किसी सुदूरवर्ती अज्ञात प्रदेश में प्रवास कर जाए। क्या आपको इनमें से कोई भी मार्ग स्वीकार्य होगा? यदि नहीं, तो अथ उपाय ही क्या है, सिवाय इसके कि आप परस्पर सहत होकर यवनों का सामना करें। मौय शासनतंत्र से आप कोई आशा न रखें। उसमें शक्ति का संचार कर सकना असम्भव है।'

आचार्य दण्डपाणि के अपना वक्तव्य समाप्त कर चुकने पर यौधेयगण पुरस्कृत स्व-दवमा ने कहा— मैं आप सबकी ओर से आचार्य दण्डपाणि को धन्यवाद देता हूँ। उन्होंने जो मार्ग हम प्रदर्शित किया है वह वस्तुतः प्रशस्त है। कुण्ड राज्यां शालकायन, वामरथ आदि गणा के जो कुलमुख्य यहाँ उपस्थित हैं वे शीघ्र ही अपने-अपने जनपदों का वापस लौट जाएंगे। मेरा अनुरोध है कि वे अपनी-अपनी गणसभाओं में आचार्य के निवेदन को प्रस्तुत करें। जहाँ तक यौधेय गण का सम्बन्ध है, मैं आचार्य को विश्वास दिलाता हूँ कि हम उनके प्रस्ताव पर गम्भीरतापूर्वक विचार करेंगे। हम अथ गणा के साथ सहयोग करने को उत्थित हैं। यदि दिमित्र की यवन सेना ने फिर भारत भूमि पर आक्रमण किया, तो यौधेय उसका सामना करने में किसी से पीछे नहीं रहेंगे।

गणसभा की बैठक के समाप्त हो जाने पर दण्डपाणि और पुण्यमित्र अपने निवासस्थान को लौट आए। आचार्य की मुखमुद्रा अत्यन्त गम्भीर थी। उन्हें चिंतित देखकर पुण्यमित्र ने कहा—

'कहिए, आचार्य! आप क्या सोच रहे हैं? अथ आपका ७०

मयूरध्वज ने ठीक कहा था, बत्स ! गणराज्यो के लिए सहन हाकर काम कर सकता बहुत कठिन है। यदि ये सब गणराज्य सहन हो सकने, तो हमारा काम कितना सुगम हो जाता।

‘मैं आपसे पहले ही कहता था, आचार्य ! मौर्य साम्राज्य अभी विद्यमान है, उसका रूप में भारत की राजशक्ति अब तक भी एक केन्द्र में संगठित है। क्या हम उसका उपयोग अपने लक्ष्य की प्राप्ति के लिए नहीं कर सकते ? उसमें केवल शक्ति संचार की आवश्यकता है। भारत में न मौल सनिको की कमी है, न मृत सनिका की और न आटविरा की। धन सम्पदा का भी हमारा देश में अभी अभाव नहीं हुआ है। अभाव है तो केवल एक मुद्रांग्य नेतृत्व का है। क्या मौर्य राजकुल में एक भी ऐसा कुमार नहीं है, जो चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार की परम्परा में जास्था रखता हो ? यदि युवराज भववर्मा कुक्कुट विहार के स्थविरा का पङ्कज का शिकार न हो जाते, तो क्या उनके नेतृत्व में मौर्य शासनतन्त्र में शक्ति का संचार नहीं किया जा सकता था ? वह अब नहीं रहे पर मौर्य राजकुल में अनेक कुमार भी तो हैं। क्या शालिशुव को राज्यच्युत कर किसी अन्य कुमार का सम्राट पद पर अभिषेक नहीं किया जा सकता ? आप औशनस नीति के प्रयोग में निष्णात हैं, आचार्य ! क्या हम मोगलान को औशनस नीति से परास्त नहीं कर सकते ? मौर्यों के नेतृत्व में भारत की शक्ति का पुनरुत्थान सम्भव नहीं है, आचार्य ! आपने दख ही लिया है गणराज्यों में अब तक भी मौर्य राजकुल के प्रति अगाध धडा है।

‘तुम ठीक कहते हो, बत्स ! पर मौर्य कुल में कौन ऐसा राजकुमार है जो इस विशाल साम्राज्य में शक्ति का संचार कर सके ? कुक्कुट विहार के स्थविरा न पाटलिपुत्र में त्रिस भोर कुचक का प्रवर्तन किया हुआ है उनके बच सकता किसी के लिए भी सम्भव नहीं है। क्या कोई ऐसा राजकुमार तुम्हारी दृष्टि में है जो माग्यतान का विरुद्ध खड़ा हो सके ?’

भववर्मा का पुत्र देववर्मा अब बचक हो गया है। उमरी माता देवयानी का आप जानते ही हैं। विभिन्न देश के प्राचीन राजकुल की कुमारी है। वात्स्यायनस्या में कुछ समय मोन आश्रम में भी रह चुकी है।

हां, देवयानी का मुझ स्मरण है। मनानेन आय धर्म में उसी अगाध

थदा थी ।'

‘वह थदा अब और भी अधिक प्रगाढ़ हो गई है, आचार्य । देवयानी के प्रभाव के कारण ही युवराज भववर्मा स्वविरो के कुचक्र में फँसने से बचे रह सके थे । मोगलान ने उसे निर्वीर्य करने के लिए कितनी ही रूपाजीवाएँ उसके पास भेजी थी । पर वह जो अपने चरित्र को निमल रख सका, उसका मय श्रेय देवयानी का ही है । देववर्मा अपनी माता का सुयोग्य पुत्र है । उसे यह भी ज्ञात है कि मोगलान ने ही उसके पिता की हत्या करायी थी । कुक्कुट विहार के प्रति उसके मन में अपार घणा है । सम्राट पद के लिए वह सवथा उपयुक्त है आचार्य ।’

‘तुम्हारी क्या योजना है ?’

मेरी सम्मति में आपको तुरन्त पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर देना चाहिए । शालिशुरु को राज्यच्युत किए बिना हमारी कायसिद्धि असम्भव है । इसके लिए आपको औशनस नीति का प्रयोग करना होगा । ‘विषस्य विषमौपघम और शठे शाठ्य समाचरेत’ की नीति शास्त्र-सम्मत है । पाटलिपुत्र में अब भी ऐसे लोगो की कमी नहीं है जो क्षात्रधर्म में विश्वास रखत हैं और चन्द्रगुप्त के वीर वृत्त्या का मय के साथ स्मरण करते हैं । वे सब आपकी सहायता करेंगे ।’

क्या तुम मेरे साथ नहीं चलोगे वत्स ।’

‘मुझे अभी यही रहने दीजिए, आचार्य । यहाँ मेरा काय अभी पूरा नहीं हुआ है । मुझे अपनी सत्ता के सन्तिका में वृद्धि करनी है । कुह-पाञ्चाल में भूत सन्तिको की कोई कमी नहीं है । मैं उन्हें अपनी सेना में सम्मिलित करने का प्रयत्न करना चाहता हूँ । दिमित्त के आक्रमण की भी मुझे आशका है । वह देर तक बाल्हीक में नहीं रहेगा । उसका मामला करने के लिए मेरा यहाँ रहना आवश्यक है ।’

सम्भवतः तुम विदिशा भी जाना चाहोगे । तुम्हें दिव्या में मिले बहुत दिन हो गए हैं । कुमार जग्निमित्र की शिक्षा की भी तुम्हें चिन्ता करनी चाहिए । अच्छा है एक बार विदिशा हो आओ ।

‘अग्निमित्र अब बड़ा हो गया है आचार्य । गोनद आश्रम में प्रविष्ट होकर शिक्षा प्राप्त कर रहा है । दिव्या मेरे पास यही आने के लिए उत्सुक

है, मेरे काय मे सहयोग देना चाहती है। गंगा यमुना और शतुद्रि नदिया से सिंचित यह प्रदेश मेरे काय के लिए उपयुक्त दाय है। मैं यहाँ सेना का संगठन करूँगा और दिमित्र के आक्रमण की प्रतीक्षा में रहूँगा।

‘योधेय राज्य कुणिन्द आदि गणराज्य क्या तुम्हारे काम में सहायक नहीं हो सकते ?’

‘हो क्या नहीं सकते आचार्य ! इन राज्यों के कुलमुख्य आपने प्रवचन से बहुत प्रभावित हुए हैं। यहाँ जिस अग्नि का आपने आधान कर दिया है शीघ्र ही वह प्रचण्ड दावानल का रूप धारण कर लेगी। इन गणों को अब अपन कर्तव्य का बोध हुआ गया है। यवना के आक्रमण के सम्मुख न वे आत्म समर्पण करेंगे और न अपने जनपदों का परित्याग कर प्रवास ही करेंगे। वे डटकर शत्रु से युद्ध करेंगे पर अकेले अकेले। सहत होकर नहीं। सहत हो सकना उनके लिए कठिन है। पर हमारे लिए यही पर्याप्त है। गणराज्यों से युद्ध करते हुए यवना की शक्ति जय क्षीण हो जाएगी, तब हमारी सेना के लिए उन्हें पराजित कर सकना कठिन नहीं रहेगा। बहुधा यव आकर जो काय आपने किया है वह अत्यन्त महत्व का है। वह एक दिन अवश्य फल लाएगा। पर भारत की राजशक्ति का वास्तविक केन्द्र पाटलिपुत्र में ही है। वहाँ का काय आपको सभालना है आचार्य !’

‘तुम ठीक कहते हो, वत्स ! मैं जाज ही पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर रहा हूँ।’

पर क्या आप इसी वेश में यात्रा करेंगे आचार्य ! श्रावस्ती के जेतवन विहार का सघन-स्थविर मज्झिम आपको भली भाँति पहचानता है। उससे सत्री और गून्धुष्ट्य मध्य देश में सबत्र नियुक्त हैं। हमारी गतिविधि उनसे छिपी हुई नहीं है। वे सब सूचनाएँ मज्झिम के पास भेजते रहते हैं। आपको यात्रा भी उनसे छिपी नहीं रह सकेगी।

‘तो मुझे क्या करना चाहिए वत्स !’

आपको छद्म वेश में पाटलिपुत्र जाना होगा आचार्य ! पाटलिपुत्र में भगवान् जयत का जो मन्दिर है उस आप जानते ही हैं। वसन्त पंचमी के अवसर पर वहाँ रथयात्रा का उत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया जाता है। हजारों यात्री दूर दूर के जनपदों से इस उत्सव में सम्मिलित होने के लिए

पाटलिपुत्र जाते हैं। आप कुछ चुने हुए सनिका को अपने साथ ले जाइए। सब साधुआ और तीर्थयात्रियों के वश महा। इससे किसीको आप पर सन्देह नहीं होगा। जटिल तापस के भेष में रहने पर कोई आपको पहचान नहीं पाएगा। स्थविरा के कुचक्र से बचने का यही उपाय है।

‘औशनस नीति में भी तुम पारगत हो गए हो, वत्स।’

‘यह सब आपकी ही शिक्षा का ता फल है, जाचाय।’

## शालिशुक का अन्त

भगवान् जयन्त की रथयात्रा का उत्सव अब समीप आ गया था। दूर दूर के जनपदों से हजारों साधु महात्मा और तीर्थयात्री प्रतिदिन पाटलिपुत्र पहुँच रहे थे। मन्दिर का प्राङ्गण साधुआ, तापसा और कातांतिका (ज्योतिषिणी) से परिपूर्ण हो गया था। सबन वहाँ अपने आभन जमा लिए थे। श्रद्धालु तीर्थयात्री जय देवन्जन के लिए मन्दिर में जात, तो इन साधु-महात्माओं का भी पत्रपुष्प भेंट करते। जयन्त के मन्दिर के प्रधान पुजारी श्रुतश्रवा इन दिनों बहुत व्यग्र थे। उह क्षण भर का भी अवकाश नहीं था। दिन भर के काम से थकत हाँकर वह अपने शयनकक्ष में गए ही थे, कि एक बटुक उनकी सेवा में उपस्थित हुआ। हाथ जोड़कर उसने कहा—

‘कोई जटिल तापस आपसे भेंट करना चाहते हैं, श्रोत्रिय।’

क्या उनके निवास और भोजन की व्यवस्था नहीं हुई है?’

मैंने सब व्यवस्था कर दी है। पर उनका आग्रह है कि तुरन्त आपसे भेंट करें।’

वह कौन हैं और कहा से पधारे हैं?’

‘मैंने पूछा था, श्रोत्रिय। पर वे बताने को उद्यत नहीं हुए। उन्होंने केवल यह कहा कि बहुत दूर कुरुनेत्र से आ रहा हूँ एक आत्ययिक काम से श्रोत्रिय से मिलना चाहता हूँ।’

क्या वह कल प्रातः तक प्रतीक्षा नहीं कर सकते? इस समय मैं बहुत थका हुआ हूँ।



‘मैंने उनसे कहा था श्रोत्रिय ! पर वह इसी क्षण आपसे भेंट करने का आग्रह कर रहे हैं। कोई अत्यन्त तेजस्वी महात्मा हैं। उनसे सम्मुख ओंछ ही नहीं टिकती।

अच्छा उन्हें यही बुसा लाओ।

जटिल तापस ने श्रुतश्रवा के शयानकक्ष में प्रवेश कर बहुत धीमे से कहा, ‘गौनद आश्रम का घण्डपाणि श्रोत्रिय श्रुतश्रवा की सेवा में सस्नेह अभिनन्दन निवेदन करता है।

घण्डपाणि का नाम सुनते ही श्रुतश्रवा उठकर खड़े हो गए। सम्मान के साथ आसन अर्पित कर श्रुतश्रवा बोले ‘भरे, आचार्य ! आप ! तापस का व्रत आपने कब से ग्रहण कर लिया ! इस वंश में मैं आपको पहचान ही नहीं सका।

द्वार का भलीभाँति बन्द कर दो भाई ! मैं एकांत में आपसे कुछ बातें करना चाहता हूँ। एक अत्यन्त महत्वपूर्ण काय से पाटलिपुत्र आया है। दमा करना, असमय में आपको कष्ट दिया।

आप भी वसी बातें कर रहे हैं, आचार्य ! मेरा अहोभाग्य है जो विश्व विख्यात आचार्य ने अपनी चरणरज से मेरी कुटी को पवित्र किया। पूष जन्म में न जाने कौन से मुहूर्त किए थे जो आज अकस्मात् ही आपके दशन हो गए। पर पहले यह तो बताइए आप ठहरे कहीं हैं, और क्या आपने भोजन कर लिया है ?’

इस सब की बिता न करो भाई ! मैं अकेला नहीं हूँ। बहुत से साधु और तापस मेरे साथ हैं। हम सन्ने मन्दिर के प्राङ्गण में ही आसन जमा लिए हैं और थढ़ालु भक्त भोजन भी दे गए हैं।

पर आपको तो मैं खुले प्राङ्गण में नहीं रहने दूंगा, आचार्य ! आप मेरी इस कुटी में आ जाइए। यहाँ आपको कोई कष्ट नहीं होगा। ब्राह्मणी आपकी सेवा कर परम सतोष प्राप्त करेगी।

नहा भाई ! मुझे मन्दिर के प्राङ्गण में ही रहने दो। वहाँ मुझे कोई कष्ट नहीं है। तुम जानते ही हो योगलान के सत्री और गूढ़ पुरुष सबत छाए हुए हैं। उनकी दृष्टि सब करने के लिए ही मैंने जटिल तापस का वेश बनाया है। तुम्हारे पास रहने से उन्हें सन्नेह हो जाएगा। मैं नहीं चाहता

यहा मेरा आगमन किसी को भी नात हा। मोगलान मेरे खून का प्यासा है। मुझे सद्धम का कट्टर शत्रु समझता है।'

'जैसी आपकी इच्छा, आचाय ! आपके सम्मुख मैं क्या कह सकता हूँ।

'अब मेरी बात ध्यान से सुनो, श्रुतश्रवा ! स्थविरो के कुचक्र के कारण मौर्य शासनतन्त्र की जो दुदशा हो गई है वह तुमसे छिपी नहीं है। घमविजय के आवरण में शालिशुक जिस ढंग से राष्ट्र का मदन कर रहा है, उसे तुम भली भाँति जानते हो। देश की रक्षा का उसे जरा भी ध्यान नहीं है। उसी की निर्वीर्य नीति का यह परिणाम है जो सिन्धु नदी के पश्चिम व सब प्रदेश यवना के अधीन हो चुके हैं। मद्रक जनपद ने भी उनकी अधीनता स्वीकार कर ली है। कुछ समय पूर्व यवन सनाएँ बाहीक दश को आश्रित करती हुई कुरुक्षेत्र तक पहुँच गई थी। विमल शीघ्र ही फिर भारत पर आक्रमण करेगा। शालिशुक जसा अक्रमण्य और अशक्त सम्राट शत्रुआ से भारत भूमि की रक्षा नहीं कर सकता। हमें उसे राज्यच्युत करना होगा। आय भूमि का इसी में हित है। मुझे किसी सम्प्रदाय से विरोध नहीं है, तथागत बुद्ध का मैं आदर करता हूँ। पर स्थविरो के प्रभाव में आकर शालिशुक जिस ढंग से क्षात्रधर्म की उपेक्षा कर रहा है उसे सह सकना मेरे लिए असम्भव है। हमें मौर्य शासनतन्त्र को स्थविरो के प्रभाव से मुक्त करना ही होगा। मैं इसी उद्देश्य से पाटलिपुत्र आया हूँ और इस पुनीत काय में तुम्हारी सहायता चाहता हूँ।'

'मैं आपका अभिप्राय समझ गया हूँ, आचाय ! पर आपकी योजना क्या है ?'

'शालिशुक को राजसिंहासन से च्युत कर देववर्मा को सम्राट बनाने से ही आयभूमि की रक्षा कर सकना सम्भव है। देववर्मा अब वयस्क हो चुका है। वह वीर है और आय मर्यादा में जास्था रखता है।

पर यह कार्य किस प्रकार सम्पन्न हो सकेगा, आचाय !'

औशनस नीति के प्रयोग द्वारा। उच्च उद्देश्य की पूर्ति के लिए हीन साधनों का प्रयोग आचाय शुरु को स्वीकार्य था। हमें शालिशुक की हत्या कराके देववर्मा को सम्राट बनाना होगा।'

पर इसके लिए आपने क्या उपाय सोचा है ?

‘यही तो हमे परस्पर विचारविमर्श द्वारा निर्धारित करना है। अच्छा, यह बताओ क्या शालिशुक भगवान् जयन्त की रथयात्रा में सम्मिलित हुआ करता है ?

होता है आचार्य ! यद्यपि मौम सम्राट सत्य सनातन आयुधम से विमुख हो बौद्धधर्म को अपना चुके हैं, पर चिरकाल से चली आई परम्पराओं का पूर्ण रूप से परित्याग उन्होंने अभी नहीं किया है। मगध की जनता की दृष्टि में भगवान् जयन्त की रथयात्रा का बहुत महत्त्व है। इसी कारण तत्प्रागत बुद्ध और जिन महावीर के अनुयायी मौम राजा भी उसमें सम्मिलित होत रहे हैं।

पर सुना है कि शालिशुक तो अपने राजप्रासाद से बाहर नहीं आता जाता ही नहीं है। रात दिन रूपाजीवाओं के साथ केलिश्रीडा करने और सुरापान में मस्त रहता है।

गत वष तो वह रथयात्रा के उत्सव में सम्मिलित हुआ था, आचार्य ! इस बार वह इस अवसर पर जयन्त के मंदिर में आया था नहीं इसकी सूचना हम दो दिनों में प्राप्त हो जाएगी। परसमाप्त यहाँ अकेले नहीं आते। एक पूरी सेना उनके साथ रहती है। अगश्थ उन्हे चारों ओर से घेरे रहते हैं। मंदिर का प्राङ्गण उस समय खाली करा दिया जाता है। साधु और तापस भी वहाँ नहीं रहने पाते। सम्राट आते हैं भगवान् के रथ के पहिए पर हाथ लगाकर कुछ दान पुष्प करते हैं, और प्रजाजन को दर्शन देकर राजप्रासाद को लौट जाते हैं। मोगलान पौराणिक देवी देवताओं की पूजा का घोर विरोधी है। उसने अनन्त बार प्रयत्न किया कि बुद्ध धर्म और सध के प्रति आस्था रखनेवाले मौम राजा रथयात्रा के उत्सव में सम्मिलित न हुआ करे ! पर सदिया पुरानी परम्पराओं की उपेक्षा कर सकना उनके निम्ने सुगम नहीं हुआ।

सम्राट की सुरक्षा का उत्तरदायित्व किस पर रहता है ?

आन्तवशिक पर।

‘इम पद पर आजकल कौन काम कर रहा है।

निपुणव जो पहले अत पुर के महानस में औन्निक का बाय करता था, और मागलान व सत्रिया का आचार्य था। निपुणव बड़ा धूर्त और

चालाक है दूसरो के गुप्तभेदो का पता लगाने में वह अत्यन्त चतुर है। युवराज भववमा की हत्या की योजना उसी ने बनाई थी। उमके सखी अभी से जयन्त के मंदिर में आ गए हैं। प्राङ्गण में जो साधु और कार्तातिक आसन जमाए बैठे हैं, उनमें से कितने ही निपुणक के मूढपुरुष हैं। मंदिर में आने-जाने वाले सब स्त्री-पुरुषों पर वे दृष्टि रखते हैं।'

'जब शालिशुक रथ पर हाथ लगाने के लिए मंदिर में आएगा तो पुजारी तो बहा रहने न ?'

'हां, आचार्य ! पर उनकी भली भाँति परीक्षा कर ली जाएगी। यह देख लिया जाएगा कि किसी के पास कोई अस्त्र, शस्त्र और विष आदि तो नहीं है। उनके नखों और केशों तक की जांच कर ली जाएगी। केवल वे पुजारी ही मंदिर में रह सकेंगे जिनपर निपुणक को कोई सदेह न हो।'

यह सुनकर आचार्य दण्डपाणि गम्भीर हो गए। उनकी मुद्रा का देखकर धुतथवा ने कहा—

आप क्या सोच रहे हैं आचार्य !

'तुम्हारे पुजारियों में क्या कोई ऐसा भी है जो पवित्र आयुधभूमि और सत्य सनातन ब्रह्म की रक्षा के लिए अपनी बलि देने को उत्तम हो ?

है क्या नहीं ? सोमधर्मा देश और धर्म के लिए अपने तन की बलि देने में ज़रा भी संकोच नहीं करेगा।'

'सोमधर्मा कौन है ?

'वही बटुक जा आपको साथ लेकर मेरे पास आया था। बड़ा साहसी युवक है देश और धर्म के प्रति अगाध अनुराग रखता है। पर नरहत्या के लिए जो उद्दण्ड साहस और तीक्ष्ण बलि चाहिए वह उसमें है या नहीं— यह सदिग्ध है।

'शालिशुक के घात को तुम नरहत्या क्या कहते हो धुतथवा ! सनिक लोग युद्धक्षेत्र में शत्रुओं का जो सहार करते हैं क्या तुम उसे नरहत्या कहोगे ? उच्च उद्देश्य की प्राप्ति के लिए हीन साधनों का अवलम्बन शास्त्रसम्मत है। हमारा धर्म हिंसा का निषेध करता है, पर विशेष परिस्थितियों में हिंसा धर्मानुकूल भी होती है। अथवा क्षात्र धर्म का कोई अर्थ ही नहीं रह जाता। 'ब्रह्म हिंसा हिंसा न भवति' यह शास्त्रवचन है।

यदि तुम सोमधर्मा को कायसिद्धि के लिए उपयुक्त समझते हो, तो मैं तुरंत उससे बात करना चाहूँगा।'

'वह उपयुक्त तो अवश्य है पर इस काय को सम्पादित कैसे कर सकेगा? मंदिर में शस्त्र को साथ ले जा सवना सवथा असम्भव है, आचार्य।'

क्या मंदिर में त्रिशूलधारी शिव की कोई मूर्ति नहीं है?

है आचार्य। भगवान् जयन्त की प्रतिमा के साथ-साथ जम्बूद्वी देवताओं की मूर्तियाँ भी मंदिर में हैं।'

फिर तो खड्गवाहिनी भगवती दुर्गा की मूर्ति भी वहाँ होगी। शालि शुक् के मंदिर प्रवेश के समय इन मूर्तियों को या इनके त्रिशूल और खड्ग को हटा तो नहीं लिया जाएगा?

यह बड़ापि सम्भव नहीं है आचार्य। किसकी शक्ति है जो देवमूर्तियाँ या उनके अलंकरणों को छू भी सके?

तो फिर कायसिद्धि में क्या बाधा है? सोमधर्मा त्रिशूल या खड्ग द्वारा शालिशुक् पर सुगमता से आक्रमण कर सकता है।'

सोमधर्मा को बुलाकर सारी योजना समझा दी गई। इस युद्ध में उद्दण्ड साहस था और साथ ही देश और धर्म के प्रति अगाध प्रेम भी। वह जानता था कि शालिशुक् पर शस्त्र चलाते ही अगरशक् सेना के सैनिक उसके टुकड़े टुकड़े कर देंगे। पर आचार्य दण्डपाणि से प्रेरणा प्राप्त कर वह आयभूमि के उत्खनन के लिए अपने जीवन की बलि देने को उद्यत हो गया। मंदिर में जाकर उसने श्रद्धापूर्वक भगवान् जयन्त की पूजा की और उत्सुकतापूर्वक उस क्षण की प्रतीक्षा करने लगा जबकि देश और धर्म की बलि देदी पर उसे अपने जीवन का उत्सर्ग कर देना होगा।

रथयात्रा के दिन मंदिर के प्राङ्गण को साधुओं, तापसों और कर्तार्थान्तिकों से खाली करा दिया गया। उनका स्थान ले लिया दण्डधरो गुल्मपतियों और गूटपुरुषों ने, जो सब प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित थे। मंदिर में केवल उन पुजारियों को रहने दिया गया जिनपर निपुणत्व में सन्नियों की पूर्ण विश्वास था। रथयात्रा का मुहूर्त अब समीप आ गया था। मंदिर के समीप की पण्यवीथियों में हजारों नर-नारी एकत्र थे। वे उस समय

की प्रतीक्षा कर रहे थे जबकि सम्राट शालिशुक राजप्रासाद से बाहर निकलेंगे, और भेरीनिनाद तथा मंगलध्वनि से पाटलिपुत्र का क्षितिज गूँज उठेगा, सम्राट भगवान के रथ के पहिए को हाथ लगाकर रथयात्रा के महोत्सव का प्रारम्भ करेंगे, और राजप्रासाद को लौटने से पूर्व प्रजानन को दशन भी प्रदान करेंगे। पर मुहूर्त टलता गया, न कहीं मंगलध्वनि सुनाई दी और न भेरीनिनाद। जनता की उत्सुकता बढ़ती गई, और अनेक प्रकार की चर्चाएँ होने लगी। श्रद्धालु जनों ने कहा—यह घोर अपशकुन है। आज तक कभी ऐसा नहीं हुआ कि मगध के राजा ठीक समय पर भगवान जयन्त के मन्दिर में न पधारे हों और रथयात्रा के उत्सव का मुहूर्त टल गया हो। पता नहीं, इस देश पर कौन-सी नई विपत्ति आनेवाली है।

शीघ्र ही कुछ तूयधर पाटलिपुत्र के दुर्ग की प्राचीर पर प्रगट हुए। उन्होंने सूचना दी, कि रथयात्रा का उत्सव इस वृष नहीं मनाया जाएगा। सम्राट शालिशुक का स्वर्गवास हो गया है। शोभायात्रा के स्थान पर अब उनकी शवयात्रा निकलेगी। एक सप्ताह तक सम्पूर्ण साम्राज्य में शोक मनाया जाएगा। सब लोग धुपचाप अपने-अपने घरों को चले जाएँ। कहीं कोई भीड़ एकत्र न होने पाए।

शालिशुक किस प्रकार अवस्मात ही स्वर्ग का सिंघार गए इस सम्बन्ध में अनेक प्रकार की चर्चाएँ होने लगी। किसी का कहना था—‘अत्यधिक सुरापान के कारण सम्राट का हृदय अत्यन्त निबल हो गया था। उन्हें दिल के दौरे पड़न लगे थे। कष्ट से छुटकारा पाने के लिए बल रात उन्होंने बहुत अधिक मात्रा में मद्य पी ली। एक बार जो नींद आई, वह फिर नहीं घुली। एक अय नागरिक ने कहा—‘यह बात नहीं है। शालिशुक की हत्या की गई है। राजप्रासाद में उसके विरुद्ध अनेक पट्टक चल रहे थे। भववर्मा की माता चाम्पती और पत्नी देवयानी उनके धून की प्यासी थी। आतवशिव सेना के अनेक गुल्मपनिया और सनिका को उन्होंने अपने साथ मिला लिया कुछ को घन का लालच देकर और कुछ को पदोन्नति का आश्वासन देकर। यह हत्या उन्होंने ही कराई है। राजप्रासाद पर अब निपुण्य का अधिकार नहीं रहा है, वह ताअतपुर के बधनागुर में पड़ा सड़ रहा है। देख नैना, अब भववर्मा का पुत्र देववर्मा सम्राट पद पर

अभिपिक्त होगा। कुछ लोग एक सवथा भिन बात कह रहे थे। उनका मत था कि शालिशुक की हत्या म मोगलान का हाथ है। मत् तीन मास से सम्राट और स्थविर के सम्बन्ध निरन्तर कटु होते जा रहे थे। अत्यधिक सुरापान के कारण शालिशुक को उचित अनुचित और कतय-अकतव्य का विवेक रह ही नहीं गया था। वह स्थविरो और धमणा की न केवल उपेक्षा करने लगा था अपितु उनके प्रति उसका व्यवहार भी उद्दण्डतापूर्ण हो गया था। इसीसे नुद्ध होकर मागलान ने शालिशुक की हत्या करवा दी है। कुक्कुट बिहार के इस सध-स्थविर की शक्ति असीम है। मौय शासन तत्र का वास्तविक कर्ताधर्ता वही है। उसकी इच्छा के विरुद्ध मागध साम्राज्य म एक पत्ता तक नहीं हिल सकता। अब वह शतघनुप को सम्राट पद पर अभिपिक्त करेगा। लोग उत्सुकतापूर्वक प्रश्न करते—'यह शतघनुप कौन है? यह नाम तो पहले कभी नहीं सुना। वे उत्तर देते—अर तुम शतघनुप को नहीं जानते? शालिशुक का पुत्र है। राजप्रासाद मे न रहकर कुक्कुट बिहार म निवास करता है। उसकी आयु तो अभी बहुत कम है पर सद्धम के प्रति उसका हृदय म जनत उत्साह है। मोगलान के कथन को वह ग्रहणवाक्य समझता है। देख लेना अब वही सम्राट बनेगा।

पाटिलपुत्र के राजमागों, पथ चत्वरा और पण्यवीधिया म सबत्र इसी प्रकार की चर्चाएँ हो रही थी। तम्य का किसी को भी गान नहीं था। सब कोई उत्सुकतापूर्वक भावी घटनाओं की प्रतीक्षा कर रहे थे।

शालिशुक के देहावसान के समाचार से आचार्य दण्डपाणि बहुत प्रसन्न हुए। सोमधर्मा को अपने पास बुलाकर उन्होंने कहा—मगवान जयत तुम से कोई और भी अधिक महत्त्वपूर्ण काय लेना चाहते हैं वत्स! आयन्नूमि और सत्य सनातन धर्म की रक्षा और उत्थप के लिए अपने जीवन का उत्सग कर देने का जो संकल्प तुमने किया था उस पर दृढ़ रहो। हमारा काय अभी समाप्त नहीं हुआ है। मोगलान के कुचक का अन्त करने के लिए तुम्हारे जस जितन ही मुत्ररा को अपन जीवा की बनि देनी होगी वत्स।

## देवी दिव्या का अपहरण

विदम्भ देश से एक साथ विदिशा आया हुआ था। उमरु सायबाहू धनदत्त नाम का एक थ्रेष्ठी था, जो अमरावती नगरी का निवासी था। विदम्भ की कार्पास बहुत प्रमिद्ध थी, और उत्तरापथ में उमरी अपधिक मात्रा थी। धनदत्त के साथ में मकड़ों बाहन और ऊँट थे जो सब कार्पास से लदे हुए थे। अपने इस पण्य को लेकर धनदत्त कुछ पाञ्चवाल और कोशल जा रहा था। साथ में 'यापारिया, पशुआ और पण्य की रक्षा के लिए बहुत से सशस्त्र सैनिक भी उसके साथ थे।

दिव्या की पुण्यमित्र से अलग रहते हुए बहुत समय हा चुका था। अग्निमित्र अब बड़ा हो गया था, और शिक्षा के लिए गान्ध आश्रम में निवास करने लगा था। विदिशा में अकेले रहते हुए दिव्या का मन नहीं लगता था। वह चाहती थी कि शीघ्र पुण्यमित्र के पास चली जाए और उनके साथ में सहायता करे। उसे ये दिन रह रहकर स्मरण आते थे जबकि उसने भी अपने पतिदेव के साथ बाहीर देश की यात्रा की थी और सिन्धु-तट के युद्ध में हाथ भी बटाया था। यह जानकर कि विदम्भ देश का एक साथ उत्तरापथ जा रहा है उसे बहुत प्रमत्तता हुई। वह तुरन्त धनदत्त से मिलने गई और अपना परिचय देकर कहा—

मैं भी उत्तरापथ जाना चाहती हूँ थ्रेष्ठी ! मुझे अपने साथ में खनित। साथों की परम्परा के अनुसार जो भी शुल्क प्रदेय होगा मैं सह्य प्रदान कर दूगी।'

'पर उत्तरापथ की यात्रा निरापद नहीं है भद्रे।' उसका मात्रा अत्यन्त विकट है। चम्बल की घाटी में दस्युआ की बहुत-सी थ्रेणियाँ विद्यमान हैं जो बवल लूटमार से ही सन्तुष्ट नहीं हो जाती, अपितु यात्रियों की हत्या में भी सकोच नहीं करती। इस घाटी से जाते हुए हमें न जाने कितने मरणा का सामना करना पड़ेगा। किसी स्त्री को साथ ले जाने की उत्तरागमिना स्वीकार कर सकना मेरे लिए सम्भव नहीं है।

'मैं दस्युआ से नहीं डरती थ्रेष्ठी।' एक बार पहले भी इस मात्रा में यात्रा कर चुकी हूँ।'



पर तब पुष्पमित्र आपके साथ थे। वह एक बिनट घोड़ा है और उस जसा वीर इस समय भारत भूमि में अचर्च नहीं है।

मैं उसी की सहधर्मिणी हूँ थोड़ी। दम्पति मरा कुछ नहीं बिगाड़ सकते। मैं पुरुष वेश में आपने साथ रहूँगी। आप स्वयं देख लेंगे कि घोरता में मैं किसी भी सैनिक से कम नहीं हूँ।

परम प्रतापी सेनानी पुष्पमित्र की जीवन-संगिनी के सम्मुख मैं बराबर खड़ा हूँ। आपकी आत्मा मुझे शिरोधार्य है। हम वन-प्रान्त ही विजिमा से प्रस्थान कर रहे हैं। आप यात्रा की सब तयारी कर लीजिए।

यात्रा के लिए मुझे तयारी ही क्या करनी है थोड़ी। आज रात ही मैं आपके साथ में सम्मिलित हो जाऊँगी। एक सैनिक व वेश में बचक पहने हुए और अस्त्र शस्त्र धारण किए हुए। पर एक बात का ध्यान रखें किसी को यह ज्ञात न होने पाए कि मैं स्त्री हूँ। संज बोझ यही समझें कि विदिशा से आपने एक नया सैनिक साथ की रक्षा के लिए अपनी रथ-सेना में भरती कर लिया है। पर हाँ यह तो बताइए साथ के साथ चलने के लिए मुझे क्या शुल्क देना होगा। इस धनराशि की भी तो मुझे व्यवस्था करनी होगी।

शुल्क तो मुझे देना होगा भद्र। जब आप एक सैनिक के रूप में मेरे साथ रहेंगी तो मैं आपको वही शुल्क प्रदान करूँगा जो अन्य सैनिकों को देता हूँ। मेरे इन सैनिकों की भृति एक सुवर्ण निष्क प्रतिदिन है। सौ दिना की भृति मैं अग्रिम रूप में प्रदान किया करता हूँ। साथों की यही परम्परा है। मैं जानता हूँ कि सेनानी पुष्पमित्र की सहधर्मिणी को अपना एक भूत सैनिक समझने और उन्हें भृति प्रदान करने का साहस यह तुच्छ थोड़ी नहीं कर सकता। पर हम साथवाहों के भी कतिपय चरित्र और व्यवहार हैं जिनका पालन करना मेरे लिए अनिवार्य है। जब आप सैनिक के रूप में मेरे साथ के साथ रहेंगी तब उसकी भृति भी आपको स्वीकार करनी ही होगी।

पर भृति स्वीकार करना सेनानी पुष्पमित्र की जीवनसंगिनी की मान-मर्यादा के अनुरूप नहीं होगा थोड़ी।

आप उसे भृति के रूप में न लें भद्र। मेरी तुच्छ भेंट समझकर स्वीकार कर लें। मुझे ज्ञात है कि सेनानी पुष्पमित्र आर्यभूमि की रक्षा के

लिए एक शक्तिशाली सेना के संगठन में तत्पर हैं। मैंने यह भी सुना है कि आप्रेय, रोहितव आदि जनपदों के श्रेष्ठियां न इस पुनीत कार्य के लिए कोटि-कोटि धनराशि प्रदान की है। उन श्रेष्ठियों के सम्मुख मरी श्मिति ही क्या है ? मैं तो एक सुच्छ बन्धक हूँ। कापास का मेरा कारोबार है। इस पण्य को लेकर देश विदेश भटकता फिरता हूँ। जो द्रव्य मिल जाए उससे बाल-बच्चा का निर्वाह करता हूँ। पर सेनानी पुण्यमित न यवना के आक्रमणों से भारत भूमि की रक्षा करने के लिए जिस महान यत्न का अनुष्ठान किया है उसमें मैं भी अपनी ओर से आहुति देना चाहता हूँ। ये एक बात सुवर्ण मुद्राएँ स्वीकार कर मुझे अनुमति करें।'

सूर्योदय में पूर्व ही श्रेष्ठी धनदत्त के साथ ने विदिशा नगरी से प्रस्थान कर दिया। विदिशा से चार योजन दूर देवपत्तन नाम की एक छोटी-सी पल्ली थी। वहाँ पहुँचते पहुँचते साझा हाँ गई, और साथ ने वही पड़ाव डाल दिया। देवपत्तन एक छोटी-सी पहाड़ी की उपत्यका में स्थित था, और वहाँ केवल पाँच-सात सौ घरों की बस्ती थी। विदिशा के समीप होने के कारण धनदत्त को यहाँ किसी सड़क की आवश्यकता नहीं थी। चम्रल की घाटी अभी बहुत दूर थी, और इस प्रदेश में दस्युओं का कोई भय नहीं था। अँधेरा होने से पूर्व ही साथ ने एक विशाल शिविर का रूप धारण कर लिया। सड़को पट पक्ष खड़े कर दिए गए और साथ में सम्मिलित सब बंदेह्व विधाम के त्रिए चल गए। शिविर की रक्षा के लिए सैनिक पहरे पर नियुक्त कर दिये गए। किमी का सदेहन हो इसलिए दिव्या को भी पहरे पर खड़ा कर दिया गया। जत्र जाकाश में तार निकल आए और शिविर में सबत शांति छा गई, तो सात भिक्षु उत्तर की ओर से आए और उठाने प्रहरियों से कहा—

क्या हम आज रात यहाँ विधाम कर सकते हैं नायक ?

'आप कौन हैं कहा से आए हैं और कहाँ जा रहे हैं ?' गुप्तपति पद्म वर्मा ने प्रश्न किया।

'हम भिक्षु हैं मथुरा में गए हैं और साज्जी जा रहे हैं। कोई छ मास हुए तीययात्रा के लिए चले थे। कपिलवस्तु साराय लुम्बिनी वन, बोध-गया पाटलिपुत्र राजगृह, काशी धावस्ती जाति के सब तीर्थों की या

कर चुके हैं। अब मथुरा होते हुए साज्जी जा रहे हैं। जहाँ जहाँ भगवान् तथागत की अस्थियाँ विद्यमान हैं उन सब चैत्यों का दशन और पूजन करने का सकल क्रिया है। साज्जी भी इसी प्रयोजन से जा रहे हैं।

तो आप हमसे क्या चाहते हैं ?

केवल रात्रिभर के लिए विधाम और यदि अनुविद्या न हो तो भाजन भी।

पर इसकी अनुमति तो केवल साधवाह धनदत्त प्रदान कर सकते हैं भते ।'

हमारी जोर से उनकी सेवा में विनम्र निवेदन करने की दया करें सेनापति । भगवान् तथागत आप सबका कल्याण करेंगे । दिन भर की यात्रा से हम बहुत थक गए हैं । आज कहीं भोजन भी प्राप्त नहीं हुआ, भूख के कारण भी व्याकुलता अनुभव हो रही है ।

पर धनदत्त अपने शयन-कक्ष में चले गए हैं । उनका आदेश है कि रात्रि के समय किसी भी यविन का शिविर में न प्रविष्ट होने दिया जाए । उनकी आज्ञा का उल्लंघन हम कैसे कर सकते हैं ? महानस भी अब बंद हो चुका है । सब औन्निक और आपूपिक काय समाप्त कर सोने के लिए चले गए हैं ।

भगवान् तथागत की जो इच्छा आज रात भूखे ही सो जाएंगे । यात्रा में कष्ट तो उठाने ही पड़ते हैं । यदि हम शिविर के बाहर उस बटवक्ष के नीचे आसन जमा लें तो कोई मना तो नहीं करेगा ? सनिका से हम बहुत डर लगता है भाई । खड्ग और धनुषबाण देखकर शरीर में कपकपी-सी चन्त लगती है ।

त्रिव्या इस वार्तानाप को सुन रही थी । उसके हृदय में भूखे-प्यासे थके मणि भिक्षुका का देखकर दया उमड़ आई । उसने गुणपति से कहा—

अभी बहुत रात नहीं हुई है नायर । य भिक्षु बहुत थक हुए हैं । माय ही भूख भी है । इनकी महायना हम करनी ही चाहिए । यदि आपकी अनुमति न तो मैं महानस जाकर कुछ खाद्य सामग्री ले आऊँ । भोजन खाकर थकान का नीच भा रहेंगे । इसमें हमारी क्या हानि है ?

भगवान् तथागत तुम्हारा कल्याण करेंगे तरण सनिक । तुम्हारे

हृदय में दया है, तुम दूसरों का दुःख समझते हो। तुम्हारी कृपा से हम अकिञ्चन भिक्षुओं को आज भिक्षा अवश्य मिलेगी।'।

गुल्मपति पद्मवर्मा ने यह सुनकर दिव्या से कहा—'साथ के नियमा का उल्लंघन कर सकना बहुत कठिन है। मैं स्वयं साथवाह धनदत्त के पास जाता हूँ। यदि उनकी अनुमति हुई तो मैं स्वयं ही महानस में छाद्य-मामग्री लेता आऊँगा। तीन मनिक् मेरे साथ चलें, शेष सब यही पहरा देते रह।'

गुल्मपति का जाना था कि सातो भिक्षु प्रहरिया पर टूट पड़े। प्रहरी उनके आक्रमण के लिए तैयार नहीं थे। अकस्मात् आक्रमण से वे किञ्चन व्यग्र होकर भाग गए। बान की रात में दस मनिक् घायल होकर धराशायी हो गए। कोई दो घड़ी बाद जब गुल्मपति पद्मवर्मा भोजन लेकर वापस लौटा, तो उसने देखा भिक्षुओं का कहीं पता नहीं है और प्रहरी भूमि पर पड़े कराह रहे हैं। ध्यानपूर्वक देखने पर उसे ज्ञात हुआ कि दिव्या इन घायल सनिकों में नहीं है। भिक्षु उसे बन्दी बनाकर अपने साथ ले गए थे।

## सम्राट् देववर्मा

शत्रुद्रि और यमुना की अंतर्वेदी में अपने काय को समाप्त कर सेनानी पुष्पमित्र अब पाञ्चाल जनपद आ गए थे और अहिच्छत्र को केन्द्र बनाकर सय-सगठन में तत्पर थे। मध्यदेश के बहुत से युवक भारत भूमि की रक्षा के लिए बड़े उत्साह के साथ उनकी सेना में सम्मिलित हो रहे थे। शालिशुक की मृत्यु का समाचार जब पुष्पमित्र को ज्ञात हुआ, तो उनके लिए अहिच्छत्र में रह सरना सम्भव नहीं रहा। जिस अवसर की वह चिरकाल से उत्सुकता-पूर्वक प्रतीक्षा कर रहे थे, वह अब उपस्थित हो गया था। उन्होंने तुरन्त पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर दिया, और वायुवेग से पूव दिशा की ओर बढ़ती हुई उनकी सेना शीघ्र ही सोण नदी के तट पर पहुँच गई।

पाटलिपुत्र में इस समय अराजकता छाई हुई थी। राजप्रासाद, अंत पुर और कुक्कुट विहार—सब पड़यन्त्रों के केन्द्र बन गए थे। मोगलान शतधनुष को सम्राट् बनाना चाहता था, पर अंत पुर में चाण्क्य और देवयानी

का पक्ष प्रबल था। शासनतन्त्र के मन्त्री जमात्य आयुध और सनानायक सब दुविधा में थे किंगरा पक्ष से जोर निसरा विरोध करें। आतङ्गिक सेना अभी विद्यमान थी और उसकी सहायता से ही कोई राजकुमार राजप्रासाद पर अपना अधिकार स्थापित कर सकता था। पर निपुणक जस अयोग्य और अशक्त सेनानायक के कारण उसमें भी अनुशासन नहीं रह गया था। शतधनुष के विरोधियों ने वीरवर्मानाम के पुत्र गुल्मपति को अपना नेता चुन लिया, और उस आतङ्गिक घोषित कर दिया। पाटलिपुत्र में जो थोड़ी-बहुत सेना अब तक भी विद्यमान थी वह भी अब दावगों में विभक्त हो गई। और ये दोनों बग एक दूसरे से युद्ध करने में लग गए। परिणाम यह हुआ कि राजप्रासाद में एक रणभूत का रूप धारण कर लिया। प्रासाद की सब खीयिया और अट्टालिकाओं में सनिका ने मोरचे बना लिए और लड़ाई प्रारम्भ हो गई। जो दशा राजप्रासाद की थी, वही पाटलिपुत्र की भी थी। सबल बाण-वर्षा हो रही थी और सनिका की टोलियाँ अपने विरोधियों की खाज में इधर उधर फिर रही थी। पण्यशालाएँ पानगह और नृत्यशालाओं ने अपने कपाट बन्द कर दिए थे और गृहस्थ अपने घरों से बाहर नहीं निकलते थे।

यह दशा थी जब पुण्यमित्र सोण नदी के पार कर पाटलिपुत्र के पश्चिमी महाद्वार पर जा पहुँचे। राज्यसंस्था का मूल दण्ड होता है। दण्डशक्ति जिसके हाथों में हो वही शासन-सूत्र का संचालन कर सकता है। मीय शासनतन्त्र के पास न सत्य शक्ति थी, और न देश में व्यवस्था रख सकने की क्षमता। भयूरध्वज और निपुणक जैसे विलासी और निर्वीर व्यक्ति जिस शासन के कणधार हैं पुण्यमित्र की सुसंगठित सेना के सम्मुख वह कब तक टिक सकता था? बिना किसी युद्ध के पुण्यमित्र की सेना न पाटलिपुत्र में प्रवेश कर लिया। जनता ने उत्साह के साथ उसके स्वागत किया। महीनों की अराजकता और अशान्ति के पश्चात् अब पाटलिपुत्र में व्यवस्था स्थापित हुई। भयूरध्वज निपुणक और उनके साथियों के सम्मुख अब केवल यह भाग रह गया कि कुक्कुट विहार जाकर आथय ग्रहण करें। शतधनुष तो वहाँ था ही।

दववर्मा का माग अब निष्पष्ट हो गया था। उसे सम्राट घोषित कर

दिया गया। नई मन्त्रिपरिषद् में वीरवर्मा का आतवशिर का पद दिया गया और शिवगुप्त को मन्त्रिधाता का। शिवगुप्त देवगुप्त का पुत्र था, और अपने पिता के समान ही योग्य और सर्वोद्योग्य था। सनानी पुण्यमित्र का प्रधान सेनापति का पद प्रदान किया गया और विनाल मौल साक्षात्पक्ष की रक्षा का भार उन्हीं को सौंप दिया गया। आचार्य दण्डपाणि अब बहुत प्रसन्न थे। जिस महान् उद्देश्य को सम्मुख रखकर उन्होंने मानद आश्रम से प्रस्थान किया था वह अब पूरा हो चुका था। मौल साक्षात्पक्ष के राजसिंहासन पर अब एक ऐसा कुमार आसक्त था, जिसकी क्षात्रधर्म में आस्था थी। दण्डपाणि चाहते थे कि अब अपने आश्रम को लौट जाएँ और दण्डीनी के अध्यापन कार्य को प्रारम्भ कर दें। पुण्यमित्र का बुलाकर उन्होंने कहा— 'मेरा कार्य अब पूरा हो गया है वरन् ! अब मैं अपने आश्रम को लौट जाना चाहता हूँ। वटवृक्षगण वहाँ मेरी प्रतीक्षा कर रहे होंगे।'

'पर अभी देववर्मा की स्थिति मुरझाने लगी है आचार्य ! मोगलान के कुक्कुट का अभी जतन नहीं हुआ है। शतधनुष, निपुणर और मयूरध्वज आदि कुक्कुट विहार में रहकर देववर्मा के विरुद्ध षडयन्त्रों में तत्पर हैं। वहाँ के हजारों भिक्षु शतधनुष के पक्षपाती हैं। जब तक कुक्कुट विहार के कुक्कुट का अंत नहीं किया जाएगा हमारा कार्य पूरा नहीं होगा।'

पर इससे लिए मेरी क्या आवश्यकता है वरन् ! तुम्हारी जिस सना ने सिन्धु तट के युद्ध में यवना को परास्त किया था, क्या वह कुक्कुट विहार को भूमिसात नहीं कर सकती ?'

'कर क्या नहीं सकती, आचार्य ! सत्य शक्ति का प्रयोग कर एक क्षण में कुक्कुट विहार के सब षडयन्त्रों का अंत किया जा सकता है। पर एक विहार के विरुद्ध शस्त्र शक्ति का प्रयोग क्या उचित होगा, आचार्य ! भारत की प्रजा ब्राह्मणा और श्रमणा का समान रूप में आदर करती है, मवना दान-दक्षिणा द्वारा सतुष्ट रखती है, सबके उपदेशों का सम्मानपूर्वक श्रवण करती है और सबके प्रति श्रद्धाभाव रखती है। कायाय वस्त्र धारी स्थविरा श्रमणा और भिक्षुओं के विरुद्ध शस्त्रों के प्रयोग को वह कभी सहन नहीं करेगी। इससे प्रजा हमारे विरुद्ध हो जाएगी। कोई शासन तब तक स्थिर नहीं रहेगा जब तक कि जनता की सदभावना उसे प्राप्त न

हो। आचार्य पाण्डव के 'मम मित्रान्ता नी आन ही न ता मुने गिना न। पी वि प्रजा वा कोन सगार न भव नव वाता नी गुनना ॥ अजित भदर होता है (प्रकृतिना हि सवकारेभ्यो मरीयात्)।

‘तो तुम क्या चाहते हैं बन्धु !

‘मोगलान न कुमन का अंत करने न निण औशनस नीति का प्रयोग किया जाए। इस नीति न आप न कयल प्रवर्त्ता है अजितु प्रवर्त्ता भी है। आप ही इस नीति का भलाभाति प्रयुक्त कर सकन है।

पर औशनस नीति म भी हत्या के उपाय का आश्रय लेता पड़ता है वत्स ! जिन् अशक्त और निर्धन व्यक्ति का हाथ म मौप शासनान्त का सूत्र दार मागलान अपन जघन उद्देश्य का पून करता पाटना है उनका अंत करने न निण हम हत्या का ही आश्रय सता हागा। यह हत्या चाहे मुद्र म शस्त्र प्रयोग द्वारा की जाए और चाहे औशनस नीति द्वारा। देववर्मा के जिन विराधिया न अब कुबुट विहार म आश्रय ग्रहण किया हुआ है सब भिक्षुवश म हैं। यदि औशनस नीति द्वारा उनकी हत्या की गई तो क्या जनता उन्मत्त नहीं होगी ?

‘यह औशनस नीति ही क्या है आचार्य जिनस घटना का मयाध रूप प्रगट हो जाए ? पाटलिपुत्र म जो कोई भी व्यक्ति देववर्मा न विरोधी और शतधनुष के पक्षपाती हैं वे सब आज बापाय वस्त्र धारण कर कुबुट विहार म निवास कर रहे हैं। हम भी अपने कुछ सत्तिका का वहाँ भेज देंगे। वे भिक्षुवश धारण कर सेंगे और तथागत न धर्म म अत्यधिक श्रद्धा प्रदर्शित करेंगे। शीघ्र ही उह मागलान का विश्वास प्राप्त हो जाएगा। भिक्षुवश धारी हमारे ये सन्नि अवसर पाते ही शतधनुष निपुणक आदि का घात कर देंगे। जनता समझेंगी पारस्परिक कलह के कारण ही कुछ भिक्षुओं की मृत्यु हुई है।

औशनस नीति के प्रयोग मे तुम मुझसे भी अधिक कुशल हो गए हो वत्स ! तुम्हारे जैसे शिष्य पर मुझे गर्व है। तुम्हें माग प्रदर्शित करने के लिए अब मेरी क्या आवश्यकता है ?

मैं आपका विनम्र शिष्य हूँ, आचार्य ! पर आपके बिना मोगलान को परास्त कर सवना कदापि सम्भव नहीं होगा। नूतनीति मे वह पारगत है।

मुसमे इतनी शक्ति नहीं है कि अकेले भाग्यमान का सामना कर सकूँ। आप उसी प्रकार मौज साम्राज्य का पीरोहित्य कीजिए जैसे आचाय चाणक्य ने चन्द्रगुप्त के समय में किया था। देवबर्मा की स्थिति को सुरक्षित रखने के लिए अभी हम आपके नेतृत्व की बहुत आवश्यकता है। मेरे इस अनुरोध को स्वीकार कीजिए आचाय ।

दण्डपाणि पुष्पमित्र की सानुराध प्रार्थना को अस्वीकार नहीं कर सके। वह पाटलिपुत्र रहने और मौज शासनतन्त्र का पीरोहित्य करने को उद्यत हो गए। अब उनके सम्मुख दो बाध मुख्य थे—बुद्धदूट विहार के पडयन्त्रा का अन्त करना और मौज साम्राज्य में शक्ति का संचार करना। शासन के सब मन्त्रियाँ, अमात्या, आयुक्ता और अन्य प्रधान पदाधिकारियाँ का उन्होंने एक सभा में एकत्र किया, और उससे सम्मुख अपने विचार इस प्रकार प्रगट किए—

‘भारत भूमि का सौभाग्य है कि चिरकाल के अनन्तर आज एक ऐसा व्यक्ति पाटलिपुत्र के राजनिहासन पर आसन्न है, जो प्राचीन आय मगधा में आस्था रखता है। त्रिवर्णी राजा अशोक और उसके उत्तराधिकारियों ने क्षात्रधर्म की उपेक्षा करके भाग्य भूल की थी। धर्म के उत्कर्ष के लिए प्रयत्न करना सबका उचित है। तथागत बुद्ध और जिन महावीर ने जिन धार्मिक मतधर्मों का प्रतिपादन किया था, निस्सन्देह वे सत्य हैं। वस्तुतः, सब धर्मों और सम्प्रदायों के मूल तत्त्व एक ही हैं। सत्य अहिंसा ब्रह्मचर्य, अस्तय और अपरिग्रह—ऐसे तथ्य हैं जिनका सब सम्प्रदाय समानरूप में महत्त्व देते हैं। इस दशा में सम्प्रदायिक विद्वेष और विरोधभाव का समाज में कोई भी स्थान नहीं होना चाहिए। यही कारण है जो भारत की जनता सब सम्प्रदायों का समान रूप में आदर करती रही है। यही उचित भी है। पर आप संस्कृति का मूल तत्त्व वर्णाश्रम व्यवस्था है। यदि सब वर्णों और आश्रमों के लोग अपने-अपने स्वधर्म में स्थिर रहें, सभी समाज का हित और कल्याण सम्भव है। समाज को ब्राह्मण और श्रमण भी चाहिए सत्त्व भी चाहिए बद्धक और कमकर भी चाहिए, कृषक और शिल्पी भी चाहिए। समाज एक शरीर के समान है, जिसके ये सब विविध अंग हैं। जैसे अंग के फुट्ट हुए बिना शरीर फुट्ट नहीं हो सकता वैसे ही विविध वर्णों या वर्गों के



पुष्ट हुए बिना समाज पुष्ट नहीं हो सकता। धर्म के प्रचार और उत्थप के लिए प्रयत्न किया ही जाना चाहिए पर यह काय ब्राह्मणों धर्मणा और परिव्राजकों का है राजाओं और अमात्या का नहीं। राजाओं का काय है प्रजा की रक्षा करना और शस्त्र ग्रहण कर शत्रुओं और दस्युओं का सहार करना। यदि राजा और अमात्य भी कायाय वस्त्र धारण कर धर्म प्रचार में प्रवृत्त हो जाएँ तो शत्रुओं से देश की रक्षा कौन करेगा? राजा अशोक की यह भारी भूल थी जो उन्होंने राजसिंहासन का परित्याग किए बिना ही भिक्षुव्रत ग्रहण कर लिया था। हम आश्रम व्यवस्था में विश्वास रखते हैं। हमारे देश की सभा से यह परम्परा रही है कि वृद्धावस्था में गृहस्थ आश्रम का परित्याग कर मुनि या वानप्रस्थ जीवन व्यतीत किया जाए। राजा भी यही किया करते थे पर अपने ज्येष्ठ पुत्र को राजा के पद पर अभिषिक्त करके। अशोक की भी यही करना चाहिए था। पर राजसिंहासन पर आसीन रहते हुए उन्होंने क्षात्रधर्म की जो उपेक्षा की उस किसी भी प्रकार समुचित नहीं कहा जा सकता। यही कारण है जो जनता ने उनके इस काय की सराहना नहीं की। वह उन्हें मूर्ख समझने लगी। अशोक ने जितने गव के साथ देवाना प्रिय' और 'प्रियदर्शी' विरुदों को अपने नाम के साथ प्रयुक्त किया था। पर जनता की दृष्टि में इन विरुदों का अर्थ ही मूर्ख हो गया। मुझे सतोष है कि सम्राट देववर्मा क्षात्रधर्म में विश्वास रखते हैं और अपने कर्तव्य पालन के लिए प्रयत्नशील हैं।

‘शासनतत्त्व में सम्राट का बहुत महत्त्व है उसकी स्थिति शासन में कूटस्थानीय होती है। पर अकेला राजा स्वयं कुछ नहीं कर सकता। चाणक्य ने ‘राजत्व की सहायसाध्य कहा है। मंत्रियों और अमात्या की सहायता से ही राजा अपने कर्तव्यों का पालन में समर्थ हो सकता है। भारद्वाज जैसे महान् जायाय का यह मत है कि शासनतत्त्व में अमात्यो का महत्त्व सम्राट से भी अधिक है। चाणक्य के इस सिद्धांत को सदा स्मरण रगिए— अमायभूतात्सर्वारम्भा’। प्रजा के योग क्षेम का साधन आभ्यन्तर और बाह्य शत्रुओं से देश की रक्षा, सब प्रकार के सफाई का निवारण आदि सब राजकीय काय अमात्या द्वारा ही सम्पन्न किए जाते हैं। राज्य में राजा की स्थिति तो ध्वजमातृ ही होती है। अतः मोक्ष शासनतत्त्व

मे शक्ति का संचार करने का जो महत्वपूर्ण काम सम्पन्न किया जाना है, उसकी मुख्य उत्तरदायिता आप भव पर ही है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि आप इस विषय में अपने-अपने कर्तव्यों का पालन करने में प्रभाव नहीं करेंगे। जहाँ तक विदेशी शत्रुता से आयुष्मणि की रक्षा का प्रश्न है, सेनानी पुष्पमित्र इसके लिए पूर्णतया योग्य और समर्थ हैं। अब तक यह काम वह अकेले करते रहे हैं। राजशक्ति का महयोग उन्हें प्राप्त नहीं था। स्वयं ही उन्होंने सेना का संगठन किया, और स्वयं ही कोषपाल का। पर अब वह मौर्य साम्राज्य के सेनानी हैं। मनिघाता शिवगुप्त का पूर्ण सहयोग उन्हें प्राप्त होना चाहिए। हम केवल मौर्यबल और ग्रेण्डल से यवनों का सामना नहीं कर सकते। सयशक्ति का प्रधान आधार भृत सत्ता होनी है। हमें भी प्रधानतया इसी पर निर्भर करना होगा। भृत सत्ता के लिए जिस धन की आवश्यकता है वह राज्यकोष से ही प्राप्त हो सकेगा। हम शीघ्र ही प्रत्यन्त देशों के दुर्गों का जीर्णोद्धार करना है अस्त्र शस्त्रों के निर्माण के लिए कर्मात्ता को स्थापित करना है। दश में ऐसे शिल्पियों और कर्मचारियों की कमी नहीं है जो अस्त्र शस्त्रों के निर्माण में कुशल हैं। पर आधी सदी में उन्हें अपने शिल्पों को कार्यान्वित करने का अवसर ही नहीं मिला है। हम उन्हें फिर अपने कर्मात्ता का चालू करने के लिए प्रेरित करना है। सत्रिया और गूढपुर्यो का भी हम नए सिरे से संगठन करना है। परपक्ष के गुप्त भेदा का परिज्ञान प्राप्त करने और स्वपक्ष के भक्त की गुप्ति के लिए चार-संस्थाओं का वृद्ध उपयोग है। राजा अशोक के समय से मौर्य साम्राज्य के शासन में केवल सयशक्ति की ही उपेक्षा नहीं की गई अपितु मद्रबल पर भी समुचित ध्यान नहीं दिया गया। गूढपुर्य आज भी देश में सर्वत्र विद्यमान हैं पर या तो वे यवनों द्वारा नियुक्त हैं और या स्थविरा द्वारा। वे विदेशियों और स्थविरा के कूचत्रों और पडयत्रों के साधन बने हुए हैं। उनका सामना करने के लिए मौर्य शासनतंत्र की चार-संस्थाओं की आज सत्ता ही कहा है? यह काम धीरे-धीरे करेंगे, जो अत्यंत चाणाक्ष और कुशल युवक हैं।

‘मौर्य साम्राज्य का बाह्य और आन्तरिक दोनों प्रकार की विपत्तियाँ का सामना करना है। यह सबका सुनिश्चित है कि यवन सेना शीघ्र ही

पुन भारतभूति को आत्रात करेगी। उसे परास्त करने के लिए हमे अपनी सयशक्ति को बढ़ाना होगा। पर अधिक महत्त्व का कार्य आभ्यन्तर शत्रुओं से देश की रक्षा करना है। तथागत बुद्ध ने कस उच्च आदर्शों को सम्मुख रखकर चानुरन सघ का स्थापना की थी। प्राणिमात्र के हित और सुख का सम्पादन करने के लिए ही उन्होंने भिक्षु सघ का संगठन किया था। पर राज्यसत्ता का आश्रय पाकर बौद्ध सघ का स्वरूप आज कसा विकृत हो गया है। धर्मप्रचार का मुख्य साधन जनता की सेवा और हित सम्पादन है। पर स्वविर और श्रमण आज इस तथ्य को भूल गए हैं। सद्धम के उत्कर्ष का एकमात्र साधन अब वे यह समझने लगे हैं कि राजशक्ति को अपने हाथ में रखें और उसके आश्रय में धर्म का प्रचार करें। इसीलिए वे पण्डितों में तत्पर रहते हैं और अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए हत्या तथा म सकोच नहीं करते। हमारे लिए सभी धार्मिक नेता आदरणीय हैं चाहे वे ब्राह्मण या श्रमण या मुनि हों पर यदि ये नेता स्वधर्म से विमुख होकर राजनीतिक पण्डितों में भ्रष्ट हो जाएं तो उनका प्रतिरोध करना हमारा कर्तव्य है। प्रत्येक व्यक्ति और समुदाय को स्वधर्म में स्थित रखना राज्यसत्ता का प्रमुख कार्य है। अथवा समाज में अराजकता और अपवस्था उत्पन्न हो जानी है। भिक्षु और स्वविर भी इसके अस्वाभाव नहीं हो सकते। हम यत्न करना होगा कि बौद्ध-सघ भी स्वधर्म का अतिश्रमण न करने पाए। यह कर्तव्य बहुत अवश्य है पर साथ ही अनिवार्य भी है। इसका पालन के लिए यदि हम दण्डशक्ति का भी प्रयोग करना पड़े तो उसमें हमे सकोच नहीं करेंगे।

आचार्य दण्डशक्ति का प्रवचन अभी समाप्त हो चुका था कि एक दण्ड धर आनन्दशिक्ष वीरवमा के पास आया। प्रणाम निवेदन के अनन्तर उसने कहा—

एक श्रेष्ठी मनानी पुण्यमित्र में भेंट करना चाहते हैं मनापति।

मनानी इस समय मन्त्रिपरिषद् में हैं और वह किसी में भेंट नहीं कर सकते। वीरवमा ने कुछ आश्रय में कहा।

मैंने उन्हें बहुत समझाया अमात्य। पर श्रेष्ठी का कहना है कि उनका कार्य अत्यन्त आवश्यक और महत्वपूर्ण है। वह एक क्षण भी प्रत्याग करने

के लिए उद्यत नहा हैं।'

'यह थप्टी कौन है, वहाँ का निवासी है और किस काय से सेनानी से मिलना चाहता है?'

'अपना नाम उ'होने धनदत्त बताया है। विदग्ध देश के निवासी हैं और व्यापार के लिए उत्तरापथ आए हैं। मैंने उनसे यह भी पूछा था कि सेनानी से क्या काय है। पर वह उ'होने नहीं बताया। यही कहते रहे कि काय अत्यन्त गोपनीय है। उसे वह कबल सेनानी को ही बता सकते हैं।

अच्छा, थप्टी को यही ले आओ। आचार्य दण्डपाणि ने आदेश दिया।

धनदत्त ने अदर आकर साष्टांग प्रणाम किया, और हाथ जोड़कर खड़ा हो गया। वह बहुत धबराया हुआ था। जाश्वस्त होने पर उसने कहा—

'मैं सेनानी पुष्पमित्र से एकान्त में मिलना चाहता हूँ।

'कहो, तुम क्या कहना चाहत हो? भीम साम्राज्य के सब प्रमुख मंत्री और अमात्य यहाँ उपस्थित हैं। तुम्हें जो कुछ कहना था निश्चित होकर कहो। यहाँ तुम्हें किसी का भय नहीं है।' दण्डपाणि ने कहा।

'पर मैं एक अत्यन्त गोपनीय समाचार सेनानी की सेवा में निवेदन करना चाहता हूँ। मैं आज अभी पाटलिपुत्र पहुँचा हूँ मेरा साथ पीछे रह गया है। सबका पीछे छोड़कर भागा भागा यहाँ आया हूँ।

दण्डपाणि से अनुमति प्राप्त कर पुष्पमित्र एक एकान्त कक्ष में चले गए। थप्टी धनदत्त ने देवी दिव्या के अपहरण का वृत्तांत सुनाकर रोते हुए कहा, मैं बहुत लज्जित हूँ, सेनानी! पर मैं कर ही क्या सकता था। मरी शक्ति ही कितनी थी। सब यत्न कर लिए, अपने सैनिकों को चारा निशाओं में देवी की खोज के लिए भेजा। पर वही दबी का पता नहीं लगा। हार कर आपकी सेवा में उपस्थित हुआ हूँ। मुझे क्षमा करें, सेनानी! मैं एक तुच्छ बदेहक मात्र हूँ।'

दिव्या के अपहरण का समाचार सुनकर सेनानी पुष्पमित्र स्तब्ध रह गए। देर तक वह चुप बैठे रहें। कुछ शांत होने पर उन्होंने प्रश्न किया—  
'तुम विदिगा में क्या करते थे?'

बाईं तीन मास के लगभग हाँ गए, सेनानी!'

इससे पूर्व यह समाचार भुने क्या नहीं भेजा?'

के समय वह किसी से भी नहीं मिलने।

‘हम श्रावस्ती से आ रहे हैं। जेतवन विहार व सघ-स्थविर मज्झिम ने हम भेजा है। उनका एक अत्यन्त आवश्यक पत्र हम तुरन्त स्थविर विहार मित्र की सेवा में पहुँचाना है।

‘तुम्हें एक बार कह तो दिया। रात्रि के समय स्थविर किसीस नहीं मिलता करते। सूर्योदय में अब दर ही बितनी रही है। प्रतीक्षा कर लो।

जब भिक्षुओं ने देखा कि प्रहरी किसी भी प्रकार उनके अनुरोध का स्वीकार नहीं करते तो एक स्थूलवायु प्रौढ भिक्षु आगे बढ़ा। अपने पीछर में छिपाए हुए एक पत्र को बाहर निरालकर आदेशभरे स्वर में उसने प्रहरी से कहा जाओ तुरन्त इस पत्र को सघ-स्थविर की सेवा में पहुँचा दो। एक क्षण की भी देर न करो। पत्र पर अंकित धम्म चक्र की मुद्रा का देखकर प्रहरी ने अपना सिर झुका दिया, और हाथ जाड़कर कहा मुझ क्षमा करें भन्त ! ज्ञान में ही मुझमें यह घोर अपराध हो गया।

जाधी घड़ी पश्चात्त वह प्रहरी वापस लौट आया। सिर झुकाकर उसने कहा— भन्त ! सघ-स्थविर धृत्य के गम्भिर में आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। मरसाय चलिए। अय भिक्षु अभी यही ठहरेंगे। स्थविर का यही आदेश है।

धृत्य के गम्भिर में स्थविर दिवाकरमित्र आगतुक की प्रतीक्षा में आकुलता से भीतर बाहर आ जा रहे थे। पदचाप मुनकर वह बाहर आ गए और आदरपूर्वक बोले—

‘जेतवन विहार के स्थविर अगुल का चतुर्गिरि में स्वागत है। आइए इस आसन पर विराजिए। जेतवन में सब कुशल मंगल तो हैं ? सघ-स्थविर मज्झिम का शरीर तो नीरोग है ?

‘कुशल मंगल की बात फिर होगी स्थविर ! अपने बाघनागर के एक सुरक्षित और गुप्त कक्ष को खुलवा दीजिए। एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण वदी का वहाँ रखना है।

‘यह बन्ती कौन है स्थविर !

पुष्पमित्र की पत्नी दिव्या।

दिव्या का नाम मुन्त ही दिवाकर मित्र स्तब्ध रह गए। विदिशा के

निवासी महाप्रतापी सेनानी पुष्पमित्र के उद्दण्ड साहस और वीरता ने वह भलीभांति परिचित थे। कुछ देर चुप रहने के अनंतर उन्होंने घबराहट के साथ कहा—

‘यह आप क्या कह रहे हैं स्वविर ! क्या सेनानी की अर्घाङ्गिनी दिव्या यहां बंदी होकर रहगी ? चतुर्गिरि के इस सधाराम के लिए इससे बढकर दिव्यता की बात और क्या हो सकती है ? सिधु तट के युद्ध में यवनराज अतिथोक तक जिस सेनानी का लोहा मान गया हम भिक्षुआ के लिए उसके कोप को सहन कर सकना कैसे सम्भव होगा ?’

‘चातुरत सघ के निणय के अनुसार ही दिव्या का अपहरण किया गया है, स्वविर ! सद्धर्म की रक्षा और उत्पन्न के महान् उद्देश्य को दृष्टि में रखकर ही जेतवन विहार के सघ-स्थविर भज्जिम ने मुझे दिव्या का अपहरण करने और उसे चतुर्गिरि के बघनागार में बंदी बनाकर रखने का आदेश दिया है।’

‘पर एक सती-साध्वी महिला को बघनागार में डाल देना क्या उचित होगा स्वविर !’

उचित अनुचित के विषय में हमें विचार नहीं करना है। चातुरत सघ इस पर गम्भीरतापूर्वक विचार विमर्श कर चुका है। पुष्पमित्र बुद्ध, धम्म और सघ का बट्टर शत्रु है। मौल्य शासनतन्त्र पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर वह पुराने यागिक धर्म के पुनरुद्धार के लिए प्रयत्नशील है। धम्म विजय की नीति में उसका ज़रा भी विश्वास नहीं है। वह शस्त्र शक्ति के प्रयोग का पक्षपाती है। इस पुष्पमित्र को हमें अपने वश में लाना ही होगा, स्वविर ! उसका मद-मदन किए बिना सद्धर्म का उत्पन्न कदापि सम्भव नहीं है।

पर यदि पुष्पमित्र ने अपनी सेना के साथ चतुर्गिरि पर आक्रमण कर दिया तो क्या होगा स्वविर !

इसीलिए तो दिव्या को बघनागार में रखा जा रहा है। हमारी ओर से यह घोषणा कर दी जाएगी कि यदि सधाराम के विरुद्ध सयशक्ति का प्रयोग किया गया तो दिव्या जीवित नहीं रह पाएगी। पुष्पमित्र को दिव्या से अगाध प्रेम है। उस जीवित देखने के लिए वह हमारे सम्मुख घुटने टेक देगा। अब विलम्ब करने का समय नहीं है स्वविर ! हमारी बातचीत फिर होनी रहगी। भित्ति में उपा की साली प्रगट होने लग गई है। रात्रि के

अधिकार में ही महकाय सम्पन्न हो जाना चाहिए। किसी को भी यह बात न होने पाए कि दिया इस सधाराम में बनी है।

पर क्या किसी अथ सधाराम में उसे नहीं रखा जा सकता, स्थविर ! मुझे पुण्यमित्र से बहुत डर लगता है।

‘चातुरत सध ने इस पर भी विचार किया था। उत्तरापथ में पुण्यमित्र का बहुत प्रभाव है। अहिच्छत्र, कुष्ठात्र आदि अनेक नगरों में उसकी सेना के शिविर विद्यमान हैं। उसका गुरुपुरुष भी सबसे नियुक्त है। दण्डपाणि जसा धूर्त बाह्यण उसकी पीठ पर है। उत्तरापथ में वही भी शिष्या को ले जा सकना निरापद नहीं होगा। पुण्यमित्र विदिशा का निवासी अवश्य है पर चिरकाल से वह उत्तरापथ में रह रहा है। इधर के जनपदों में न उसकी कोई सेना है और न कोई प्रभाव। इसी कारण शिष्या को चत्तगिरि में ही रखने का निणय किया गया है। यदि इसे निरापद न समझा गया तो उसे सुदूर दक्षिण में वही अथ भेज दिया जाएगा। पर अभी तो उसे यही बनी बनाकर रखना है। यदि दिव्या को बधन से मुक्त कराने के लिए पुण्यमित्र ने अपनी सेना के साथ दक्षिण की ओर प्रस्थान कर दिया, तो फिर कहना ही क्या ? यही तो हम चाहते हैं। हमें दिव्या का अहित अभीष्ट नहीं है स्थविर ! हम तो केवल यह चाहते हैं कि मौर्य शासनतंत्र पर से पुण्यमित्र का प्रभाव दूर हो जाए।

चत्तगिरि के विशाल चत्त के कोई दस हाथ नीचे एक बधनागार बनाया गया था जिसमें आठ कक्ष थे। चत्त में प्रतिष्ठापित तथागत बुद्ध की मूर्ति के पीछे एक गुप्त द्वार था जिससे हाकर इस बधनागार में प्रवेश किया जाता था। चिरकाल से सधाराम में निवास करनेवाले भिक्षुओं तक को इस गुप्त द्वार और बधनागार के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं थी। गुप्तद्वार में प्रवेश करने का उपाय था तो स्थविर दिवाकर मित्र को पता था और था उनके वृत्तिपथ अंतरंग श्रमणों की। जब एक बार किसी व्यक्ति को इस बधनागार में बंद कर दिया जाए तो उसके लिए बाहर निकल सकना सम्भव ही नहीं था। इसी कारण वहाँ न प्रहरिया की आवश्यकता थी और न रक्षकों की। बधनागार में कौन व्यक्ति बंद है दिवाकरमित्र और उनके विश्वस्त साधिया के अतिरिक्त अथ किसी को यह भी पता

नही लग सकता था। दिन में एक बार भोजन जीर जल बढ़िया के लिए भेज दिया जाता था। अपने कक्ष से बाहर निकल सकना उनके लिए असम्भव था।

दिव्या को भी इस बधनागार में भेज दिया गया। स्वविर अगुन अब सतुष्ट थे। जेतवन विहार के सत्रस्थविर मज्झिम ने मद्धम के उत्थप के लिए जा महत्त्वपूर्ण काय उह सौंपा था वह अब पूर्ण हो गया था। प्रातः काल उपासथ के समय वह दिवाकर मित्र के साथ सघाराम में गए। वहाँ उपस्थित आय स्थविरो, भ्रमणा और भिक्षुओं से उनका परिचय कराते हुए दिवाकर मित्र ने कहा—

‘जितवन विहार के महाविद्वान् स्थविर अगुल की आज अपने बीच में पाकर मुझे अपार हर्ष है। प्राणीमात्र का हित और सुख सम्पादित करना ही इनके जीवन का एकमात्र उद्देश्य है। भगवान् तयागत ने करुणा अहिंसा और भूतमात्र के प्रति दया के जिन उच्च आदर्शों का प्रतिपादन किया था, वे सब स्थविर अगुल के जीवन में अविश्लेष रूप में चरिताथ हो रहे हैं। सुम्बिनी कपिलवस्तु सारनाथ बोधगया आदि सत्र तीर्थों की यात्रा करते हुए स्थविर चत्थमिरि भी पधार हैं। त्रिपिटक के ये प्रकाण्ड पण्डित हैं। आज ये ही आपके सम्मुख प्रवचन करेंगे। आप इनके उपदेश का ध्यानपूर्वक श्रवण करें।’

स्थविर अगुल ने प्रवचन करते हुए कहा— तयागत ने जिम अष्टाङ्गिक आय माग का प्रतिपादन किया था, उसका मूल तत्त्व अहिंसा है। मन बचन और कर्म से पूर्णतया अहिंसक होकर ही हम मद्धम का पावन कर सकते हैं। कीट पतंग तक को ब्रूट देना हिंसा है। प्राणीमात्र के प्रति ममत्व की भावना रखो। सबको एक आत्मतत्त्व का अंश मानो। किसी को दुःख पहुँचाने का विचार भी मन में न लाओ। यही तयागत की शिष्याओं का सार है।

स्थविर अगुल और उसके साथियों ने देवपत्तन में जब दिव्या का अपहरण किया तब वह मनिक वेश में थी और साथ ही अस्त्र शस्त्र से सज्जित भी। पर अबस्मात् आक्रमण हो जाने के कारण वह अगुल का सामना कर सकने में असमर्थ रही और उसके द्वारा बन्दी बना ली गई।



चतुर्गिरि आनेवाला मोघा माग विदिशा होकर आता था। पर अगुन के लिए यह माग निराश्वर नहीं था। अतः वह एक चक्करदार माग म चतुर्गिरि आया। दिन के समय अगुन जोर उमरे साथी सघन जंगल में शिमा व र की छाया में विश्राम करने और रात्रि के अघरात में पगडण्डिया मगार आगे बढ़त। दि पा ने लिए यह सम्भव नहीं था कि वह गशस्त्र मित्र का अकेली मामना कर सकती। वह चुपचाप उमरे साथ चलती गई, और चतुर्गिरि पहुंच गई। वधनागार में बंद होने पर वह घबराई नहीं। वह धीर महिला थी। वह निरंतर यही सोचती रही कि इस सबट से मुक्ति पाने का क्या उपाय है।

जित क्षण में शिमा को बंद किया गया था उसमें केवल एक द्वार था जो पाँच अगुन मोट लोह से निर्मित था। उसे तोड़ सकता किसी भी प्रकार सम्भव नहीं था। रात में यह द्वार केवल एक बार खलता था, जबकि एक युवा जोर बनिष्ठ श्रमण भोजन जोर जल लेकर वहाँ आया करता था। शीघ्र ही दिग्वा ने यह जान लिया कि वधनागार में कुल मिलाकर आठ कक्ष हैं जिनमें से पाँच में एक एक व्यक्ति बंद है। उन्हें भोजन जोर जल प्रदान करने के लिए पाँच श्रमण प्रतिदिन एक साथ वधनागार में आया करते हैं। बंदियों में परस्पर सम्पर्क स्थापित हो सकता सम्भव है। वना की दीवारें इतनी मोटी हैं कि एक कद के शस्त्र दूसरे का मारा जायत नहीं भी सुनाई नहीं दे सकते। उसने यह भी देख लिया कि जो श्रमण भोजन लेकर वधनागार में आते हैं उनके पास कोई अस्त्र शस्त्र नहीं है। वे केवल एक घड़ी वहा ठहरते हैं जिन नास में बनी अपना भोजन समाप्त कर लेते हैं। झूठ पात्र उठाकर पाँचों श्रमण एक साथ ही चुपचाप वधनागार से बापम नीट जाते हैं।

दिग्वा जय स्त्री वेश में थी। जो मुक्क श्रमण उमरे लिए भोजन लेकर आया करता वह उमरे रूप जोर यौवन को देखता रह जाता जोर उमरे वातानाप करने के लोभ का मकरण न कर सकता। जय दिग्वा भोजन कर रही होती तो वह उमरे सम्मुख खड़ा रहता जोर उस एस्टर देखा रहता। एक दिन मग मुमनान से दिग्वा ने उस श्रमण से कहा—

‘इस किशोरावस्था में ही आपने मित्र बन क्या ग्रहण कर लिया,

भने ! आपही थायु क्या कापाय वस्त्र धारण करने की है ? यदि आप सनिक देश में हाने तो कितने सुंदर लगते । स्त्रिया आपको देखनी ही रह जाती । इस प्रदेश के तो आप प्रनीत नहीं होते । नहीं क्या निवामी हैं ?

‘मैं बाहीरु देश का निवामी हूँ, भद्रे ! पहले सनिक ही था । पर नियति के सम्मुख मनुष्य का क्या बल है ? भाग्यचक्र के कारण आज कापाय वस्त्र धारण करने पड़ रहे हैं ।’

‘ऐसी क्या बात हो गई, युवक ! क्या किसी प्रेयसी के प्रेम से निराश होकर विचलित स्वीकार किया है ?’

‘नहीं, भद्रे ! घम विजय के उत्साह में जब सम्राट् शालिशुव ने हमारे गुल्म का भग करने की आज्ञा दी तो मैं वकारहा गया । वचपन से सनिक की शिखा पाई थी । काइ अय शिल्प सीखा ही नहीं था । विवश होकर दशाण देश चला आया । जब वहाँ भी कोई काम नहीं मिला, तो भिक्षु बन गया । करता भी क्या, इस तन का पोषण तो करना ही है ।’

क्या तुम्हारा विवाह नहीं हुआ युवक ! किसी सुंदरी के प्रेमपाश में नहीं पँस ?

‘विवाह मेरा हा चुका है, भद्रे ! मेरी पत्नी अपन मौव में ही रह रही है । जब कभी उमरी याद आ जाती है तो चित्त उद्विग्न हो उठता है । पर कह क्या ? अब तो यही प्रयत्न कर रहा हूँ कि अपनी चित्त-वस्तियों का अवरोध कर मन को भगवान् तयागत के चरणों में लगा सकूँ ।’

दिव्या और श्रमण में प्रतिदिन इसी प्रकार की बातें हानी रहती । जब तक श्रिया भोजन में निरुत्थी, श्रमण उनके पास ही खड़ा रहता । उस समय वह द्वार को बंद कर लिया करता ताकि काई अय श्रमण उसे दिव्या में बागानाथ करल हुए देख न ले ।

अय श्रिया ने अपनी याजना तैयार कर ली थी । एक दिन वह युवक श्रमण उमर नाम धन हुआ निश्चितता के साथ बानचीन में मग्न था कि दिव्या ने अकस्मात् उमर पर आक्रमण कर लिया । जिस भारी लोह पात्र में वह जल लेकर आया था, श्रिया ने उमर ऊपर उठा लिया और श्रमण के मिर पर मारा । श्रमण का इस प्रकार के अकस्मात् आक्रमण की कोई भी आशंका नहीं थी । चोट खाकर वह भूँदित हो गया और भूमि पर बिर

देववर्मा के भाव को अपनी आँखा से देख लूगी। देवपानी का गुप्त मुद्रसे नहीं देखा जाता निपुणर ! स्वविर भोगलान अपना प्रयत्न करत रह मैं उह वन्न रोमती हूँ। पर मुने भी कुछ करने दो। आयवण प्रयागा का अनुष्ठान स्वविर के माग म कोई बाधा उपस्थित नहीं करेगा।

मैं जापरा अभिप्राय भनीमाँति समझ गया हूँ, राजमाता ! शीघ्र ही कोई ऐसा सिद्ध आपकी सेवा म उपस्थित कर दूगा जो मायायोग म पारंगत हो।

तीन दिन पश्चात् शतमाय नाम के सिद्ध का साथ लेकर निपुणर माघवी के पास आया। शतमाय ने लाल वस्त्र धारण किए हुए थे और उसकी आँखें रक्तवर्ण की थी। उसकी जटाएँ एड़ी को छू रही थी और दाढ़ी नाभि को। माघवी उसे देखते ही आसन से उठ खड़ी हुई और साष्टांग प्रणाम करके बोली सिद्ध महाराज मेरा प्रणाम स्वीकार करें।

‘राजमाता की जय हो’ कहकर शतमाय ने माघवी के अभिवन्दन का उत्तर दिया।

‘मैं राजमाता कहौ हूँ महाराज ! राजमाता तो देवपानी है। मेरे दोनों पुत्र कापाय वस्त्र पहनकर कुक्कुट विहार म निवास कर रहे हैं। राजमाता हीना मेरे भाग्य मे है ही कहाँ ?

‘अपना दायी हाथ तो दिखाइए, माँ।

माघवी ने अपना हाथ जाग बढा दिया। देर तक शतमाय उसे देखता रहा। धरती पर उँगली से कुछ गणनाएँ करके उसने कहा—

ये दो हस्त रेखाएँ देखती हो ? तुम्हारे कितने पुत्र हैं ? दो ही तो हैं न ? देख लेना ये दोनों ही राजसिंहासन पर आरूढ हाने। दोनों के भाग्य मे राजसुख लिखा है। भाग्य को टाल सकना किसी की भी शक्ति म नहीं है। जब आपके भाग्य म राजमाता होना लिखा है तो मैं क्या कर सकता हूँ। हाथ म जो कुछ देखा बता दिया।

पर देववर्मा ? सम्राट तो वह है।’

उसके भाग्य के विषय म मैं क्या कह सकता हूँ। उसकी हस्तरेखाएँ तो मैं देखी नहा।’

माघवी उठकर अपने

॥ ॥ सुवर्ण निष्ठा से भरी

हुई एक थली शतमाय के चरणों में रखकर बोली मेरी यह तुच्छ भेंट स्वीकार करें महाराज ।

सुवर्ण को देखकर शतमाय प्रमत्त हो गया । धनी को सभालते हुए उसने कहा—

तुम्हारी क्या कामना है मा ।

देववर्मा की मृत्यु । आप तो त्रिकालन हैं महाराज । भूत भविष्य वतमान—सब जानते हैं । मेरी मनोकामना भी आपसे त्रिभी हुई नहा है । कोई ऐसा अनुष्ठान कीजिए जिससे देववर्मा शीघ्र पञ्चत्व को प्राप्त हो जाए ।

इसके लिए बड़ा कठिन अनुष्ठान करना होगा मा । अपने प्राणा का भी भय है ।

जिस प्रकार भी सम्भव हो देववर्मा को परलोक पत्राकर शतधनुष के भाग को निष्पुष्ट कर लीजिए महाराज । यह दासी जीवन भर आपके चरणा की सेवा में रहेगी ।

अच्छा मुझ कुछ क्षण सोच विचार कर लेने दो ।

सिद्ध शतमाय दो घड़ी समाधिस्थ हाकर बठ रहे । जब उनकी समाधि टूटी तो उन्होंने जाखें बंद किए हुए ही धीर धीर कहना प्रारम्भ किया सबसे पूर्व मुझ तुम्हारे दुष्ट ग्रहा को शांत करना होगा । इस समय तुम पर रक्षो का प्रकोप है । रक्षो को सतुष्ट किए बिना कुछ भी कर सकना असम्भव है । आज क्या दिन है ?

भाद्रपद पूणमासी है महाराज ।

तो ठीक है । यह अनुष्ठान पूणमासी की रात को ही किया जा सकता है । कोई चैत्य भी यहां के समीप है ?

कुक्कुट विहार का विशाल चैत्य यहां से अधिक दूर नहीं है महा राज ।

उस चैत्य से काम नहीं चलेगा । कोई पुराना जीण शीण मंदिर जो कहीं एकांत सघन जंगल में हो ।

ऐसा एक मंदिर यहां स दो योजन दूर पुराने भीपल के वक्ष के नीचे है । घोर जंगल है वहां । निपुणव ने उत्तर दिया ।

हाँ, वह ठीक रहेगा। अब तुम तुरन्त आवश्यक सभार का प्रबंध कर लो।'

'शौनस्य सभार चाहिण आत्ता दीजिए महाराज।'

एक छत्र बाहु का एक चित्र एक पताका और एक वकर।

'जाओ, निपुणक। तुरन्त इन सबकी व्यवस्था कर दो।' माधवी ने आदेश दिया।

'हा एन वस्तु रह गई। कुछ चर भी चाहिए। नही समझी पके हुए चावल।'

इसका प्रबंध तो मैं स्वयं ही कर देती हूँ महाराज।

अब सब वस्तुएँ एकत्र हो गई, तो निपुणक एक रथ से आया। शतमाय ने उसे कहा 'जब तुम्हारी कोई आवश्यकता नहीं है तुम जाओ। राजमाता और मैं दो हाँ मंदिर जाएंगे। जाघा रात घीतन से पूब ही वे सघन जंगल में स्थित उस जीण मन्दिर में पहुँच गए। शतमाय ने तीन बार मन्दिर की परिजमा करके बकरे को ठंडे जल से स्नान कराया, और फिर य मन्त्र उच्चारण करते हुए उसकी बलि प्रदान कर दी—

बलि वराधन वदे शतमाय च शम्बरम्।

निकुम्भ नरक कुम्भ तत्तुवच्छ महामुरम् ॥

अमीलव प्रमील च मण्डोलूक घटोत्तम।

अभिमत्तस्य गह्वरमि मिढाय शवसारिकाम ॥

जयतु जयति च नमः शलकभूतस्य स्वाहा।

जोश्म फट फट स्वाहा ॥

उपमि शरण चाग्नि दवतानि निशो दश।

अपमानु च सर्वाणि वशता यातु मे सत्ता ॥

शतकभूतस्य स्वाहा। जोश्म फट फट स्वाहा ॥

अज्ञातम की भूति क सम्मुख अर्पित कर छत्र पताका और चाहु के चित्र को भी अग्नि दिया गया। यह विधि सम्पन्न करने के अनन्तर शतमाय ने माधवी से कहा—

अब आप चर को हाथ में ले लीजिए। मैं मन्त्रोच्चारण करता हूँ।

जब जब मैं स्वाहा बूँ, आप चर का एक-एक भाग भूति पर चढ़ाती जाएँ।

यह कहकर शतमाय न मालो का उच्चारण प्रारम्भ किया, 'चरु वश्चराम स्वाहा । चरु वश्चराम स्वाहा । चरु वश्चराम स्वाहा ।' चरु के समाप्त हो जाने पर शतमाय ने कहा—

मेरा अनुष्ठान अब पूरा हो गया है मा । अब तुम निभय हो । तुम्हारे सब दुष्ट ग्रह शांत हो गए हैं । सब रक्षक वश में आ गए हैं । तुम्हारा माग अब निष्कण्टक हो गया है ।

'पर महाराज ! देवबमा की मृत्यु कब होगी ? माधवी ने प्रश्न किया ।

उसका अतकाल अभी नहीं आया है मा । सब काय अपने समय पर ही सम्पन्न हुआ करते हैं । पर तुम चिंता न करो । तुम्हारे काय का मुझे ध्यान है ।

पर क्या आप इसके लिए कोई अनुष्ठान नहीं कर सकते, महाराज ।'

करूंगा, अवश्य करूंगा । कुछ समय प्रतीक्षा करा, मा ।'

शतमाय और माधवी सूर्यास्त से पूर्व ही कुबकुट बिहार लौट आए । कुछ दिन पश्चात् शतमाय पुनः माधवी के पास आया । निपुणक भी तब वहाँ उपस्थित था । शतमाय ने कहा—

समय अब आ गया है मा । तुरन्त समुचित सभार की व्यवस्था करा ।'

'आत्मा की दर है महाराज ।

'अच्छा जो मैं कहता हूँ, उस ध्यान से सुन लो । किसी ऐसे मनुष्य की खोपड़ी का प्रबंध करा शस्त्र द्वारा जिसकी मृत्यु हुई हो, या जिस शूली पर चढ़ाया गया हो । ऐसे मनुष्य की खोपड़ी में मिट्टी भरकर उसमें गुंजाएँ या दो । अकृत्र निकल आने पर उन्हें जल से सींचते रहो । थोड़े ही दिनों में पोते पाँव-पाच अंगुल के हो जाएंगे । समय मई न ?

'हाँ, महाराज । सुनो निपुणक । तुम भी महाराज के आदेशों का ध्यानपूर्वक सुनते और समझते जाओ । माधवी ने कहा ।

और सुनो जिन वस्तुओं को मैं अब गिनाने लगा हूँ उन सबको भी एकत्र कर लो—दाएँ हाथ की सबसे छोटी उँगली का नाखून नीम की पत्तियाँ, मधु बंदर के बाल, पुरुष की एक हड्डी, और किसी मृत पुरुष के



जानू ? तुम्हें किस बात की चिन्ता है माँ ? तुम राजमाता बनोगी और वह भी शीघ्र ही ।'

'पर पुष्प नम्रत्व कब होगा महाराज !'

'उसका समय भी दूर नहीं है । मैं तुम्हें स्वयं सूचित कर दूंगा ।'

माधवी ने दण्डवत् होकर शतमाय को प्रणाम किया । अब उसका मन शान्त था । उसका उद्वेग दूर हो गया था । वह अब उस घड़ी की प्रतीक्षा करने लगी जब दशवमा की मृत्यु हो जाएगी और उसका ज्येष्ठ पुत्र शतधनुष मौर्य साम्राज्य के राजसिंहासन पर आरुढ़ होगा ।

## मध्यदेश पर यवनों का आक्रमण

वाल्हीक देश का शासन अब दिमित्र के हाथों में आ चुका था । एबुक्र-तिद ने उसका सम्मुख घुटने टेक दिए थे । अपने पिता एबुधिदिम की मृत्यु का समाचार सुनकर भारत विजय के जिस काम को अधूरा छोड़कर दिमित्र अपने देश को वापस लौट गया था अब उसे पूरा करने का उसने निश्चय किया । आक्रमण की योजना बनाने के लिए उसने अपने प्रमुख सेनानायकों और अमात्या को एकत्र किया । उन्हें सम्बोधन करते हुए दिमित्र ने कहा—

'वया ऋतु के ममाप्त हाँ ही हम तुरत भारत पर आक्रमण कर देना है । पर पहले हम यह जान लेना चाहिए कि इस समय भारत की राजनीतिक और सैनिक दशा क्या है । सुना है, पुष्पमित्र मौर्य साम्राज्य का प्रधान सेनानी नियुक्त हो गया है और वह अपनी सयशक्ति को बढ़ाने में सत्पर है । वही, अतिअतिद । तुम्हें अपने सत्रियों और भूतपुरुषों से क्या सूचनाएँ मिली हैं ?

'पुष्पमित्र ने अपना कार्य अभी प्रारम्भ ही किया है, यवनराज ? अभी उसे अधिक सफलता प्राप्त नहीं हुई है । मौर्यों के पास कोषबल तो है ही नहीं । उसके अभाव में नई सेना कैसे मण्डित की जा सकती है ? घमविजय की धुन में मौर्य राजाओं ने राज्यकोष के धन को विदेशों की जनता के हित-सुख के लिए स्वाहा कर दिया था । जो कुछ शेष रहा था, उस शालिशुक ने



रूपाजीवाओ और मद्यपात्र में नष्ट कर दिया। जब तैयवर्मा पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर जाह्नव हुआ तो उसने राजकोष को खाली करवा दिया। मौर्य शासनतन्त्र का नया सन्निधाता शिवगुप्त अपने काय में अत्यन्त कुशल है। वह कोषबल की वृद्धि में तत्पर है। पर इसमें अभी बहुत समय लगेगा यवनराज।

तो क्या भारत की सशक्ति अब भी पहले के समान अगण्य हो है ?

'अगण्य तो नहीं है, यवनराज। पर हमारी सेनाओं का सामना करने का सामर्थ्य उसमें नहीं है।'

'वाहीक देश के गणराज्यों की अब क्या दशा है ? हमारे पिछले आक्रमण के समय उन्होंने पुण्यमित्र की बहुत सहायता की थी।

ये गण अब भी विद्यमान हैं और पहले की तुलना में अधिक शक्तिशाली भी हो गए हैं। नाम की तो वे अब भी मौर्यों की अधीनता स्वीकार करते हैं, पर वस्तुतः उन्हें स्वतन्त्र ही समझना चाहिए। पाटलिपुत्र के राजाओं की निबलता से लाभ उठाकर कितने ही नये गणराज्य भी अब स्थापित हो गए हैं।

यह समझो कि अब वाहीक देश की क्या दशा है जो सिन्धु के आक्रमण के समय में थी।

हाँ यवनराज। सिन्धु के वाहीक देश पर अपना आधिपत्य स्थापित कर सना या उसका प्रधान कारण यही था कि वहाँ की राजशक्ति बहुत से छोटे-छोटे जनपदों में विभक्त थी। चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार के प्रयत्न से जो राजनीतिक एकात्मता भारत में स्थापित हुई थी वह अब नहीं रह गई है। दण्डपाणि ने वाहीक देश के गणराज्यों को परस्पर मित्रत्व सहित हो जाने के लिए बहुत प्रेरणा दी। पर वे उसकी बात का मानने के लिए उत्तम नहीं हुए।

तब तो वाहीक देश को जीत सकना हमारे लिए कठिन नहीं होना चाहिए।'

हाँ यवनराज। वाहीक देश के गणराज्य अब अधिक शक्तिशाली भी नहीं रहे हैं। मद्रक नाग बौद्ध धर्म के प्रभाव के कारण सशक्ति को खरा भी मर्त्य नहीं देते। कठ मोमा का सबनाश आप कर चुके हैं। मानव और

शिवि अपने जनपदों को छोड़कर मरुभूमि में प्रवास कर गए हैं। वात की बात में हम शत्रुद्रि नदी तक पहुँच जाएँगे। पर शत्रुद्रि के पार कुण्ड, योत्रेय, राजय आदि जो बहुत-से गणराज्य हैं वे शक्तिशाली हैं। बौद्ध धर्म का भी उन पर अधिक प्रभाव नहीं है। मद्रका ने ममान वे हमारे सम्मुख आत्मसमर्पण नहीं कर देंगे। वे डटकर हमारा सामना करेंगे, और उन्हें परास्त करने में हमें कई वर्ष लग जाएँगे। सत्योय की बात यही है कि वे परस्पर सहित होकर युद्ध नहीं कर सकते। समय का हमारे लिए बहुत महत्व है, यवनराज ! शिवगुप्त को इतना समय नहीं मिलना चाहिए कि वह मौर्य साम्राज्य के कोषवल को बढ़ा सके। यदि उसने धन की व्यवस्था कर दी तो पुष्पमित्र एक विशाल सेना का संगठन में समर्थ हो जाएगा। लाखों भृत सैनिक उसकी सेना में सम्मिलित हो जाएँगे। भारत में सैनिकों की कोई कमी नहीं है यवनराज !'

तो तुम्हारा क्या सुझाव है अतिशक्ति !'

'हम तुरन्त हिन्दुकुश पर्वतमाला को पार कर भारत पर आक्रमण कर देना चाहिए। जब तक हमारी सेनाएँ भारत भूमि में प्रवेश करेंगी, वर्षा ऋतु भी समाप्त हो जाएगी। कपिश, गांधार और मद्रक हमारी अधीनता में ही होंगे। कठगण का ध्वंस हो चुका है। बाहीर देश के जनपदों से मुझे कोई आशंका नहीं है यवनराज ! शत्रुद्रि तक का हमारा मार्ग निष्पण्टक है। पर उसका पार ? वहाँ जो बहुत-से गणराज्य हैं उनकी शक्ति उपसर्गीय नहीं है।'

'पर तुमने कोई सुझाव तो दिया ही नहीं, अतिशक्ति ! इन गणों को परास्त करने के लिए हम क्या कुछ करना होगा ?'

'मेरा सुझाव यह है कि इन गणों से न उनका जाए। इनसे युद्ध करते करते बहुत समय बीत जाएगा। इस बीच में पुष्पमित्र अपनी सेना को संगठित कर लगे।'

'पर यह कैसे सम्भव है ? भारत के मध्य देश तक पहुँचने के लिए हम इन गणराज्यों के प्रदेशों से होकर ही तो जाना होगा। यदि इन्होंने हमारे मार्ग का अवरोध करने का प्रयत्न किया तो हमें इनसे युद्ध करना ही पड़ेगा। यह परास्त किए बिना हम कैसे आगे बढ़ सकेंगे।'

मुझे क्षमा करें यवनराज ! आक्रमण की योजना तयार करना सेना नायकों का काय है। पर मेरे सत्तिया ने यह सूचना दी है कि दो भाग ऐसे हैं जिनका अनुसरण कर इन गणराज्यों से वचा जा सकता है।

ये भाग कौन से हैं ?

‘एक भाग हिमालय की तराई के साथ साथ जाता है। मद्रक होकर यदि इस भाग से जाया जाए तो कुछ गणराज्य अवश्य आएंगे। पर ये छोटे छोट हैं और शक्तिशाली भी नहीं हैं। इनमें मुख्य औदुम्बर गण है। उसे हम सुगमता से परास्त कर देंगे। औदुम्बर जनपद से होती हुई हमारी सेना उस प्रान्त में पहुँच जाएगी जहाँ से राज्या और कुण्ड गणा के प्रदेश प्रारम्भ होते हैं। इनकी उत्तरी सीमा हिमालय से लगती है। यदि हमारी सेना तराई के भाग से होकर आगे बढ़े और इनसे छेड़छाड़ न करे तो ये हमारे भाग को रोकने का प्रयत्न नहीं करेंगे। इस प्रकार हम सुगमता से सुघ्न जनपद में पहुँच जाएँगे। यमुना के पूरव में फिर किसी गणराज्य की स्थिति नहीं है। जाग के सब प्रदेश सीधे मोघों के शासन में हैं।

अच्छा दूसरा भाग कौन-सा है ?

मरभूमि से हाकर यवनराज ! मद्रक जनपद की दक्षिणी सीमा से परे एक सुविस्तृत मरभूमि का प्रारम्भ हो जाता है। यह वही मरभूमि है जहाँ हमारा आक्रमण की योजना से भयभीत हाकर मालव और शिवि गणों ने आश्रय ग्रहण किया था। उस समय मरभूमि में केवल इन्हीं दो गणा की स्थिति है। पर इनकी शक्ति अभी सबका नगण्य है। इन्हें परास्त कर मरभूमि के भाग में भारत के मध्यप्रान्त तक पहुँच सकना अधिक कठिन नहीं है। मेरा यही सुझाव है कि हम किसी ऐसे भाग का अनुसरण करें जिसमें यौधेय राज्या कुण्ड जाजु नायन आदि शक्तिशाली गणराज्या से युद्ध की सम्भावना न हो। यदि हम एक बार मध्यप्रान्त पहुँच जाए तो आगे का भाग हम पूरनया निष्पन्न पाएंगे। मध्यप्रान्त के शस्य श्यामल समतल प्रान्त में का भी एमा नुग नहा है जहाँ से पुण्यमित्र हमारी गति का अवरुद्ध कर सकें। मोघों ने अपने साम्राज्य की रक्षा के लिए आ भी नुग बनाए थे सब सीमांत प्रान्तों में। पश्चिमी सीमांत के सब दुग अब हमारे हाथों में

॥ यवनराज !

‘सुना है, कि अहिच्छत्र और कुरूपेत में पुण्यमित्र ने स्व-घावार विद्यमान हैं।’

‘कुरूपेत के स्व-घावार से तो हम कोई भय नहीं है, यवनराज ! उत्तरी या दक्षिणी किमी भी माग से अग्रसर होने पर यह स्व-घावार हमारे भाग में नहीं पड़ेगा । पर अहिच्छत्र में पुण्यमित्र की जो मेना है उसे हम अवश्य परान्त करना हागा । इसीलिए तो मेरा यह मुझाव है कि अब हमें एक निम्न की भी देरी नहीं करनी चाहिए । पुण्यमित्र अपनी सयशक्ति को भली भाँति संगठित नहीं कर सका है । देर करने पर उस समय मिल जाएगा ।’

‘मौर्यों के केन्द्रीय शासन की अब क्या दशा है ?’

उसे सतापजनक नहीं कहा जा सकता, यवनराज ! शानिगुक का पुत्र शतघनुष पाटलिपुत्र के राजसिंहासन का प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील है । कुक्कुट विहार का सच-स्थविर भोगलान उसकी पीठ पर है । मयूरध्वज, निपुणक आदि पुराने अमात्य भी उसकी महायता कर रहे हैं । इन सबने कुक्कुट विहार में आश्रय ग्रहण किया हुआ है । वहाँ ये सब देववर्मा के विरुद्ध पक्षपात रचने में लगे हुए हैं ।’

देववर्मा कुक्कुट विहार पर आक्रमण कर इहे बंदी क्या नहीं बना लेता ?

यह असम्भव है यवनराज ! भारत की जनता सब धर्मों और सम्प्रदायों के धर्मस्थानों के प्रति अगाध श्रद्धा रखती है । वह कभी यह सहन नहीं करेगी कि बौद्ध धर्म के इस प्रसिद्ध केन्द्र के विरुद्ध शस्त्र शक्ति का प्रयोग किया जाए । कुक्कुट विहार में ये लोग पूज्यतया सुरक्षित हैं, यवनराज ।

अच्छा तुम क्या कह रहे थे ?’

हमारे आक्रमण का समाचार सुनते ही पुण्यमित्र अपनी मेना को साथ लेकर पाटलिपुत्र से प्रस्थान कर देगा । भोगलान और शतघनुष यही तो चाहते हैं । पुण्यमित्र ने जाते ही शतघनुष को सम्राट घोषित कर दिया जाएगा जिसके कारण देववर्मा की स्थिति डीवाडोन हो जाएगी । पाटलिपुत्र के राजमागों और पण्यवीरियों में यह युद्ध प्रारम्भ हो जाएगा और मौर्यों का शासनतन्त्र पारस्परिक कलह से अस्त-व्यस्त हुए बिना नहीं रहेगा । हमें और क्या चाहिए ?’

‘तुम्हारे सत्रियों का क्या भोगलान के साथ भी सम्भव है ?

‘हे क्यों नहीं, यवनराज ! भारत में एक भी ऐसा विहार या सधाराम नहीं है जहाँ हमारे गूढ़पुरुष न हों। वे सब भिक्षुओं और श्रमणा के वश में रहते हैं। बौद्धों में जाति, रंग, वंश, लिंग, भाषा आदि का कोई भी भेदभाव नहीं किया जाता। जो चाहे भिक्षुव्रत ग्रहण कर इन विहारों में प्रवेश पा सकता है। अशोक के समय से मौर्य राजा यवन देशों में धर्म प्रचार के लिए प्रयत्नशील रहे हैं। उनके यत्न में बहुत से यवनों ने तथागत बुद्ध के धर्म को स्वीकार कर लिया है। कितने ही यवन भिक्षुव्रत भी ग्रहण कर चुके हैं। ये भारत में सबसे स्वतन्त्रतापूर्वक आ जा सकते हैं। भारत के लोग इन्हें सम्मान की दृष्टि से देखते हैं, और बौद्ध विहारों में इनका उत्साहपूर्वक स्वागत किया जाता है। हमारे बहुत से सत्त्री और गूढ़ पुरुष भी भिक्षु बनकर भारत चले गए हैं। भिक्षु वेश में होने के कारण कोई उन पर सदेह नहीं करता। वे बेरोक-टोक जहाँ चाह आ-जा सकते हैं। उन्हीं से हमें मौर्य शासनतंत्र की सब गतिविधि का परिचय प्राप्त होता रहता है।

‘भोगलान के विषय में तुम्हारे सत्रियों ने क्या सूचनाएँ भेजी हैं ?

‘वह बड़ा घूत और चाणाक्ष है, यवनराज ! कूटनीति में वह पारंगत है। उसे तो सध-स्थविर न हाकर किसी राज्य का मंत्री होना चाहिए था। देवदर्मा का वह कट्टर शत्रु है और दण्डपाणि और पुण्यमित्र के विनाश के लिए कटिबद्ध है। उसका दंड विश्वास है कि बौद्ध धर्म की रक्षा और उन्मुख के लिए मौर्य साम्राज्य का शासनसूत्र केवल ऐसा ही व्यक्तिमा के हाथों में रहना चाहिए जो बुद्ध के अनुयायी हों।

‘क्या भारत में अब भी साम्प्रदायिक विद्वेष और भेदभाव की सत्ता है ?’

‘जहाँ तक सर्वसाधारण जनता का प्रश्न है वह सब धर्मों और सम्प्रदायों का आदर करती है, ब्राह्मणों, श्रमणा और मुनियों को एक दृष्टि से देखती है, और सबके उपनिषद् का श्रद्धापूर्वक श्रवण करती है। पर धार्मिक नेताओं के सम्बन्ध में यह बात नहीं कही जा सकती। वे एक दूसरे के प्रति विद्वेष रखते हैं। विशेषतया बौद्ध स्थविर भारत के पुराने सनातन वैदिक धर्म के कट्टर शत्रु हैं। उनका यही प्रयत्न रहता है कि सब लोग पुराने मज्जि प्रधान धर्म का परित्याग कर बुद्ध धर्म और सध की शरण में आ जाएँ।

अपने इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए वे जघन्य उपायों का अवलम्बन करने में भी सकोच नहीं करते। इसीलिए वे मौर्य शासनतन्त्र का अपने प्रभाव में ले आने के लिए प्रयत्नशील हैं। ज्यों ही हमारी सेनाएँ मध्यदेश में प्रवेश पा लेंगी, श्रमण और भिक्षु देववर्मा के विरुद्ध विद्रोह कर देंगे, और उसके शासन का अन्त करने के लिए हमारा साथ देने लगेंगे।'

'क्या भारतीयों में देशप्रेम का सर्वथा अभाव है? क्या उन्हें यह सहन होगा कि एक विदेशी आक्राता उनके देश को जीनकर अपने अधीन कर ले?'

'भारतीयों में देशप्रेम का अभाव नहीं है, यवनराज! दण्डपाणि और पुण्यमित्र जैसे लोग देशप्रेम की भावना से प्रेरित होकर ही मौर्य शासनतन्त्र में शक्ति का संचार करने और सभ्यता की वृद्धि के लिए प्रयत्नशील हैं। पर भारत में ऐसे लोगों की भी कमी नहीं है जो देश की सुनना में अपने सम्प्रदाय व धर्म को अधिक महत्त्व देते हैं। बहुत से सम्प्रदायों और पापण्डों की सत्ता ही भारत की सबसे बड़ी निवृत्ति है। इसी से लाभ उठाकर हम भारत की विजय में समर्थ हो सकेंगे।

'मौर्य शासनतन्त्र को क्या हमारे गुरुपुरुषों की सत्ता का परिज्ञान नहीं है?'

'है क्यों नहीं, यवनराज! दण्डपाणि के गुरुपुरुष भी भिक्षु वेश में सब मधारामों में निवास कर रहे हैं। उसे ज्ञात है कि सब बौद्ध विहार देववर्मा के विरुद्ध पडमत्त के केंद्र हैं। पर वह विवश है। म्यविरा के पडमत्ता का अन्त करने के लिए सभ्यशक्ति का प्रयोग तो भारत में किया ही नहीं जा सकता। दण्डपाणि कर तो क्या करे?

'तो फिर तुम्हारा सुझाव ही ठीक है। अब हम क्षण भर की भी देर नहीं करनी चाहिए। कहो, मार्किनस, तुम्हारा क्या विचार है? इस युद्ध का संचालन तुम्हें ही करना है।

अतिअल्विद के सुझाव से मैं पूर्णतया सहमत हूँ यवनराज! पर प्रश्न यही है कि मध्यदेश में प्रवेश के लिए कौन-से मार्ग का अनुसरण किया जाए?'

'हां इस विषय में तुम्हारी क्या सम्मति है?'

‘मेरी सम्मति में भी दक्षिणी भाग ही अधिक उपयुक्त होगा यवन राज । उत्तर का भाग छोटा है और सुगम भी है पर वह राजन्य जोर कुण्ठित जसे शक्तिशाली गण राज्या के प्रवेश में से होकर जाता है । यौधेय गण की उत्तरी सीमा भी उसमें नगती है । ये गण हमारी गति को अवरोध करने का प्रयत्न कर सकते हैं यह आशका निमूल नहीं है । जब हम शीघ्र से शीघ्र भारत के मध्यभाग में पहुँचना चाहते हैं तो हम ऐसे भाग से ही जाना चाहिए जो अधिक निरापद हो ।

पर क्या दक्षिणी भाग निरापद है ?

पूणनया निरापद तो नहीं है यवनराज । यह भाग मरभूमि से होकर जाता है । मद्रा जनपद के दक्षिण से ही एवं मरभूमि प्रारम्भ हो जाती है जो हजारों योजन विस्तीर्ण है । उसका भाग विवट अवश्य है, पर उससे समीर किसी ऐसे जनपद की स्थिति नहीं है जिससे निचामी विवट घोड़ा हो । गिबि और मासत्र गणा को वहाँ प्रवास किए अभी अधिक समय नहीं हुआ है । उन्हें पराम्भ कर सतना कठिन नहीं होगा ।

अथ सनानायक ! न भी इसी विचार का समयन किया । दक्षिणी मार्ग से ही मध्यभाग में प्रवेश की योजना यवनराज ने स्वीकार कर ली । शरद ऋतु प्रारम्भ होने से पूर्व ही यवन सना हिन्दूकुल यवनमात्रा को पार कर कर्गि-नागार पहुँच गई । वहाँ उसका धूमधाम से गाय स्वागत हुआ । पुत्रनायकी में कुछ दिन ठहर कर यवन सना ने मिथुना को पार कर निरा और फिर विजयना नदी का । अब वह मद्रा जनपद में पहुँच गई यो जग का गण पूणनया स्वयं विर बरगण के प्रभाव में था । बरगण की प्रेरणा से मद्रा ने निमित्त के स्वागत के लिए एक भाद्र का आयोजन किया जिसमें मद्रा के पुत्रमुक्त सम्मिलित हुए । यवनराज का अभिनन्दन करने हुए बरगण ने कहा—

‘सोरी का शासनकर्ता यवनराज के पक्ष में प्रवृत्त गया है यवनराज । उसका सहायन अब एक ब्रह्मिण ने हाथों में ले जा नर्त्तिका म विरवाग रण है और न कुछ शक्तिशाली मद्रा प्रवृत्त म । य एक एक जग गण मध्यभाग के पुत्रद्वार के लिए प्रयत्न कर रहे हैं जो मार्ग मध्य और यवन मद्रा के निर्यात है । शक्तिशाली यवन परमप्रसिद्ध राजा की हत्या

इन्ही लागो ने कराई थी। श्रावस्ती, सारनाथ, चैत्यगिरि, पाटलिपुत्र आदि के सघारामा के सब स्थविर इस अधार्मिक शासन का अंत कर देने के लिए सचेष्ट हैं। आप इनके सहयोग और समयन का भरोसा कर सकन हैं। हम अहिंसा में विश्वास रखते हैं पर माथ ही हम यह भी ज्ञात है कि विप के प्रभाव को नष्ट करने के लिए औपधि के रूप में विप का भी प्रयोग करना पड़ता है। आपकी सयशक्ति से टकरा कर देववमा का सनिक-बल नष्ट हो जाएगा। भारत में सद्धम की रक्षा का यही उपाय है। मद्रक गण की जोर से मैं आपका अभिनंदन करता हूँ। आप जहा भी जाएंगे, सद्धम के अनुयायी आपका साथ देंगे। भगवान् तयागत आपका कल्याण करें। मद्रको के गणमुख्य सोमदेव यहा उपस्थित हैं। मुझे विश्वास है जन और धन मोना से वे आपकी सहायता करेंगे। आपको उनका सहयोग अवश्य प्राप्त होगा।

स्थविर कश्यप के स्वागत वचन को सुनकर यवनराज दिमित्र बहुत प्रमन हुए। अपने स्वागत-सत्कार के लिए कृतज्ञता प्रकट करने हुए उन्होंने कहा—

भारतीय धर्म और सस्कृति का जो उदात्त आदर्श देवानाप्रिय प्रियदर्शी राजा अशोक ने ससार के सम्मुख प्रस्तुत किया था, वह वस्तुतः अनुपम था। हम यवन लोग आपके धर्म का आदर करते हैं। यवन दशो में कितने ही नर नारी तयागत बुद्ध के अष्टांगिक आयधर्म को अपना लुके हैं। मेरी अपनी राजधानी वाल्हीक नगरी में नवविहार नाम का विशाल सघाराम विद्यमान है जहाँ हजारों श्रमण और भिक्षु निवास करते हैं। वहाँ प्रतिदिन उपास्य होता है, त्रिपिटक का पाठ किया जाता है। यथा की पूजा होती है, और सद्धम का प्रवचन किया जाता है। यवन युवक गौरव के साथ सस्कृत भाषा का अध्ययन करते हैं। यह कमी अदभुत विजय है जो आप भारतीयों ने हम यवनों पर प्राप्त की है। यह सब धर्मविजय की उस नीति का परिणाम है राजा अशोक ने जिसका मूर्तपात किया था और अशोक के उत्तराधिकारी जिसका अनुसरण करते रहे थे। पर दुर्भाग्य की बात है कि अब मौल्य शासन-तन्त्र ने इस नीति का परित्याग कर दिया है और वह पुन हिंसा के मार्ग को ग्रहण करने में तत्पर है। शालिशुक वस आदर्श राजा थे। न उन्हें सासारिक सुख भोग



थी और न राजकीय बमब की। वह थमणो का-सा त्यागमय जीवन व्यतीत किया करते थे। पर दण्डपाणि और पुण्यमित ने उह राजसिंहासन पर नहीं रहन दिया। भारत की जीतकर उस पर शासन करना मुझे अभिप्रेत नहीं है। मैं केवल यह चाहता हूँ, कि दबवमा को राजा के पद से च्युत कर किसी ऐसे कुमार को पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर आरूढ़ किया जाए जो अशोक की पुनीत नीति में विश्वास रखता हो। आप सबकी भी यही इच्छा है। भारत की वास्तविक सम्पत्ति उसका धर्म ही है। धर्म के सम्मुख राज्य और लौकिक सुखों का कोई भी स्थान नहीं है। यदि यवनो और आर्यों में राजनीतिक एकरता स्थापित हो जाए तो इससे सद्धर्म का उत्कर्ष ही होगा अपक्व नहीं।

शाकन नगरी में कुछ दिन विश्राम कर यवन सेना ने दक्षिण की ओर प्रस्थान कर दिया। असि की नदी के पूर्वी तट के साथ-साथ चलती हुई यह सेना शीघ्र ही उस स्थान पर पहुँच गई, जहाँ से भारत की विशाल मरुभूमि का प्रारम्भ होता है। मार्ग प्रदर्शित करने के लिए कुछ मद्रक युवक इस सेना के साथ रहे। असि की ओर वितस्ता व सगम पर पहुँचकर यवन सेना ने पूव दिशा की ओर रुख किया। मरुभूमि में दो मास तक निरंतर चलते रहन के पश्चात् यह सेना उस प्रदेश में पहुँच गई, जहाँ शिविगण ने प्रवास किया हुआ था। विदेशी शत्रु के आक्रमण के भय से निश्चित होकर शिवि लोग यहाँ कृषि और पशुपालन में तत्पर थे। माध्यमिका नाम से उन्होंने अपनी नई नगरी यहाँ अवश्य बसा ली थी, पर उसकी रक्षा के लिए किसी दुर्ग का निर्माण नहीं किया था। वे आत्मरक्षा के सम्बन्ध में सबथा निश्चित थे और शांतिपूव अपना जीवन निर्वाह कर रहे थे। पर जब उन्होंने देखा कि मरुभूमि में भी यवनो ने उनका पीछा नहीं छोड़ा है तो वे युद्ध के लिए कटिबद्ध हो गए। जो भी अस्त्र शस्त्र उपलब्ध हो सके उन्हें संचित कर वे माध्यमिका से पश्चिम की ओर गूह रचना कर यवन सेना का सामना करने के लिए रण रेत में उतर आए। दिमित की सेना एक मास तक इस व्यूह को भंग करने के लिए युद्ध करती रही। अन्त में वह सफल हुई। शिवि साग परास्त हो गए और माध्यमिका पर यवनो का अधिकार स्थापित हो गया।

यवन सेना अब उत्तर-पूर्व की ओर अग्रसर हुई। माध्यमिका में ही दिमित्त की यह ज्ञात हो गया था कि शिवि जनपद के आगे मालव गण की स्थिति है जिसके नागरिक शिवि लोगों के समान ही वीर हैं। माध्यमिका की विजय में यवना को जो क्षति उठानी पड़ी थी, और उनका जो समय व्यतीत हुआ था, उसे दृष्टि में रखकर दिमित्त ने यह निश्चय किया कि मालवा के प्रदेश से बचकर आगे बढ़ जाया जाए। यवन सेना ने अब एक ऐसे भाग का आश्रय लिया जो मालव गण के प्रदेश से दक्षिण की ओर होकर जाता था। वायुवेग से इस मार्ग पर आगे बढ़ती हुई यवन सेना शीघ्र ही मयुरा पहुँच गई। अब वह भारत के एक ऐसे प्रदेश में आ गई थी, जो मौम सम्राट देववमा के सीधे शासन में था।

## अग्निमित्र और धारिणी

यमुना नदी के पश्चिमी तट पर इन्द्रप्रस्थ का प्राचीन दुर्ग था, जो बहुत समय से उजड़ा हुआ पड़ा था। हिमालय से समुद्रपर्वत सहस्र योजन विस्तीर्ण मौम साम्राज्य के स्थापित हो जाने के कारण जब इस दुर्ग का विशेष महत्त्व नहीं रह गया था। चंद्रगुप्त और बिंदुसार जैसे प्रतापी सम्राटों ने अपने साम्राज्य के पश्चिमी सीमान्त की रक्षा के लिए जो दुर्ग बनवाए थे, वे सब कपिश और गांधार जनपदों में थे। उनके शासनकाल में भी इन्द्रप्रस्थ के दुर्ग का कोई उपयोग नहीं था, पर तब वहाँ दुर्गाध्यक्ष रहा करता था और एक सेना भी। पर अशोक और उसके उत्तराधिकारियों ने धर्मविजय की नीति को अपनाकर जब से यशस्विनी की उपेक्षा प्रारम्भ कर दी, तो इस दुर्ग की ओर ध्यान देने की उन्होंने कोई आवश्यकता ही नहीं समझी। परिणाम यह हुआ कि इस दुर्ग ने एक खण्डहर का रूप धारण कर लिया। सब ओर घाट झगाड़ उग आए, और पड़ोस के आभीर लोग ने वहाँ अपने पशु चराने प्रारम्भ कर दिए। इन्द्रप्रस्थ नगरी के निवासी दुर्ग के द्वार और गवाक्ष तब उग्राड कर संभए, और उसकी परिधा में जन की एक बूद तक भी नहीं रह गई।



लिए चले गए थे। ऐसे समय कुछ अश्वारोही दुग् के महाद्वार पर आए। महाद्वार को बंद देखकर उन्होंने प्रहरियों से कहा—

‘हम दुग्पाल से भेंट करना चाहते हैं नायक।’

‘आपको दुग्पाल से क्या बात है?’ एक प्रहरी ने प्रश्न किया।

‘सुना है, दुग्पाल अपनी सेना मंगे सनिया की भरती कर रहे हैं। हम सुदूर दशाण देश से आ रहे हैं। सना में प्रविष्ट होना चाहत हैं।’

आपका सूर्योदय तक प्रतीक्षा करनी होगी। रात के समय दुग्पाल किसी से भी नहीं मिलत। पौ फटते ही आप दुग् के पश्चिमी मदान में आ जाएँ।

‘पर रात को हम वहाँ रहेंगे नायक। क्या यह रात हम खड़े-खड़े ही बितानी होगी?’

‘मैं क्या कर सकता हूँ भाई। दुग्पाल का आदेश है कि सूर्यास्त के पश्चात् किसी को भी दुग् में प्रविष्ट न होने दिया जाए।’

मनुष्यता के नाते कुछ तो कीजिए नायक। हम परलेसी हैं इन्द्रप्रस्थ में कोई भी हमारा परिचित नहीं है। सूर्योदय के दिन है। इस शीत में खुले मदान में रह सकना भी सम्भव नहीं है।

‘सैनिक अनुशासन का उल्लंघन कर सकना मेरे लिए असम्भव है। दुग्पाल वीरसेन अनुशामन को बहुत महत्त्व देते हैं। फिर आजकल यवना के गूढ़पुरुषों का भी भय है। अभी कुछ दिन हुए दो यवना ने छद्मवेश में दुग् में प्रविष्ट होने का प्रयत्न किया था।’

पर हम तो भारतीय हैं नायक। सेना में प्रविष्ट होने के लिए सुदूर दक्षिण से चले आ रहे हैं। दिन भर के थके हुए हैं। हमारे विश्राम के लिए व्यवस्था कर दो। दुग्पाल से नल प्रातः भेंट कर लेंगे।’

प्रहरियों के गुल्मपति को अश्वारोहियों पर दया आ गई। उनके रात्रि विश्राम की व्यवस्था करके उसने कहा—

‘यह बात अनुशासन के तो विरुद्ध है। पर आपके लिए कुछ न कुछ तो हमें करना ही चाहिए। किसीको यह बात न होने पाए कि हमने आपको रात के लिए आश्रय दिया था। सूर्योदय से पूर्व ही पश्चिम की ओर के मदान में चले जाना। वहाँ दुग्पाल से भेंट हो जाएगी।’

प्रातः के समय इन्द्रप्रस्थ व द्रुप के पश्चिमी भद्रान म एक मना-सा सगा हुआ था। बहुत-से नवयुवक वहाँ एकत्र थे। दक्षिण देश व अश्वारोही भी उनमें जाकर मिल गए। युवकों की शारीरिक परीक्षा प्रारम्भ हुई। अश्वारोहियों को देखकर वीरसेन ने प्रश्न किया—

‘इस देश व ता तुम प्रतीत नहीं होते। यहाँ कब आए ? रात कहीं रहे ?’

‘हम दक्षिण देश के निवासी हैं। सेनापति ! रात ही इन्द्रप्रस्थ पहुँचे थे।’

तुमने मेरे प्रश्न का उत्तर नहीं दिया। मैंने पूछा था रात तुम कहीं रहे।

अश्वारोही इसका क्या उत्तर देते। चुप पड़े रहे। उन्हें चुप देखकर वीरसेन ने कहा— युद्ध सब ज्ञात ही चुका है। गुल्मपति न सैनिक अनुशासन को भग किया है। उसे सैनिक नियमों के अनुसार दण्ड दिया जाएगा। अच्छा अब यह बताओ, तुम्हारा नाम क्या है और तुम्हारी आयु क्या है ?

एक अश्वारोही ने सिर झुकाकर उत्तर दिया— मेरा नाम पर्णदत्त है सेनापति ! और मेरी आयु चालीस वर्ष की है।

पर बोली मैं तो तुम सुकुमार प्रतीत होते हो। स्त्रियों की सी बोली है। चालीस वर्ष क कैसे हो सकत हो ? अच्छा अस्त्र शस्त्र चलाना जानते हो ?

‘परीक्षा करके देख लीए सेनापति !’

इसकी कोई आवश्यकता नहीं है युवक ? मैं देखते ही मनुष्य का पहचान लेता । तुम्हें सेना में भरती किया जाता है। तुम अगर शक सेना में रहोगे। वही स्वीकार है ? मदस्मित से वीरसेन ने कहा।

अच्छा अब तुम बताओ। तुम्हारा क्या नाम है और क्या आयु है ? दूसरे अश्वारोही से प्रश्न किया गया।

मेरा नाम वसुमित्र है और आयु पच्चीस वर्ष है।

अभी मैंने तक तो भी नहीं और तुम पच्चीस वर्ष के हो गए। अस्तु तुम्हें भी सेना में भरती किया जाता है। तुम भी अगर शक सेना में रहोगे।

सब अश्वारोहियों से इसी प्रकार के प्रश्न किए गए और उन सबको

सेना में भरती कर लिया गया। तीसरे पहर दुग्पाल ने दशाण देश के अश्वरोहिया को अपने वक्ष में बुलाया, और उनसे कहा—

‘सनानी पुण्यमित्र की महर्घमिणी वीरागना देवी दिव्या का मैं अभिनन्दन करता हूँ। आप मेरा प्रणाम निवेदन स्वीकार करें और आप, कुमार अग्निमित्र ! तुम्हें मेरा आशीर्वाद है अपने पिता के समान ही वीर और तेजस्वी बनो।’

वीरसेन की बात सुनकर अश्वाराही स्तब्ध रह गए। उन्हें चुप देखकर वीरसेन ने कहा—

‘आपको आश्चर्य हो रहा है, मैंने आपको कैसे पहचान लिया। यही बात है, न ? साम्राज्य के पश्चिमी सीमांत की रक्षा का भार सेनानी पुण्यमित्र ने कुछ मोक्ष-समझकर ही मुझे सौंपा है। यदि मनुष्य को पहचानने की इतनी भी शक्ति मुझ में न हो तो इस उत्तरदायिता का निवाह मैं कैसे कर सकूंगा ? मैं भी दण्डिणापथ का निवासी हूँ और कभी गोन्द आश्रम में भी रह चुका हूँ। रात को ही मुझे पता हो गया था कि वीरागना दिव्या अपने पुत्र के साथ इन्द्रप्रस्थ पधारी हैं। जबसे आप चत्वरिंश के स्वयंवरों के कुचक्र से मुक्त हुई हैं आपकी गतिविधि की सूचना मुझे प्राप्त होती रही है। मेरे गुरुपुरुष आपकी रक्षा के लिए सदा आपके साथ-साथ रहे हैं। ये जो दो अश्वारोही इन्द्रप्रस्थ तक आपके साथ आए हैं, मेरी सना के ही सनिक हैं। सनानी पुण्यमित्र मौर्य साम्राज्य की रक्षा के काम में चाहे कितनी ही व्यय क्या न करते हों। पर आपकी चिन्ता को वह एक क्षण के लिए भी दूर नहीं कर सके। उनके आदेश पर ही आपकी रक्षा का भार मैंने अपन ऊपर लिया था। यह मेरा मोभाग्य है जो आप इतनी दूर की यात्रा कर सकुशल इन्द्रप्रस्थ पहुँच गई, अथवा सेनानी मुझे कभी क्षमा न करतें। पर अब तो आप सनिक सेवा के लिए यहाँ आई हैं। वरिष्ठ सनिक के रूप में काम करेंगी या स्त्री के रूप में ?’

यह निर्णय करना आपका काम है दुग्पाल ! इस समय मैं एक सनिक हूँ, और आपकी आज्ञा का अधीन। मौर्य साम्राज्य भाग्यशाली है जो उसे आप महान् चाणाक्ष और बुजुर्ग सनाध्यक्ष प्राप्त हैं।

पहले अपने निवास और विद्यालय की व्यवस्था तो कर लेंगी और

ओ धारिणी !

हाँ घाना जी !

गुनो इधर आओ इहँ प्रणाम करा ।

प्रणाम कर धारिणी एक आर गड़ी हा गई । उत प्राणपवनि देउ कर बीरगन ने कहा— इहँ पहचाना नही ? यह देवी निग्या है सनानी पुष्पमित्र की महर्षिणी । उही व समान बीर और माहमी । गतिर बग म सुय इहँ पहचान भी बन गवनी हा ? और यह इहँ भी नही जाननी । यह है कुमार अग्निमित्र । गुणगुण पिता व अनुग्रह पुत्र ।

धारिणी ने चरणस्पर्श कर एक बार फिर देवी रिया को प्रणाम किया और अग्निमित्र की ओर एरण्य देवनी रह गई । कुछ दान रात महीब के साथ उगन अग्निमित्र को भी प्रणाम किया ।

यह मेरी कहत यही अनेनी है । हमारी माँ तभी परनोरु मिघार गई था, जब यह दो घप की थी । हमारे पितृचरण न मिधु नट व मुद्ध म बीर गति प्राप्त की थी । सनानी को उन पर अगाध विश्वास था । उहँ सदा अपने साथ रखा करत थे । अब धारिणी मर साथ ही रहता है बेवारी जाए भी तो कहाँ । यहाँ अनेने हमरा मन नही लगता । अब आप आ गई है आपके साथ रहकर इसका मन लग जाएगा और यह कुछ सीख भी जाएगी । देखो धारिणी ! देवी के आतिथ्य-मत्कार का सब भार तुम पर है । इहँ किसी प्रकार का कोई कष्ट न होने पाए ।

दिव्या न धारिणी को अपनी छाती मे लगा लिया । उसे प्यार करने हुए उहोंने कहा— अब तुम अनेनी नहीं रहोगी, बेग ! मैं तुम्हारे साथ रहूँगी । मुझे अपनी माँ समझो । मैं तुम्हारी माँ हूँ न ?

धारिणी की आँखो स टप-टप आसू गिरने लगे । रोने रोने उसन कहा माँ मेरी मा ।

कुछ समय पश्चात जब धारिणी स्वस्थ हुई तो उसने आँसू पोछने हुए कहा, 'चला माँ मेरे साथ चनो । मैं तुम्हारे निवास और विश्राम की व्यवस्था कर दूँ । अब मुझे छोड़कर कहीं चनी तो नहीं जाओगी माँ ! सदा मुझे अपने साथ ही रखानी न ?

'हाँ, बेटी ! सदा तुम्हें अपने साथ रखूँगा । तुम बीर कन्या हो, इस

प्रकार धवराओ नही। अपने भाई की ओर देखो, यह कैसे वीर हैं। मौर्य साम्राज्य को इन पर गव है। अपने दिन को छोटा न करो।'

जब धारिणी देवी दिव्या को अपा साथ ले जाने लगी, ता वीरसेन ने उसे टोककर कहा, 'क्या कुमार अग्निमित्र को यहाँ अवेले ही छोड जाओगी? यह भी तुम्हारे माय अतिथि हैं। इनके सवा-सत्कार का भार भी तुम पर ही है।'

'आइए कुमार।' धारिणी ने सकोच के साथ कहा। यह कहते हुए उसका मुखमण्डल आरक्त हो गया।

दिव्या और अग्निमित्र के चले जाने पर वीरसेन ने अय अश्वारोहियों से कहा अय तुम भी जाकर विश्राम करो। अपने वतव्य का तुम दोनों ने सुचारूप से पालन किया है इसके लिए मैं तुम्हे साधुवाद देता हूँ। माग मे देवी को किसी प्रकार का कोई कष्ट तो नही हुआ?'

'नही, सेनापति। हमारी यात्रा सवधा निरापद रही। यवना के गूड पुण्य हमे नही पहचान सक। पर दिमित्र की सेना अब मथुरा तक पहुँच गई है। शीघ्र ही वह पाञ्चाल देश की ओर प्रस्थान करनेवाली है।'

मुने यह सूचना पहले ही प्राप्त हो चुकी है। अच्छा अब तुम जाओ और विश्राम करो।

दुगपाल वीरसेन यवनों के मध्यदेश मे प्रवेश से बहुत चिंतित थे। पश्चिमी सीमांत की रक्षा की उत्तरदायिता उही पर थी। पर वह यह जानते थे कि यवन सेना इन्द्रप्रस्थ पर आक्रमण नही करेगी। वह सीधी पाटलिपुत्र की ओर अग्रसर होगी, ताकि मौर्य साम्राज्य की जड पर कुठारा घात किया जा सके। पुण्यमित्र ने साम्राज्य के पश्चिमी सीमांत की रक्षा के लिए जो नई सेनाएँ संगठित की थी, उनके प्रधान केन्द्र इन्द्रप्रस्थ और अहिच्छत्र थे। यदि कोई विदेशी सेना बाहीक देश से होकर मध्य देश पर आक्रमण करती तो उसे अवश्य ही इन सेनाओ का सामना करना पडता। पर दिमित्र मरुभूमि से होकर मध्यदेश मे प्रवेश कर रहा था और उसकी योजना यह थी कि इन्द्रप्रस्थ और अहिच्छत्र को बचाकर सीधे साकेत और काशी पहुँचा जाए और वहाँ से पाटलिपुत्र। इस दशा मे वीरसेन ने यह विचार किया कि जब यवन सेना साकेत पहुँच जाए, तो पीछे की



उस पर आक्रमण कर दिया जाए।

वीरसेन इसी योजना के निर्माण में तत्पर थे कि दिव्या उनके पास आकर बोली कहिए किस चिन्ता में निमग्न हैं दुग्पाल।

मुझे केवल यही चिन्ता है कि किस प्रकार यवना के आक्रमण का प्रतिरोध किया जाए।

पर मुझे भी एक समस्या का सामना करना पड़ रहा है दुग्पाल।

‘वह समस्या क्या है देवि।

‘क्या आप देखते नहीं दुग्पाल। अग्निमित्र और धारिणी एक-दूसरे के प्रेम में डूबत जा रहे हैं। जिन पर साथ बैठे-बैठ न जाने क्या बर्तन करत रहते हैं। कभी हिलखिलाकर हसते हैं और कभी प्रहरी तक चुपचाप एक-दूसरे के माथ बैठे रहते हैं। मैं अग्निमित्र को इसलिए अपने साथ लाई थी ताकि वह सेवा में भरती होकर एक सुयोग्य योद्धा बन सके। पर यहाँ आकर वह अपने वतय को भूल गया है और धारिणी के प्रेमपाश में फँसता जा रहा है।’

‘प्रणय वतय-पालन में कभी बाधक नहीं हुआ करता देवि। धारिणी वीर कन्या है अपने वतय को भनीभाति समझती है। वह कभी अग्निमित्र के वतय पालन में अनेकों बाधक नहीं होने देगा।

‘पर अग्निमित्र न कभी शिविर में जाता है और न कभी धनुर्विद्या का अभ्यास करता है। रात दिन धारिणी के साथ-साथ फिरता रहता है। क्या यह उचित है दुग्पाल।’

प्रणय का अनार न कीजिए देवि। हाँ यदि आप धारिणी का कुमार के योग्य न समझती हों तो दूसरी बात है। मैं उसे कुमार से मिलने से मना कर दूँगा।

ऐसा न कहो दुग्पाल। धारिणी रूपवती है कुलीन है वीर कन्या है वीर भगिनी। अग्निमित्र ने वह सबका योग्य है। पर देश पर जय सबक थापा हुआ हो तो प्रणय-व्यापार क्या समुचित है?’

प्रणय अच्छा होता है देवि। वह न समय देखता है और न स्थान। किसी से किसी को कब और क्या प्रेम हो जाता है, इसका उत्तर दे गाना अगम्य है। प्रेम एक अनिवचनीय तत्त्व है। विवेक का उगम कोई स्थान

नहीं है। पर सच्चे प्रेम से मनुष्य न कतव्यविमुख होता है, और न शक्तिहीन। उससे मनुष्य को शक्ति और स्फूर्ति की ही प्राप्ति होती है। पर क्या यह सत्य है कि कुमार और धारिणी प्रेममूल में बँधत जा रहे हैं ?

‘मुझे इममें जरा भी सदेह नहीं है वीरसन ! मैं स्त्री हूँ, और स्त्रिया की मनाभावनाओं को भलीभाँति समझती हूँ। अग्निमित्र को देखते ही धारिणी कुमुदिनी के समान खिल उठनी है, और उसके मुखमण्डल पर एक अप्रतिम आभा छा जाती है। उसके जाते ही वह मुरझा जाती है। यह प्रेम नहीं है, तो क्या है ?

तो क्या धारिणी आपको स्वीकार्य है देवि !’

मरी स्वीकृति और अस्वीकृति का अब प्रश्न ही क्या है ? पर हा, इस विषय में सनानी की स्वीकृति तो प्राप्त कर ही लनी चाहिए।

पर सनानी को इन दिनों अवकाश ही कहा है ? जब तक यवना के आक्रमण को विफल नहीं कर दिया जाएगा, वह इस प्रश्न पर ध्यान ही नहीं दे सकेगा। अभी हम प्रतीक्षा करनी होगी, देवि ?

मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि अग्निमित्र और धारिणी अब एक दिन भी एक-दूसरे के बिना नहीं रह सकते।’

‘तो फिर आप ही इस समस्या का समाधान कीजिए देवि !’

दिव्या ने धारिणी का अपना पास बुलाया और एकांत में ले जाकर उससे कहा, यह मैं क्या देख रही हूँ, बेटी ! क्या यह सच है ?

धारिणा इसका क्या उत्तर दती ? वह चुप खड़ी रही। दिव्या के पुन पूछने पर उसने अपना मुख दोनों हाथों से ढिपा लिया और सुबक-सुबककर रोने लगी। रोते हुए ही उसने कहा आप उन्हीं से पूछ लीजिए न !’

मैं सब समझती हूँ बेटी ! तुम्हारे प्रणय में मैं बाधा नहीं डालूँगी। मैं मा हूँ तुम्हारे जसी बेटी पाकर मैं घायल गई हूँ। आज मैं तुम मेरी पुत्री भी हूँ और पुत्रवधू भी।

दिव्या की स्वीकृति प्राप्त कर धारिणी का मुख-कमल खिल गया। मन्दस्मित के साथ उसने कहा—

‘तो मैं जाकर यह शुभ समाचार उन्हें सुना दूँ।

‘पर एक बात ध्यान में रखना, बेटी ! अग्निमित्र एक सनिक है।’

करने को उद्यत हो गए। उन्होंने डटकर यवन सेना का सामना किया। स्त्रियाँ जीर त्रिशोरष्य बालक तक शस्त्र धारण कर रणक्षेत्र में उतर आए। आगे बढ़ने के लिए एक एक पग पर दिमित को घोर मुँढ़ करना पड़ा। पर मथुरा की रक्षा के लिए न किसी दुग का सत्ता थी, और न वहाँ कोई सना ही विद्यमान थी। उसे एक पवित्र नगरी माना जाता था, और भारत की किसी भी राजशक्ति के आक्रमण का भय वहाँ के निवासियों को नहीं था। भगवान् कृष्ण के द्यूत से स्मृति चिह्न व्रजभूमि में पग-पग पर विद्यमान थे, और दूर-दूर के जलपथों से लाया नर-नारी इनके दर्शन और पूजा के लिए वहाँ आया करते थे। मथुरा के निवासियों की आजीविका का मुख्य साधन इन तीर्थयात्रियों की सेवा-सुधूपा ही था। वे धर्माचरण में व्यापृत रहा करते और दूर देशों से आनेवाले यात्रियों की सुख सुविधा के साधन जुटाने के लिए तत्पर रहते। जत्र दिमित की सना ने मथुरा पर अकस्मात् आक्रमण कर दिया तो व्रजवासियों के लिए शांत रह सकना सम्भव नहीं रहा। प्राचीन आय मर्यादा का अनुमरण कर श्रौतिय, परिव्राजक, ब्रह्मचारी और पुरोहित सब शस्त्र लेकर उठ खड़े हुए, और यवना का प्रतिरोध करने के लिए रणक्षेत्र में उतर आए। उनके लिए यह एक घममुँढ़ था। वे मुँढ़ कर रहे थे अपनी घमभूमि की रक्षा के लिए अपने मन्त्रियों और देवस्थानों को स्नेच्छा द्वारा अविलस किए जाने से बचाने के लिए और अपने अधक वर्णि पूजका की मान मर्यादा को अभुण्ण रखने के लिए।

यवना के आक्रमण का समाचार सेनानी पुण्यमित को ज्ञात हुआ चुरा था। पर अभी वह मौय साध्याय की समय शक्ति का भलीभाँति सगठित नहीं कर सका था। फिर भी उन्होंने इन्द्रप्रस्थ के दुगपार वीरसत्त का आदेश दिया कि कुत्स की सना की साथ लेकर तुरत मथुरा की ओर प्रस्थान करे। पर वीरगन के मथुरा पहुँचने से पूर्व ही निमित्त ने उस पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया।

मथुरा के मुँढ़ में यवना का भारी क्षति उठानी पड़ी। उनकी एक तिहाई सना क्षत विगठित हो गई और बहुत-सी मुँढ़-मामथी नष्ट हो गई। वहाँ निमित्त का एक मन्त्रिण भी मुँढ़ करना पड़ा जो न मन था और न मोन पर था घम और दग्भक्ति के आवश में आकर अपना सबस्य योद्गावर

कर देने को उद्यत थे। यह दो सेनाओं का युद्ध नहीं था। यह युद्ध था, दो धर्मों का, दो सभ्यताओं का और दो सभ्यताओं का। यद्यपि अतः मयवना की विजय हुई, पर उह यह नात हो गया कि शीघ्र की परम्परा और देश भक्ति की भावना अभी भारत से नष्ट नहीं हुई है। कपिश-गांधार और मद्रक जनपदों के अनुभव से दिमित्र का यह विचार बन गया था कि भारत के लोग अहिंसा में विश्वास रखते हैं। राजनीतिक स्वतंत्रता को वे कोई महत्त्व नहीं देते। मासार्थिक सुख वभव को तुच्छ मानते हैं। युद्ध को गह्य समझते हैं और देशप्रेम का उनमें सबका अभाव है। शाकल के मध-स्थविर कश्यप की बातचीत से उमन यह भी समझ लिया था कि भारत में सबत्र बौद्धधर्म का प्रचार है और वहा की जनता दण्डपाणि और पुण्यमित्र की नीति से असंतुष्ट है। स्वप्न में भी उसने यह कल्पना नहीं की थी कि मथुरा जसी धर्मप्रधान नगरी पर अपना आधिपत्य स्थापित करने में उसे इस प्रकार भारी क्षति उठानी पड़ेगी। पर अब उसका भ्रम दूर हो गया था। उसे यह नात हो गया था कि भारत के मध्यदेश को जीत सकना सुगम नहीं है।

मथुरा के युद्ध में यवन सेना जिस भयंकर रूप से क्षत विवृत हो गई थी, उसे देखकर दिमित्र क्रोध से पागल हो गया। आवश्यक में आकर उसने अपने सैनिकों को सब-सहार का आदेश दिया। दो दिन और दो रात यवन सैनिक हिन पशुओं के समान मथुरा की पण्यवीधिया मार्गों और सारिणियों में उमस्त हुए फिरते रहे। जो कोई भी उनकी दष्टि में आया, उसे उहने मौत के घाट उतार दिया। म उहने स्त्रिया को छोड़ा, और न बच्चा को। माधु मुनि, सयासी या पुरोहित—कोई भी उनकी दष्टि में अवध्य नहीं था। सबत्र खून की नदियाँ वहा दी गई। राजमाग और पथ चत्वर सब शवा से पट गए। जब उहे कोई मनुष्य दिखाई न दिया तो वे देव-मदिरा पर टूट पड़े। भागवत लोग मदिरों में देवमूर्तिया स्थापित कर उनकी पूजा किया करते थे। यवन सैनिका ने इन मूर्तियों का खण्ड खण्ड कर दिया। जब सबत्र श्मशान की-सी शांति छा गई, तो दिमित्र ने आदेश दिया कि मथुरा नगरी को आग लगा दी जाए। देखन-देखते व्रजभूमि की यह पवित्र नगरी राख के एक विशाल ढेर के रूप में परिवर्तित हो गई। वहा न कोई

मंदिर शेष रहा और न बाईं भवन । मनुष्य ने रहने का तो प्रयत्न ही क्या था ?

यवनराज दिमित्र व इस महाशोध को भारत की जनता विरवान तक विस्मृत नहीं कर मगी । दो सदी पश्चात् एव पीरगिज मृत ने इस महाशोध व विषय में एक गीत की रचना की थी । गीत का भावार्थ यह था, यवना के आघ का क्या ठिकाना । जरा-सी बात पर वे शोध से पागल हो जाते हैं । तब उनमें उचित-अनुचित का विवेक करने की शक्ति ही नहीं रह जाती । मित्रों और बच्चा तक का वध करने में उन्हें कोई अनौचित्य प्रतीत नहीं होता । धर्म का उन्हें ज्ञान है ही नहीं वे अनतमापी और भर्षात्मक हैं । ऐसा ही भी क्या नहीं ? हैं तो वे राजा पर शास्त्रविधि से न उनका अभिषेक हुआ है और न उन्होंने प्रजापालन की प्रतिज्ञा ही की है । पशुपल के प्रयोग से ही वे राजतन्त्र प्राप्त करते हैं । कोई नहीं जानता कब वे प्रसन्न हो जाएँ और कब शोध क बशीभूत होकर सब विवेक खो बैठें । इन्द्रियों पर उनका जरा भी बल नहीं है ।

मथुरा का पूण रूप से विध्वंस कर यवन सेनाएँ पाञ्चाल जनपद की ओर अग्रसर हुई । दिमित्र का शोध अभी शांत नहीं हुआ था । वह जहाँ भी गया, शस्य श्यामल खेतों को उजाड़ता गया, ग्रामा और पत्तनों को नष्ट करता गया, मन्त्रियों को ध्वंस करता गया, देवमूर्तियों को छण्ड-छण्ड करता गया, और जो कोई भी भाग में मिला उसे मौत के घाट उतारता गया । स्त्रियाँ और बच्चा व प्रति भी उसने दया प्रदर्शित नहीं की । उसके नृशंस आक्रमण के कारण मथुरा और गया की पश्चिमी अक्षवर्णी का प्रदेश एक विशाल शमशान व रूप में परिवर्तित हो गया ।

दिमित्र का शांत था कि अहिच्छद व पुष्पमित्र द्वारा संगठित एक बड़ी सेना विद्यमान है । मथुरा के युद्ध में उसे भारतीयों के शौर्य और साहस का अच्छा परिचय प्राप्त हो गया था । इस कारण उसने उत्तरी पाञ्चाल की ओर जागे बढ़ने का साहस नहीं किया । वह गया के दक्षिणी तट के साथ साथ अग्रसर होता हुआ काम्पिन्य पहुँच गया, जो दक्षिण-पाञ्चाल का प्रमुख नगर था । मथुरा के समान काम्पिन्य में भी मवसहारा किया गया, और देखते-देखते यह नगर भी दिमित्र के महाशोध का शिकार हो गया ।

काम्पित्य को नष्ट कर यवन सेनाएँ मध्यदेश में निरंतर आगे बढ़ती गई। उनका लक्ष्य शीघ्र में शीघ्र पाटलिपुत्र पहुँच जाना था, ताकि मौर्य साम्राज्य की जड़ पर कुठाराघात किया जा सके। पर काम्पित्य में ही दिमित्र को यह समाचार मिल गया था कि सेनानी पुण्यमित्र मौर्यों की सैन्य शक्ति को पुनः संगठित करने के निष्ठ भगीरथ प्रयत्न कर रहे हैं और एक विशाल भारतीय सेना यवना का प्रतिरोध करने के लिए साकेत आ चुकी है। दिमित्र एक कुशल सेनानायक था। उसे यह समझने में देर नहीं लगी कि साकेत में एकत्र इस सेना को परास्त किए बिना पाटलिपुत्र की ओर अग्रसर होना निरापद नहीं होगा। यह सेना पीछे की ओर से उस पर आक्रमण कर देगी, और दो पाटो के बीच में पड़कर उसकी अपनी सेना नष्ट हुए बिना नष्ट रहेगी। युद्ध नीति की दृष्टि से उसने यही उचित समझा कि पहले साकेत पर आक्रमण किया जाए और उस हस्तगत करने के पश्चात् ही पाटलिपुत्र की ओर आगे बढ़ा जाए।

## सम्राट् देववर्मा की हत्या

मथुरा और काम्पित्य से जो समाचार आ रहे थे, उन्हें सुनकर पाटलिपुत्र की जनता अत्यन्त क्षुब्ध हो गई। भारत में युद्ध पहले भी हुआ करते थे, पर इस देश के सैनिक स्त्रियों और बच्चों पर हाथ उठाना पाप समझते थे। सेनाएँ आपस में युद्ध करती रहती थी, और किमान शान्तिपूर्वक अपने जेतों में हल चलाते रहते थे। रणभेद में युद्ध करना इस देश के क्षत्रिय गौरव की बात मानते थे, पर निहत्थे गृहस्था पर शस्त्र चलाना उनकी दृष्टि में घोर पाप था। शस्त्र का प्रयोग वे केवल ऐसे शत्रु के विरुद्ध करते थे जो स्वयं अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित हो युद्ध भूमि में उतर आया हो। देव मन्दिर मक्के लिए आदरणीय थे। देवस्थान चाहे भागवतो के हो चाहे बौद्धों के, चाहे जनों के और चाहे जाजीवकों के—सब कोई उनका आदर करते थे, और कोई उन पर आक्रमण नहीं करता था। पर ये यवन लोग ? इनके लिए न कोई अवघ्य था और न कोई पूज्य।

निमित्त द्वारा किए गए सबगद्दार के समाचार में पाटलिपुत्र की जनता बहुत उत्तजित हो गई थी। उसने राजप्रासाद को घेर लिया और अपने आग्रह का प्रदर्शित करने के लिए यचना व विद्रोह नारे लगाए प्रारम्भ कर दिए। राजप्रासाद व मुख्यद्वार पर जाकर उन्होंने दीवारों में बहा— हम सम्राट से भेंट करना चाहते हैं।

सम्राट इस समय मन्त्रिपरिषद् में हैं। इस समय वह किसी में नहीं मिल सकते। दीवारों में उत्तर लिया।

हम उनमें कुछ प्रायना करना चाहते हैं सनापति। पाटलिपुत्र के कितने ही श्रेष्ठों व देहों और उपस्थित उस भेंट करने के लिए यहाँ उपस्थित हैं। आप उनमें हमारी प्रायना पहुँचा ता दीजिए।

आप शांति रखें। मन्त्रिपरिषद् में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण समस्याओं पर विचार विमर्श हो रहा है। जिस समाचारों का सुनकर आप उत्तजित हो गए हैं मन्त्री और अमात्य भी उठो और विचार कर रहे हैं। ऐसे समय सम्राट आपसे कैसे भेंट कर सकते हैं ?

पर दीवारों की बात से जनता को सतों नहीं हुआ। और निरंतर बढ़ता हुआ गया। देखते देखते राजप्रासाद के शिखरों के सामने के मण्डप में हजारों नागरिक एकत्र हो गए और जनसमूह ने एक विशाल सावजनिक सभा का रूप धारण कर लिया। एक जोशील युवक ने लोगों को सम्बोधन कर इस प्रकार उद्घाटन प्रारम्भ किया — मोक्ष प्राप्त करने इतना कठिन और अशक्य हो गया है कि अपने दवस्थानों तक की रक्षा कर सकने में वह असमर्थ है। मधुरा और काम्पिल्य में यचना व अनगिनत स्त्रियाँ और बच्चे को गजर-मूनी की तरह काट कर फेंक दिया। जब यवन सेनाएँ ब्रज और पाञ्चाल में सबसहारा कर रही थी तो हमारे सम्राट कहाँ थे ? वह अन्त पुर में केनिनीया में व्यस्त थे। और पुण्यमित्र ? वह साकेत के शिबिर में पर पसारकर सो रहे थे। ऐसे शासन को प्रतिकार है जो प्रजा की रक्षा में न कर सकें। ऐसे नपुंसक सम्राट और उनके अयोग्य मन्त्रियों को हम बचकर सहन करते रहेंगे / भाइयों आगे बढ़ो इस शासन को उखाड़कर फेंक दो।

भाड के एक कोन से आवाज आई— ऐम शासन की प्रतिकार है हम उस कभी सहन नहीं करेंगे।

उस युवक ने अपने भाषण का जारी रखते हुए कहा—‘तो फिर चलो, नागरिको ! हम सब राजप्रासाद में प्रविष्ट हो जाएँ और देववर्मा को राजसिंहासन का परित्याग कर देने के लिए विवश करें। आचार्य चाणक्य के इस कथन को स्मरण करो, कि राज्य में जनता का स्थान सर्वोपरि है, और सत्तार का कोई भी कोप जनता के कोप से अधिक भयकर नहीं होता। आज आप अपने इसी कोप को प्रदर्शित कीजिए। दखत क्या हो, नागरिको ! द्वार को तोड़ डालो। आग क्या नहीं बढ़त ? क्या दौवारिक की सत्ता से डरते हो ? ये थोड़े-भे सनिक हमारा क्या बिगाड़ सकेंगे ? हम तो यवनराज दिमित्र की सेना को हिंदूकुश से परे धकेल देना है। इन निर्जीव सनिकों से डरकर कसे काम चलगा ?’

युवक के जोरभरे वचन को सुनकर भीड़ में उत्तेजना फैल गई। उदण्ड प्रकृति के कुछ लोग आगे बढ़ते हुए राजप्रासाद के महाद्वार के समीप तक पहुँच गए। दौवारिक सेना का गुल्मपति विक्रतव्यविमूढ था कि इस स्थिति में क्या करे। इसी समय आचार्य दण्डपाणि महाद्वार पर प्रगट हुए और उत्तेजित जनता को शांत करते हुए उन्होंने कहा—‘आपके उत्साह और आक्रोश को देखकर मैं अत्यंत प्रसन्न हूँ। पाटलिपुत्र के नागरिकों से मुझे यही आशा थी। मैं भलीभाँति जानता था कि यवनों के आक्रमण को वे कदापि सहन नहीं करेंगे और उसका प्रतिरोध करने के लिए अपना सबस्व योद्धावर करने को उद्यत हो जाएँगे। पर शत्रु का सामना शत्रु द्वारा कदापि नहीं किया जा सकता। उसके लिए आवश्यकता है, अनुशासित शीघ्र की, जीवन के वलिदान की जीर कठोर नियंत्रण की। आप सब वीर हैं, देश-भक्त हैं और आयुभूमि की रक्षा के लिए अपने तन मन धन की बलि देने को उत्सुक हैं। तो फिर आइए सेना में नाम लिखवाइए, अस्त्र शस्त्र की शिक्षा प्राप्त कीजिए और भौय साम्राज्य के सनिक बनकर साकेत की ओर प्रस्थान कर दीजिए, जहाँ सेनानी पुष्पमित्र यवनों का प्रतिरोध करने के लिए सन्नद्ध हैं। अपने उत्साह और आक्रोश का उपयोग यवनों के सहार के लिए कीजिए राजप्रासाद पर आक्रमण करने में नहीं।

वही युवक फिर आगे बढ़ा और उसने चिल्लाकर कहा—‘क्या आप चाणक्य के इस कथन का भूल गए हैं आचार्य ! कि यदि राजा उत्थानशील



हो तो प्रजा भी उत्थानशील होती है, और यदि राजा प्रमादी हो जाए तो प्रजा भी प्रमाद करने लगती है। देववर्मा नपुंसक है अपन कतव्य का उसे जरा भी ध्यान नहीं है। ऐसी दशा में हम क्या कर सकते हैं ? मगर पूरा हम देववर्मा जैसे अशक्त और प्रमादी राजा को राजच्युत करना होगा तभी जनता में उत्साह का सञ्चार हो सकना सम्भव है। नागरिकों, किस घात की प्रतीक्षा कर रहे हो ? आगे क्यों नहीं बढ़ते ? इस घूत ब्राह्मण की बाता में न आओ। आगे बढ़ो और द्वार को तोड़कर राजप्रासाद में प्रविष्ट हो जाओ।'

वह युवक आगे बढ़ता हुआ दण्डपाणि के समीप तक पहुँच गया था। आचार्य ने उस घीमे-से कहा— 'थमण देवपुत्र !' और अधिक आगे न बढ़े। मैं तुम्हें देखते ही पहचान लिया था। यदि नागरिकों के सम्मुख मैंने तुम्हारा भेद खोल दिया तो लोग अभी तुम्हारे टुकड़े-टुकड़े कर डालेंगे। कुक्कुट विहार के पड़यत्ता की कोई भी बात मुझसे छिपी हुई नहीं रहती। अपने साथियों के साथ तुरन्त यहाँ से चले जाओ। इसी में तुम्हारी भलाई है।

दण्डपाणि की बात सुनकर वह युवक स्तब्ध रह गया। धीरे धीरे वह पीछे हट गया और कुछ देर पश्चात् कुक्कुट विहार को वापस चला गया। नागरिकों को सम्बोधन करते हुए दण्डपाणि ने फिर कहा—

'भाइयो, आप विश्वास मानें न सम्राट देववर्मा अपने कतव्य से विमुख हैं और न उनके अमात्य। आप लोग धैर्य से काम लें। क्रोध और उत्तना के बशीभूत होकर कोई ऐसा कार्य न कर डालें जिससे हमारी पवित्र आय भूमि की हानि हो। मौर्य साम्राज्य को आज जिस विपत्ति का सामना करना पड़ रहा है वह अस्तुत अत्यन्त विकट और गम्भीर है। हम सबको मिलकर इस संकट का निवारण करना है। मन्त्रिपरिषद् में हम इसी पर विचार कर रहे हैं। सम्राट देववर्मा भी वही विद्यमान हैं और हमारा नेतृत्व कर रहे हैं। आपको यह जानकर प्रसन्नता होगी कि सेनानी पुण्यमित्र साकेत पहुँच चुके हैं। यवन सेना की शक्ति को अवरोध करने के लिए वह जी-जान से प्रयत्न कर रहे हैं। उनकी योजना यह है कि दिमित्र की सेना साकेत से आगे न बढ़ने पाए। यवनो को हम हिंदूकुश से परे धकेल देना है, और अपनी सयशक्ति का इतना अधिक संगठित कर देना है कि भविष्य में कोई

विदेशी सेना हमारी मातृभूमि में प्रवेश करने का साहस न कर सके। मैं स्वीकार करता हूँ, कि शासननम्ब में राजा की स्थिति कूटस्थानीय होती है। आप विश्वास रखें कि सम्राट् दशवर्मा मन्चे वीर हैं, उबट मोढ़ा हैं और आय क्षत्रिया की वीर मर्यादा में आस्था रखते हैं। मागध साम्राज्य का सौभाग्य है, कि उसके राजसिंहासन पर आज एक ऐसा व्यक्ति आरुढ़ है जो सत्यशक्ति और शस्त्र विजय की नीति में विश्वास रखता है। इस समय उह आपके सहयोग की आवश्यकता है विरोध की नहीं। आइए, आगे बढ़िए राजप्रासाद पर आज्ञामण करने के लिए नहा, अपितु सेनानी पुण्यमित्र की सेना में सम्मिलित होने के लिए। हम धन भी चाहिए अस्त्र शस्त्र भी चाहिए और सेना के लिए अन-वस्त्र भी चाहिए। आपमें जो युवक हैं वे सेना में नाम लिखवाएँ और जो धन प्रदान कर सकते हैं वे मुक्तहृदय से अथ दान करें। यदि मातृभूमि की स्वतन्त्रता अक्षुण्ण रहगी, तो धन आप फिर भी कमा लेंगे। पर यदि यवना को परास्त न किया गया, तो पाटलिपुत्र की भी वही गति होगी जो मथुरा और काम्पित्य की हुई है। यह समय उत्तेजित होने का नहीं है। हमें अपने कर्तव्य का भलीभाँति ज्ञान है, हम उसका पालन करने के लिए मचेष्ट हैं। आप भी अपने कर्तव्य का पालन कीजिए।'

आचार्य दण्डपाणि के समयाने पर जनता का उद्वेग शांत हो गया। युवकी न सेना में नाम लिखवाना प्रारम्भ कर दिया और बहुत-से नर-नारी धन सञ्चय के लिए तत्पर हो गए। सबस नया उत्साह दिखाई पड़ने लगा। 'सम्राट् दशवर्मा की जय', 'आचार्य दण्डपाणि की जय और 'सेनानी पुण्यमित्र की जय' के नारों से सम्पूर्ण पाटलिपुत्र गूँज उठा। आतंकशक्ति सेना के द्वार स्थित गुल्मपति को सब आवश्यक आदेश देकर दण्डपाणि राजप्रासाद को वापस लौट गए जहाँ मन्त्रिपरिषद की बैठक अभी जारी थी। आचार्य के आ जाने पर दशवर्मा ने उनसे कहा—

मुझे सावेत के लिए प्रस्थान करने की अनुमति प्रदान कीजिए आचार्य! जनता की यही इच्छा है और मैं स्वयं भी यही चाहता हूँ। क्षत्रिय माता जिम अवसर के लिए सतान को जन्म देती है वह जब उपस्थित हो गया है। राजप्रासाद के सुख का उपभोग करते हुए निष्क्रिय

जीवन बिता सकना अब मेरे लिए सम्भव नहीं है।

‘साकेत जाकर तुम क्या करोगे वस !’ वहाँ का सब काय सेनानी पुष्पमित ने सभासा हुआ है। वह कुशल सेनानायक है और युद्ध नीति में पारंगत है। राज्य में राजा की स्थिति कूटस्थानीय होती है। मन्त्री अभात्य आदि सब राजपुरुष उसी से प्रेरणा प्राप्त कर अपने अपने कर्तव्य का पालन करते हैं। यदि तुम पाटलिपुत्र का छाड़कर अन्यत्र चले जाओगे तो शासन तब में शिथिलता आ जाएगी। यह भी स्मरण रखा कि राजसिंहासन पर तुम्हारी स्थिति अभी पूर्णतया सुरक्षित नहीं हुई है। पाटलिपुत्र से तुम्हारे प्रस्थान करते ही अंत पुर के पडयत्न फिर से प्रारम्भ हो जाएंगे। कुचकुट विहार के स्थान पर अबसर पाते ही शतघनुष को सम्राट घोषित कर देंगे। राज्य में राजधानी का स्थान अत्यंत महत्वपूर्ण होता है। राज्यरूपी वृक्ष का मूल वही है। यदि राजधानी में गृहसह प्रारम्भ हो गया तो साम्राज्य में भी सबकुछ अशांति और अव्यवस्था उत्पन्न हो जाएगी। मेरी सम्मति में तुम्हारा पाटलिपुत्र में रहना बहुत आवश्यक है। तुम्हें साकेत जाने का आग्रह नहीं करना चाहिए।

पर यह भी सोचिए आचार्य ! यवनराज निमित्त अपनी राजधानी को छोड़कर इतनी दूर भारत में आया हुआ है। वह अपनी सेना के साथ साथ रहता है। उसके साथ रहने से सेना को प्रेरणा प्राप्त होती है। यवनों के पास सनानायक की कोई कमी नहीं है। साथ सम्भालन उनके सना पतिषा द्वारा ही किया जाता है पर दिमित्त के साथ रहने के कारण यवन सनिका में प्रबल उत्साह का सम्भार होता है। क्या मेरी उपस्थिति में साकत की सना को कोई लाभ नहीं होगा ?

‘होगा क्या नहीं बल्कि ! पर पाटलिपुत्र में शान्ति और व्यवस्था स्थापित रहने का मेरी नज़र में अधिक महत्व है, और उसके लिए तुम्हारा यहाँ रहना बहुत उपयोगी है। मुझे यवनों की सना में उतना भय नहीं है जितना कि अंत पुर के पडयत्न और कुचकुट विहार के कुचका से है।

पर आप तो पाटलिपुत्र में रहोगे ही आचार्य ! हमारे सन्नी और गृह पुष्प भी अब जागरूक हो गए हैं। मुझे साकत जान की अनुमति प्रदान करें, आचार्य ! मेरी यही इच्छा है।

कुछ देर सोचकर दण्डपाणि ने कहा, 'यदि तुम्हारा सवत्स इतना दब है, तो मैं तुम्हारे साथ म बाधा नहीं डालूंगा। पर आत्मरक्षा के लिए तुम्हें बहुत जागरूक रहना होगा।'

आतवशिक वीरवर्मा को बुलाकर दण्डपाणि ने कहा, 'दखो वीरवर्मा! सम्राट शीघ्र ही साकेत के लिए प्रस्थान कर रहे हैं। पर यह बात किसी को पात नहा हानी चाहिए। वह छत्र वेश में यहाँ से जाएँगे। तुम्हें छाया के समान उनके साथ-साथ रहना होगा। कुछ चुन हुए सनिका का भी साथ ले लो। सम्राट की सुरक्षा का सब उत्तरदायित्व तुम्ही पर है। तुम सत्र छत्र वेश में रहोगे।

'आपकी आज्ञा शिराघाय है आचार्य। आप कोई चिन्ता न करें। जब तक मेरे शरीर में रक्त की एक बूँद भी शेष रहेगी, सम्राट का वान तक बाँका नहीं हान पाएगा।' वीरवर्मा ने उत्तर दिया।

मन्त्रिपरिषद् का अधिवेशन समाप्त हो गया, और सम्राट् देववर्मा साकेत-यात्रा की तयारी में व्यापृत हो गए। उह तयारी करते दख वीरवर्मा ने कहा आपका छत्र वेश में चलना है सम्राट। इस तयारी की क्या आवश्यकता है? पाटलिपुत्र से एक साथ शीघ्र ही पश्चिम की ओर प्रस्थान कर रहा है। श्रेष्ठी कमलपण उसका साथवाह हैं। आप उह जानते ही हैं। मौयकुन व प्रति उनका आस्था निस्सदिग्ध है और वह स्वयं भी एक विकट पाद्मा है। आप बदहक के वेश में उनके साथ जाएँगे।

'क्या मागध साम्राज्य का शासनतत्त्व इतना शिथिल हो गया है कि उसका सम्राट अपने साम्राज्य में भी स्वतन्त्रता के साथ कहीं आ जा नहा सक्ता? छत्र वेश में यात्रा करने की बात मेरी समय में नहीं आती। तुम्हारी सना मेरे साथ रहेगी ही, फिर भय किस बात का है?

आचार्य दण्डपाणि का यही आदेश है सम्राट। और मन्त्रिपरिषद् में भी यही निणय किया है।'

पर तुमने मेरे प्रश्न का उत्तर नहा दिया।

'कुक्कुट विहार के कुचक्रा से आप भलीभाँति परिचित हैं सम्राट। छत्र वेश का अपनाए बिना आपकी सार्वत यात्रा निरापद नहीं हो सकेगी। आपके समान भा मैं बदहक व वेश में रहूँगा। हमारे मन्त्रि भी ज्येष्ठक

उससे एक महीने पहले पहुँचकर निपुणत्र ने भिखमगे का वेश बनाया और विश्वनाथ के मन्दिर के प्रांगण में भीख माँगने लगा। वह सँगड़ाकर चलता था और सहारे के लिए एक लाठी उसमें हाथ में ली हुई थी। उसका कोई गूढ़पुण्य अघा बना हुआ था और कोई लूता। नव सतक होकर उस दिन की प्रतीक्षा में थे जबकि कमत्रपण का साथ काशी पहुँचेगा और उससे बड़ेहू देवदशन के लिए विश्वनाथ के मन्दिर में आएँगे।

उधर कुमार शतघनुष की माता माधवी भी शांत नहीं बठी थी। योगमायासिद्ध शतमाय ने देववर्मा की मृत्यु के लिए जिस अनुष्ठान का आयोजन किया था उसका सब आवश्यक सभार उसने जुटा लिया था। शस्त्र द्वारा हत पुरुष का कपाल लेकर उसमें गुज्जा बीज बो दिए गए थे। उनके छोटे-छोटे पौधे भी निकल आए थे। बकरी बिल्ली, नेबला ब्राह्मण, श्वपाक काक और उलूक के बाल भी एकत्र कर लिए गए थे और बिच्छू मधुमक्खी और साँप के घम भी। जब सब वस्तुएँ एकत्र हो गई शतमाय को बुलाकर माधवी ने कहा—

अभिचार क्रिया की सब सामग्री प्रस्तुत है, महाराज। अब मुझे अब तक प्रतीक्षा करनी होगी ?

शतमाय आखें बंद कर कुछ समय चुपचाप बठा रहा। फिर पृथ्वी पर उँगली से रेखाएँ खींचकर उसने कुछ गणनाएँ की और प्रतप्त होकर कहा— अब अधिक देर नहीं है राजमाता। पुण्य नक्षत्र प्रारम्भ हो चुका है। केवल दस दिन और प्रतीक्षा करनी होगी। आज वृष्ण चतुर्थी है। दस दिन पश्चात् वृष्ण चतुदशी की रात्रि को तुम तयार रहना। मैं अभिचार क्रिया का अनुष्ठान प्रारम्भ कर दूँगा और उसके पूण होते ही देववर्मा की मृत्यु हो जाएगी।

मैं तो तयार बठी हूँ महाराज। आज्ञा दीजिए वहाँ आ जाऊँ ?

पर अभी तुम्हें एक काय और करना है। दाएँ हाथ की छोटी उँगली के नाखून तुम्हारे पास हैं ?

हैं महाराज। यह आपने पहले ही बता दिया था। क्या कोई अन्य वस्तु भी चाहिए ?

नीम की नीमलियाँ काकवृक्ष के पुण्य बंदर के बाल और मनुष्य की

हड्डी—इन सबका भी संग्रह कर लो। किसी मत मनुष्य के वस्त्र भी चाहिएँ। नीमली आदि को इस वस्त्र में बाँधकर एक पोटली बना लो। देखना, सब वस्तुएँ ठीक तरह से बाँध जाएँ। इस पाटली का देववर्मा के निवास स्थान के समीप वही गाड़ देना। पर यह करने से पूर्व तुम्हें चार दिन और चार रात का अनशन करना होगा। पानी की एक बूँद भी तुम ग्रहण नहीं कर सकोगी। क्या तुम इसके लिए उद्यत हो ?

यदि इससे देववर्मा की मृत्यु हो जाए, तो मैं जीवन भर अनशन कर सकती हूँ, महाराज ! पर कठिनता यह है कि देववर्मा के निवास स्थान तक मैं पहुँच कैसे सकूंगी ? कुक्कुट विहार में आश्रय ग्रहण कर जीवन के शेष दिन काट रही हूँ। राजप्रासाद में मुझे कौन जान देगा ?

‘अच्छा, इसका भी उपाय बता देता हूँ। तुम्हें राजप्रासाद में प्रवेश की कोई आवश्यकता नहीं होगी। देववर्मा शीघ्र ही पाटलिपुत्र से प्रस्थान कर रहा है। वह राजप्रासाद के पश्चिमी महाद्वार से बाहर जाएगा। तुम रात के समय वहाँ जाना और महाद्वार के समीप राजमाग के ठीक बीच में उस पोटली को गाड़ देना।

हाँ, यह तो मैं कर सकूंगी महाराज !

‘तो फिर आज से ही अनशन प्रारम्भ कर दो। यदि चार दिन तक देववर्मा पाटलिपुत्र से न गया, तो काम बन जाएगा। यात्रा की तयारी में उसे इतना समय लग ही जाएगा ! पर इस बात के लिए तुम्हें अक्ल ही जाना होगा और वह भी रात्रि के समय। डरायी तो नहीं ?

नहीं महाराज !

चार दिन और चार रात निरन और निजल रहकर माघवी ने उस पोटली को राजप्रासाद के पश्चिमी महाद्वार के निकट राजमाग के मध्य में गाड़ दिया। यह कर चुकने पर उमने शतमाय से कहा—

‘अभिचार त्रिया का अनुष्ठान अब प्रारम्भ करेंगे महाराज !’

अब केवल पाँच दिन शेष रह गए हैं राजमाता ! पर इस त्रिया के लिए किसी एक मंदिर में जाना होगा जहाँ पूणतया एकान्त है। हम दो के अतिरिक्त वहाँ नाई भी न हों। यशु-यशी तब भी नहीं।

‘दुष्ट ग्रहों की शान्ति के लिए जिस मंदिर में आपन अनुष्ठान किया

था क्या उससे काम नहीं चलेगा महाराज ।'

वह मंदिर पाटलिपुत्र से अधिक दूर नहीं है । यदि कोई भी व्यक्ति अभिचार क्रिया के समय वहाँ आ गया तो सब क्रिया कराया चोपट हो जाएगा ।

मैं कहीं भी चलने को उद्यत हूँ महाराज । बस आपके आदेश की प्रतीक्षा है ।'

'तो सुनो राजमाता । यहाँ से पचास योजन दूर दक्षिण-पूर्व दिशा में एक सघन कात्तार है । उसके मध्य में एक बहुत पुराना मन्दिर है । आज कल वहाँ न कोई रहता है और न कोई वहाँ आता जाता ही है । अभिचार क्रिया के लिए हम वहाँ जाना होगा । शीघ्र ही यात्रा का प्रबंध कर लो । रथ जंगल में नहीं जा सकेगा । कोई चार योजन पदल चलना होगा ।'

'मुझे स्वीकार है, महाराज ।'

कृष्ण चतुदशी के दिन मध्याह्न तक माधवी शतमाय के साथ महा कात्तार के एकांत मंदिर में पहुँच गई । सूर्यास्त होत ही शतमाय ने अभिचार क्रिया का प्रारम्भ कर दिया । यज्ञकुण्ड में अग्नि प्रज्वलित कर पहले मद्य की आहुति दी गई, फिर क्रमशः उस सब सभार की जिसे माधवी ने यत्नपूर्वक जुटा रखा था । आहुति दते समय शतमाय इन मन्त्रों का उच्चारण करता जाता था—

उपमि शरण चाग्नि देवतानि दिशो वश  
अपयातु च सर्वाणि वशता यान्तु मे सदा ॥ स्वाहा ॥  
वश मे ब्राह्मणा यातु भूमिपालाश्च क्षत्रिया  
वश अश्व्याश्च शूद्राश्च वशता यातु मे सदा ॥ स्वाहा ॥  
अमिले विमिले वयुजारे प्रयोमे फके ववयुश्चे  
विहाले दत्तकटके स्वाहा ॥

अनुष्ठान करते समय शतमाय कुछ ध्याति अनुभव करने लगा । मद्यपान कर उसने ध्याति दूर की, और माधवी से कहा 'अब पूर्णाहुति का समय आ गया है राजमाता । तयार हो जाओ । पूर्णाहुति के साथ ही देववर्मा पचस्व को प्राप्त हो जाएगा । शस्त्रहृत पुरुष के क्पात में जो गुञ्जा दीज आरों पित है, उन्हें अपने दाएँ हाथ में ले लो । हाँ और दाएँ हाथ की सबसे छोटी

उंगली का नाखून उसके ठीक बीच में रख लो। मात्राञ्चार के अनंतर ज्या ही मैं स्वाहा कहूँ, कपाल को सावधानी से यन्कुण्ड में डाल दो। अच्छा, अब मैं मात्र पढ़ता हूँ—

अमिले विमिले वयुञ्जार प्रयोगे फके वयुश्वे विहाले  
दत्तकटके अलिते पलिते मयन स्वाहा।

स्वाहा के साथ ही माधवी ने कपाल को अग्निकुण्ड में डाल दिया। अग्नि वेग से प्रज्वलित हो उठी, लाल और काली ज्वाला से सम्पूर्ण गगन प्रदीप्त हो गया, और एक प्रचण्ड ध्वनि से वायुमण्डल कम्पित हो उठा। अभिचार क्रिया अब पूरा हो गई थी। प्रसन्न होकर शतमाय ने कहा, 'राज-माता देववर्मा अब इस ससार में नहीं है। तुम्हारा मनोरथ पूरा हो गया है, जाओ अतः पुर पर निष्कण्टक राज करो।

माधवी ने शतमाय से चरणों में अपना सिर रख दिया।

जिस समय मायायोग सिद्ध शतमाय महाकातार के एकान्त मन्दिर में अभिचार क्रिया के अनुष्ठान में तत्पर था, निपुणक और उसके साथी विश्वनाथ शिर के मन्दिर के बाहर खड़े हुए देववर्मा की उत्सुकतापूर्वक प्रतीक्षा कर रहे थे। मृत्यु होने से पूर्व ही कमलपत्र का साथ काशी पहुँच गया था और देववर्मा अपने सैनिकों के साथ छापवेश में भगवान की पूजा के लिए शिवमन्दिर में आ गए थे। वह देर तक भगवान की पूजा करते रहे। आधी रात बीत जाने पर जब वह बाहर निकले तो एक भिखमगा लगझाता हुआ उनका सम्मुख उपस्थित हुआ। हाथ फलाकर उसने देववर्मा से कहा, 'धेठ्ठी की जय हो भगवान विश्वनाथ आपका कल्याण करें। कुछ भिक्षा मुझ विश्वनाथ को भी मिल जाए। भौख देने के लिए देववर्मा ने ज्या ही अपना हाथ ऊपर उठाया, उस भिखमगे ने अस्मात् उनपर आक्रमण कर दिया। जिस लाठी के सहारे वह लगझाकर चल रहा था, वह एक गुप्ती थी जिसमें तीक्ष्ण धार की खड्ग छिपी हुई थी। आवेशित वीरवर्मा देखता ही रह गया और मौय सम्राट की जीवन सीला समाप्त हो गई।



## प्रणय-क्रीड़ा

धारिणी और अग्निमित्र का विवाह हुए सात दिन हो चुके थे। वे दोनों इन्द्रप्रस्थ की सना के सनिक थे अतः दिन भर अस्त्र-संचालन और व्यूह रचना क अभ्यास में व्यस्त रहते। पर सायंकाल होने ही व यमुना के तट पर चले जाते और आधी रात तक प्रणय-वर्त्ति में रत रहते। एक दिन धारिणी ने अग्निमित्र से कहा—

मेरी इच्छा है कि कुछ दिन वही अत्यन्त धूम आएँ किसी ऐसे प्रदेश में जहाँ हम दोनों के अतिरिक्त अन्य कोई न हो। यमुना का यह तट तो बड़ा उजाड़ और नीरस है। न यहाँ कोई निकुञ्ज है और न कोई सघन वन। पश्चिम की ओर आँख उठाओ तो सूखी पहाड़ियाँ दिखाई देती हैं जिन पर न हरी घास है और न वन। काली भूरी चट्टानों के सिवा और कुछ भी दृष्टिगोचर नहीं होता। पूर्व की ओर देखो तो दूर-दूर तक मटमली रेत फैली हुई है। यमुना में जल भी नाम की ही है अथवा नौका द्वारा जल बिहार ही कर लिया करते।

तुम वहाँ जाना चाहती हो ?

क्यों न कुछ दिनों के लिए कपिश गाँधार की यात्रा कर आएँ। सुना है वहाँ द्राक्षा और दाडिम इस प्रकार पाए जाते हैं जसे यहाँ करीर और बेर। वह देश कितना सुन्दर होगा। द्राक्षा के गुच्छों से लदी हुई लताएँ और हरे भरे बक्षों से लटकते हुए लाल लाल दाडिम। सुना है हिन्दूकुश पवतमाला की चोटियाँ सदा हिम से ढकी रहती हैं। हिमपात देखने की मेरी बहुत इच्छा होती है। माग में वाहीक देश भी धूम लेंगे। माताजी तो वहाँ ही भी आई हैं। सिन्धु-तट के युद्ध में उन्होंने अनुपम वीरता प्रदर्शित की थी। जब वह वाहीक जनपदों के सौन्दर्य की चर्चा करने लगती है तो मेरा मन कानून में नहीं रह पाता। इच्छा होती है उड़कर वहाँ पहुँच जाऊँ और वाहीक सुन्दरियों के स्वर में स्वर मिलाकर गाने लगूँ।

पर यह कैसे सम्भव है धारिणी। यवन सेनाएँ मयुरा पहुँच चुकी हैं। सेनानी ने आदेश दिया है कि दुर्गपाल वीरसेन तुरन्त मयुरा के लिए प्रस्थान कर दें। वह इसी की तयारी में तत्पर हैं। हमें भी रण रत्न में जाना

होगा।

यह सुनकर धारिणी की आँखों में आँसू आ गए। अपने मानसिक उद्वेग पर काबू पाकर उसने कहा—

सनिव जीवन भी कितना नीरस और भयंकर है। प्रणय के लिए उसमें कोई स्थान ही नहीं है। क्या हमारा सम्पूर्ण जीवन इसी प्रकार बीत जाएगा।'

मन में कल-य न लाओ, धारिणी! शत्रुओं से देश की रक्षा करना हम सनिवों का प्रथम कर्तव्य है। प्रणय को कर्तव्य-मालन में बाधक न होने दो।'

अग्निमित्र की बात सुनकर धारिणी गम्भीर हो गई। कुछ देर चुप रहकर सकोच के साथ उसने कहा—

मेरे मन में एक बात आ रही है। यदि बुरा न माना तो कहूँ।'

'तुम्हारी किसी बात से मैंने क्या कभी बुरा माना है? तुम क्या सोच रही हो।'

दिमित्र बाल्हीक देश का ही तो राजा है न? सुना है जब पिछली बार बाल्हीकराज ने भारत पर आक्रमण किया था, तो एक अय्य कुमार ने बाल्हीक नगरी में अपने को राजा घोषित कर दिया था। क्या यह सच है?'

'हां, यह सच है। उस कुमार का नाम एवुरुक्तिद था। वह अभी जीवित है, और दिमित्र के प्रति घोर विद्वेष रखता है।

इसका अभिप्राय यह है कि यवन राजकुल में भी एकता का अभाव है। जिस प्रकार के पंडयन्त्र हमारे पाटलिपुत्र के राजप्रामाद में चलत रहन हैं, बाल्हीक नगरी भी उनसे मुक्त नहीं है।'

हां, यह भी सच है। वास्तविकता तो यह है कि यवना में उम प्रकार के अभिजात और गौरवशाली प्राचीन राजवंश हैं ही नहीं जैसे कि हमारे देश में हैं। मूर्धाभ्रिपिक्त राजा तो वहां कभी हुए ही नहीं। यह जो बाल्हीक देश है उसकी सबसाधारण जनता भी यवन जाति की नहीं है। यवन वहां के लिए विदेशी हैं। सैन्यशक्ति द्वारा ही यवन लोग बाल्हीक देश का शासन कर रहे हैं। वहाँ का राजकुल भी प्राचीन नहीं है। दिमित्र के पू्वज वहाँ क्षत्रप के रूप में शासन करने के लिए नियुक्त थे। यवन सम्राट की निबलता से लाभ उठाकर वे स्वतन्त्र हो गए। यही कारण है जो राजसिंहासन के

लिए वही सदा झगड़े चलते रहते हैं।'

तो फिर सुनो। यवनराज मित्र भारत पर आक्रमण करता हुआ अपने देश से बहुत दूर चला आया है। क्या आप समझते हैं कि बाल्हीक नगरी में उसका राजसिंहासन सबथा सुरक्षित है।

तुम कहना क्या चाहती हो धारिणी।

अभी बताती हूँ। कपिश गांधार और मद्रक जनपद दिमित्र की अधीनता स्वीकृत करते हैं न ?

हाँ करते हैं। वे बाल्हीक के यवन साम्राज्य के अंतर्गत हैं।

क्या उनका शासन करने के लिए दिमित्र ने वहाँ अपने कोई क्षत्रप या सेनापति नियुक्त किए हुए हैं ?

मद्रक जनपद में गणतंत्र शासन है। पर वहाँ का गण दिमित्र के आधिपत्य को स्वीकार करता है। दिमित्र की ओर से वहाँ एक यवन सेना भी विद्यमान है, जिसका सेनापति मिनेद्र नाम का एक युवक है। वह दिमित्र के राजकुल का है और उसके प्रति अगाध भक्ति रखता है। कपिश-गांधार में भी यवन सेनाएँ स्थापित हैं और साथ ही यवन क्षत्रप भी।

एवुक्तिद आजकल कहाँ है ?

हिंदुकुश की उपत्यकाओं में। वह इस प्रतीक्षा में है कि उपयुक्त अवसर मिले और वह फिर बाल्हीक के राजसिंहासन पर अपना अधिकार स्थापित कर ले। पर यह सब तुम क्यों पूछ रही हो ?

जरा धैर्य रखो अभी बताती हूँ। क्या आप समझते हैं कि कपिश गांधार के क्षत्रप और सेनापति दिमित्र के प्रति पूर्ण रूप से अनुरक्त हैं ?

इस समय बाल्हीक देश पर एबुधिदिम के कुल का प्रभुत्व है। पर कुछ समय पूर्व यह देश सीरिया के यवन सम्राट के अधीन था। दिमित्र के एक पुत्र ने सीरिया के सम्राट के विरुद्ध विद्रोह कर वहाँ अपना स्वतंत्र शासन स्थापित कर लिया था। पर यवनो की शक्ति का वास्तविक केन्द्र अब तक भी सीरिया ही है। एवुक्तिद वही के राजकुल का है। एबुधिदिम के कुल से उसका वर है। कपिश गांधार के अनेक सेनापति भी उसी के कुल के हैं।

अब मेरी योजना सुनो। जब यवना में इतना विद्वेष भाव है तो हम

क्या न उसका उपयोग करें ! क्यों न हम यह प्रयत्न करें कि कपिश गा धार आदि में दिमित्र के विरुद्ध विद्रोह हो जाए ? यदि एबुजतिद के राजकुल का कोई सेनापति वहाँ अपने को स्वतंत्र राजा घोषित कर दे तो दिमित्र के लिए भारत में टिक सकना सम्भव नहीं रहेगा । जब उसका अपना राजसिंहासन ही ढावाडोल हो जाएगा तो भारत पर आक्रमण करके वह क्या करेगा ?'

'तुम्हारी यह योजना विचारणीय अवश्य है पर तुम इसे क्रियावित्त कैसे करोगी ?

तुम न कहकर 'हम कहेंगे । हम दोनों मिलकर इस योजना को क्रियावित्त करेंगे । मैं चाहती हूँ कि हम तुरन्त पश्चिम की ओर प्रस्थान कर दें और शकल जाकर मिन-द्र से भेंट करें । यदि वहाँ काम न बने तो कपिश-गा धार जाएँ और वहाँ यवन सेनापतियों से मिलें । यदि आवश्यकता हो, तो हिंदूकुश भी जाएँ और एबुजतिद से सम्पर्क स्थापित करें । हम इन यवना को यह समझाएँगे कि भारत में दिमित्र की स्थिति ढाँवाडोल है । सनानी मौर्य साम्राज्य की सहायक बली भाति सगठित कर चुके हैं । दिमित्र की पराजय सुनिश्चित है । एबुजतिद और उसके समर्थकों को चाहिए ही क्या ? वे तुरन्त दिमित्र के विरुद्ध विद्रोह कर देंगे । एबुजतिद अपने को राजा घोषित कर देगा और यवना में गहकलह प्रारम्भ हो जाएगा । दिमित्र के प्रतिरोध का यही उपाय है ।

'तुम्हारी बात तो ठीक है पर यह कार्य तुम करोगी कैसे ?'

'मैं केवल शस्त्र संचालन में ही प्रवीण नहीं हूँ । औशनस नीति की शिक्षा भी मैंने प्राप्त की है । तुम मेरे साथ-साथ रहना । देखना मैं किस प्रकार यवन देश में विप्लव का सूत्रपात करती हूँ ।'

पर हम दोनों कुछ देश की सेना के सैनिक हैं । दुग्पाल वीरसेन की अनुमति के बिना हमारे लिए वही भी जा सकना असम्भव है । अनुशासन में रहना हमारा प्रथम कर्तव्य है ।

'मौर्य साम्राज्य के पश्चिमी सीमांत की रक्षा का भार भ्राता वीरसेन पर है । मैं उनकी अनुमति अवश्य प्राप्त कर लूँगी । तुम इसकी चिन्ता न करो । मेरी इच्छा की वह कभी उपेक्षा नहीं करेंगे । देखो -

प्रबल इच्छा है। पश्चिम के इन जनपदों के प्रति मेरे हृदय में अपार आकर्षण है। पर एक बात का ध्यान रखना। सुना है बाहीक और कपिश गांधार की स्त्रियाँ अत्यंत रूपवती होती हैं। किसी के नयन-वाण से घायल होकर मेरा परित्याग न कर देना।

यह समय हसी का नहीं है धारिणी। यवन सना मध्य देश में प्रवेश कर चुकी है। आयभूमि घोर सकट में है। यदि दुग्पाल ने सैनिक दृष्टि से तुम्हारी योजना को स्वीकार कर लिया तो तुम्हारे साथ चलने में मुझ क्या आपत्ति हो सकती है ?

आज आप दत्तने गम्भीर क्यों है ? क्या आपकी यह इच्छा नहीं होती कि हम दोनों कुछ दिनों के लिए तेसे मुद्गर प्रदेश में चले जाए जहाँ न हमें कोई पहचानता हो न हम किसी प्रकार की औपचारिकता की आवश्यकता हो न हम किसी प्रकार की चिंता हो और जहाँ हम एक-दूसरे में निमग्न होकर स्वच्छ-दत्तापूर्वक प्रणय-श्रीढा में रत रह सकें। आकाश में उड़ते हुए पक्षियों के उस युगल को देखते हो कस एक-दूसरे में निमग्न है। हमारा विवाह हुए केवल एक सप्ताह ही हुआ है पर ससार भर की चिंताएँ हमारे सिर पर सवार हो गई हैं।

यह कहते कहते धारिणी की आवाज में आसू आ गए। अग्निमित्र ने उस अव में भरते हुए कहा—

मुझ वत-य-पालन स च्युत न करा धारिणी।  
मैं भली भाँति जानती हूँ कि प्रणय की वतव्य के माग में बाधक नहीं होना चाहिए। पर मैं तुम्ह वतव्य पालन से विमुख तो नहीं कर रही हूँ। हम दश की रक्षा व महान उद्देश्य को सम्मुख रखकर ही पश्चिम की यात्रा करेंगे। यचना द्वारा शाशित आय जनपदों में हम ऐसी परिस्थिति उत्पन्न कर देंगे जिसके कारण अग्निमित्र के लिए मध्यदेश में टिक सकना असम्भव हो जाएगा। क्या यह काम महत्त्व का नहीं है ? तुम आचार्य चाणक्य की इस शिक्षा को क्या भूल जाते हो कि मनुष्य को कभी निष्मुख जीवन नहीं बिताना चाहिए। मुझ जार प्रमोद का भा मानव जीवन में स्थान है। हम पश्चिम की ओर जाएँगे अरुन बिना रिगी साथी-भगी व, उन्मुख गगन में उड़ते हुए दा पतिपा के समान। हमारी प्रणय-श्रीढा भी चलती रंगी

और हम अपनी योजना को क्रियावित भी करने रहेंगे।

एक बार फिर अग्निमित्र ने धारिणी को अक में भर लिया। कुछ क्षण चुप रहकर उसने कहा—‘जाओ, दुग्पाल से अनुमति ले लो।’

धारिणी की योजना सुनकर वीरसेन ने कहा—‘तुम वीर कन्या हो, धारिणी! तुम पर मुझे शक है। जब सिधु-तट पर पहुँचना, तो उस स्थान पर कुछ फूल चढ़ा देना जहाँ हमारे पितृपाद न अमरत्व प्राप्त किया था। पर, हा, क्या तुम दोनों अकेले ही जाओगे?’

‘हा, भ्राताजी, हम अकेले ही जाना चाहते हैं।’

‘पर यह निरापद नहीं होगा, धारिणी! क्यों न कुछ सैनिक साथ ले जाओ। अग्निमित्र भौय साम्राज्य के सेनानी व एवमात्र पुत्र हैं। उनका जीवन बहुत मूल्यवान् है, केवल तुम्हारे लिए ही नहीं अपितु सम्पूर्ण आय भूमि के लिए। यदि वह किसी विपत्ति में पड़ गए, तो मैं सेनानी को कैसे मुह दिखाऊँगा! वह मुझे कभी क्षमा नहीं करेंगे।’

‘कुमार की आप कोई चिंता न करें। मेरे साथ रहते हुए उन पर कोई विपत्ति आ ही नहीं सकती। मेरा सुहाग उनके लिए रक्षा-वचन का काम देगा।’

‘पर सैनिकों को साथ ले जान में हानि ही क्या है?’

‘हम छद्मवेश में यात्रा करेंगे साधारण गृहस्था के समान। यदि बहुत-से लोग साथ होंगे, तो यवना को सन्देह हो जाएगा। उनके गूढ़पुरुषों से हमारी योजना छिपी नहीं रह सकेगी। अच्छा, भ्राताजी, आपकी अनुमति हम प्राप्त है न?’

मेरा आशीर्वाद है, तुम्हारी यात्रा निरापद हो और तुम्हें अपनी योजना में सफलता प्राप्त हो।

दुग्पाल वीरसेन से अनुमति प्राप्त कर धारिणी अग्निमित्र के पास गई और हमती हुई बोली—

मैं कहती थी न भ्राताजी मेरी बात को कभी नहीं टाल सकते। कहा करते हैं सबकी मिर चनी है। अब बताओ कब चलोगे? अभी या कल प्रातः? एक बात और, हम किस वेश में चलना चाहिए। मेरा मन करता है कि जिसान का भेष बना लें। कपड़े-जुते एवं छोटी-भी गठरी में बाँध दें,

और दो चार बरतन भाण्ड भी । गठरी को साठी स मटवानर जब उग बंधे पर रखर बसाग ता बितन अच्छ मगाग । बत्ता बसन जहाँ साँग हो जागगी किसी बूझ के तल ठहर जाया बरस । तुम बाँडे भर साया करना और मैं लकड़ी लगर कर चूल्हा जला निया बर्झी । बैसा आन आणा । बहो तुम्हे मट स्वीयाम है या नहीं ?

‘पर यदि किसीन पूछति या कि वहाँ जा रहे हा तो क्या उत्तर देंगे ?

‘यह भी कोई बटिन समझ्या है ? बहू दोगे सीर्य माता ब तिए जा रहे हैं । अभिसार और विगत जनपदा म अनर प्राचीन दय मन्दिर विद्यमान है । मध्यमेश के बहुत-से विमान और बमबर भी वहाँ देव दशन के लिए जाया करत हैं । हम किसान बस म देणवर किसी का सङ्ग नहीं हागा । पर हाँ इस प्रकार यात्रा करते हुए तुम्ह कोई बष्ट तो नहीं हागा ?

‘जब तुम साथ रहोगी, तो बष्ट का प्रश्न ही क्या है । यही सही बल सूर्योदय स पूव ही हम इन्द्रप्रस्थ स प्रस्थान कर देंगे । किसान दम्पति के लिए उपयुक्त वस्त्र आदि का सब प्रबन्ध कर रखना ।

धारिणी रात का साई नहीं, यात्रा की तयारी में यस्त रही । उसके मन म अपूव उत्साह था । वह स्वच्छन्द होकर प्रणय बीडा का आनन्द उठाने के लिए उतावली हो रही थी और साथ ही औशनस नीति द्वारा पवन शासनतन्त्र म विप्लव उत्पन्न कर देने के लिए भी ।

दिव्या और वीरसेन के चरणा म सिर मुकावर और उनसे आशीर्वा प्राप्त कर धारिणी और अग्निमित्त ने इन्द्रप्रस्थ से प्रस्थान कर दिया । वे निरन्तर पश्चिम-उत्तर की ओर अग्रसर होते गए । दिन भर वे पैदल चलत और जहाँ कहीं साँझ हो जाती त्रिश्राम के लिए ठहर जात । दोनों एक-दूसरे मे निमग्न थे । मार्ग म ग्रामवधूटियाँ धारिणी से पूछती— इस विशोर आमु म तीथ यात्रा के लिए क्यों निकल पड़ी हो, बहन ?’ धारिणी हुसकर उत्तर देती—‘क्या कहूँ, बहन ! रात दिन इनकी सवा म तत्पर रहनी हैं, पर ये प्रसन्न ही नहीं हात । हमार गाँव में एक बूढा सिद्ध रहता है उससे पूछा था । उसने कहा अभिसार जनपद म भगवान विष्णु का एक प्राचीन मन्दिर है । उसकी महिमा अपरम्पार है । वहाँ जाकर जो भी मनोती मानी जाए अवश्य पूरी होती है । इसीलिए इह साथ लेकर वहाँ जा रही हूँ । शायद

मेरी मनोकामना भी पूरा हो जाए।' अग्निमित्र जब एकांत पाते, तो धारिणी से कहते—'दूमरो के सामने मरी निंदा करने में तुम्हें अप्रबुध आनंद मिलता है। यदि सबकुछ तुममें अप्रसन्न हो जाऊँ तो क्या करोगी।' इस पर धारिणी कहती—'भगवान् विष्णु की मूर्ति के सम्मुख आसन जमाकर बैठ जाऊँगी। उनसे प्रार्थना करूँगी, तुम सदा मेरे वश में रहो। प्रसन्न होकर जब भगवान् तयास्तु' कहेंगे, तो तुम्हारा क्या बस जो मुझसे अप्रसन्न हो सका।'

इसी प्रकार हँसते-खेलते और विनोद करते हुए अग्निमित्र और धारिणी सिन्धु नदी के पार पहुँच गए। पुष्पलावती पहुँचने पर एक यवन सैनिक ने उन्हें टोका और प्रश्न किया—

तुम कौन हो और कहीं से आ रहे हो ?

'हम बहुत दूर से आ रहे हैं नायक।' भारत के मध्यदेश में कोशल नाम का एक जनपद है यहीं से सैकड़ों योजन दूर। हम वहाँ के रहनेवाले हैं, और खेती द्वारा अपना निर्वाह करते हैं।

'यहाँ किस लिए आए हो ?

अपना कष्ट कैसे कहूँ नायक ! विवाह हुए चार वर्ष हो गए पर अब तक कोई बाल-बच्चा नहीं हुआ। हमारे जनपद की राजधानी श्रावस्ती नगरी है। वहाँ जेतवन नाम का एक बहुत बड़ा विहार है। उसके स्थविर बड़े पहुँच हुए महात्मा हैं। भूत भविष्य वतमान—सब उन्हें प्रत्यक्ष है। मेरा कष्ट भुनकर उन्होंने कहा—सब तीर्थों की यात्रा करके आओ, तब तुम्हारा मनोरथ पूरा होगा। सो तीर्थ यात्रा के लिए निकल हैं। कुरु, पाञ्चाल, बाहीक मद्रक त्रिगुण अभिसार—सबकी यात्रा कर जाएँ हैं। अब गांधार होते हुए कपिश जाएँगे। राजा अशोक के वनबाए हुए वृद्ध से चतुर्ध्वज और स्तूप इन देशों में हैं। उन सबकी पूजा करेंगे। स्थविर का वचन कभी असत्य नहीं हो सकता नायक ! हमारी कामना अवश्य पूरा होगी। धारिणी ने उत्तर दिया।

तुम्हारे पास कोई अस्त्र शस्त्र तो नहीं है ?

अस्त्र शस्त्रों से हमारा क्या प्रयोजन, नायक ! हम तो केवल हल चलाना जानते हैं।'

'यहाँ कहीं ठहरोगे ?



'हम निधा किसान हैं नायर ! वहीं जिमी बूत के नीचे रात बिता दग । पर यह तगरी ता बहुत मुन्दर है । जी चाहता है दा-नीत नि यही विश्राम पर से । बहुत दूर स चल आ रहे हैं घर गए हैं । हम बाई रावेगा ता नही ? ययना की हमने बहुत प्रगसा मुनी है । दीना के प्रति य बहुत दयालु होत हैं । हाँ नायर ! एर बात मन म आई है । आता हा तो निवदन वरू ?

क्या कहना चाहती हो ?

मुना है यहाँ यवनराज भी निवास करते हैं । हम लोग तो राजा की ईश्वर भानत हैं साक्षात् भगवान् । वह हमारे लिए सब तीर्थों स बढ़कर हैं । यदि यवनराज के दशन हो जाएँ तो हमारा जीवन धम हो जाए । सब तीर्थों और देव-स्थानों व दशन का पुष्प कल सहज म ही प्राप्त हो जाए । होने को तो राजा हमारे देश म भी है । पर यह तो सद्धम म विश्राम नही रखता मिप्पा दबी देवताओं की पूजा करता है । पर मुना है यवनराज तथागत के धम मे आस्था रखते हैं । हमारे लिए तो वही राजा है । क्या हम उनके दशन प्राप्त हो सकेंगे ?

'तुम हो तो किसान, और चाहते हो यवनराज व दशन करना ।

हमारे लिए तो वह भगवान् से भी बढ़कर हैं, सनापति ! यस दूर से ही उनके दशन करा दीजिए । भगवान् तथागत आपका कल्याण करेंगे ।

यवन सन्निक को उन पर दया आ गई । कुछ सोचकर उसने कहा—  
जच्छा कल प्राप्त यही पर आ जाना । कल बशाघ पूर्णिमा है न ? इस निन यवनराज नगरवासिया को दशन देने के लिए शोभा-यात्रा किया करते हैं । तुम चुपचाप एक ओर छडे हो जाना दशन हा जाएँगे ।

संज्ञ हो चुकी थी । आकाश म तारे निवत आए थे । पूर्णिमा का चाँद दिग्गन्त को आलोकित कर रहा था । अग्निमित्र और धारिणी एक वृक्ष व नीचे जाकर बठ गए । धारिणी भोजन बनाने म लग गई और अग्निमित्र ने घास फूस एकत्र कर शय्या तयार कर ली । पर रात भर उह नीद नही आई । वे भावी योजना बनाने म लगे रहे । जिस उद्देश्य की सम्मुख रखकर उन्होंने उत्तरापथ की यात्रा प्रारम्भ की थी, उसे पूर्ण करने का अवसर अब उपस्थित हो गया था ।

## मोगलान की भिक्षु सेना

सम्राट देववर्मा की हत्या के समाचार से पाटलिपुत्र में सनसनी फैल गई। श्रेष्ठिया और बड़हूना न पुष्पशालाभा से बचाव बंद कर दिए, और कर्मात्ता में काम करनेवाले कमजोरों ने अपने उपकरण उठाकर रण दिए। नरनारी बड़ी संख्या में राजमागों, पयचत्वरा और पुष्पवीथिया में एकत्र होने लगे। सबके मुख पर एक ही प्रश्न था अब क्या होगा? यवना के आक्रमण से भगध की रक्षा अब कौन करेगा? क्या पाटलिपुत्र में भी उसी प्रकार सबसंहार होगा, जमा कि मथुरा और काप्पित्य में हुआ है? क्या हम नगरी की ऊँची ऊँची अट्टालिकाएँ और भव्य प्रासाद भी भूमिसान् कर दिए जाएंगे। सब विनत-यकिमूढ़ हो एक-दूसरे का मुह देख रहे थे। आचार्य दण्डपाणि भा उद्दिग्ध थे। देववर्मा की रक्षा के उनके सब प्रयत्न निष्फल हो गए थे। माधवी की अभिचार त्रिया नफल हो गई थी, और मागलान की औशनस नीति ने बीरवर्मा की सयशक्ति का मात दे दी थी। पाटलिपुत्र में न कोई सेना थी, और न कोई सम्राट। उसकी रक्षा अब कौन करेगा?

लोग इसी समस्याभा पर विचार विमर्श कर रहे थे कि पाटलिपुत्र के दुर्ग की प्राचीर पर कुछ तूयकर प्रगट हुए। भेरीनाद के साथ उहलते घोषणा की 'कुमार शतघनुष न सम्राट-पद ग्रहण कर लिया है। शीघ्र ही उनका राज्याभिषेक होगा। स्वविर मोगलान ज्योतिषियों और कार्तानिका से शुभ मुहूर्त निकलवान में तत्पर हैं। दण्डपाणि को बंदीगह में डाल दिया गया है, और पुष्पमित्र को सेनानी पद से ध्युत कर लिया गया है। निपुणक मीय साम्राज्य के सेनानी नियुक्त हुए हैं और बुधगुप्त आन्तवशिक। आप सब तुरंत अपने-अपने काम में व्यपृत हो जाए। पुष्पशालाएँ खाल दी जाएँ और कमकर कर्मात्ता में वापस चले जाएँ। राजमागों और पयचत्वरो पर भीड़ न रहे। जो कोई राजकीय जाना का उल्लंघन करेगा उसे राजबंदी बना लिया जाएगा। जाइए पुष्पवीथियों और राजमागों की सजाना प्रारम्भ कर दीजिए। नए सम्राट के राज्याभिषेक की तयारी में लग जाइए। सब उच्च स्वर में कहो—सम्राट शतघनुष

। माधवी

की जय हा सध-स्थविर भोग्गवान की जय हो सेनानी निपुणर की जय हो ।

पर पाटनपुत्र के नागरिकों ने नए शासनतन्त्र की जय-जयकार में तूयकरा का साथ नहीं दिया । भीड़ अवश्य छँट गई राजमाग और पयवत्वर घाला हाँ गए और साथ चुपचाप अपने अपने कार्यों में लग गए पर नए सघाट के प्रति जनता ने कोई उत्साह प्रदर्शित नहीं किया । वह मनीमाँति नाननी थी कि शतघनुप अक्षय और निर्भीक है । यवना का रक्षा कर सकना उसकी शक्ति में नहीं है । उन्हें भरोसा था, तो केवल दण्डपाणि और पुण्यमित्र का । पर पुण्यमित्र सुदूर साकेत में थे और दण्डपाणि राजप्रासाद के बधनागार में डाल दिए गए थे ।

स्थविर भोग्गवान शतघनुप के राज्याभिषेक की तयारी में व्यस्त थे । वार्तांतिका और ज्योतिषियों के परामर्श से उन्होंने मागशीर्ष मास की शुक्ला त्रयोन्शी का दिन राज्याभिषेक के लिए नियत किया । अभिषेक की विधि पूरा हो जाने पर शतघनुप को सम्बोधन कर उन्होंने कहा—

मुझे सन्तोष है कि बुद्ध, धर्म और सध में तुम्हारी अगाध श्रद्धा है । यवनो के आक्रमण के रूप में जो सङ्कट आज हमारे सम्मुख उपस्थित है उसका एकमात्र कारण यह है कि द्रवकर्मा न दवानाप्रिय प्रियदर्शी राजा अशोक द्वारा प्रदर्शित मार्ग का परित्याग कर एक ऐसा नीति का अपना लिया था जो सद्धर्म के विपरीत थी । हिंसा से हिंसा का प्रादुर्भाव होता है और द्वेष से द्वेष का । ताली कभी एक ढाल से नहीं बजा करती । यदि हम अविकल रूप से अहिंसा धर्म का पालन करें तो कोई क्यों हमसे युद्ध करेगा । अहिंसक के सम्मुख तो सिंह और घाघ तब भी अपने मिर झुका देते हैं । फिर मनुष्यों की तो बात ही क्या है ? क्या सत्कार में कोई भी ऐसा मनुष्य है जो किसी न किसी धर्म व सम्प्रदाय का अनुसरण न करता हो ? सब धर्मों और सम्प्रदायों के मूलतत्त्व एक हैं । मम अहिंसा, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, करुणा, परोपकार, सदा आदि का सब समानरूप में प्रतिपादन करते हैं । फिर कोई क्या किसीने शत्रुता रखे ? यवन भी भगवान तथागत द्वारा प्रतिपादित मध्यम प्रतिपत्ता का आदर करते हैं उस वे श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं । वे भारत भूमि में पधारे हैं बड़ी उत्तम बात है । वे हमारे अतिथि हैं । हम

उनका आदर-सत्कार करेंगे। अतिथिसेवा हमारा कर्तव्य है। हमारा सबस्व अभ्यागता के चरणाभ अर्पित है। यदि हम हिंसा का परित्याग कर द्वेष-भाव को अपने हृदयों से दूर कर दें, तो कोई हमारे प्रति शत्रुता का भाव नहीं रखेगा। यवना के हृदय परिवर्तन का यही उपाय है। हम उनसे युद्ध नहीं करेंगे। हम उनका प्रेमपूर्वक स्वागत करेंगे। वास्तविक विजय धर्म द्वारा ही प्राप्त की जा सकती है। शस्त्रों द्वारा जो विजय की जाती है, वह कभी स्थायी नहीं होती। हम अहिंसा प्रेम और धर्म द्वारा यवनों के हृदयों को जीत लेंगे। तथागत की यही शिक्षा है। इसी भाग का अनुसरण कर राजा अशोक ने अपने विशाल धर्म-साम्राज्य का निर्माण किया था। पर दण्डपाणि और पुण्यमित्र का प्रभाव भी आकर देववर्मा ने इस नीति का परित्याग कर दिया था। तुम आज मगध के राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए हो। भगवान् तथागत तुम्हें सद्धर्म में स्थिर रहने की शक्ति प्रदान करें। तुम अक्रोध से क्रोध पर विजय पाओ प्रेम से शत्रुता को वश में करो सबकी अपना मित्र समझो किसी से द्वेष न करो। हम आय भूमि की रक्षा के लिए न सेना की आवश्यकता है और न अस्त्र शस्त्रों की। जो धन इन पर नष्ट किया जाता रहा है उसे अमणों और भिक्षुओं की सेवा में व्यय करो। इसी में सबका कल्याण है। निपुणक मगध साम्राज्य के नये सेनानी नियुक्त हुए हैं पर वह किसी एभी सेना का सेनापतित्व नहीं करेंगे जो अस्त्र शस्त्रों से सुसज्जित हो। वह अहिंसक सेना के सेनानी होंगे। वह यवनराज मित्र के सम्मुख उपस्थित होकर उनसे कहें—इस पवित्र आयभूमि में आपका स्वागत है यवनराज। हमारे पास जो भी धन-सम्पत्ति है सब आपके चरणों में समर्पित है। हमारे सब कोषागारा और धान्यागारों के द्वार आपके लिए खुले हैं। पर एक अर्थ भी बहुमूल्य निधि हमारे पास है जिसे हम विशेष रूप से आपकी सेवा में अर्पित करना चाहते हैं। यह निधि है हमारे धर्म की। आप इसे भी स्वीकार करें। आक्रान्ता को परास्त करने का यह एक ऐसा साधन है, जिसका प्रयोग आज तक किसी भी राजा ने नहीं किया। तुम इसी का आश्रय लो। तुम सत्कार के सम्मुख एक नया आदर्श उपस्थित करेंगे। इतिहास में तुम्हारा नाम अमर हो जाएगा।’

सम्राट शतघनुष ने स्वविर भोगलान के सम्मुख सिर झुका दिया।

की जय हो, सध-स्थविर भोगलान की जय हो सनानी निपुणक की जय हो।”

पर पाटलिपुत्र के नागरिकों में नए शासनतन्त्र की जय-जयकार में तूफ़ानों का माघ नहीं दिया। भीड़ अवश्य छुट गई राजमाग और पयवचर घाली हो गए और लोग चुपचाप अपने अपने कार्यों में लग गए पर नए सम्राट के प्रति जनता ने कोई उत्साह प्रदर्शित नहीं किया। वह भनीभांति जानती थी कि शतघनुष अशक और निर्बीज है। यवनों से रक्षा कर सकता उसकी शक्ति में नहीं है। उन्हें भरोसा था, तो केवल दण्डपाणि और पुण्यमित्र का। पर पुण्यमित्र सुदूर साकेत में थे, और दण्डपाणि राजप्रासाद के बंधनगार में डाल दिए गए थे।

स्थविर भोगलान शतघनुष के राज्याभिषेक की तयारी में व्यस्त थे। कार्तातिकी और ज्योतिषिया के परामर्श से उन्होंने मागशीप मास की शुक्ला त्रयोदशी का दिन राज्याभिषेक के लिए नियत किया। अभिषेक की विधि पूरा हो जाने पर शतघनुष को सम्वाधन कर उन्होंने कहा—

‘मुझे सन्ताप है कि बुद्ध धर्म और सध में तुम्हारी अगाध श्रद्धा है। यवनों के आक्रमण के रूप में जो सबूत आज हमारे सम्मुख उपस्थित है उसका एकमात्र कारण यह है कि देववर्मा ने देवानाप्रिय प्रियदर्शी राजा अशोक द्वारा प्रदर्शित मार्ग का पट्टियाग कर एक ऐसी नीति को अपना लिया था जो सद्धर्म के विपरीत थी। हिंसा से हिंसा का प्रादुर्भाव होता है और द्वेष से द्वेष का। ताली कभी एक हाथ से नहीं बन्ना करती। यदि हम अविफल रूप से अहिंसा व्रत का पालन करें तो कोई बुरा हमसे मुझ करेगा। अहिंसक के सम्मुख तो सिंह और व्याघ्र तक भी अपना मिर मुका देने हैं। फिर मनुष्यों की तो बात ही क्या है? क्या समार में कोई भी ऐसा मनुष्य है जो किसी न किसी धर्म व सम्प्रदाय का अनुसरण न करता हो? सब धर्मों और सम्प्रदायों के मूलतत्त्व एक हैं। सत्य अहिंसा अस्तेय ब्रह्मचर्य करुणा परावकार सेवा आदि का सब ममानरूप से प्रतिपादन करने है। फिर कोई क्या किसीमें मधुना रखे? यवन भी भगवान् तत्पात द्वारा प्रतिपादित मध्यमा प्रतिपत्ता का आचरण करते हैं उन व श्रद्धा की नष्टि में देखने हैं। व भारत भूमि में पधारे हैं बड़ी उत्तम बात है। व हमारा अनिय है। हम

उनका आदर-सत्कार करेंगे। अतिथिसत्ता हमारा वतव्य है। हमारा सबस्व अभ्यागता के चरणों में अर्पित है। यदि हम हिंसा का परित्याग कर द्वेष-भाव को अपने हृदयों से दूर कर दें तो कोई हमारे प्रति शत्रुता का भाव नहीं रखेगा। यवना के हृदय-परिवर्तन का यही उपाय है। हम उनसे युद्ध नहीं करेंगे। हम उनका प्रेमपूर्वक स्वागत करेंगे। वास्तविक विजय धर्म द्वारा ही प्राप्त की जा सकती है। शस्त्रों द्वारा जो विजय की जाती है, वह कभी स्थायी नहीं होती। हम अहिंसा, प्रेम और धर्म द्वारा यवनों के हृदयों को जीत लेंगे। तथागत की यही शिक्षा है। इसी मार्ग का अनुसरण कर राजा अशोक ने अपने विशाल धर्म-साम्राज्य का निर्माण किया था। पर दण्डपाणि और पुण्यमित्र के प्रभाव में आकर देववर्मा ने इस नीति का परित्याग कर दिया था। तुम आज भगध के राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए हो। भगवान् तथागत तुम्हें सद्धर्म में स्थिर रहने की शक्ति प्रदान करें। तुम अक्रोध से क्रोध पर विजय पाओ प्रेम से शत्रुता को वश में करो, सबको अपना मित्र समझो किसी से द्वेष न करो। हम आर्य भूमि की रक्षा के लिए न सना की आवश्यकता है, और न अस्त्र शस्त्रों की। जो धन इन पर नष्ट किया जाता रहा है उस श्रमणों और भिक्षुओं की सेवा में व्यय करो। इसी में सबका कल्याण है। निपुणक भगध साम्राज्य के नये सेनानी नियुक्त हुए हैं, पर वह किसी ऐसी सेना का सेनापतिस्व नहीं करेंगे जो अस्त्र शस्त्रों से सुमज्जित हो। वह अहिंसक सेना के सेनानी होंगे। वह यवनराज मित्र के सम्मुख उपस्थित होकर उनसे कहेंगे—इस पवित्र आर्यभूमि में आपका स्वागत है यवनराज। हमारे पास जो भी धन-सम्पत्ति है सब आपके चरणों में समर्पित है। हमारे सब कोषागारा और धान्यागारों में द्वार आपके लिए खुले हैं। पर एक अर्थ भी बहुमूल्य निधि हमारे पास है, जिसे हम विशेष रूप से आपकी सेवा में अर्पित करना चाहते हैं। यह निधि है हमारा धर्म की। आप इसे भी स्वीकार करें। आज्ञाता को परास्त करने का यह एक ऐसा साधन है जिसका प्रयोग आज तक किसी भी राजा ने नहीं किया। तुम इसी का आश्रय लो। तुम सत्कार के सम्मुख एक नया आन्ध्र उपस्थित करोगे। इतिहास में तुम्हारा नाम अमर हो जाएगा।

सम्राट् शतधनुष ने स्थविर भोगवान के सम्मुख गिर झुका लिया।

साधुनयन होकर उसने कहा—

‘आप मेरे गुरु हैं स्यविर । मैं आपका अनुरक्त शिष्य और अनुचर हूँ । आप मुझे जो आदेश देंगे मैं उसका पालन करूँगा ।

शतघनुष और मोगलान के जय-जयकार से अभिप्रेत मण्डप गूँज उठा । प्रसन्न होकर मोगलान ने कहा— बुद्ध धर्म और सधर्म तुम्हारी आस्था सदा बनी रहे । तुम अभी यह घोषणा कर दो कि मगध की सेना को भग्न किया जाता है । जो सनिक पुण्यमित्र के साथ सन्नेत गए हुए हैं सब तुरन्त वापस लौट आएँ । भविष्य में किसी सनिक को राज्यकोष से वतन नहीं दिया जाएगा । जो कोई पुण्यमित्र का साथ देगा उसे राजद्रोही मानकर दण्ड दिया जाएगा । उसकी सब धन सम्पत्ति छीन ली जाएगी और उसके पारिवारिक जनो को बधनागार में डाल दिया जाएगा ।

‘जो आपकी आज्ञा स्यविर । शतघनुष ने सिर झुकाकर कहा ।

‘हमें विश्व के सम्मुख एक महान सिद्धांत को क्रियावित्त करके दिखाना है । हमें यह सिद्ध करना है कि अहिंसा सभार की सबसे बड़ी शक्ति है । प्रबल-से प्रबल सेना को उसके द्वारा सुगमता से परास्त किया जा सकता है । राजा अशोक ने धर्म-साम्राज्य अवश्य स्थापित किया, और दूसरों की विजय के लिए उसने समय शक्ति का आश्रय भी नहीं लिया । पर उनके शासन-काल में किसी विदेशी सेना ने भारत पर आक्रमण नहीं किया था । इसी कारण आक्रान्ता को परास्त करने के लिए अहिंसा की अमाध शक्ति को प्रयुक्त करने का अवसर उम नहीं मिला सका । पर आज यवनराज निमित्र की शक्तिशाली सेनाएँ भारत को आक्रान्त कर रही हैं । हम उन्हें अहिंसा द्वारा परास्त करना है । तुम मगध साम्राज्य के नये सेनानी नियुक्त हुए हो निपुणक । क्या तुम यह काम कर सकोगे ?

‘आप मुझे मार्ग प्रदर्शित कीजिए स्यविर ।

तुम एक महान सनिक का लेकर तुरन्त वाशी-वोशल की ओर प्रस्थान कर दो । किसी बं पाम का अस्त्र शस्त्र न हो । सबके हाथों में भिन्नापात्र हो मय न बाधाम बन्ध धारण किए हुए हो ।

‘एक सनिक मुझे कौन से प्राप्त होगे स्यविर ?

‘बुक्कुटाराम में भिन्नापात्र की क्या कमी है ? उन्हें अपने साथ ले जाओ ।

स्वयं भी भिक्षु वेश धारण कर लो ।'

'जो आज्ञा, स्वविर ।'

अच्छा यह बताओ, दिमित्र की सेनाएँ इस समय कहाँ तक पहुँच चुकी हैं ?'

'वे काम्पिल्य को घेरा कर साकेत की ओर अग्रसर हो रही हैं । सत्रियो द्वारा मुझे सूचना मिली है कि वे शीघ्र ही सक्किशा नगरी पहुँच रही हैं ।

'तो फिर तुम भी तुरन्त सक्किशा के लिए प्रस्थान कर दो । सब भिक्षु सैनिक नियन्त्रण में रहे । ऐसा प्रतीत हो कि कोई सेना सैनिक अभियान के लिए जा रही है । यह मन भूलो कि तुम अब विशाल मागध साम्राज्य के सेनानी हो । तुम्हें अहिंसा की शक्ति द्वारा यवनो को परास्त करना है । अपने सत्रियो और गुरुपुरषो को भिक्षु सेना के आग भेज दो । वे यवन सेना की गतिविधि से तुम्हें सूचित करते रहें । यदि सक्किशा में यवनराज से भेंट हो जाए तो बहुत उत्तम है । अथवा बह्दावत तीर्थ या अथवा जहाँ कहीं सम्भव हो शीघ्र-से शीघ्र यवन सेना का सामना करो । पर यह न भूलना कि तुम्हें अहिंसा द्वारा ही यवनो को परास्त करना है, अस्त्र शस्त्रा द्वारा नहीं ।

पर यह कार्य मैं कैसे सम्पन्न कर सकूँगा, स्वविर ।

तुम यवन सेना के मार्ग को रोककर खड़े हो जाना । ठीक उसी ढंग से व्यूह रचना करना, जैसे कि अस्त्र शस्त्रा से सुमज्जित सेनाएँ किया करती हैं । जब यवन सेना तुम्हारे व्यूह के समीप पहुँच जाए, तो अपने दस सैनिकों को उनके स्वागत के लिए आगे भेज देना । ये भिक्षु-सैनिक यवनराज मित्र के सम्मुख जाकर दण्डवत् हों उन्हें प्रणाम करें और हाथ जोड़कर कहें—आय भूमि में आपका स्वागत करने के लिए हम यहाँ उपस्थित हैं यवनराज । सम्राट् शतधनुष ने हमें इस प्रयाजन से आपकी सेवा में भेजा है ताकि मार्ग में आपको किसी प्रकार का कोई कष्ट न होने पाए । आप हमारे अतिथि हैं । भारत के लोग अतिथि सेवा को परम धर्म मानते हैं ।'

पर यदि यवन हम पर अस्त्र शस्त्र चलाएँ, तो हम क्या करें स्वविर ।

'वे तुम पर शस्त्र नहीं चलाएँगे । यवन मनुष्य हैं, हिंस्र पशु नहीं ॥ भगवान् तथागत की शिक्षाओं से भी वे परिचित हैं । वाप्याय



भिक्षुओं पर व कभी शस्त्र प्रहार नहीं करेंगे। पर यदि अमरवश चाहते तुम पर आक्रमण कर भी दिया, तो कोई विशेष हानि नहीं होगी। तुम्हारे दस सैनिक घराशाही हो जाएंगे यही तो हागा। उनका स्थान लेने के लिए अन्य दस सैनिकों को भेज देना। यह नाम तब तक जारी रखना, जब तक कि यवना का भ्रम दूर न हो जाए। जब यवन सैनिक जान लगे कि तुम्हारे भिक्षु-सैनिक युद्ध के लिए नहीं आए हैं तब व स्वयमेव शस्त्र प्रहार रोक देंगे। युद्ध में हजारों-लाखों व्यक्तियों का सहारा होता है। यदि तुम्हारे अहिंसात्मक युद्ध में दस-बीस-पचास भिक्षुओं की मृत्यु भी हो जाए, तो इससे क्या हानि होगी? अततोगत्वा तुम्हारी जीन ही होगी निपुणक! तुम्हारी अहिंसा बलि को देखकर यवन स्वयमेव तुम्हारे सम्मुख घुटन टेक देंगे। वे गलत समझकर तुमसे मिलेंगे और अपनी भूल के लिए तुमसे क्षमायाचना करेंगे। तुम्हारे लिए यह बात कितने गौरव की होगी निपुणक! इतिहास में तुम्हारा नाम अमर हो जाएगा। अहिंसा की शक्ति द्वारा यवन आना-ताओ को परास्त कर तुम सबभूष एक ऐसा काम कर दिखाओगे जिसके कारण तुम अमरत्व प्राप्त कर लोगे। तुम यह कर सकोगे न ?

‘शस्त्र द्वारा युद्ध करते हुए सैनिकों में एक प्रकार का उन्माद उत्पन्न हो जाता है, स्थविर! उसके कारण न उन्हें पीड़ा की अनुभूति होती है और न मृत्यु का भय। दूसरों को मारते हुए स्वयं मर जाना अधिक कठिन नहीं है। पर निहत्थे होकर बलि के बकरे के समान आकाश में सम्मुख खड़े हो जाना तो बहुत कठिन है स्थविर!’

मैं तुम से इसी कठिन काम की अपेक्षा रखता हूँ, निपुणक! अहिंसा की शक्ति को प्रदर्शित करने का यह अनुपम अवसर आज हमारे सम्मुख उपस्थित हुआ है। इसके लिए अत्यंत उत्कृष्ट प्रकार की वीरता की आवश्यकता है। तुम भगवान् तथागत के सच्चे अनुयायी हो। फुक्कुट विहार में विरवाल तपः निवास कर तुमने अहिंसा की जो शिक्षा प्राप्त की है उसे नियमित कर दिखाने के इस अवसर को हाथ से न जाने दो।’

आपकी आज्ञा शिरोधार्य है, स्थविर! पर जत्र तत्र पुष्पमित्र की सेना विद्यमान है यवन हम पर कदापि विश्वास नहीं करेंगे। समझेंगे, मगध के शासनतन्त्र की यह भी एक बात है।’

यह तुम ठीक कहते हो। पुष्यमित्र की सना का अंत हम करना ही होगा। इसीलिए ता मैंने अभी यह आज्ञा दी थी कि भगवत् के जा सनिक साक्त गए हुए है, तुरंत वापस लौट आएँ।

पर पुष्यमित्र की सना में बंबस मगध के ही तो सनिक नहीं हैं, स्थविर। कुरु, पाञ्चाल, वाहीक, काशत आदि जनपदों के जा सहस्रा सनिक पुष्यमित्र की सना में है, व क्षात्रधर्म में विश्वास रखने हैं, और पुष्यमित्र के प्रति अनुरक्त भी हैं। नाम का तो ये जनपद अब भी मगध साम्राज्य के अन्तर्गत हैं, पर पाटलिपुत्र का शासन अब केवल सदानीरा नदी के पूव तक ही रह गया है। पश्चिम के ये जनपद हमारे राजशासन को नहीं मानते।'

तुम इसकी चिन्ता न करो। पुष्यमित्र की सना का अंत करना मेरा काम है। तुम्हें जो काय दिया गया है उस सम्पन्न करो। भगवान् तयागत तुम्हें सफलता प्रदान करें।'

निपुणक ने स्थविर मोगलान के सम्मुख सिर झुका दिया। पर उसका मन अशांत और उद्विग्न था। वह भनीभाति जानता था कि कुक्कुटाराम के भिक्षुक न सनिक अनुशासन में रह सकेंगे और न अपने प्राणा की आहुति दान के लिए ही उद्यत होंगे। पर मोगलान के सम्मुख वह असहाय था। उसमें स्वयं भी यह साहस नहीं था कि यवन सना का प्रतिरोध करने के लिए रणक्षेत्र में जा सकें चाहे यह प्रतिराध अहिंसामय ही क्यों न हो। पर मोगलान के आदेश का पालन तो उस करना ही था। वह तुरंत कुक्कुटाराम गया और भिक्षुओं की सना के संगठन में लग गया। पर उसका काय सुगम नहीं था। पाटलिपुत्र के इस प्राचीन सघाराम में सहस्रा भिक्षुओं का निवास था। धन धान्य की वहाँ कोई कमी नहीं थी। मगध के राजाओं, श्रेष्ठियों और साधवाहों द्वारा प्रदत्त काटि-कोटि मुवर्ण निष्क वहाँ सञ्चित थे। भिक्षु लोग भय भवना में निवास करते पटरम भाजन करते, कापाय वण के काशय वस्त्र धारण करते और निश्चित, सुखी जीवन व्यतीत करते। सूर्योदय हान पर सो कर उठना, उपोमय करना, सुता का पाठ करना, भिक्षापात्र हाथ में लेकर पाटलिपुत्र की बाबिया का पयटन करना और गणशप लगाना—यही उनकी दैनिक चिन्तया थी। यवना का सामना करने के लिए मुद्र देश की यात्रा पर जान की बात का उद्धान जरा भी पसंद

नहीं दिया। उहाँ ने कहा—हमारा बाग खुद धर्म और गंध की गंध  
बगान और आरक्षों का धर्म का अर्थ बनता है। मना में भगनी होता  
हमारा कार्य नहीं है। पर मनाप्रतापी स्वयं भाग्यदार व आने की उम्मीद  
कर सकता भी उनका विना सम्भव नहीं था। एक मध्य भिन्नु निपुणर द्वारा  
बुरा लिए गए और वाताय बनपारी मीठिया की एक चमू ने विषम मिता  
की ओर प्रस्थान कर दिया।

पाटलिपुत्र ने बड़ी-बड़ी मनाओं देखी थी। मनाप्रतापी की विन  
गता ने बर्निद्ध एक की स्वतंत्रता को उलट दिया था। वह भी बर्नी पाटलि  
पुत्र की धीपियो में होकर गई थी। चम्पुण मीप की विन मनाओं ने  
यवनराज म-पुत्र को परास्त किया था। उन्होंने भी अभी नगरी में मि-पुत्र  
की ओर प्रस्थान दिया था। सेनाती पुष्पमित्र की मना भी पाटलिपुत्र में  
ही सारांश के लिए चली थी। पाटलिपुत्र के निवासी दूर सेनाओं की चर्चा  
करते हुए बर्नी अथाते नहीं थे। पर अब उठ एक नय दृश की मना को  
देखने का अवसर मिला। सत्र सनिका के गिर मुट्ट हुए न विमीर बरीर  
पर बबब और न सिर पर गिरगण। उहाय म सत्रवार और उ बर्नी  
पर धनुष-बाण। पर गव सैनिक एक पविन म गिर झुकाए पल रहे थे  
धानो भिगा के लिए जा रहे हो। नर-नारी इन्हें देखने और दिया दियाकर  
हैंसते। पर मुख से जयघोष करते हुए बहुत—सनानी निपुणर की जय हो।

जहाँ भी यह सेना पहुँचती महलों नर-नारी उठे देखने के लिए एकाग्र  
हो जाते। पुष्पमालाओं और बहुमूल्य उपहारों से उमका स्वागत दिया  
जाता। भिक्षु मने बहुत सतुष्ट थे। वे समझ रहे थे, यह भी बिनो का  
एक नया दृश है। धीरे धीरे यात्रा करती हुई यह भिक्षु-सेना ब्रह्मावत शोध  
पहुँच गई। यवन सेना अभी यहाँ नहीं आई थी। निपुणर ने ब्रह्मावत के  
समीप अपना स्व-घावार डाल दिया। दस स्थूलबाय भिक्षुओं को चुनकर  
उसने उन्हें आदेश दिया—यका सेना ज्यों ही ब्रह्मावत पहुँचे तुम आगे  
बढ़कर उसका स्वागत करो।

यवनो के सत्री अपने काय में बहुत कुशल थे। दिमित को उन्होंने  
सूचना दी—मगध के नए सम्राट क्षतधनुष ने भी अपनी मना मगधित  
कर ली है। यह ब्रह्मावत पहुँच गई है, और हमारी सेना के माग को अवरोध

करने के लिए व्यूह रचना कर रही है। उसे परास्त किए बिना साकेत की दिशा में आगे बढ़ सकना सम्भव नहीं होगा।'

'पर हमने तो यह सुना था कि शतघनुष भोग्गलान का शिष्य है, और युद्ध को पाप समझता है। यह भी सुनने में आया था कि वह पुष्पमित्र के विरुद्ध हमारी सहायता करेगा।' दिमित्र ने कहा।

'शतघनुष पुष्पमित्र का कट्टर शत्रु है। इसी कारण उसने उसे सेनानी-पद से ब्युत कर दिया है। साकेत में जो सेना एकत्र है, उसे भग्न करने का आदेश भी शतघनुष द्वारा दिया जा चुका है। पर यह भी सत्य है कि पाटलिपुत्र से एक सेना हमारे माग को अवरुद्ध करने के लिए ब्रह्मावत पहुँच चुकी है। इसका सेनापति निपुणक नाम का एक योद्धा है जो पहले आन्तर्गमिक के पद पर रह चुका है।'

क्या यह सेना बहुत शक्तिशाली है ?'

नहीं, यवनराज ! न यह सेना अस्त्र शस्त्रा से सुसज्जित है और न इसके सैनिकों की संख्या ही अधिक है। पर मगध के लोग जादू-टोना जानते हैं, और मन्त्र शक्ति तथा अभिचार क्रिया में अत्यन्त निपुण हैं। यह सेना मन्त्र शक्ति द्वारा ही हमें परास्त करना चाहती है। इसके सैनिकों के पास ऐसे पात्र हैं, जिनमें मन्त्र से अभिमन्त्रित जल भरा हुआ है। सुना है, कि इस जल की एक भी बूँद जिस पर पड़ जाएगी वह तुरन्त भस्म हो जाएगा।

'ये सब निरर्थक बातें हैं। जादू-टोने और तन्त्र-मन्त्र में मुझे विश्वास नहीं है। डण्डे के सामने तो भूत भी भाग जाते हैं। जाओ तुरन्त मार्किएनस की मेर सम्मुख उपस्थित करो।'

सेनापति मार्किएनस ने आकर यवनराज की सेवा में प्रणाम निवेदन किया। उसे सम्बोधन कर दिमित्र ने कहा— पाटलिपुत्र से एक सेना आई है जो व्यूह रचना कर हमारा सामना करने को उद्यत है। तुरन्त जाओ और अकस्मात् उस पर आक्रमण कर दो।

यवनराज से आदेश पाकर मार्किएनस ने तुरन्त ब्रह्मावत के लिए प्रस्थान कर दिया। निपुणक की मिथु-सेना के आगे जो दस स्यूजक मिथु खड़े हुए थे, यवनियों को देखकर वे आगे बढ़े और पुष्पमित्र के

उठार उठाने उच्च स्वर में कहा—आर्य भूमि में आप गवरा गराग है आइए और पुष्पमाय ग्रहण कीजिए। पर भाजिणाम और उगा गनिर ने उतरी बात नहीं समझी। उन्होंने सोचा मैं हमारे बित्तों के लिए कोई मात्र पार रहे हैं। उन्होंने तुरंत बाण-बाण प्रारम्भ कर दी। भिगु-भगे लिए तवार नहीं थे। दमा भिगु घरागापी हा गण। उन्हें गिरन गगर भिगु-मेना में भगन्द मर गई। जिसे जिघर माग गिगार् गिया माग गरा हुआ। न यही गनानी विपुणर रहा और न उमरा कोई गनिर। दान घर में ही यवन सेना का माग निजट्टा हो गया।

### ‘अरुणत यवन साकेतम्’

नए सम्राट् शतघनुष ने पुष्पमित्र को सेनानी के पद में च्युत कर दिया था और साकेत की सेना के सैनिकों को यह आदेश दिया था कि वे तुरन्त अपने-अपने घर वापस लौट जाए। आज्ञा पालन न करने पर उन्हें तिए बठोर दण्ड की भी व्यवस्था की गई थी। इसने कारण पुष्पमित्र के सम्मुख एक गम्भीर समस्या उत्पन्न हो गई थी। उन्हें भय था कि सेना कहीं विद्रोह न कर दे मगिक वही गदच्युत सेनानी का साथ छोड़कर न चले जाएँ। उन्होंने सब सैनिकों को एकत्र किया और उन्हें सम्बोधन करते हुए कहा—

सम्राट् शतघनुष का राजशासन आपका ज्ञात हो चुका है। आप सम्राट् की प्रजा हैं और उनकी आज्ञाओं का पालन करना आपका कर्तव्य है। राजनीय आदेश को न मानना एक भयंकर अपराध है। आप यह भी जानते हैं कि राजशासन का उन्नयन करने के क्या परिणाम होंगे। आपके आभीष और श्रियजन बंधनागारों में बढ़ कर दिए जाएंगे वहाँ उन्हें भयंकर यातनाएँ दी जाएंगी आपकी सब धन-सम्पत्ति छीन ली जाएगी, और आपका राजद्रोही घोषित कर दिया जाएगा। राजद्रोह न केवल अपराध है अपितु पाप भी है। आपके परिवार हैं सन्तान हैं। पारिवारिक जनो और सन्तान के प्रति आपको जो स्वाभाविक प्रेम है, उसे मैं भली

भांति जानना हूँ। आप चाहें, तो मेरा साथ छोड़कर अपने-अपने घरों को वापस जा सकते हैं। मैं आपको सैनिक अनुशासन से मुक्त करता हूँ। आप पर मेरा अधिकार अब रह भी कहा गया है? सेनानी पद से मुझे च्युत कर दिया गया है। मौय साम्राज्य के सेनानी अब निपुणक है। राजभक्त प्रजा के रूप में अब आपका यह कर्तव्य है कि सेनानी निपुणक के आदेशों का पालन करें। जो सैनिक मेरा साथ छोड़कर अपने घरों को वापस लौट जाना चाहते हैं, दाइ और चले जाएँ।

एक भी सैनिक अपने स्थान से नहीं हिला। जो जहाँ खड़ा था वहीं खड़ा रहा। यह देखकर पुण्यमित्र ने फिर कहना प्रारम्भ किया—

मैं भी मौय सम्राट की प्रजा हूँ। उनके राजशासन के सम्मुख सिर झुका देना मेरा भी कर्तव्य है। पर मैंने राजद्रोह करने का निणय किया है। जानते हो किसलिए? क्योंकि सम्राट की तुलना में भी एक उच्चतर सत्ता है और वह है जन्मभूमि या स्वदेश। जब किसी राजकुमार को सम्राट के पद पर अभिषिक्त किया जाता है तो उसे प्रजापालन और देशरक्षा की शपथ दिलाई जाती है। आर्यों की यही परम्परा है। पर यदि सम्राट इस पवित्र प्रतिज्ञा का पालन न करे, तो क्या उसे राजसिंहासन पर आरुढ़ रहने का कोई अधिकार रह जाता है?’

सहस्रो कण्ठों ने एक स्वर से कहा— नहीं, कदापि नहीं।

‘क्या सम्राट शतघनुष राज्याभिषेक के समय की गई प्रतिज्ञा का पालन कर रहे हैं? यवन सना हमारी मातृभूमि को आक्रान्त करती हुई वायुवेष से आग बढ़ रही है। मधुरा और काश्मिर जसी वितनी ही नगरियाँ को वह भूमिसात कर चुकी है। लाखा स्त्रियाँ और बच्चा का उसने सवसंहार कर दिया है। ऐसे समय में सम्राट का क्या कर्तव्य था? उन्हें शातघन का अनुसरण कर शत्रु का सामना करने के लिए रणभेद में उतर आना चाहिए था। पर उन्होंने क्या किया? जो सेना यवनों के माग को अवरोध करने के लिए यहाँ एकत्र है उन्होंने उसे भी भग्न करने का आदेश दे दिया। पाटलिपुत्र का शासनतंत्र अपने कर्तव्य से विमुख हो गया है। वहाँ अब स्वबिरो और भिक्षुओं का प्रभुत्व है। सम्राट देववर्मा देश की सैन्यशक्ति के पुनः संगठन में तत्पर थे पर उनकी हत्या कर दी गई।

आचार्य दण्डपाणि को बंधनागार में बंदन किया गया। जिस आगच्छ में ?  
उत्तम अपराध यही था कि वे मागध साम्राज्य में शांति का सञ्चार  
करने के लिए प्रयाशील थे। मुझे स्वयं और भिक्षुओं में कोई भी  
विरोध नहीं है। मैं बौद्ध धर्म का आदर करता हूँ। पर शत्रुता का बाध  
क्या दण्ड के शासन में हस्तक्षेप करता है ? सम्राट की हत्या करना क्या  
समाज के उपशो के अनुकूल है ? शतधनुष मोगमान के हाथों में बंध  
पुतली के समान हैं। उन्हें अपमानित करने का उरा भी छान नहीं है। एक  
व्यक्ति को सम्राट स्वीकार कर मरना भरे लिए सबका अग्रभय है।  
निस्तदेह मैं राजद्रोही हूँ और राज्य छोड़ने में यह घोषणा करता हूँ कि  
शतधनुष को मैं भीय साम्राज्य का सम्राट स्वीकार नहीं करता।

हम सब भी आपके समान राजद्रोही हैं। हमसे बड़ा न तब स्वयं  
से बड़ा।

‘मैं एक बार फिर कहता हूँ जिसे अपनी धन-सम्पत्ति से उरा भी  
मोह हो और जो अपनी सत्तान और पारिवारिक जनो के दुष्टा को न सह  
सके वह प्रसन्नतापूर्वक अपने घर की वापस चला जाए।’

हम सब आपके साथ रहेंगे। सतिवा ने उच्च स्वर से घोषित किया।

मुझे आप सबसे यही आज्ञा थी। आप सब वीर हैं सच्चे क्षत्रिय हैं।  
आपने जान-बूझकर स्वेच्छापूर्वक एक ऐसे माग को चुना है जिसमें पग-पग  
पर सड़क है। आप सब मातृभूमि के लिए अपने सबस्व को स्वाहा कर देने  
के लिए तैयार हैं। आप पर मुझे शक है। मैंने राजद्रोह करने का जो निश्चय  
किया है उसका लिए मुझे उरा भी शक नहीं है। क्या आचार्य धाणक्य और  
कुमार चन्द्रगुप्त ने मगधराज उदय के विरुद्ध विद्रोह नहीं किया था ? शत  
धनुष जैसे कृतघ्नविमुख राजा के विरुद्ध विद्रोह करने को न मैं अपराध  
समझता हूँ और न पाप। मुझे प्रसन्नता है कि आप सब भी मेरा साथ देने  
का उत्सुक हैं। पर एक बात का निणय करना अभी शेष है। अब तक मैं  
आपका सेनानी था क्योंकि मागध सम्राट ने मुझे इस पद पर नियुक्त किया  
था। पर अब मुझे इस पद से च्युत कर दिया गया है। अब आपको अपना  
सेनानी स्वयं चुनना होगा। विद्रोही सैनिकों की यही परम्परा है।

हम सब आपको सेनानी के रूप में वरण करते हैं। सहस्रो कण्ठों ने

एक स्वर से कहा ।

‘जब आप सत्रकी यही इच्छा है तो मुझे यह पद स्वीकार है । अब आप अपने वतस्थ व पालन के लिए तत्पर हो जाएँ । यवन सना ब्रह्मावत क्षेत्र तक आ चुकी है । शीघ्र ही वह सानेत पहुँच जाएगी । यहाँ हम उसके भाग को अवरोध कर देना है । यवन सानेत से आगे बढ़कर मगध को आक्रांत न करने पाएँ इसकी उत्तरदायिता आप सब पर ही है । सानेत में यवनों का परास्त कर हम उन्हें आयभूमि से बाहर खदेड़ देंगे ।

सेनानी पुण्यमित्र के जयजयकार से सानेत नगरी गूँज उठी । सनिका में नए उत्साह का सञ्चार हो गया । पर पुण्यमित्र का मन अब भी आश्वस्त नहीं हुआ था । उन्हें रह रहकर यह चिन्ता सता रही थी, कि आचार्य गण्डपाणि को किस प्रकार बध्न से मुक्त किया जाए । उनके अभाव में वह अपने का पगु अनुभव कर रहे थे । उन्होंने अपने सत्रिया के आचार्य गुणवर्मा का बुलाकर कहा—

क्या गुणवर्मा ! क्या आचार्य को बध्न मुक्त करने का कोई उपाय नहीं है ?

आचार्य की चिन्ता आप क्यों करते हैं सेनानी ! अपनी चिन्ता स्वयं करने में वह पूरण से समर्थ हैं । वायु और अग्नि को कौन पिंजरे में बंद करके रख सकता है ? किसमें इतनी शक्ति है जो आचार्यपाद को बध्ननागार में रख सके ? वह जब चाहेंगे बध्न से मुक्त हो जाएंगे । आप उनकी शक्ति में विश्वास रखें ।

‘आचार्य की शक्ति में मुझे पूरा विश्वास है । पर मोगलान से मुझे अब कुछ भय लगने लगा है । वह न केवल धूर्त है, अपितु क्रूर भी है । विश्वनाथ शिव के मन्दिर में उसके सत्रिया ने कितनी सुगमता से सन्नाट देववर्मा की हत्या कर दी । हमारे सत्री और गूढपुरुष दखत ही रह गए । अपने लक्ष्य का पूर्ति के लिए मोगलान हीन-से-हीन साधनों का प्रयोग कर सकता है । न जाने आचार्य के विरुद्ध वह क्या कुछ कर बैठे । हम उससे सावधान रहना चाहिए ।

हमारे गूढपुरुष राजप्रासाद में विद्यमान हैं । अतः पुर में भी हमारे सत्री नियुक्त हैं । शतघनुष का अनुज बहदथ बड़ा महत्वाकांक्षी है । वह



आवाय हस्तांगि को बगनासार में डाल दिया गया। जिस 'गंगा' में ? उत्तरा अंतराध यही था या बिदे माधव माधव्य में जन्म का मन्त्रण करती थी प्रयागीय में। मुग स्वर्णिम और भित्तों में बर्फ की विशेष रही है। मैं बौद्ध धर्म का आरंभ करता हूँ। पर स्वर्णिम का बन्ध क्या था व माया में हस्तांगि करता है ? गंगा की हस्तांगि करता था तयांगि व उतांगि के अनुक्रम है ? शतधनुष मोलांगि व शायी में व पुतली व गंगा है। उतांगि बान्धो का उतांगि भी हस्तांगि रही है। तैम व्यक्ति को गंगा स्वर्णिम कर गंगा में बिदे गंगा भगवन्ध है। निरगन्ध मैं रात्राहू हूँ और गंगा गंगा में बट मोलांगि बना हूँ नि शतधनुष को मैं मोय माधव्य का मन्त्राद् स्वर्णिम नहीं करता।

हम गंग भी आपके गंगा राजगोही है। गंगा बन्ध है पर गंग से बन्ध।

मैं एक बार फिर कहता हूँ जिस अपनी धागणति में उतांगि मोह हा और जा अपनी सत्ता और पारिवारिक जना व दुग्ध को म गह सय वह प्रसन्नतापूर्वक आग घर का वापस बना जात।

हम गंग आपका गाव रहने। सन्निहा १ उच्छ स्वर म धोणित किया।

मुझे आप सबसे यही आता थी। आप सब बीर हैं गन्ध क्षत्रिय है। आपन जान-बूझकर स्वच्छापूर्वक एक छोटे माग को चुना है जिसमें पग-पग पर सवट है। आप सब मातृभूमि व लिए अपने गन्ध को स्वाहा कर देने के लिए तत्पर हैं। आप पर मुझ गन्ध है। मैंने राजगोह करती था जो निरन्ध किया है उसन लिए मुझे उतांगि भी गन्ध नहीं है। क्या आवाय धागण्य और कुमार चन्द्रगुप्त ने मगधराज उद व विरद्ध विद्रोह नहीं किया था ? शत धनुष जस कत-यविमुग राजा के विरद्ध विद्रोह करती को १ मैं अपराध समझता हूँ और १ पाप। मुझे प्रसन्नता है कि आप सब भी मेरा साथ देने को उद्यत हैं। पर एक बात का निणय करना अभी शेष है। अब तक मैं आपका सेनानी था क्योंकि मगध सम्राट ने मुझे इस पद पर नियुक्त किया था। पर अब मुझे इस पद से च्युत कर दिया गया है। अब आपको अपना सेनानी स्वयं चुनना होगा। विद्रोही मैनिमो की यही परम्परा है।

हम सब आपकी सेनानी के रूप में वरण करते हैं। सहसा कण्ठो ने

एक स्वर से कहा ।

‘जब आप सबकी यही इच्छा है, तो मुझे यह पद स्वीकार है। अब आप अपने कतव्य के पालन के लिए तत्पर हो जाएँ। यवन सेना ब्रह्मावत शत्रु तक आ चुकी है। शीघ्र ही वह साकेत पहुँच जाएगी। यहाँ हम उसके भाग को अवरोध कर देना है। यवन साकेत से जागे बढकर मगध को आक्रांत न करने पाएँ इसकी उत्तरदायिता आप सब पर ही है। साकेत में यवना का परास्त कर हम उन्हें जायभूमि से बाहर धुँदेल देंगे।

सेनानी पुण्यमित्र के जयजयकार से साकेत नगरी गूँज उठी। सैनिका में नए उत्साह का सञ्चार हो गया। पर पुण्यमित्र का मन अब भी आश्वस्त नहीं हुआ था। उन्हें रह रहकर यह चिन्ता सता रही थी कि आचार्य दण्डपाणि को किस प्रकार बन्धन में मुक्त किया जाए। उनके अभाव में वह अपने को पगु अनुभव कर रहे थे। उन्होंने अपने सत्रिया के आचार्य गुणवर्मा को बुलाकर कहा—

‘क्यों गुणवर्मा! क्या आचार्य को बन्धन मुक्त करने का कोई उपाय नहीं है?’

‘आचार्य की चिन्ता आप क्यों करते हैं सेनानी! अपनी चिन्ता स्वयं करने में वह पूर्णरूप से सक्षम हैं। वायु और अग्नि को कौन पिंजरे में बन्द करके रख सकता है? किममें इतनी शक्ति है जो आचार्यपाद को बन्धनागार में रख सके? वह जब चाहेगा बन्धन से मुक्त हो जाएंगे। आप उनकी शक्ति में विश्वास रखें।

‘आचार्य की शक्ति में मुझे पूर्ण विश्वास है। पर मोगलान से मुझे अब कुछ भय लगने लगा है। वह न केवल धूर्त है, अपितु क्रूर भी है। विश्वनाथ शिव का मन्दिर में उसके सत्रिया ने कितनी सुगमता से सम्राट् देववर्मा की हत्या कर दी। हमारे सत्री और गूढ़पुरुष देखते ही रह गए। अपने लक्ष्य की पूर्ति के लिए मोगलान हीन-से-हीन साधनों का प्रयोग कर सकता है। न जाने आचार्य के विरुद्ध वह क्या कुछ कर बैठे। हम उससे सावधान रहना चाहिए।

हमारे गूढ़पुरुष राजप्रासाद में विद्यमान हैं। अतःपुर में भी हमारे सत्री नियुक्त हैं। शतधनुष का अनुज बृहद्रथ बड़ा महत्वाकांक्षी है।

राजसिंहासन के लिए लातायित है। आपको स्मरण होगा सेनानी। योगमाया सिद्ध शतमाय ने यह भविष्यवाणी की थी कि एक दिन बहुद्वय भी राजसिंहासन पर बालू होगा। अतः पुर की महिलाएँ इस मित्र को बहुत भाजती हैं। बहुद्वय कहा करता है यदि मुझे सम्राट बनना ही है तो देर क्यों की जाए? बूढ़े होकर राजपाट प्राप्त करने में क्या लाभ? अतः पुर में उसके पक्षपातियों की कोई कमी नहीं है। वहाँ पड़पड़ प्रारम्भ हो गए हैं। अपने सत्रियों से मुझे सब सूचनाएँ मिलती रहती हैं। मुझे यह भी पता हुआ है कि बहुद्वय आचार्य की सहायता प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील है। आप आचार्य की ओर से निश्चित रह।

तुम ठीक कहते हो पुष्पवर्मा। आचार्य अपनी रक्षा करने में स्वयं समर्थ हैं। मुझे अपनी मर्त्य शक्ति यवनो का प्रतिरोध करने में ही लगानी चाहिए। मेरे लिए आचार्य की चिन्ता करना सबथा निरर्थक है।

साकेत नगरी एक विशाल दुर्ग के समान थी जिसके चारों ओर की प्राचीर पचास हाथ ऊँची और दस हाथ चौड़ी थी। यह प्राचीर दो-तीन हाथ चौड़ी और बीस हाथ गहरी परिखा से परिवेष्टित थी। परिखा में जल से भरी गहरी थी। साकेत में प्रवेश के लिए बारह महाद्वार थे, जिनके सामने परिखा के ऊपर बारह पुल बने हुए थे। कोई भी बाह्य व्यक्ति साकेत के पौर की अनुमति के बिना महाद्वार में प्रविष्ट नहीं हो सकता था। यवनो के आसन आक्रमण की दृष्टि में रखकर पुष्पमित्र ने आदेश दिया कि महाद्वारों के कपाट बंद कर दिए जाएँ और परिखा पर बने हुए पुलों का उठा कर खड़ा कर दिया जाए। अब न कोई साकेत में प्रविष्ट हो सकता था और न कोई उसके बाहर ही जा सकता था। भोजन सामग्री और अन्य आवश्यक वस्तुओं को इतनी मात्रा में संचित कर लिया गया था कि वे साकेत के निवासियों के लिए तीन साल तक पर्याप्त थी। अब पुष्पमित्र इस प्रतीक्षा में थे कि यवन सेना साकेत आए और वहाँ उसका प्रतिरोध किया जाए।

बहुद्वय क्षेत्र में निपुण्य की शिष्टता को परास्त कर यवन सेना जब उत्तर पूर्व की ओर अग्रसर होने लगी तो पुष्पमित्र ने अपने सब प्रमुख सेनानायकों को भावी अभियान के सम्बन्ध में परामर्श करने के लिए एकत्र किया। सेनानी पुष्पमित्र की गतिविधि की सब सूचनाएँ उसे प्राप्त होती

रहती थी। अपने गूढ़पुरुषा और सत्रियों के नायक अल्लिअल्लिद को सम्बाधन कर दिमित्र ने प्रश्न किया—

‘क्यों अल्लिअल्लिद, पुष्यमित्र की सेना में कितने सैनिक हैं ?’

‘दो लाख के लगभग, यवनराज !’

‘और पाटलिपुत्र में ?’

‘वहाँ तो अब एक भी सैनिक नहीं है। स्वविर मोगलान युद्ध के विरोधी हैं और हिंसा को पाप समझते हैं। उनके आदेश से शतघनपुत्र ने सेना को भग कर दिया है।’

‘तो क्या न सीधे पाटलिपुत्र पर आक्रमण कर दिया जाए ? ब्रह्मावर्त से पाटलिपुत्र जाने का क्या कोई ऐसा मार्ग नहीं है जिसका अनुसरण करने पर पुष्यमित्र की सेना में युद्ध करने की आवश्यकता ही न रह जाए ?’

‘गंगा के साथ-साथ चलने पर सुगमता से पाटलिपुत्र पहुँचा जा सकता है।’

पर वह सम्भव नहीं होगा, यवनराज !’ मार्किअनस ने कहा।

यह क्या मार्किअनस !’

‘हमारे काशी पहुँचने से पूर्व ही पुष्यमित्र की सेना पीछे की ओर से हम पर आक्रमण कर देगी। पुष्यमित्र युद्धनीति में प्रवीण है। सिन्धुतट के युद्ध में मैं उसके कौशल को अपनी आँखों से देख चुका हूँ। वह कभी हमें पाटलिपुत्र तक निरापद नहीं जाने देगा। मैं यही उचित समझता हूँ, कि पहले साकेत की ओर प्रस्थान किया जाए और वहाँ पुष्यमित्र को परास्त करने के अनंतर ही पूर्व की ओर अग्रसर हुआ जाए।’

‘पर मुना है कि साकेत का दुग अत्यन्त मुदर है। उसे अनिकान्त करने में बहुत समय लग जाएगा।’

‘आप ठीक कहते हैं यवनराज !’ अल्लिअल्लिद ने कहा। ‘साकेत में इतने अस्त्र शस्त्र और भोजन-सामग्री सञ्चित है जो तीन साल में भी समाप्त नहीं हो पाएगी। दुग में बठा हुआ एक घनधरा बाहर छूटने हुए भी घनधरा का सुगमता से सामना कर सकता है। फिर पुष्यमित्र की सेना भी तो कम नहीं है।’

क्या कोई ऐसा उपाय नहीं है जिससे साकेत में प्रवेश प्राप्त किया,

सके ?'

है क्या नहीं यवनराज ! मेर सत्तियो ने सूचना दी है कि साकेत की परिछा और प्राचीर के नाचे एक पुरानी सुरग है जा एक जीण मंदिर के प्राङ्गण में निकलती है। यह मन्दिर साकेत नगरी के पूव म आधा घोजन की दूरी पर स्थित है। अतिजल्द ने कहा।

तो फिर क्या न इस सुरग माग से साकेत के दुग म प्रविष्ट होने का प्रयत्न किया जाए ? यवन सेना साकेत का घेरा डालकर पड़ जाए, और आसपास के सब ग्रामों को उजाड़ दिया जाए। उस मंदिर पर भी अपना अधिकार स्थापित कर लिया जाए। निश्चित दिन हमारी सेना दुग पर घावा बोल दे और जब पुष्पमित्र के सैनिक हमारे आक्रमण को निष्फल बनाने के लिए प्राचीर पर आ जाएं तो कोई उस सहूल यवन सैनिक सुरग माग से साकेत म प्रविष्ट हो जाए। वे पीछे की ओर म पुष्पमित्र की सेना पर आक्रमण प्रारम्भ कर दें। दो पाटो के बीच में पिस कर साकेत की सना नष्ट हो जाएगी। मैं यह स्वीकार करता हूँ कि पुष्पमित्र को परास्त किए बिना मगध की ओर प्रस्थान करना निरापद नहीं होगा। यवनराज दिनभर न कहा।

पर मार्किणस कुछ और ही साच रहा था। उसने कहा, शतधनुष पुष्पमित्र का विरोधी है, और मगध का शासनतत्त्व उस राजद्रोही भी धापित कर चुका है। क्या यह सम्भव नहीं है कि पुष्पमित्र को परास्त करने के लिए हम मगध की सहायता प्राप्त कर सकें ? साकेत म उसने जो सच शक्ति संगठित की हुई है उस हम जेबे से सुगमता से नष्ट नहीं कर सकेंगे। क्या शतधनुष का एक नई सेना संगठित करने के लिए प्रेरित नहीं किया जा सकता ?'

पर मागलान तो अहिंसा म विश्वास रखता है। शस्त्रशक्ति के प्रयोग को वह घम विरुद्ध समझता है। इसा कारण उसने मगध की सना का भग धरन का आदेश दिया था। अतिजल्द ने कहा।

तुम्हारे सत्तियो ने क्या तुम्हें यही सूचित किया है अतिजल्द ! मागलान भिक्षुवश म अवश्य रहता है पर घम उसके लिए आवरणमात्र है। वस्तुतः, वह एक घूत और चाणायन कूटनीतिज्ञ है। अपने लक्ष्य की

प्राप्ति के लिए वह हीन-से-हीन साधनों को अपना सकता है। हत्या, पडमत्त आदि सब उसकी दृष्टि में समुचित हैं यदि उनसे नायसिद्धि सम्भव हो। वह बचल धूर्त ही नहीं, अपितु दम्भी भी है। दम्भ के बशीभूत हो निबल मनुष्य कभी-कभी ऊँच आदर्शवाद की बातें करने लगते हैं। मोगलान जो अहिंसा की शक्ति से शत्रुओं को परास्त करने की नीति अपना रहा है वह दम्भ ही का परिणाम है। वह भलीभाँति जानता था कि भिक्षु सनिका की अहिंसा सेना एक क्षण भी रणक्षेत्र में नहीं टिक सकेगी। वह मूर्ख नहीं है। पर पुण्यमित्र की सयशक्ति के सम्मुख वह अपने को असहाय अनुभव करता था। जनता उसके साथ नहीं थी। उसे अपने प्रति अनुरक्त करने के लिए ही उसने अहिंसा के उच्च आदर्श की त्रियावित करने का ढोंग रचा था। भारत के सबसेसाधारण गृहस्थ धर्म के प्रति अगाध श्रद्धा रखते हैं। मोगलान का विचार था कि अहिंसा के उदात्त आदर्श को सम्मुख रखकर वह जनता को पुण्यमित्र से विमुख कर सकेगा। मार्क्विणस ने कहा।

तो क्या मगध में एक ऐसी सेना संगठित की जा सकती है जो पुण्यमित्र को परास्त करने में हमारी सहायक हो सके? यवनराज ने प्रश्न किया।

भरा तो यही विचार है यवनराज। साकेत के दुर्ग को अतिक्रान्त कर सकना हमारे लिए भुवम नहीं होगा। उसे जीतने में हमें कई बर्ष लग जाएँगे। क्या न इस बीच में अन्तिअल्किद मगध चले जाएँ। हमारे सत्री और गूढपुंर्य वहाँ विद्यमान हैं ही। अन्तिअल्किद पाटलिपुत्र जाकर स्थविर मोगलान से भेंट करें। मुझे निश्चय है कि वह पुण्यमित्र के विरुद्ध मागध सेना को प्रयुक्त करने के विचार का अवश्य स्वागत करेगा। उसे भली भाँति ज्ञात है कि जब तक पुण्यमित्र की सयशक्ति विद्यमान है पाटलिपुत्र में शतधनुष की स्थिति सुरक्षित नहीं है।

तुम्हारी योजना युक्तिसंगत है मार्क्विणस। अच्छा अन्तिअल्किद तुम शीघ्र पाटलिपुत्र चले जाओ और वहाँ जाकर मोगलान से भेंट करो। बुद्ध धर्म और सध के प्रति यवनों की आदर भावना को प्रकट कर स्थविर से कहो कि यवनराज भारत को शस्त्रशक्ति से जीतकर अपने अधीन नहीं करना चाहते। हिंदूकुश पार के सब यवन बाल्हीक, शक और

म यवना के जो अथ क्षत्रप व सेनापति हैं वे सब भी स्वयंत्र हो जाने के लिए प्रयत्नशील हैं। कोई भी दिमित्र का आधिपत्य स्वीकार करने के लिए उद्यत नहीं है और सबत्र विद्रोहों का मूलपात हो गया <sup>२</sup>। इस दशा में दिमित्र ने यही उचित समझा कि भारत का घरा उठा दिया जाए। वह और कर भी क्या सक्ता था ? वह समझ गया था कि भारत को तीन सक्ता असम्भव है। उसने अपनी सेना को बायम लौट चरने का आदेश दे दिया।

पर सुरक्षित रूप से भारत से लौट सकना भी दिमित्र के लिए सम्भव नहीं हुआ। मार्ग में उसे अनेक सबटा का सामना करना पड़ा। सायेत का घेरा उठने ही पुष्पमित्र की सेना दुग व बाहर निवृत्त आई। लौटती हुई यवन सेना पर उसने पीछे की ओर से आक्रमण प्रारम्भ कर दिए। दिमित्र की इच्छा थी कि शीघ्र व शीघ्र शाक्य पहुँच जाए। वहाँ का मद्व गण अब तक भी आर्यों और यवना की चिन्मयी का समर्थक था। मद्व जनपद में स्थित यवन सेनापति मिनेन्द्र दिमित्र का स्वजन व सखा था। यवनराज की आशा थी कि मद्व गण और मिनेन्द्र की सहायता से वह अब भी अपनी आवांल स्थिति को सभाल सकता है। पर बाह्य देश के अथ जनपद उसके शत्रु थे। उन्हें वे दिन भूने न थे जबकि यवन सेनाओं ने न केवल उनकी स्वतन्त्रता का अपहरण ही किया था अपितु उनकी फलती फूलती नगरियों का ध्वम भी किया था। उनकी सेनाओं ने यवनों का डटकर सामना किया।

## यवनों के 'आत्मचक्रोत्थित' घोर युद्ध

वशाख पूर्णिमा के दिन जब क्षत्रप हिप्पोस्त्रात पुष्पलावती नगरी के निवासियों को अन्न प्रदान करने के लिए शोभायात्रा को निकले तो धार्मिणी और अग्निमित्र मार्ग के एक ओर छड़े हुए उनके आने की उ सकुता-पूवक प्रतीक्षा कर रहे थे। कुछ अजीब से वेश में एक स्त्री और एक पुरुष को देखकर हिप्पोस्त्रात ने अपने अमरक से प्रश्न किया— ये लोग कौन हैं ? ये गांधार देश के तो प्रतीत नहीं होते। यहाँ किस लिए आए हैं ?

जिस यवन सनिक से पहले दिन धारिणी और अग्निमित्र की भेंट हुई थी वह आगे बढ़ा और प्रणाम निवेदन के अनन्तर उसने क्षत्रप से कहा—  
ये बहुत दूर से तीर्थयात्रा के लिए आए हैं क्षत्रप ! चत्थो, स्तूपो और देवस्थानो का दशन करते हुए परिभ्रमण कर रहे हैं। गा-घार स वपिश जाएंगे। पाटलिपुत्र के भाग में कोशल नाम का एक जनपद पड़ता है, उसके निवासी हैं।'

ये लोग करते क्या हैं ?'

निधन किसान हैं, क्षत्रप ! राजा को साक्षात् भगवान् मानते हैं। आपके दशन के लिए उत्सुक थे। कहते थे, यवनराज के दशन कर तीर्थ यात्रा और देवपूजन के सब सुफल सहज में ही प्राप्त हो जाएंगे।

यह सुनकर हिप्पोस्त्रात बहुत प्रसन्न हुआ। उसने आदेश दिया—'इ-ह हमारे सम्मुख उपस्थित करो।

सनिक का सकेत पाकर धारिणी और अग्निमित्र आगे बढ़े। दण्डवत् होकर उन्होंने हिप्पोस्त्रात को प्रणाम किया और धारिणी ने उच्च स्वर से कहा—यवनराज की जय हो ! यावच्चन्द्र दिवाकरी वपिश-गा-घार पर आपका शासन स्थिर रहे सम्पूर्ण भारतभूमि आपके आधिपत्य में आ जाए ! यवनराज का दशन पाकर हमारा जीवन धन्य हो गया।'

समीप पड़े हुए एक सनानायक से हिप्पोस्त्रात ने पूछा—यह स्त्री क्या कह रही है ? नायक भारत की भाषा जानता था। धारिणी के कथन को यवन भाषा में मृनकर हिप्पोस्त्रात गदगद हो गया। प्रसन्न होकर उसने कहा—कल प्रात इ-हें हमारे सम्मुख प्रस्तुत करो। हम इनसे बात करेंगे।

क्षत्रप के प्रासाद में प्रवेश करते समय धारिणी और अग्निमित्र ने फिर हिप्पोस्त्रात का जयजयकार किया। जब क्षत्रप ने उन्हें आसन ग्रहण करने के लिए कहा तो धारिणी सिर झुकाकर बोली—हम तो आपके दास हैं यवनराज ! दास क्या कभी स्वामी के सम्मुख आसन ग्रहण कर सकते हैं ? हमारे लिए तो आप साक्षात् भगवान् हैं। भक्त पर भगवान् की कृपा हो गई हमारे लिए यही बहुत है।'

हिप्पोस्त्रात को मध्यदेश के जनपदों के विषय में जानकारी प्राप्त करने की बहुत इच्छा थी। वह देर तक भारतीयों के रहन-सहन खान-पान,



हो गया है। यहाँ तो बरिश जालेगी। गुना है बरौ भी बरौ-मे देव-दान है। सखरी दगा-गूजा बरौ है। हमार नम म गारा वो कुम्भ बरौ का ही गम यात जात है।

घारिणी की मरमना और अरिचर धूमिल हिप्पामान बर प्रम, रिग हुआ। उमन बरौ— बरिश आरि की याता म गुन/ र घाम गो मग ही आरिग। मोरग रग मुगम अवगम मिरता। अरिग हूँ गुमारी मरिचरणी गाय गिड होरी है या तरी।

घारिणी और अग्निमित्र ने गिर शरावर हिप्पामान का प्रणाम किया और उमन बिना मरर पुनरावरी म प्रम्पाव कर दिया। या-घार में उतावा बाप अब पून हो गया था। रि मित्र ब विरुद्ध विरोध कर स्थान्य हो जात की आवाजा उठो हिप्पामान ब घा म उताव करनी थी। बरिश-मा-घार का यह क्षण अब उम नि की बगता करने लग गया था जबकि पुनमावरी ॥ धूमघाम म उमन राग्याभिव रणत और र्दिता समु तप रावय उमन नाम का बका बनेगा। अग्निमित्र और घारिणी अब शीघ्र से शीघ्र हिन्दूकुश की उम उतावता म पहुँच जाना चाहते थे जहाँ दिमित्र का प्रमुख प्रतिद्वन्दी एवुत्रति बान्हीन के राजसिंहानन की अश्रितन कर लेने के उपयुक्त अवसर की उत्पत्तिपूर्वक प्रतीक्षा कर रहा था। वे उस बतता देना चाहते थे कि यह अवसर अब उपस्थित हो गया है।

एवुत्रतिद न हिन्दूकुश की उपत्यका ब एक गुहागृह म गारण ली हुई थी। दिमित्र के गुरुपुत्र्य उसकी टोह म थे पर उनकी दृष्टि से बका हुआ वह जैसे-तैसे अपने दिन बिता रहा था। अग्निमित्र और घारिणी उम डूबते हुए जब वहाँ पहुँचे तो एवुत्रतिद अपस विश्वस्त माविया ब साय गूँ मन्त्रणा म तत्पर था। अपने मनापति हिप्पाकम की सबोधन कर उसने कहा— बहो हिप्पाकम! भारत के क्या समाचार हैं? गुना है दिमित्र मध्यदेश पहुँच गया है और शीघ्र ही पाटलिपुत्र की ओर प्रस्थान करने वाला है। यदि मामघ साम्राज्य को जीतने म यह सफल हो गया तो उसकी शक्ति अजेय हो जाएगी।

‘भारत से दो तीयमात्री हिन्दूकुश के क्षेत्र म आए हुए हैं। एक पुरष है और एक स्त्री है। अपने को किसान बताते हैं और कहते हैं कि हम तीर्थ

यात्रा के लिए भ्रमण कर रहे हैं। पर मेरे मंत्रिया का कहना है कि देखने में व किमान प्रतीत नहीं होने। किसी उच्च घराने के हैं। यदि आना दें, तो उन्हें बुलाकर सवा म उपस्थित करूँ। सम्भवतः, भारत की परिस्थिति के विषय में वे कोई नई जानकारी दे सकें।'

'इस समय वे कहा हैं?'

'यहां स तीन योजन दूर एक पुराना चत्थ है। वही ठहरे हुए हैं।

कही व दिमित्र के गूढ़पुरुष न हो। मद्रक लोग दिमित्र के पक्षपाती हैं। स्थविर कश्यप का वहाँ बहुत प्रभाव है। कश्यप हम अपना शत्रु समझता है। कही उसी ने तो इन्हें हमारी टोह लेने के लिए न भेजा हो।'

'उन्हें बुलाने में हानि ही क्या है यवनराज। यदि वे सचमुच मिनेद्र के सत्री हुए तो यहां में जीवित वापस नहीं जाने पाएंगे।

एवुक्रतिद से अनुमति प्राप्त कर हिप्पाक्स ने अपने सनिका को अग्नि-मित्र और धारिणी को बुलाने के लिए भेज दिया। दो दिन पश्चात् उन्हें एवुक्रतिद की सेवा में उपस्थित किया गया। हिप्पाक्स ने उनसे पूछा—  
सब-मच बताओ तुम कौन हो और यहाँ किसलिए आए हो?'

आपसे क्या छिपाना यवनराज मैं अग्निमित्र हूँ सेनानी पुण्यमित्र का पुत्र। यह मेरी पत्नी धारिणी है। आपसे भेंट करने के लिए ही किसान वेश में इतनी दूर चलकर आए हैं।

पुण्यमित्र का नाम सुनकर एवुक्रतिद एकदम अपने आसन से उठकर खड़ा हो गया। अपना दाया हाथ आगे बढ़ाकर उमने कहा—'मित्र के घोर शत्रु सेनानी पुण्यमित्र के पुत्र हो तुम। आओ हाथ मिलाओ और इस आसन पर बैठो। आपका शरीर तो स्वस्थ है आपका चित्त तो प्रसन्न है?'

'सब आपकी कृपा है यवनराज। आपसे परिचय प्राप्त कर हम कृतार्थ हो गए हैं।'

अच्छा, अब यह बताओ भारत के क्या समाचार हैं? मुना है दिमित्र साकेत पहुँच गया है और शतधनुष पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर आरोहण हो गया है। मगध की राजशक्ति अब स्थविर भोगानन के हाथों में है और वह दिमित्र के सम्मुख आत्मसमर्पण कर देने को उद्यत है।'

यह सब सत्य है यवनराज। पाटलिपुत्र घिरवाले स राजनीतिक पड़-

यन्त्रा का केन्द्र रहा है। एकतन्त्र शासनो के लिए यह अस्वाभाविक भी नहीं है। पर भारत की राजशक्ति किसी एक व्यक्ति पर निर्भर नहीं करती। वहाँ की जनता को अपनी मातृभूमि से प्रेम है और उमरे युवक दश की रक्षा के लिए अपने तन-मन धन की बलि दे देने के लिए उत्थित हैं। यही कारण है कि मगध की सम्पूर्ण सेना सेनानी का माथ दे रही है। उन्हें राजशासन का उल्लंघन कर राजद्रोह कराना स्वीकार्य है, पर दिमित्र के सम्मुख आत्म समर्पण कर देने का विचार तक भी वे मन में नहीं ला सकते।

पर निमित्त की सेना साकेत पहुँच चुकी है। यदि इस नगरी पर दिमित्र का आधिपत्य हो गया तो बाणो और मगध को जीत सकना उसके लिए खरा भी कठिन नहीं होगा।

‘सेनानी युद्धनीति में अत्यन्त प्रवीण हैं यवनराज ! उन्होंने जान-बूझ कर निमित्त को साकेत तक आने दिया है। यदि वह चाहते, तो मथुरा का म्पित्य और ब्रह्मावत क्षेत्र—वही भी उसके माग को अवलूट कर सकते थे। उनकी सेना में दो लाख से भी अधिक सैनिक हैं सब उत्कट योद्धा और अस्त्र शस्त्रा से सुसज्जित। उन्होंने दिमित्र को साकेत तक आने दिया क्योंकि इस नगरी का दुग अत्यन्त विशाल और अभेद्य है। दिमित्र की सब शक्ति इस दुग के अवरोध में नष्ट हो जाएगी।

क्या यह सही है कि शतघन्युप ने पुष्पमित्र को सेनानी के पद से च्युत कर दिया है ?’

‘यह सही है यवनराज ! पर इसका कोई परिणाम नहीं हुआ। सब सैनिक सेनानी के प्रति अनुरक्त हैं और उनके आदेशों का पालन कर रहे हैं। वास्तविक शक्ति सेनानी के ही हाथ में है। शतघन्युप तो नाम का ही सम्राट है। मोगलान के पड़पड़ के कारण पाटलिपुत्र के राजसिंहासन को उसने अवश्य हस्तगत कर लिया है, पर जनता और सेना पर उसका किञ्चित्मात्र भी प्रभाव नहीं है। आप विश्वास मानिए, यवनराज ! दिमित्र वही भारत से सन्तुल्य वापस नहीं लौट सकेगा। न केवल उसकी सभ्य शक्ति ही नष्ट हो जाएगी, अपितु उसका अपना जीवन भी सबट में पड़ जाएगा। बाह्यीक देश को हस्तगत करने का यह सुवर्णावसर है यवन राज ! इसे हाथ से न जाने दीजिए।

पर ज्यो ही दिमित्र को यह ज्ञात होगा कि मैंने वाल्हीक की ओर प्रस्थान कर दिया है, वह तुरन्त साकेत का घेरा उठाकर पश्चिम की ओर चल पड़ेगा। वह कदापि यह सहन नहीं करेगा, कि वाल्हीक पर किसी अथ व्यक्ति का अधिकार हो जाए। पाटलिपुत्र के राजसिंहासन की तुलना में उसे वाल्हीक का राज्य कहीं अधिक प्रिय है।'

'आपका कथन सत्य है यवनराज। पर भारत से मकुशल लौट सकना मित्र के लिए कदापि सम्भव नहीं है। साकेत का घेरा उठते ही सेनानी की सेना दुगुण बाहर निकल आएगी और पीछे की ओर से दिमित्र की सेना पर आक्रमण कर देगी। साकेत भारत के मध्य देश में है। दिमित्र को वाल्हीक वापस लौटने के लिए पाञ्चाल, स्रुघ्न, कुरु, मत्स्य, यौधेय आदि जनपदों से होकर जाना होगा। इन सबके निवासी अत्यन्त वीर हैं। स्वतन्त्रता उन्हें अपने प्राणों से भी प्रिय है। दिमित्र जहाँ भी जाएगा, सब उससे इन वीरों का सामना करना पड़ेगा। क्या आप समझते हैं कि वह इनसे बचकर मकुशल अपने देश को लौट सकेगा? दिमित्र अब एक ऐसे भयंकर मे फँस गया है जिससे निकल सकना उसके लिए असम्भव है। उसके एक ओर गहरी खाई है और दूसरी ओर ऊँची चट्टान। वाल्हीक के राजसिंहासन को प्राप्त करने का यही अवसर है, यवनराज।'

पर कपिश, गांधार और मद्रक आदि के यवन क्षत्रप और सेनापति दिमित्र के प्रति अनुरक्त हैं। वे सब अवश्य उसकी सहायता करेंगे।

हम कपिश-गांधार से होकर आ रहे हैं यवनराज। पुष्कलावती के क्षत्रप हिप्पोस्तात का आपके राजकुल से घनिष्ठ सम्बन्ध है। हमारी उनसे बातचीत हुई थी। वह दिमित्र के विरुद्ध विद्रोह के लिए उद्यत हैं। केवल आपके साकेत की देर है कपिश, गांधार आदि सब दिमित्र के विरुद्ध विद्रोह हो जायेंगे।

'पर मद्रक का सेनापति मिनेद्र वह दिमित्र के कुल का है। वह तो उसी का साथ देगा। सुना है मद्रक लोग बड़े विकट यादवा हैं। कश्यप के प्रभाव के कारण वे भी मिनेद्र का साथ देंगे।'

यह सही है यवनराज। मरुभूमि, मयुरा, काम्पित्य आदि में जो यवन सेनाएँ हैं उनके सेनापति भी दिमित्र का ही साथ देंगे। पर १८८

सीमांत के सब क्षत्रपो और सनापतिया के महयाय पर आप पूरा-पूरा भरोसा कर सकते हैं। फिर आपकी अपनी शक्ति भी क्या कम है ? आप साहस में काम लें। दिमित्र की सब शक्ति भारत की मनाआ से युद्ध में ही नष्ट हो जाएगी। वहाँ से बचकर बाल्हीक लौट मकाना उमके लिए कदापि सम्भव नहीं होगा। आप तुरंत हिंदूकुश पार कर बाल्हीक के लिए प्रस्थान कर दीजिए।

अग्निमित्र की बात सुनकर एबुनतिद में उसाह का संचार हो गया। अपने आसन से उठकर उसने कहा—

हाथ मिलाओ युवक ! तुम तो मेरा साथ दोगे न ? आयु में तुम मुझसे बहुत छोटे हो पर मैं तुमसे मित्र का सा व्यवहार करूँगा। आज मैं तुम मेरे सखा और बन्धु हूँ। अब मैं तुम्हें उस जीण चरम में नहीं रहने दूँगा। तुम मेरे अतिथि बनकर रहोगे। किसान के वेश में बक्षा के नीचे साते-सोत हम वीरगता की कत्ती दुदशा हो गई है। यह अब इस वेश में नहीं रहेगी।

धारिणी और अग्निमित्र के उत्तर की प्रतीक्षा किए बिना ही एबुनतिद ने हिप्पाकस से कहा— मुनो हिप्पाकस, अब प्रतीक्षा का समय नहीं है। सिंधु सौवीर का पत्रप ज्योत्सोदोर हमारा मित्र है। कपाना द्वारा तुरन्त उस यह सदेश भेज दो कि वह अपनी सेना की साथ लेकर उत्तर-पूरव की ओर प्रस्थान कर दे। और हाँ मिनेद्र की सना में हेनियोदोर नाम का जो नायक है, वह भी अवश्य हमारा साथ देगा। उसे भी सदेश भेज दो। तुरन्त यह घोषणा कर दो कि हमने बाल्हीक सम्राट का पद प्राप्त कर लिया है। मिनेद्र का पदच्युत किया जाता है और हेनियोदोर को उसका स्थान पर मद्रक की पवन मना का सेनापति नियुक्त कर लिया गया है। भारत में जो भी पवन क्षत्रप और सनापति हैं उन सबको हमारे सम्राट बन जान की सूचना दे दो। साथ ही उन्हें यह भास्परूप से जता दो कि जो कोई मित्र का साथ देगा, उसे कठोर दण्ड दिया जाएगा। हाँ, यह बताओ कि बाल्हीक में सनिका का कुल सख्या किन्नी है ?

दस हजार से अधिक नहीं है सम्राट ! सब बाल्हीक मना इस समय मित्र के साथ भारत गई हुई है।

'फिर चिन्ता की क्या बात है ? बाल्हीक के निवासी हमारे राजकुल

के प्रति अनुरक्त हैं। सीरिया के सम्राट् के प्रति उनकी अगाध भक्ति है। किसका साहस है जो हमारा विरोध कर सके ?'

'आपकी आना शिराघाय है सम्राट् ! पर हमारे साथ तो केवल दो सैनिक ही हैं।'

'बीच में बोलने के लिए मुझे क्षमा करें सम्राट् ! सैनिकों की समस्या अधिक जटिल नहीं है। हिंदूकुश की घाटियों में जो पक्ष्य लोग निवास करते हैं, वे स्वभाव से ही विकट योद्धा हैं। आप भूत सैनिकों के रूप में उनका सामान्य प्राप्त कर सकते हैं।' अग्निभित्त ने कहा।

पर वे यवन तो नहीं हैं, कुमार ! हिप्पाकस ने कहा।

'हमारे देश के राजा केवल मौल सैनिकों पर ही निर्भर नहीं रहते। वे भूत और आदमिक सैनिकों को मौल सैनिकों की तुलना में अधिक महत्त्व देते हैं। विशाल मागध साम्राज्य की सयशक्ति का आधार उसकी भूत सेना ही रही है। आचार्य चाणक्य और चंद्रगुप्त मौर्य ने भूत सैनिकों द्वारा ही हिमालय से दक्षिण समुद्र तक विस्तीर्ण विशाल मौर्य साम्राज्य की स्थापना की थी। विभिन्न की सेना में जो महत्वा शक और कुशाण सैनिक हैं वे भूत नहीं तो क्या हैं। आप भी पक्षियों की भूत सेना संगठित कीजिए।

'पर भूत सैनिकों को भूति देने के लिए धन कहाँ से आएगा ?

'वाल्हीव नगरी में धन-सम्पत्ति की कोई कमी नहीं है उसके कोषागार धन धान्य सुवर्ण और मणि मानिक्य में परिपूर्ण हैं। पक्ष्य लोग यवनों के धन बभ्रव से भलीभाँति परिचित हैं। आप प्रयत्न तो कीजिए सहस्रो पक्ष्य आपकी सेना में भरती हो जाएँगे। युद्ध में उन्हें अपार आनंद आता है।'

तुम तो बड़ चाणक्य राजनीतिज्ञ भी हो युवक ! इस विगोर आयु में राजनीति का ऐसा परिपक्व ज्ञान तुम कैसे प्राप्त कर सके हो ? मुन निया हिप्पाकस कोई अर्थ शक्ता तो शेष नहीं है ? अब तुरन्त काय प्रारम्भ कर दो। एवुवतिद ने कहा।

हिप्पाकस की सब शक्तें अब निबन हो चुकी थी। उसने उच्च स्वर से कहा—'सम्राट् एवुवतिद की जय हो।' सबने उसका एवुवतिद के जय-जयकार से मुहंगुह भूँज उठा।

यवनो के आत्मचक्रोत्थित' घोर युद्ध का अब श्रीगणेश हो गया था। पक्वों की भृत सेना को संगठित करने में हिप्पारख ने अनुपम तत्परता प्रदर्शित की। एवुक्रतिद के माथी ज्यों-ज्यों उत्तर की ओर अग्रसर होते गए, हज़ारों पक्व युवक उनकी सेना में सम्मिलित होते गए। शीघ्र ही यह सेना बाल्हीक नगरी पहुँच गई। दिमित्र की जा छोटी-सी सेना वहाँ विद्यमान थी, वह एवुक्रतिद का भाग अवरुद्ध कर सकने में असमर्थ रही। बाल्हीक देश से दिमित्र के शासन का अंत हो गया और वहाँ के राजसिंहासन पर एवुक्रतिद का आधिपत्य स्थापित हो गया। कपिश-गांधार में हिप्पोस्त्रात ने अपन का स्वतंत्र धायित्व कर दिया। ये जनपद भी दिमित्र की अधीनता से निकल गए। सिंधु-मौवीर के क्षत्रप अप्पोनोदोर ने एवुक्रतिद का साथ दिया और उसके आदेश को स्वीकार कर वह दिमित्र का प्रतिरोध करने के लिए उत्तर-पूर्व की ओर चल पड़ा। तक्षशिला के क्षत्रप अंतलिहित ने भी उसका अनुसरण किया और वह भी दिमित्र का सामना करने के लिए कटिबद्ध हो गया। मद्रक में मिनेद्र की स्थिति भी डाबाडोल हो गई। हेनियोदोर ने उसके विरुद्ध विद्रोह कर दिया। विविध यवनक्षत्रप और सेनापति परस्पर युद्ध करने और एक-दूसरे का महार करने में व्यापृत हो गए। यद्यपि बाल्हीक नगरी के राजसिंहासन पर एवुक्रतिद आरुढ़ था पर भारत के विविध यवन क्षत्रपों को अपना वशवर्ती बना सकना उसके लिए भी सम्भव नहीं हुआ। वे सब स्वतन्त्र राजाओं के समान अपने-अपने प्रदेश में शासन करने लग गए। कितने ही छोटे-छोटे यवन राज्य भारत में स्थापित हो गए जो सब एक-दूसरे के प्रतिद्वंद्वी व प्रतिस्पर्धी थे।

यवनो के इस पारस्परिक युद्ध के कारण दिमित्र की स्थिति अत्यंत शकटपूर्ण हो गई। पश्चिम की ओर अग्रसर हो सकना उसके लिए निरापेक्ष नहीं रहा। पुष्पमित की सेना पीछे की ओर से उस पर आक्रमण कर रही थी और वह जहाँ-कहाँ जाता वहाँ की स्थानीय सेनाएँ सामने की ओर से उसके भाग को अवरुद्ध करती। पहले उसका विचार मद्रक जनपद जाने का था जहाँ का यवन सेनापति मिनेद्र उसका पक्षपाती था। पर पश्चिम चक्र के योधेय, आजुनायन, राजय आदि गणराज्यों के विरोध के कारण वह मद्रक की दिशा में अग्रसर नहीं हो सका। विवश होकर उसने मरुभूमि के

मा। का अनुमरण किया। पर वहाँ भी उसे घोर सफट का सामना करना पड़ा। अप्पोलोनेर की सेना उसका प्रतिरोध करने के लिए मरुभूमि पहुँच गई थी। घोर युद्ध के अनन्तर बड़ी कठिनता से वह सुदूर सीराष्ट्र पहुँच मकने में समर्थ हुआ। जब वह सीराष्ट्र पहुँचा, तो उसकी सेना में केवल एक सहस्र सैनिक शेष रह गए थे। शेष सब भाग में ही पञ्चत्व को प्राप्त हो गए थे।

घारिणी और अग्निमित्र जिस महान् उद्देश्य को सम्मुख रखकर तीस यात्रा के लिए चले थे, वह अब पूरा हो गया था। तीसयात्रा का फल उन्होंने प्राप्त कर लिया था।

## आचार्य दण्डपाणि का दारुण अन्त

हेलियोदोर ने मिनेन्द्र के विरुद्ध जो विद्रोह किया था वह सफल नहीं हुआ। मिनेन्द्र की बुद्धि, धर्म और सभ्य में अगाध श्रद्धा थी, और वह बहुधा स्वविर कश्यप की सेवा में उपस्थित होकर धर्म का श्रवण किया करता था। मद्रक जनपद के गणमुख्य सामदेव कट्टर बौद्ध थे और वहाँ की गण-सभा पर कश्यप का अतुल प्रभाव था। इसीलिए हेलियोदोर को परामर्श करने में मद्रक लोगो ने मिनेन्द्र का साथ दिया, और उसे शाकल नगरी से भागकर तक्षशिला में आश्रय लेना पड़ा। कपिश गांधार के समान तक्षशिला और केकय जनपद भी उन दिनों यवना के अधीन थे और अतलिकित नाम का यवन-शतप शासन के लिए वहाँ नियुक्त था। यवना के 'आत्मचक्रोत्थित' घोर युद्ध से लाभ उठाकर अतलिकित ने भी अपने को स्वतंत्र राजा घोषित कर दिया था, और पूर्वी गांधार तथा केकय जनपद में अपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिया था। अतलिकित ने हेलियोदोर का स्वागत किया, और अपनी सेना में उसे उच्च पद प्रदान किया।

भारत के मध्यदेश से जा समाचार आ रहे थे स्वविर कश्यप उनसे बहुत चिंतित थे। वह भलीभाँति जानते थे कि दिग्विजय को ~~प्राप्त करने~~ निकालकर पुण्यमित्र की सेना शीघ्र ही पाटलिपुत्र की ओर



देगी और मगध में शतघनुष की स्थिति सुरक्षित नहीं रह पाएगी। उन्होंने निश्चय किया कि पाटलिपुत्र जाकर शीघ्र मोगलान से भेंट करें। पुण्यमित्र के रूप में बौद्ध धर्म के लिए जो घोर संकट उपस्थित हो रहा था, मोगलान से मिलकर वह उसका निवारण करने के लिए उत्सुक थे। शाकल म कश्यप का प्रधान शिष्य नागसेन नाम का आचार्य था जो अपने पाण्डित्य और धर्मज्ञान में सम्पूर्ण पश्चिम चक्र में अद्वितीय माना जाता था। कश्यप ने उसे बुलाकर कहा—

‘मैं आज ही पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर रहा हूँ। मुझे वहाँ अत्यन्त आवश्यक कार्य है। मेरे पीछे मद्रक जनपद में सद्धर्म की रक्षा और उत्कर्ष की सब उत्तरदायिता तुम पर ही रहेगी।

विहार के सब धार्मिक कृत्य यथाविधि सम्पन्न होते रहेंगे, स्वविर। आप निश्चित रह।

‘तुम मेरी बात को समझने का प्रयत्न करो। मेरा अभिप्राय पूजा-पाठ और धार्मिक कृत्यों के अनुष्ठान से नहीं है। सद्धर्म पर आज जो घोर संकट उपस्थित है उससे निवारण के लिए ही मैं पाटलिपुत्र जा रहा हूँ। उसमें तुम्हारे महामोग की भी आवश्यकता है नागसेन।

मुझे क्या कुछ करना होगा स्वविर।

‘पहन मेरी बात को ध्यान में सुन ला। यवनराज दिमित्त बौद्ध धर्म की आदर की दृष्टि से देखन थे। मुझे उनसे बहुत आशा थी। यदि भारत पर उनका आधिपत्य स्थापित हो जाता तो सद्धर्म के उत्कर्ष में बहुत सहायता मिलती। राजा अजाक के लिये फिर एक बार वापस लौट आते।’

सम्राट शतघनुष भी तो सद्धर्म के अनुयायी हैं स्वविर।’

‘पर वह अयोग्य और अशक्त है। रात दिन अतः पुर में पड़ा हुआ रुपाजीवाभा के साथ कनिशीदा में मस्त रहता है। उससे हम अपने कार्य में बौद्ध भाँ सहायता प्राप्त नहीं हो सकती। पुण्यमित्र का सामना कर मरना उसकी गति में नहीं है। मित्र तुम्हारा शिष्य है। बुद्ध, धर्म और सच के प्रति वह श्रद्धा रखता है। उसमें धर्मप्रथा का यत्न करता रहता है। वह वीर और साहस भी है। हिनियागर का परामर्श कर उसने अपने शीघ्र और साहस का प्रमाण प्रस्तुत कर लिया है। पुण्यमित्र का दमन करने के

लिए हमे मिनेन्द्र का ही सहारा लेना होगा। यदि भारत के सब स्वविर, मिथु श्रमण और श्रावक मिनेन्द्र के शण्डे के नीचे एकत्र हो जाएँ तो पुण्यमित्र को परास्त कर सकना ज़रा भी कठिन नहीं होगा। पर यह तभी सम्भव होगा, जब मिनेन्द्र बौद्ध धर्म में दीक्षित हो जाए। तुम्हें इसी के लिए प्रयत्न करना है।'

'इसके लिए मुझे क्या कुछ करना चाहिए स्वविर !'

मिनेन्द्र को बौद्ध धर्म में दीक्षित करने का प्रयत्न करो, और साथ ही उसे यह भी समझाओ कि पुण्यमित्र सद्धम का कट्टर शत्रु है। उसकी शक्ति का नष्ट किए बिना धर्म की रक्षा सम्भव नहीं है। यवन लोग स्वभाव से ही क्रोधी होते हैं। यदि एक बार मिनेन्द्र को पुण्यमित्र पर क्रोध आ गया, तो वह उसका दमन करने में अपनी पूरी शक्ति लगा देगा। हमारी आशा अब मिनेन्द्र पर ही केन्द्रित है नागसेन।

मैं पूरा-पूरा प्रयत्न करूँगा, स्वविर ! मिनेन्द्र की धर्म में रुचि है। मैं प्रतिदिन स्वयं उसके पास जाऊँगा और उस धर्मसूत्रों का उपदेश दूँगा।'

अपने धर्मसूत्रों का कुछ दिन के लिए उठाकर रख दो नागसेन। राज नीति की आर भी कुछ ध्यान दो। तुम्हें मिनेन्द्र में वह धार्मिक आवेश उत्पन्न करना है जिससे आविष्ट होकर वह सम्पूर्ण भारत को अपने शासन में ले आए और सद्धम के विरोधियों का सन्नाह करने के लिए खड्गहस्त हो जाए।

'आपसी आपा शिरोघात है स्वविर !'

नागसेन को शाकल नगरी में अपने स्थान पर नियुक्त कर स्वविर कश्यप न पूव की ओर प्रस्थान कर दिया। शाकल से वह सीधा श्रावस्ती गया और वहाँ जाकर जेतवन विहार के मध्य स्वविर मज्झिम से मिला। मज्झिम को भी उसने अपने साथ ले लिया। दिगम्बर को मध्यदेश से बाहर खदेड़कर सेनानी पुण्यमित्र अभी विधाम ही कर रहे थे कि ये दोनों स्वविर पाटलिपुत्र पहुँच गए। वहाँ उन्होंने तुरन्त मागलान से भेंट की। कुक्कट विहार के गुप्त गभगह में इन तीनों सद्य-स्वविरो में मन्त्रणा प्रारम्भ हुई। पुण्यमित्र समाचार पृच्छने के अनन्तर कश्यप ने मोक्षज्ञान से कहा—

मैं एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण समस्या

करने के लिए शाकल

नगरी से इतनी दूर पाटलिपुत्र आया हूँ। सड़म पर जा पार साट आज उपस्थित है, उस आय भनीमालि जानने हैं। मित्र पराम्त हाजर मध्यमेग से चले गए हैं और यवना मे गृह-गुद प्रारम्भ हो चुका है। पुष्पमित्र की शक्ति अब बहुत बढ़ गई है। वह अभी पाटलिपुत्र नहीं पहुँचा है पर अपन सत्रियो द्वारा हमारी याता की सूचना उस अवश्य मिल गई होगी। अब वह देर नहीं करेगा और बहुत शीघ्र पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर देगा। मयशक्ति का प्रयोग कर वह पाटलिपुत्र पर गुप्तमना से अधिकार स्थापित कर लेगा और दण्डपाणि को बघन से मुक्त कर देगा। सड़म के ये दोनों बहुत शत्रु आपस में न मिलने पाएँ, हम शीघ्र हमारा उपाय करना चाहिए।

‘मुख्य समस्या तो पुष्पमित्र की सेना का सामना करना ही है स्वविर। भोगलान ने कहा।

नीतिबल सयसल से भी अधिक शक्तिशाली होता है स्वविर। दण्डपाणि कूटनीति में पारंगत है। पुष्पमित्र की सेना और दण्डपाणि की कूटनीति यदि एक साथ मिल जाएँ तो सड़म के शत्रुता की शक्ति अजेय हो जाएगी। दण्डपाणि इस समय हमारे हाथों में है। हम पहले उसका अंत कर देना चाहिए। पुष्पमित्र से हम बात में निवृत्त लेंगे।

पर यह काम कैसे सम्पन्न किया जाएगा? मग्निम ने प्रश्न किया।

‘क्या स्वविर भोगलान के सत्री और गूढपुरुष आज सबका अंशक हो गए हैं? औशनस नीति पर उन्हें अगाध विश्वास था। भिक्षुओं की निशस्त्र सेना को मगठित कर अहिंसा धर्म का उद्धाने व्यर्थ उपहास कराया। यदि भिक्षुसेना के स्थान पर वह कूटनीति का आश्रय लेने, तो उत्तम होता।

‘पर अब हमें क्या करना चाहिए स्वविर? भोगलान ने प्रश्न किया।

क्या आपका कोई गूढपुरुष दण्डपाणि की हत्या नहीं कर सकता? वह राजप्रासाद के बघनागार में बंद है। वह कहीं बाहर जा सकता है और न कोई उससे मिल ही सकता है। राजप्रासाद में सबकुछ बुधगुप्त के सत्री विद्यमान हैं। पुष्पमित्र की सेना अभी पाटलिपुत्र से बहुत दूर है। फिर दर किस बात का है? क्यों न किसी गूढपुरुष का भेजकर दण्डपाणि की हत्या करा दी जाए?

‘मगध की जनता श्रमणों और ब्राह्मणों का बहुत आदर करती है, स्थविर ! दण्डपाणि की हत्या के समाचार से पाटलिपुत्र के लोग भड़क जाएंगे और वे हमारे विरुद्ध उठ खड़े होंगे।’

आपनी अशान्त नीति फिर बब काम आएगी, स्थविर ! क्या कोई ऐसा उपाय नहीं है जिससे साप भी मर जाए और ताड़ी भी न टूटे ? हत्या के भी अनेक साधन हैं। किसी ऐसे उपाय को अपनाओ जिससे जनता यह समझे कि दण्डपाणि न स्वयं अपने जीवन का अन्त कर दिया है।

‘आप ही कोई ऐसा उपाय सुझाइए, स्थविर !’

‘दण्डपाणि को भोजन और जल देना बन्द कर दिया जाए। यह प्रसिद्ध कर दिया जाए कि उसने अनशन-व्रत किया हुआ है। आन्तरिक प्रतिदिन भोजन भोजत हैं पर वह उसे वापस लौटा देता है।

पर क्या जनता इस पर विश्वास करेगी ?’

क्यों नहीं, स्थविर ! किसी पाप के प्रायश्चित्त के रूप में अन-जल ग्रहण न करने की परम्परा हमारे देश में बहुत पुरानी है। चाण्डाल आदि कितने ही व्रतों का पारायण ब्राह्मण लोग किया ही करते हैं।’

पर आप यह क्यों भूल आते हैं स्थविर ! कि राजप्रासाद में ऐसे स्त्री-पुरुषों की कमी नहीं है जो पुण्यमित्र और दण्डपाणि के पक्षपाती हैं। उनके सबी भी राजप्रासाद में सवत्र नियुक्त हैं। यदि वे गुप्त रूप से दण्डपाणि को अन-जल भोजत रहे तो क्या होगा ?

स्थविर कश्यप कुछ देर चुप रहकर सोच विचार में मग्न रहे। फिर उत्तेजित होकर उहाने कहा— दण्डपाणि को हम अपने माग से हटाना ही होगा। मद्रम की रक्षा के लिए यह अनिवार्य है। जिस कक्ष में दण्डपाणि मन्द है, उसके द्वार और गवाक्ष को प्रस्तर-खण्डों द्वारा बन्द करवा दिया जाए। वायु तब का प्रवेश वहाँ सम्भव न रहे। इससे उस देर तक यातना भी नहीं सहनी पड़ेगी। उसका पापी शरीर शीघ्र ही पञ्चत्व की प्राप्ति हो जाएगा। यह उपाय क्या रहेगा, स्थविर !’

पर क्या यह बात राजप्रासाद और अन्त पुर के नर-नारियों से छिपी रह सकेगी ? यदि वहाँ पाटलिपुत्र के नागरिकों को इसका पता लग गया तो विद्रोह हुए बिना नहीं रहेगा। मगध में ऐसे लोगो की कमी नहीं है, जो

दण्डपाणि को अत्यन्त धडा की दृष्टि से ल्यन है ।

यह समय साहम न काम सन का है मध-स्थविर ! त्रिग श्रीगनग नीति के न केवल आप प्रवक्ता बणिनु प्रयास भी हैं उमम मन्त्रगुप्ति को बहुत महत्व दिया जाता है । क्या हम अपनी दम मन्त्रणा को गुप्त नही रख सकते ? यहाँ हम बसल तीन व्यक्ति उपस्थित हैं । हम तीन व अतिरिक्त कोई भी इस योजना को न जानने पाए ।

बधनागार के वक्ष के द्वार को कौन बन्द करेगा स्थविर ! उमने लिए तो हम अथ व्यक्तिपा का सहयोग नही ही पड़गा ।

'यह काम मैं स्वयं करूँगा मध-स्थविर ! मुवावस्था में शिली का काम कर चुका हूँ । स्थपिति के शिल्प को मैं भरीभाँति जानता हूँ । घम सूत्रा का पाठ करते हुए भी अपने पुराने शिल्प को अभी भूला नहीं हूँ । मैं शिली का भेस बनाकर राजप्रासाद में जाऊँगा और स्वयं अपने हाथों से दण्डपाणि के वक्ष के द्वार को बन्द कर दूँगा । यह काम तो हम करना ही होगा स्थविर ! दण्डपाणि सद्धम का सबसे भयंकर शत्रु है । उस हम अपने माग से हटाना ही होगा ।'

पर आपको किसी ने देख लिया तो ? बधनागार के आस-पास लोगो का आना-जाना लगा ही रहता है ।

आतबशिक के पद पर आजबन्ध कौन नियुक्त है ? हाँ याद आया, बुधगुप्त । आपका उस पर विश्वास है ?

हाँ बुधगुप्त पूणतया विश्वस्त व्यक्ति हैं । सद्धम में उनकी अगाध श्रद्धा है ।

तो उसे भी हमें अपनी योजना में सम्मिलित करना होगा । उसे बुनावर सब बातें समझा दीजिए । वह प्रसिद्ध कर दे कि दण्डपाणि किसी अभिचार लिया व अनुष्ठान में तत्पर हैं । देश और धर्म की रक्षा के लिए वह कोई गोपनीय प्रयोग कर रहे हैं । उनका आग्रह है कि कोई भी व्यक्ति बधनागार के उस भाग में न जाने पाए जहाँ उनका कक्ष स्थित है । कोई परिचारक भी वहाँ न जा सके । आचार्य के धार्मिक विश्वासों और अनुष्ठानों के प्रति आदर भाव रखना हमारा कर्तव्य है । इन त्रिगो वह केवल बन्दमूल फल खाकर रहेंगे और यह सब भोजन सामग्री उनके वक्ष में पहुँचा दी गई

है। राजप्रासाद के नर-नारी स्वभाव से घमभीरु होते हैं। अभिचार त्रिया का नाम सुनकर वे आतंकिन हो जाएंगे और कोई भी दण्डपाणि के कक्ष के समीप जाने का माहस नहीं करेगा। साथ ही अपने कुछ विश्वस्त गूटपुरुषों को बधनागार के चारों ओर नियुक्त कर दो। व किसी को भी वहां न जाने दें। अन्न-जल और वायु के अभाव में दण्डपाणि कब तक जीवित रह सकगा? दो चार दिन में उसकी मृत्यु हो जाएगी। तब हम प्रसिद्ध कर देंगे कि अभिचार त्रिया करते हुए आचार्य का स्वर्गवास हो गया है। ये त्रियाएँ बहुत भयंकर होती हैं उनका अनुष्ठान करत हुए मृत्यु की आशंका मचा बनी रहती है। कोई हम पर सदेह नहीं करेगा, और हमारी योजना सफल हो जाएगी।

'आपकी योजना तो अत्यंत उत्तम है स्यविर। पर क्या यह समुचित भी है?' मांगलान ने प्रश्न किया।

उचित-अनुचित का विचार आप कब से करने लगे हैं सध-स्यविर। आप आपु में मुझसे बड़े हैं और सध में आपका स्थान भी मुझसे ऊँचा है। घम के पान में भी आप मुझसे बढ कर हैं। इस दशा में मुझे यह उचित प्रतीत नहीं होता कि घम-अघम उचित-अनुचित और कृतव्य-अकृतव्य का आपके सम्मुख विवचन करें। पर मुक्कुट विहार के इसी गम गह में बठकर जिन पडयत्ता का आप सूत्रपात करते रहें हैं क्या मुझे उनका स्मरण कराने की कोई आवश्यकता है? आज आपमें यह क्लव्य भावना क्या उत्पन्न हो रही है? आप ही तो हम यह कहा करते थे कि उच्च उद्देश्य की पूर्ति के लिए हीन-स-हीन साधना का प्रयाग भी सबधा समुचित होता है। यही तो औशनस नीति का सार है। सद्धम की रक्षा के लिए हम दण्डपाणि की हत्या करनी ही होगी चाहे उसके लिए किसी भी उपाय का क्या न प्रयुक्त करना पड़े। इसी विचार को लेकर मैं शाकस से इतनी दूर आया हूँ। आपकी क्या सम्मति है स्यविर मज्जिम।'

'मैं आपके विचार से पूर्णतया सहमत हूँ, स्यविर। जब स दण्डपाणि और पुण्यमित्र ने पाटलिपुत्र के रगमच पर पनापण किया है सद्धम का निरंतर हास हो रहा है। आज वहाँ हैं अनाथपिण्डक जैसे श्रेष्ठी जिन्होंने कोटि-कोटि सुवर्ण मुद्राएँ जेतवन विहार के लिए प्रणत कर दी थीं।

कहाँ हैं प्रियदर्शी अशोक जमे राजा जिन्होंने धर्म के लिए अपना सम्पन्न स्वाहा कर दिया था ? आज तो जनवन बिहार का सम्भार तब करा सरना हमारे लिए बठिन हो रहा है। दण्डपाणि और पुष्पमित्र का विनाश हम करना ही होगा, स्वविर ! चातुरान सय का भविष्य इनके विनाश पर ही निर्भर है। दण्डपाणि की बुद्धि और पुष्पमित्र की सभ्यशक्ति हमारे सबसे प्रबल शत्रु हैं। उनके विनाश के लिए कोई भी माघन अनुचित व अप्राप्त नहीं है।

तो अब विलम्ब करना बड़ा ही उचित नहीं है। इसी पक्ष में पुष्पमित्र पाटलिपुत्र पहुँच सके, हम दण्डपाणि को ठिकाने लगा देना चाहिए। जरा बुधगुप्त का तो बुझाएँ सय-स्वविर !

दो घड़ी बाद आतवशिष बुधगुप्त कुकुटाराम व गुप्त गम-गह में आ उपस्थित हुआ। स्वविरा का प्रणाम निवेदन कर उसने कहा— मेरे लिए क्या आज्ञा है स्वविर !

'राजप्रासाद में सब कुशल तो है ? दण्डपाणि का क्या हाल चल है ? कश्यप ने प्रश्न किया।

'भगवान तपोगत की कृपा से सब कुशल भगत है, स्वविर ! दण्डपाणि आनन्द में है और रात दिन पूजापाठ में व्यापृत रहता है।

'उसके पास कौन आते-जाते हैं ?

'कोई भी नहीं, स्वविर ! प्रातः साय एक परिचारक अन्न-जल देने के लिए उसके कक्ष में जाता है। अब किसी को वहाँ जाने की अनुमति नहीं है।'

क्या यह परिचारक पूजनया विश्वसनीय है ? वह बाहर क कोई समाचार तो उसे नहीं देता ?'

समाचार वह कैसे दगा, स्वविर ! वह गुणा और बहुरा जो है।

साधु, साधु ! बघनागार के समीप कहा शिलाधण्ड या प्रस्तर तो उपलब्ध हो सकेंगे ?'

'क्यों नहीं स्वविर ! अत्तपुर के बघनागार में कुछ नये कक्ष अभी बनकर नयार हुए हैं। वहाँ बहुत से शिलाधण्ड शेष बचे पड़े हैं।'

बुधगुप्त को सारी योजना समझा दी गई। उसे सुनकर बुधगुप्त न

कहा—

‘यदि आज्ञा हो, तो एक बात कहूँ, स्यविर !’

‘हाँ, हाँ निस्सकोच कहो।’

‘दण्डपाणि बड़ा धूर्त है। हमारे सप्ती रात दिन उमकी गतिविधि पर दृष्टि रखते हैं। उसके कक्ष में खरा-भी भी आहूट पाकर वं सतक हो जाते हैं। उसने अनेक बार यत्न किया कि अपन कर्म में मुरग बनाने में बघनागार में मुक्त हो जाए। पर हमारे सत्रिया की मत्तता के कारण वह सफल नहीं हो सका। आपका नात ही है, स्यविर ! चाणक्य ने मुरग मार्ग से ही शकटार को बघनागार से मुक्त किया था। यदि दण्डपाणि के कक्ष द्वार को शिलाखण्ड से बंद कर दिया गया, तो उसकी गतिविधि पर दृष्टि रख सकना सम्भव नहीं रहेगा।’

‘पर मुरग खोदने के लिए दण्डपाणि उपकरण कहाँ से प्राप्त करेगा ?’

‘इस धूर्त ब्राह्मण के लिए सब-कुछ सम्भव है। स्यविर ! उमकी वाणी में जादू है वह बशीकरण मंत्र जानता है। क्या बताऊँ, स्यविर ! बड़ी कठिनाई से अब तक उसे बघनागार में बंद रख सका हूँ। यदि वह क्षण भर के लिए भी हमारे सत्रिया की आवाज से आश्रित हो गया तो न जाने क्या कर बैठेगा !’

तो तुम्हारा क्या सुझाव है बुधगुप्त !

उमके कक्षके द्वार को अवश्य बंद कर दिया जाए, पर दा जगुन चौड़ा एक छिद्र खुला छोड़ दिया जाए। दण्डपाणि की गतिविधि पर दृष्टि रखने का यही उपाय है।

‘तो यही सही। इससे एक लाभ यह भी होगा कि थोड़ी-थोड़ी वायु उसे मिलती रहेगी। अन्न-जल के बिना वह कत तक जीवित रह सकेगा ? उसे तड़प तड़प कर प्राण देते देखकर मुझे हार्दिक आश्वासन प्राप्त होगा। कभी-कभी मैं भी उसे देख जाया करूँगा।’

रात्रि का समय था। आकाश में बादल छाए हुए थे। घोर अंधकार था। इस समय एक शिल्पी ने पाटलिपुत्र के महाद्वार में प्रवेश किया। द्वारपाल के प्रश्न के उत्तर में उमने चुपचाप एक अनुनामन उसे दिखा दिया। मार्ग में किसी ने उसे नहीं रोका। राजप्रासाद के द्वार पर आकर



शिक सेना के सैनिका ने उसे फिर रोका। पर बुधगुप्त के सबत्त पर सनिक एक ओर हट गए। शिल्पी मीथा बघनागार गया और देखने-देखते अपना काम उसने पूरा कर दिया। जिस कक्ष में आचार्य दण्डपाणि कैद थे, उसके गवाक्ष और द्वार प्रस्तर-खण्डों से बंद कर दिए गए। केवल एक छोटा-सा छिद्र खुला छोड़ दिया गया ताकि आचार्य की गतिविधि पर दृष्टि रखी जा सके। न वहाँ कोई परिचारक जा सकता था, और न कोई गूठपुष्प। बुधगुप्त स्वयं वहाँ प्रहरी का काम कर रहा था। कश्यप का आदेश था कि कोई भी अन्य व्यक्ति दण्डपाणि के कमरे के पास न जाने पाए।

आचार्य दण्डपाणि को स्वविरोध पड़पात्र को समझने में देर नहीं लगी। पर वह अमहाय थे। अब न उन्हें भोजन दिया जाता था और न जल। अन्न-जल के बिना वह कब तक जीवित रह सकते थे? शुद्ध वायु का संचरण भी वहाँ संभव नहीं था। इस दशा में मृत्यु को आमन देख दण्डपाणि समाधि लगाकर बैठ गए। बिम्बान से उन्हें पुण्यमित्र का कोई भी समाचार नहीं मिला था। पर उन्हें अपने इस सुयोग्य शिष्य पर पूर्ण विश्वास था। जीवन के अन्तिम क्षणों में भी आयुभूमि के उज्ज्वल भविष्य के सवध में उन्हें कोई भी आशंका नहीं थी। सर्वशक्तिमत् भगवान से वह यही प्रार्थना कर रहे थे कि यवना को परास्त कर पुण्यमित्र शीघ्र पाटलिपुत्र आए और मिथुआ के कुचन का अंत कर भारत की शस्त्रशक्ति का पुनरुद्धार करें। अपने प्राणा की उन्हें ख़रा भी चिन्ता नहीं थी। वह जानते थे कि यह शरीर नश्वर है। एक-एक दिन इसका अंत होना ही है। प्राचीन ऋषियों का योगेनान्तनु-यज्ञम या जादू उनके सम्मुख था। तीन सप्ताह तक वह समाधि लगाकर बैठ रहे। अन्न अन्न के बिना उनका शरीर क्षीण हो गया पर उनका मुद्रमण्डल क तेज में कोई कमी नहीं आई। अंत में समाधि में बैठे-बैठे ही उन्होंने अपनी जीवन-सीला समर्पण कर दी।

## पुण्यमित्र का प्रतिशोध

मित्र को मध्यरात्रि में सम्भ्रम में छान्दकर पुण्यमित्र ने मण्डप की ओर

प्रस्थान किया। तिरतर युद्ध में व्यापृत रहते हुए भी पाटलिपुत्र के समा-  
 चारा से वह अनभिन्न नहीं थे। उन्हें बात था कि आचार्य दण्डपाणि अभी  
 बचनमुक्त नहीं हुए हैं। वह शीघ्र से शीघ्र पाटलिपुत्र जा पहुँचने का उत्सुक  
 थे, ताकि अपने गुरु की वधनागार में छूटकारा दिना सकें और उनके पय  
 प्रशस्त में मगध के राजतन्त्र में नवजीवन के सञ्चार का प्रयत्न करें। मह-  
 भूमि से लौटते हुए वह जहाँ भी गए जनता ने उत्साह के साथ उनका स्वागत  
 किया। लोगो की दृष्टि में वही एक ऐसा वीर थे, जो यवना के आक्रमण से  
 भारतभूमि की रक्षा कर सकत थे।

धारिणी और अग्निमित्र भी हिन्दूकुश और कपिश-गाघार की 'तीथ-  
 यात्रा' से वापस लौट आए थे। वे सेनानी से मिलने के लिये उत्सुक थे और  
 कामिल्य में उनके आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे। चिरकाल पश्चात् अपने  
 वीर पुत्र को देखकर पुप्यमित्र की आँखों में आँसू आ गए और उन्होंने आगे  
 बढ़कर उसे अपने अंक में भर लिया। धारिणी एक ओर चुपचाप खड़ी थी  
 और साश्रुनयन हाँ पिता-पुत्र के मिलन को देख रही थी। उसकी परि-  
 चारिका एक यवनी थी जो अत्यन्त प्रगल्भ और मुखर थी। अपनी स्वामिनी  
 का इस प्रकार उपेक्षित-भी चुपचाप खड़ी देखकर उससे नहीं रहा गया।  
 आगे बढ़कर उसने कहा—आपकी पुत्रवधू भी यहाँ खड़ी है स्वामी! उसे  
 भी आपका स्नह और आशीर्वाद प्राप्त करने का अधिकार है। यवनी की  
 बात सुनकर पुप्यमित्र का ध्यान धारिणी की ओर गया। उसकी ओर देख-  
 कर उन्होंने कहा—‘तुम्हें तो पढ़न कभी देखा ही नहीं था बेटो! जितनी  
 प्रशंसा सुनी थी उसमें बहुत अधिक हो तुम। अग्निमित्र सचमुच मौभाग्य  
 शाली है जो तुम्हारे जसी सटर्धमिणी उस प्राप्त हुई है। यवना की पराजय  
 का वास्तविक श्रेय तुम्हीं को लिया जाना चाहिए। मैं आशीर्वाद देता हूँ  
 मावच्चन्द्र त्रिवाकरो तुम्हारा मुहाग स्थिर रहे। तुम्हारे जसी पुत्रवधू को पाकर  
 मुझे गव है। धारिणी ने चरण-स्पर्श कर अपने श्वसुर को प्रणाम किया।

यवनी फिर आगे बढ़ी। हँसते हुए उसने कहा—यह छोटा-सा शिशु  
 भी आपके आशीर्वाद की प्रतीक्षा कर रहा है स्वामी! देग्न में तो पक्या  
 जसा लगता है पर है आपका बणधर ही। दक्षिण कस पूने पून गात्र हैं  
 और नीली अश्विं! कौन कहगा, दशाण देश का वामी है। हिन्दूकुश

गुहा-गह में उत्पन्न हुआ था। बिलकुल पक्का जसा रंग रूपा पाया है।' यवनी की गोद से बच्चे को लेकर धारिणी ने उसे पुष्यमित्र के चरणा के पास खड़ा कर दिया, और सरोच के साथ बोली— इमे आशीर्वाद दीजिए सेनानी। यह आपके समान ही वीर और साहसी बने।

पुष्यमित्र ने बच्चे को गोद में उठा लिया। अपने पौत्र के स्पर्श से उनका तन पुलकित हो गया। उसके सिर पर हाथ फेरते हुए उन्होंने कहा— अपने माता पिता का नाम उज्ज्वल करो बेटा। उन्हीं के समान वीर और साहसी बनो, आयुष्मान् का गौरव बढ़ाओ। आयुष्मान् होओ।

यवनी एक बार फिर आगे बढ़ी और मृदु मुसकान के साथ बोली— 'जैसे इतने डेर सारे आशीर्वाद दे रहे हैं स्वामी। इसका कोई नाम तो है ही नहीं। दो साल का हो गया पर अब तक इसका कोई नाम ही नहीं रखा गया। मैं इसे पुकारती हूँ, मुना और पिता बिटदू। भला ये भी कोई नाम है। जब नाम संस्करण की बात चलती है तो इसकी माँ टाल देती है और कहती है— इसके पितामह बहुत बड़े आदमी हैं। सम्पूर्ण मौर्य साम्राज्य के सेनानी और वज्रधार हैं। वही इसका नामकरण-संस्कार करेंगे।' अब इसका कोई नाम रख दीजिए न? कब तक इसे मुना या बिटदू कहने रहेंगे?

पुष्यमित्र कुछ देर तक बच्चे को एकटक देखते रहे। फिर उन्होंने हँस कर कहा— इसे पाकर विश्व की सब सुख सम्पदा मुझे प्राप्त हो गई है। यही मेरा रत्न है यही मेरा वसु है। इसका नाम वसुमित्र होगा।

यवनी वसुमित्र को लेकर चली गई तो पुष्यमित्र ने कहा— 'अब तुम्हारा क्या विचार है, वत्स। कुछ दिन विश्राम क्यों नहीं करते? कपिश गांधार की यात्रा से बहुत थक गए होंगे। सनिक के लिए विश्राम कहाँ, सेनानी। मैं भी आपके साथ पाटिलपुत्र चलाऊँ।

पाटिलपुत्र की दशा अत्यंत अयवस्थित है, वत्स। धारिणी और वसुमित्र को वहाँ से जाना निरापद नहीं होगा। कुक्कुटाराम के स्वविर हमारे शत्रु हैं उनके कुचको से इन्हें बचा सक्ना बहुत कठिन होगा। कुछ दिना के लिए तुम दशाण देश क्यों न चले जाओ? गोमद आश्रम में जाकर रह लो। वसुमित्र की शिक्षा प्रारम्भ करने का समय भी समीप आ रहा

है। इसे महर्षि पतञ्जलि को सौंपकर फिर पाटलिपुत्र आना। हा तुम्हारी यह परिचारिका कौन है ?

पुष्पमित्र की बात अभी पूरी नहीं हुई थी कि एक दण्डधर ने प्रवेश किया, और हाथ जोड़कर कहा—‘क्षमा कीजिए, सेनानी ! पाटलिपुत्र से एक सत्री आया है, बहुत जल्दी म है, तुरन्त आपसे भेंट करना चाहता है। मैंने बहुत समझाया सेनानी इस समय किसी से नहीं मिल सकते। पर वह मानता ही नहीं। कहता है मुझे एक अत्यन्त आवश्यक काम से तुरन्त सेनानी से मिलना है।’

सेनानी की अनुमति प्राप्त कर सत्री को उनकी सेवा में उपस्थित किया गया। प्रणाम निवेदन कर सत्री ने कहा—

‘बहुत बुरा समाचार है सेनानी ! शाकल से कश्यप और श्रावस्ती से मज्झिम पाटलिपुत्र पहुँच गए हैं। कुक्कुटाराम के गभगह म उन्होंने मागसान से कोई गूढ मन्त्रणा भी की है। ठीक ठीक बात तो हमें बात नहीं हो सकी पर ऐसा सुना है कि आचार्य की हत्या की योजना बनाई गई है।’

सत्री की बात सुनकर पुष्पमित्र एकदम स्तब्ध रह गए। कुछ क्षण पश्चात् उत्तेजित होकर उन्होंने कहा—

‘क्या कहा ? आचार्य की हत्या की योजना ?

‘मुझे क्षमा करें, सेनानी ! जसा मैंने सुना आपसे निवेदन कर दिया।’

‘पूरी बात बताओ तुमने क्या सुना है ?’

‘मुझे अधिक तो ज्ञात नहीं, सेनानी ! राजप्रासाद में नियुक्त हमारे सत्रिया ने सूचना दी है कि अधरात्रि के समय कोई शिल्पी उस बधनागार में गया था जहाँ आचार्य का कक्ष है। ऐसी चर्चा है कि आचार्य के कक्ष के गवाक्षा और द्वार को प्रस्तर-खण्डों से बंद कर दिया गया है।’

‘क्या तुम मच कह रहे हो ?’

‘मैं झूठ क्या बोलूंगा, सेनानी ! जसा सुना वैसा मेरा निवेदन कर दिया। कोई भी व्यक्ति अब राजप्रासाद के बधनागार के समीप नहीं जा सकता।

स्वविरा का यह साहम ! अब्दा, तुम पाटलिपुत्र से क्या चने थे ?’

‘कोई आठ दिन पूर्व सेनानी ! रात दिन घोड़े की पीठ पर बठा-बैठा

अभी काम्पित्य पहुँचा हूँ। केवल एक रात भाग में बिथाम दिया था। बहुत थक गया हूँ।

‘तो आचार्य को अन्न जल जोर स्वच्छ वायु के बिना रहत हुए आठ दिन बीत गए। अच्छा अब तुम बिथाम करो। मैं इसी क्षण पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर रहा हूँ।

क्या आप अकलें ही पाटलिपुत्र जाएँगे? अग्निमित्र ने प्रश्न किया।

सना का तयार होना में देर लग जाएगी। एक क्षण की भी देर करने का अब अवसर नहीं है। मुझे एक सप्ताह में पाटलिपुत्र पहुँच जाना है। सना पीछे जानी रहेगी।’

पर आपका अकल जाना क्या निरापद होगा? मैं भी क्या न चला चलूँ?’

यह आचार्य के जीवन का प्रश्न है वत्स! यदि तुम चाहो मेरे साथ चल सकते हो। पर धारिणी और वसुमित्र को गानद जायम में भेजने की व्यवस्था भी तो तुम्हें करनी होगी।

इसकी व्यवस्था मैं स्वयं कर लूँगी सनानी। आप यह साथ चलने से न रोकिए। धारिणी ने कहा।

पुण्यमित्र और अग्निमित्र ने तुरन्त पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर दिया। वायु वेग से वे तिर-तिर पूव की ओर आगे बढ़ते गए। केवल छ दिन में वे पाटलिपुत्र पहुँच गए। जिस समय वह मागध साम्राज्य की इस विशाल राजधानी में पहुँचे, महाद्वारी के कड़ाहें बंद हो चुके थे। पश्चिमी महाद्वार के समीप पहुँचकर पुण्यमित्र ने प्रहरी से कहा—

‘तुरन्त कपाट खोल दो एक क्षण की भी देरी न करो।

दोवारिक का अनुना-पत्र दिखाइए प्रहरी ने कहा।

मैं तुम्हें आना दता हूँ तुरन्त कपाट खोल दो।

आप कौन हैं जो मुझ इस प्रकार आदेश दे रहे हैं?

क्या तुम मुझे नहीं पहचानते? मागध साम्राज्य के सेनानी की आना है तुरन्त कपाट खोल दो। सुनते हो या नहीं?’

आप, सनानी पुण्यमित्र। पर मागध के सेनानी पद पर तो अब नियुक्त हैं।

‘यह खडग देखते हो, सेनानी पुष्पमित्र की आत्मा है। तुरत कपाट खोल दो।’

प्रहरी को पुष्पमित्र की आज्ञा का उल्लघन करने का साहस नहीं हुआ। कपाट खोलत हुए उसने हाथ जोड़कर कहा—‘मरे प्राणी की रक्षा आपके हाथों में है, सेनानी। निपुणक मुझे कभी क्षमा नहीं करेगा।’

पर पुष्पमित्र ने प्रहरी की प्रार्थना पर कोई ध्यान नहीं दिया। विद्युत् गति से आगे बढ़ते हुए वह क्षणभर में राजप्रासाद के महाद्वार पर पहुँच गए। आतंशिक सेना के सैनिकों को उह रोकने का साहस नहीं हुआ। वह साधे बघनागार गए, और उस क्षण पर जा पहुँचे जहाँ आचार्य दण्डपाणि बंद थे। एक प्रहरी को वहाँ खड़े देखकर उन्होंने पूछा—

‘क्या आचार्य दण्डपाणि इसी कक्ष में हैं?’

‘तुम कौन हो, और यहाँ आने का साहस तुमने कैसे किया?’

रात्रि के घोर अँधकार में न प्रहरी ने पुष्पमित्र को पहचाना, और न पुष्पमित्र ने प्रहरी को। सेनानी ने प्रहरी को एक धक्का दिया जिसे वह नहीं सभल सका, और दूर जा गिरा। पुष्पमित्र ने तलवार की मूठ से प्रस्तर-छप्पा पर प्रहार करना प्रारम्भ किया और देखते देखते वहाँ इतना माग बन गया जिससे एक व्यक्ति कक्ष के भीतर प्रवेश कर सकता था। भीतर जाकर जो दृश्य पुष्पमित्र ने देखा उसे वह सहन नहीं कर सके। कुछ क्षण वह स्तब्ध खड़े रहे और फिर चीत्कार कर विलाप करने लगे। आचार्य दण्डपाणि का प्राणान्त हो चुका था और उनका शरीर विकृत होना प्रारम्भ हो गया था। बघनागार से चीत्कार का शब्द सुनकर आन्तवशिक भागा-भागा आया और जोर से बोला—‘यहाँ कौन है?’

‘ओह, बुधगुप्त आओ अंदर आओ। बुधगुप्त की वाणी पहचानकर पुष्पमित्र ने कहा।

पुष्पमित्र को देखकर बुधगुप्त अपनी मुँह-बुध भूल गया। वह लौटकर जाने लगा पर पुष्पमित्र ने उसे पकड़ लिया और सात मारकर कहा—‘बताओ यह किसकी करतूत है?’

‘मैं कुछ नहीं जानता सेनानी। मैं सबका निर्दोष हूँ। बुधगुप्त ने हाथ जोड़कर मिटमिटते हुए कहा।

तुम आतङ्गशिव ही और बुद्ध नहीं जानते। बग़ाआ वह प्रहरी बोन था जो अभी यहाँ खड़ा था ? गड़ग उठानर पुष्पमित्र न प्रश्न किया।

‘मुने धया फरे सनानी ! कुकुटाराम न स्थविरा के आगे त ही यह सब हुआ है। मरा रोइ अपराध नहीं है। मैं आपरा तुच्छ मेरर हू।

बताओ वह प्रहरी बोन था ?

‘बहु शास्त्र के सध-स्थविर कश्यप थे मेनानी ! रात दिन स्वयं हम वध पर पहरा निया करत थे। पहल यह बाय उहाने मुन सींग था। पर मैं ऐसा धणित बाय नसे रर मरता था सनानी ! उहाने मुन हनार स्वयं पहरा मेना प्रारम्भ कर दिया।

भन्दा मह द्वार विमने बन्द किया था ?

इही स्थविर ने सनानी !

शतघनुष कहाँ है ? मैं तुरन्त उससे मिलना चाहता हू। मौय वध के शासन म एक विश्वविन्दात आचाय की इस प्रकार निमम हत्या की जाए इसका ण्ड उसे भोग्या ही पड़ेगा।

‘सम्राट इस समय अन्त पुर में हैं और अपन शयन-बख म विश्राम कर रहे हैं।’

‘तुरन्त जाओ और उसे यहाँ बुला लाओ। बहो, पुष्पमित्र ने तुरन्त यहाँ आने का आदेश दिया है।’

अधरात्रि के समय अन्त पुर म मैं कैसे प्रवेश कर सकूंगा, सनानी ! कुदज और धामन प्रहरी मेरे टुकड़े-टुकड़े कर देंगे। ये प्रहरी अत्यन्त क्रूर हैं सनानी !’

‘सुनते हो या नहीं तुरन्त जाओ और शतघनुष को बुला लाओ। पुष्पमित्र ने चिल्लाकर कहा।

बुधगुप्त डरता करता गया और अन्त पुर के द्वार पर जाकर प्रहरियों से बोला ‘मैं बड़े सकट में हूँ, भाई ! न जाने, पुष्पमित्र कैसे पाटलिपुत्र जा गया है और राजप्रासाद म प्रवेश कर बघनागार तन पहुँच गया है। वह तुरन्त सम्राट से मिलना चाहता है। उन्हें सूचना दे दो, बड़ी कृपा होगी।

‘सम्राट इस समय केलिगह म है मञ्जुमती का नृत्य हो रहा है। हमे

आदेश है कि किसी को भी अन्त पुर के अंदर न आने दिया जाए।' एक प्रहरी ने उत्तर दिया।

'कोई उपाय तो करना ही होगा, भाई।' अथवा, पुष्पमित्र यहाँ आ पहुँचेगा। वह इस समय नोध से पागल हो रहा है। बात तो करता ही नहीं, मीठा तलवार दिखाता है। यदि जरा भी देर हुई तो यही आ पहुँचेगा और हम सबको तलवार के घाट उतार देगा।'

डरते डरते एक प्रहरी अन्त पुर के द्वार में प्रविष्ट हुआ, और उच्च स्वर से बोला, 'सम्राट की जय हो।'

शतघनुष मञ्जुमती को अब म भर सुरापान म मस्त थे। रग में भग देखकर उन्होंने रोप के साथ चिल्लाकर कहा 'कौन है क्या बात?'

'घोर सकट उपरिधत है सम्राट। पुष्पमित्र राजप्रासाद में घुस आया है और इसी क्षण आपस मिलना चाहता है।' प्रहरी ने हाथ जाड़कर कहा।

'कौन, पुष्पमित्र, वह तो साकेत म था, यहाँ कस आ गया?'

'सम्राट एक क्षण बाहर आने की कृपा करें। बुधगुप्त बहुत धवराए हुए हैं बाहर खड़े प्रतीक्षा कर रहे हैं।'

शतघनुष ने अपने परिधान को ठीक किया और अन्त पुर में बाहर आकर बुधगुप्त से बोले 'कहो, बुधगुप्त क्या बात है इनने धवराए हुए क्यों हो?'

'रक्षा कीजिए सम्राट। पुष्पमित्र ने जाने कसे यहाँ आ पहुँचा है और नोध से पागल हो रहा है। दण्डपाणि के शव के पास बैठा हुआ है, और आपस मिलना चाहता है।'

'सुम्हारी आत्मशिव सेना कहाँ है? उसे पकड़कर उमी कक्ष में बंद क्या नहीं कर देते?'

'किसका साहम है सम्राट। जो मस्त मयम के पाग जा सके? एक क्षण की भी देर होन पर वह यही या धमकेगा। मुझे भय है कही सम्राट पर ही हाथ न उठा दे।'

अच्छा, फिर उसी के पास चलो। कहाँ है मरी तलवार?

ओह, वह तो इधर ही चला आ रहा है। मुझे तो डर लग रहा है सम्राट। भाग चलिए आइए मेरे साथ। सुरग के गुप्त भाग से निरंतर



किसी सुरक्षित स्थान पर चले चलें। भूखे शर के सामने पहना बुद्धिमत्ता नहीं है, सम्राट ।'

पुष्पमित्र को आता देखकर अतघ्नपुत्र घबरा गया। बुधगुप्त के साथ उसने सुरंग मार्ग में प्रवेश किया और ऊपर के कपाट की अंदर से बांद कर तंजी से आगे बढ़ने लगा। एक गुप्त गृह में पहुँचकर उसने चन का सौँस लिया और बुधगुप्त से कहा—

‘यह विपत्ति कहीं से आ गई, बुधगुप्त ! रण में घग हो गया। मञ्जुमती की वह सघन केशराशि, वे मामन भुजाएँ वह नृत्य भगिमा और वे मधुर चुम्बन ! सब मिट्टी हो गया।’

अब प्राणों की रक्षा का उपाय कीजिए सम्राट ! पी फटने से पहने ही किसी सुरक्षित स्थान पर पहुँच जाइए। राजप्रासाद में रहना अब निरापद नहीं है।

क्या तुम्हारी सेना एक पुष्पमित्र को पकड़कर बघनागार में नहीं डाल सकती ? आओ, तुरंत सबट की भरी बजवा दो। सब सैनिकों को एकत्र कर ला। पुष्पमित्र बचकर जाने न पाए।

हमारे पास सेना है ही कहीं सम्राट ! अब तो पाटलिपुत्र पर भिक्षुआ का राज है। काषाय वस्त्रधारी भिक्षु पुष्पमित्र के सम्मुख कहीं टिक सकते हैं ?

तो फिर हमें क्या करना चाहिए ?

चलिए सम्राट ! देर न कीजिए। इस सुरंग मार्ग का एक द्वार कुकुटाराम के गुप्त भग्नगृह में खुलता है। हम वही जाकर आश्रय ग्रहण करना चाहिए। राजप्रासाद अब हमारे लिए निरापन्न नहीं रहा है। यहाँ ऐसे लोग भी बची नहीं हैं जो पुष्पमित्र के प्रति अनुरक्त हैं। भूषोन्मय होने ही उसका आश्रम की बात मार राजप्रासाद में फैल जाएगी। कौन जाने क्या हो जाए ? अब देर न करें सम्राट ! कुकुटाराम ही एकमात्र ऐसा म्यान है जिस हम सुरक्षित ममप्रते हैं।’

अब उठा टट्टरी, बुधगुप्त ! मञ्जुमती की भी साथ चलें। कुकुटाराम के दण्ड-मुण्ड भिक्षुआ के बीच मरे निन बस बैठेंगे। मञ्जुमती साथ रहेंगी तो मन लगा रहेगा। आह क्या बड़िया नाचनी है वह क्या

मृदुकण्ठ है उसका । बालती है, ता ऐसा लगता है मानो कीयल कुह-कुह कर रही हो ।'

यह न भूलिए सम्राट । पुष्पमित्र अन्त पुर के द्वार पर खड़ा आपकी प्रतीक्षा कर रहा है । अब देर न कीजिए ।'

शतघनुष को सहारा देता हुआ बुधगुप्त सुरममाण म आगे बढ़ता गया । शीघ्र ही वे दक्षिणी द्वार पर पहुँच गए । यह द्वार कुक्कुटाराम क गुप्त गमगह म खुलता था । कश्यप मज्झिम और मोग्गलान अभी वही उपस्थित थ । सम्राट को अकस्मात अपने बीच म पाकर भोगलान ने कहा—

'आह सम्राट । आप यहाँ कमे ? सब कुशल तो है ?

मैं क्या जानू स्थविर । यह बुधगुप्त मुझ यहाँ घसीट लाया है ।'

'जानकर भी क्या अनजान बनने हैं स्थविर । क्या आपको बात नहीं है कि पुष्पमित्र राजप्रासाद म पहुँच चुका है, और तलवार हाथ म लिए अन्त पुर के आसपास घूम रहा है । बड़ी कठिनता से सम्राट को यहाँ ला सका हूँ । बुधगुप्त ने कहा ।

तुमने बहुत अच्छा किया बुधगुप्त । हिमा का सामना अहिंसा द्वारा करना ही त्यागन को अभिप्रेत था । अब आप विश्राम कीजिए सम्राट । शयनकक्ष पास म ही है ।

सुरा और सुन्दरी क बिना मुझे नीद नहीं आती स्थविर । मैंने बुध गुप्त से कितना ही कहा मञ्जुमती को भी साथ लेते चलो । पर दमन मेरी एक नहीं सुनी । अब मुझे नाद कसे आएगी ?

सुरा जीर सुन्दरी का भी प्रवच हो जाएगा । आप शयनकक्ष म जाकर निश्चिन्त हो विश्राम कीजिए । कुक्कुट विहार म किसी चाञ की कमी नहीं है । तुम भी जाओ बुधगुप्त । तुम भी विश्राम करो ।

शतनुष और बुधगुप्त के चले जान पर भोगलान ने कश्यप स कहा 'अब क्या विचार है, स्थविर ।'

मगध म रहना अब हमारे लिए निरापद नहीं है । पुष्पमित्र की सेना वायुवेग से पाटलिपुत्र की ओर अग्रसर हो रही है । वह शीघ्र यहाँ पहुँच

जाएगी। बात की बात में मगध पर पुण्यमित का अधिकार हो जाएगा। दण्डपाणि की हत्या के कारण वह क्रोध से पागल हो गया है। न जाने क्या कर बैठे।

‘तो आपकी क्या योजना है स्वविर !’

‘मूर्खोदय से पूर्व ही हम कुक्कुटाराम से चल देना चाहिए। ग्रेट्टी पुण्यन के साथ ने कल ही पाटलिपुत्र से प्रस्थान किया था। अभी वह अधिक दूर नहीं गया होगा। हम शीघ्र ही उससे जा मिलेंगे।

पर मिथुवेश मे जाता उचित नहीं होगा, स्वविर !’

‘हम बड़ेहक उपेठक शिली—किमी भी भेस में जा सकते हैं। पुण्यन को मैं भली भाँति जानता हूँ। शाकल में भी उसकी पहचाना है। सद्धर्म के प्रति उसकी अगाध श्रद्धा है। वह शाकल से भी आगे कपिश गाधार जा रहा है। शाकल तक उसके साथ चले जाएँगे। छपवेश में रहने पर किसीको हम पर सन्देह नहीं होगा।

‘क्या इस प्रकार कुक्कुटाराम का छोड़कर भाग जाना हमारे लिए उचित होगा, स्वविर !’

‘हम भाग कहाँ रहे हैं ? अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए ही शाकल जा रहे हैं। वहाँ का यवन सेनापति मिनेद्र मेरा शिष्य है। धर्म प्रवचन का श्रवण करने के लिए बहुधा सघाराम जाया करता है। नागसेन उसे बौद्ध धर्म में दीक्षित करने का प्रयत्न कर रहे हैं। मुझे उससे बहुत आशा है। जो काय दिमित्त द्वारा सम्पन्न नहीं हो सका मिनेद्र उसे पूरा कर सकेगा। उसके नेतृत्व में हमें धर्म-युद्ध करना है स्वविर। पुण्यमित जैसे सद्धर्म के विरोधी को विनष्ट करने का यही एकमात्र साधन है।

शतघनुष का क्या होगा स्वविर ! क्यों न उसे भी अपने साथ लेते चलें ?

हा यह भी ठीक है। शाकल जाकर घोषित कर देंगे कि मौर्य साम्राज्य की राजधानी अथ पाटलिपुत्र के स्थान पर शाकल है। शतघनुष वही से साम्राज्य का संचालन करेगा।

‘पर वह तो गहरी नींद में सो रहे हैं स्वविर। बुधगुप्त ने कहा। तो उह यही रहने दो। देर करने का अब काम नहीं है।

कश्यप, मज्झिम, भोग्गलान और बुधगुप्त न श्रेणि ज्येष्ठका का भेस बना लिया। रात समाप्त होने में अभी एक प्रहर शेष था कि ये चारों द्रुत-गामी घोड़ों पर सवार होकर उस पत्नी में पहुँच गए जहाँ श्रेष्ठी पुण्यनयन पड़ाव डाले पड़ा था। कश्यप ने एकांत में उसे सब योजना समझा दी। चारों ज्येष्ठक साथ-से साथ हाँ गए। किसी को यह ज्ञात नहीं हुआ कि वे कौन हैं।

पुण्यमित्र अकस्मात् पाटलिपुत्र पहुँच गए हैं और क्रुद्ध सिंह के समान अन्तपुर के समीप चक्कर लगा रहे हैं, बात की बात में यह समाचार सार राजप्रासाद में फल गया। पाटलिपुत्र का राजप्रासाद एक नगर के समान था, जिसमें सहस्रों नर-नारी निवास करते थे। शासनतन्त्र के सब प्रमुख अधिकारण वहीं पर विद्यमान थे और साम्राज्य के प्रमुख मंत्री, अमात्य और सचिव भी वहीं निवास करते थे। पुण्यमित्र के आगमन के समाचार से सबका उत्तेजना फैल गई। लोग घरा से बाहर निकल आए स्त्रियाँ गवाक्षाँ से झाँकने लगी और अन्तपुर में कोलाहल मच गया। बान की बात में सफ़ा राजपुरुष एकत्र हो गए और सेनानी पुण्यमित्र की जय-जय-कार करने लगें। राजप्रासाद में एस लोग की कमी नहीं थी जो क्षात्रधर्म में विश्वास रखते थे, भोग्गलान की नीति से असन्तुष्ट थे और सेनानी के वीर कृत्यों का गव के साथ स्मरण करते थे। जयघोष को सुनकर पुण्यमित्र को सुध आई, और समीप आती हुई भीड़ को देखकर उन्होंने प्रश्न किया—

शतधनुष कहाँ है ? वह अब तक क्या नहीं आया ? मैं कितनी देर से उसकी प्रतीक्षा कर रहा हूँ।

एक राजपुरुष ने आगे बढ़कर उच्च स्वर से कहा, सेनानी पुण्यमित्र की जय हो। सजने उसका साथ दिया। फिर उमी राजपुरुष ने हाथ जोड़कर कहा, शतधनुष और बुधगुप्त अन्तपुर के सुरंग मार्ग में कुक्कुटाराम चले गए हैं सेनानी। मगध का राजसिंहासन अब रिक्त हो गया है। आचार्य का दशा आप अपनी आँखा से देख ही चुके हैं। मगध साम्राज्य का शानन मूल अब आपकी हाँ सम्भालना होगा।

पुण्यमित्र को अब वस्तुस्थिति का बोध हुआ। कुछ देर मोचकर उन्होंने कहा— शतधनुष ने कायरा के समान राजप्रासाद को छोड़ दिया। ~~उन्होंने~~ ~~अपने~~

उत्तरदायित्व का खरा भी ज्ञान नहीं है। चलिए साम्राज्य के सभाभवन में चलकर विचार विमर्श करें। सब मन्त्री और अमात्य तो यहाँ उपस्थित हैं न ?'

राजप्रासाद के उत्तर पूर्व में मागध साम्राज्य का सभाभवन था जहाँ मन्त्रिपरिषद् के अजिवेशन हुआ करते थे। दिनी महत्वपूर्ण समस्या के प्रस्तुत होने पर पाटलिपुत्र के पौरा और मगध के जानपदों व ग्रामणियों को भी इस सभाभवन में आमन्त्रित कर लिया जाता था। राजप्रासाद और पाटलिपुत्र में जो भी मन्त्री मन्त्रि अमात्य पौर जानपद और ग्रामणी विद्यमान थे, सब पुष्पमित्र के आदेश से सभाभवन में एवम ही गए। उन्हें सम्बोधन कर पुष्पमित्र ने कहा—

‘आयभूमि की क्षात्र शक्ति का पुनरुद्धार करने के लिए यह आवश्यक है कि शतधनुष को सम्राट पद से च्युत कर दिया जाए। वह स्वयं स्वेच्छा-पूर्वक राजप्रासाद को छोड़कर कुक्कुटाराम चला गया है। इससे हमारा काय सुगम हो गया है। क्या आप शतधनुष को पदच्युत करने के बारे में प्रस्ताव का समर्थन करते हैं ?

मैंने एक स्वर से सेनानी के प्रस्ताव का अनुमोदन किया।

अब प्रश्न यह है कि सम्राट पद पर किस कुमार को अभियुक्त किया जाए। शतधनुष का अनुज बहुदय अब वयस्क हो चुका है। मीथकुल में वही ऐसा कुमार है जो सम्राट-पद का अधिकारी है। पुष्पमित्र ने कहा।

पर वह भी अपने अग्रज के समान ही निर्बीज और कापुरुष है। एक राजपुरुष न विप्रतिपत्ति को।

‘यह सही है पर आप यह क्यों भूल जाते हैं कि मीथकुल के सत्र सम्राट सचिवायससिद्धि रहे हैं। चन्द्रगुप्त भी चाणक्य जैसे गुरु और मन्त्रिपुरोहित को पाकर ही हिमाचल से समुद्रपथ तक सहस्र योजन विस्तीर्ण मागध साम्राज्य की स्थापना करके म समर्थ हुए थे। शासन-सत्ता में राजा की स्थिति ध्वजमात्र होनी है। पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर मीथकुल के कुमार ही आसक्त हो सकते हैं। बहुदय के अतिरिक्त कोई ऐसा कुमार नहीं है जो वयस्क हो। यदि मन्त्री और अमात्य सुयोग्य और वतव्यनिष्ठ हों तो बहुदय को उनका अनुयायी बनकर ही रहना होगा।’

सवने पुष्पमित्र के विचार का समर्थन किया। अपने कथन को आगे बढ़ाते हुए पुष्पमित्र ने कहा—

हमारे सम्मुख मुख्य समस्या स्वविरा के पड़यन्त्रा का अंत करने की है। भारत के निवासी सब धर्मों और सम्प्रदायों को आदर की दृष्टि से देखते हैं। इस देश की यही मनातन परम्परा है। पर यदि धर्म-गुरु अपने कृतव्यस विमुख हो दस्युओं, सम्प्रदों और आततायियों के समान आचरण करने लगे तो शासनतन्त्र को उनका दमन करना ही होगा। बौद्ध स्वविरों और भिक्षुओं का आज किस सीमा तक पतन हो चुका है इसे आप भलीभाँति जानते हैं। आचार्य दण्डपाणि की हत्या आपके सम्मुख है। स्वविर कश्यप ने स्वयं अपने हाथों से आचार्य के कर्म के द्वार और गवासा को प्रन्तर-खण्डा द्वारा बंद किया, और वह स्वयं रात दिन वहाँ पहरा देता रहा। क्या महकाय धर्मगुरुओं के अनुत्प है? हम कश्यप और उसके साथियों के प्रति वही व्यवहार करना होगा जो दस्युओं, डाकुओं और हत्यारों के प्रति किया जाता है। स्वविरों के वश में ये आततायी दस्यु हैं। इनके विरुद्ध हमें राजशक्ति का प्रयोग करना ही होगा।

तो फिर चले सवने पहले कुक्कुटाराम को ही घेर लिया जाए। कश्यप और उसके साथी इस समय वही हैं। एक राजपुरुष ने उत्तेजित होकर कहा।

हां यह कार्य हम शीघ्र ही करना होगा। कश्यप और उसके साथी कहां यहाँ सबचकर न चले जाएँ। पुष्पमित्र ने महमति प्रगट की।

कुमार अग्निमित्र भी सभी भवन में उपस्थित थे। उन्होंने खड़े होकर कहा— यह काम मुझे भीष दीजिए सेनानी। कुक्कुटाराम के स्वविरों से मैं भली भाँति निवृत्त सकूँगा।

ठीक है तुम अभी कुक्कुटाराम चले जाओ एक क्षण की भी देर न करो। कुछ राजपुरुषों और सनिकों को भी अपने साथ लेत जाओ। जरा सभलकर रहना। कुक्कुटाराम नृपस आततायियों का गढ़ है।

‘आप निश्चित रहे सनानी।’

पुष्पमित्र का आदेश पाकर अग्निमित्र और उसके सनिकों ने कुक्कुटाराम को घेर लिया। पाटलिपुत्र का यह प्राचीन सधाराम एक सुदृढ़ दुर्ग के समान

था जिसके महाद्वारों पर मशम्ल भिनु रात दिन पहरा देते रहते थे। अग्निमित्र प्रहरियों को एक ओर धक्कलकर मधाराम में प्रविष्ट हो गया, और वहाँ उसने सब भवना कथा, चल्या और पूजास्थानों को ध्यान डाला। पर कश्यप, मज्झिम और मोग्गलान का वही पता नहीं चला। अग्निमित्र निराश होकर लोट ही रहे थे कि एक भिक्षु ने आकर उन्हें प्रणाम किया। अभिवादन के अनंतर उसने मृदुस्मित चेहरे के साथ कहा—

‘मुझे पहचाना नहीं, कुमार !’

कुछ क्षण अग्निमित्र उस भिक्षु की ओर ध्यान से देखत रहे। उन्हें पहचानना न देख भिक्षु ने फिर हसते हुए कहा—‘इतने शीघ्र भूल गए कुमार ! याद तो बीजिए, गोमन्ध आश्रम की अपनी उस सहपाठिनी को जो आपको सदा छेड़ती रहनी थी।’

‘ओह मधुरिका, तुम इस वेश में ? भिक्षु कब स बन गई ?’

हाँ कुमार ! बीरवर्मा द्वारा चिरकाल से कुक्कुटाराम में नियुक्त हूँ। भिक्षु-जीवन व्यतीत करते हुए सब आ गई हूँ। यहाँ यह कोई नहीं जानता कि मैं रत्नी हूँ। महा मुझ सब भिक्षु जीवपुत्र कहते हैं। क्या करती मना नायक का यही आदेश था।

तुम्हें यह अवसर ज्ञात होगा कि कश्यप आदि वहाँ छिपे हुए हैं।’

सब जानती हूँ कुमार ! एक प्रहर रात शेष थी जबकि वे तीनों श्रेणि-पेष्ठकों का भेस बनाकर कुक्कुटाराम में चले गये। बहुत तेज चलने वाले घाड़ों पर सवार होकर गए हैं। श्रेष्ठा पुष्पनयन के साथ ने बल ही पाटलिपुत्र में प्रस्थान किया था। उनकी याचना यह है कि उस साथ में सम्मिलित हाकर शकल भगरी पहुँच जाएँ और वहाँ मिनेन्द्र की महायत्ना से पाटलिपुत्र पर आक्रमण करें। मद्रक जनपद पर उन्हें बहुत भरासा है, कुमार !’

और शतधनुष ! वह कहाँ है ?

‘वह मधाराम के गुप्त गढ़ के समीप स्थित शयनकक्ष में विभ्राम कर रहा है कुमार !’

‘यह सूचना तुमने पहले क्या नहीं दी ?’

‘कुक्कुटाराम के सब द्वार बन्द थे। सबत्र सशस्त्र भिक्षुओं का पहरा

या। बाहर निकलती, तो कैसे ? मैं कोई कुमार अग्निमिव तो थी नहीं, जो प्रहरिया को घबरे देकर बाहर निकल आती। इसी प्रतीक्षा में रही, कि मूर्खान्त हो और भिक्षुआ को भिक्षापात्र लेकर नगर जाने का अवसर मिले।'

कुक्कुटाराम में और अधिक ठहरना अब व्यर्थ था। अग्निमिव राज-प्रासाद को वापस लौट आये। सेनानी पुण्यमित अभी मभा भवन में ही थे और शामनसत्त्व के सम्बन्ध में मन्त्रियों से विचार विमर्श में व्यापृत थे। मधुरिका द्वारा दी गई सूचनाओं को सुनकर एक राजपुरुष ने कहा— 'स्थविरा के कुचक्र का अन्त करना ही होगा, सेनानी। क्या न कुक्कुटाराम को भूमिसात कर दिया जाए, और उसके सब स्थविरा, श्रमणों और भिक्षुआ को मौत के घाट उतार दिया जाए ? सब अनर्थ की जड़ यह कुक्कुटाराम ही है।'

'पर यह उचित नहीं होगा। कितने ही स्थविर, श्रमण और भिक्षु ऐसे हैं जो वस्तुतः धार्मिक जीवन व्यतीत करने में तत्पर हैं। राजनीतिक पक्षपात के साथ उनका कोई भी सम्बन्ध नहीं है। मक-सहार की नीति आय मर्मादा के प्रतिकूल है। बौद्ध धर्म से हम कोई द्वेष नहीं है। हम केवल उन स्थविरा और भिक्षुओं के विरुद्ध शक्ति का प्रयोग करना चाहिए, जो धर्म से विमुख हो दस्युओं और आततायियों का जीवन बिता रहे हैं। वस्तुतः, व स्थविर या भिक्षु हैं ही नहीं बल्कि दस्यु हैं। पुण्यमित ने कहा।

पुण्यनयन का साथ अभी अभी अधिक दूर नहीं गया है सेनानी। क्या न हमारे सैनिक वायुवेग से जाकर अगले पहाड़ पर पहुँच जाएँ, और कश्यप आदि को बंदी बना लें।

मैं इस भी समुचित नहीं समझता। अच्छा यह होगा कि कश्यप और उसके साथियों को शाक्य पहुँच जाने दिया जाए। उनके जो अथ मायी यहा पाटलिपुत्र में या मगध साम्राज्य में अथवा विद्यमान हैं वे सब भी शीघ्र ही शाक्य चले जाएँगे। यहाँ रहना उन्हें निरापद प्रतीत नहीं होगा। जो भी स्थविर श्रमण भिक्षु और आवश्यक कश्यप के पक्ष में हैं सम्मिलित रहे हैं या उसके समर्थक और सहयोगी हैं उन सबको शाक्य में एकत्र हो लेने दो। तब वहाँ एक माय उन सबका सहार कर सकना कठिन नहीं



होगा। तिरपराय सागा का लड़ देना। आपसामन-गरणरा व शिरसीन है। क्या आप मर विचार स महमा है ?

सउने एक स्वर म पुष्पमित्र का गवयन दिया।

पुष्पमित्र ने जो साया था वही हुआ। कुतुम्हाराम अवरन शिहार जोदि व मघागमा म जा भीर्यदिर धमण और भिन मद्धम की र ता और उल्हास व जास म मीय जागनत्र व रिग्द वडमत्र वरन और मयनी क माय मिन्नर पाटनिवुत्र पर जगता आधिरय म्यासि वरन म सगर व धीरे मीर मत्र मयध जीर मध्यदस वा छोडन गागन नगर। म एगत्र हो गए। मिन्नर स उह वडन जासा थी। नागमन उन थोड धम म नीतिन पर लुका था। स्थिति वरवा को विरगाण वा रि जा वाम मिमित्र तही वर सया मिन्नर उा अरय मयरा केवा। मीत्र ही वरन मनाएँ एर वार हिर भारत पर आक्रमण करेगी और मध्यम को पन्नरिन वली हुइ पाटनिवुत्र का वगुत्र जाणगी। मयध व रागमित्रामन पर एर एा सघाट का अधिवार हा जाएगा ओ मद्धम म रिग्दास रगता हा और सय मस्ति म भी जो विनीत कम न हो। इस वार जो मुद्ध हागा वहा दा दतो दो जातिया ओ रागाओ वा दो सेनाओ का मुद्ध नही होगा। वह एर धर्म-मुद्ध हागा, जिसम सद्धम व अनुयायी एन और हागे और मिध्या सम्प्रदायो के पभपाती दूसरी और। निश्चय ही इसमे सद्धम की विजय हागी। पुष्पमित्र परास्त हो जाएगा और उसरी भी वही गनि हागी जो दण्डपाणि की हुई है।

वश्यप और उसके माथी जागन नगरी की बेड वनाकर धम मुद्ध की तयारी मे लग गए। वपिश माघार, अमिमार केवय तिधु सीवीर और सीराष्ट्र आदि पश्चिमी सीमात के प्रदेशो म जो भी यवन राजा दक्षप और सेनापति थे उन सबको मिनेद्र की ओर से इस धर्ममुद्ध मे भाग लेने व लिए आमन्त्रण भेजे गए। मध्यदेश के मय विहरा मे सत्री और गूहपुख्य इस प्रयोजन से नियत कर लिए गए कि यवन आक्रमण के प्रारम्भ होते ही सबस मीय शासनवत्त के विरुद्ध विद्रोह वा झण्डा खडा कर दिया जाए। जब ये समाचार पुष्पमित्र ने सुने तो उन्होंने एक राज्यशासन प्रचारित किया जिसका आशय इस प्रकार था—

‘मद्रक जनपद में एकत्र सब स्थविर, थमण और भिक्षु आयभूमि के शत्रु हैं। वे यवना से मिलकर भारत को आक्रान्त करने के लिए प्रयत्नशील हैं। मौर्यों के शासन का अन्त कर विदेशी यवनो के शासन को इस देश में स्थापित करने के लिए वे कटिबद्ध हैं। धम्म-गुरुआ के वेश में वे दम्प्य आततायी और तस्कर हैं। अपनी मानृभूमि की स्वतन्त्रता को वे जरा भी महत्त्व नहीं देते। उनके विनाश में ही भारत भूमि का कल्याण है। जिन्हें अपनी मानृभूमि से प्रेम है जो अपने देश की स्वतन्त्रता को मनुष्य रक्षता चाहते हैं और आयों की प्राचीन परम्पराओं तथा मयादाओं के प्रति जिनकी आस्था है, उन सबका यह पुनीत कर्म है कि आयभूमि के इन शत्रुओं के विनाश में हमारी सहायता करें। अतः यह घोषणा की जाती है कि जो कोई इन धम्मध्वजी शत्रुओं के सिर काटकर लाएगा, उसे एक सिर के बदले में एक भौ सुवर्ण मुद्राएँ प्रदान की जाएँगी। मागध साम्राज्य के पश्चिम चक्र के मद्र युक्तों और आयुक्ता को यह आदेश दे दिया गया है कि वे राजकोष से यह धन प्रदान कर सकें। यह आदेश तब तक मान्य रहेगा, जब तक कि यवन सेनाएँ मिथु के पार नहीं चली जाएँगी।

आचार्य दण्डपाणि की नृशंस हत्या का यही प्रतिशोध था।

## कुक्कुटाराम विहार का विध्वंस

पुण्यमित बहुत थक गए थे। उनका शरीर थका था और मन क्लान्त। आचार्य दण्डपाणि की नशम हत्या की स्मृति उनके मन में शूल की तरह चुभती रहती थी, और उन्हें क्षण भर के लिए भी चैन नहीं लेने देती थी। शाकल नगरी में एकत्र देशद्राही स्थविरा और भिक्षुओं के सहार का आदेश प्रचारित कर देने पर उनका उद्देश्य अब कुछ शान्त होने लगा था। वह चाहते थे कि आज भलीभाँति विश्राम कर लें। पर विश्राम उनके भाग्य में नहीं था। वन शय्या पर लेट ही थे कि एक दण्डधर उनकी सेवा में उपस्थित हुआ। प्रणाम निवेदन के अनंतर उसने हाथ जोड़कर कहा—

‘राजमाता आपसे भेंट करना चाहती हैं सेनानी ।’

कीन ? राजमाता ? वह तुरन्त गय्या छाहर उठ गये हुए ।

हाँ सनाना । सम्राट की माता महावी माधवा ।

पुष्पमित्र ने शयन-गमन से बाहर जाकर राजमाता माधवी का अभ्यपना की, और उन्हें आदरपूर्वक आसन पर बिठाकर कहा— क्या आज्ञा है राजमाता । इस अतमय आपन वस वष्ट किया ?

मैं पूछती हूँ मेरा शतघनुष कहाँ है ?' माधवी ने आश्रय में आकर प्रश्न किया ।

धमा करें राजमाता । बाय में व्यस्त रहने के कारण मुझे उनकी ओर ध्यान देने का अवकाश ही नहीं मिला । पर वह कुकुटाराम म ही तो होगे । सम्राट ने स्वयं स्वेच्छापूर्वक राजप्रासाद का परित्याग कर कुकुटाराम में आश्रय ग्रहण किया था । उनकी चिन्ता करने की हम आवश्यकता ही क्या है, राजमाता ।

'मैं सब समझती हूँ । तुम हत्यारे हो । तुमने मेर जाल की हत्या कर दी है ।'

शांत हो, राजमाता । मौय कुल के प्रति मेरी अगाध भक्ति है । मेरे हाथों से मौय कुल का अहित सम्भव ही नहीं है । जब सम्राट शतघनुष ने स्वयं राजसिंहासन का परित्याग कर दिया तो मन्त्रिपरिषद ने उनके अनुज कुमार वृहद्रथ को सम्राट पद पर अभिषिक्त करने का निणय किया । वह अब राजसिंहासन पर आरूढ़ हैं । आयों की सनातन परम्परा के अनुसार उनका राज्याभियेक भी हो गया है और प्रजा-न्यासन की शपथ भी वह ले चुके हैं । वृहद्रथ भी आपके ही पुत्र हैं, राजमाता ।

पर मैं पूछती हूँ शतघनुष का तुमने क्या किया ? वह कहाँ है ? वह कुशल तो है ?'

कुमुटाराम विहार में निवास करते हुए उनके कुशल में क्या आशका हो सकती है, राजमाता । उनका बचपन वहीं व्यतीत हुआ था । वहाँ के जीवन का उन्हें भली भाँति अभ्यास है ।'

'इतने दिन हो गए मुझे उसका कोई भी समाचार नहीं मिला । मेरा मन बहुत उद्विग्न है । तुम जाओ और शतघनुष के विषय में जानकारी प्राप्त कर मुझे सूचना दो ।

‘आपकी आना शिराघाय है राजमाता ।’

माघवी के चले जाने पर पुण्यमित्र ने तुरत कुक्कुटाराम के लिए प्रस्थान किया । रात्रि का समय था विहार के सब द्वार बंद हो चुके थे । पहरे पर जो सशस्त्र भिक्षु नियुक्त थे पुण्यमित्र को पहचानकर वे दूभाग से एक ओर हटकर खड़े हो गए । पुण्यमित्र ने उन्हें आदेश दिया—‘द्वार खोल दो ।’ भिक्षुओं को यह साहस नहीं हुआ कि सेनानी के आदेश की उपेक्षा कर सकें । उन्होंने तुरत द्वार खोल दिया । समीप के एक कमरे में बैठकर पुण्यमित्र ने प्रश्न किया—

‘मोगलान कहाँ है ?’

‘सध-स्थविर इन दिनों कुक्कुटाराम में नहीं है सेनानी ।’

‘उमके स्थान पर अब कौन सध-स्थविर का काय कर रहा है ?’

सध-स्थविर तो अब भी मोगलान ही हैं पर स्थविर वीरभद्र आज कल उनका काय सम्भाल रहे हैं ।’

‘वीरभद्र कहाँ है ? उसे तुरत यहाँ उपस्थित करो ।’

प्रहरी को यह कहने का साहस नहीं हुआ कि स्थविर वीरभद्र इस समय अपने शयन कक्ष में हैं और उमके लिए वहा जा सकना सम्भव नहीं है । वह चुप खड़ा रहा । उस चुप देखकर पुण्यमित्र ने क्रोध से कहा—

‘सुनते हो या नहीं ? वीरभद्र को तुरत यहा उपस्थित करो । जाओ, एक क्षण की भी देर न करो ।’

पुण्यमित्र की मुख मुद्रा को देखकर प्रहरी भिक्षु तुरत वहा से चला गया और एक घड़ी पश्चात् एक स्थूलकाय स्थविर को साथ लेकर वापस लौट आया । उस देखकर पुण्यमित्र ने प्रश्न किया—

‘तुम्हारा नाम ही वीरभद्र है ?’

‘हा श्रावक । कहिए मुयस क्या काय है ?’

‘शतघनुप कहाँ है ?’

‘मुय उनके सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है, श्रावक ।’

क्या सुन्हा जात है कि शतघनुप ने कुक्कुटाराम में आश्रय ग्रहण किया था ?

नहीं श्रावक ! मैं यह भी नहीं जानता ?'

'तुम कुक्कुटाराम में रहते हो, मोगलान के स्थान पर मध-स्थविर का काम कर रहे हो और तुम्हें यह भी पता नहीं है कि कभी शतघनुष ने यहाँ आकर आश्रय ग्रहण किया था। क्या तुम सच कह रहे हो ?'

'मैं भगवान् तथागत को या तो करके कहता हूँ मुझे सम्राट के बारे में कुछ भी जानकारी नहीं है।'

अच्छा तुम जाओ और भिक्षु जीवपुत्र को मेरे पास भेज दो।'

जीवपुत्र ने जाकर सेनानी पुण्यमित्र का प्रणाम किया। उसे आभीरुवादि देकर पुण्यमित्र ने कहा—'तुम अब तक भी भिक्षु वेश में रह रही हो मधुरिका ! अग्निमित्र मुझे तुम्हारे विषय में सब कुछ बता चुका है।'

'मैं यहाँ सेनानायक वीरधर्मा द्वारा नियुक्त हूँ सेनानी ! उनकी अनुमति के बिना इस वेश का परिवर्तन कैसे कर सकती हूँ ? अनुशासन में रहना मेरा कर्तव्य है।'

अच्छा, यह बताओ शतघनुष अब कहाँ है ?'

'जब से मोगलान यहाँ में गया है, शतघनुष का कोई भी समाचार प्राप्त नहीं हो सका है।'

कहीं वह भी तो मोगलान के साथ शाक्य नहीं चला गया ?

नहीं सेनानी ! मोगलान के साथ केवल कश्यप और मज्झिम ही यहाँ में गए थे।

उहे गण हुए तो बहुत दिन हो गए। तुम तो कुक्कुटाराम में सबल अनवरत रूप से आती-जाती हो। क्या कभी कही शतघनुष को नहीं देखा ?

नहीं सेनानी ! कुक्कुटाराम का गभगह अत्यन्त विस्तीर्ण है, वहाँ न जाने कितने गुप्त मार्ग हैं और कितने ही गुप्त कर्म। वहाँ क्या होता रहता है इस बात मचना बहुत कठिन है।

क्या तुम कभी गभगह में नहीं गई ?

'नहीं सेनानी ! मवसाधारण भिक्षुओं के लिए वहाँ जा मरना अभ्यस्त है। उनके गुप्त मार्ग को केवल सध-स्थविर और उनके अत्यन्त विद्वान् भिक्षु ही जानते हैं। कुक्कुटाराम में सब पड़यन्त्र और धुंधला

की यात्रनाए वही तयार की जाती है ।’

क्या कोई व्यक्ति वहा महीनो तक भी निवास कर सकता है ?’

क्या नहीं मेनानी ! सुना है वह एक विशाल प्रामाद व समान है । सैकड़ो व्यक्ति वहा निवास कर सकते हैं । भोजन वस्त्र—सब वहा प्रचुर परिमाण म विद्यमान हैं । सुख भोग के सब माधन भी वहा हैं ।’

क्या यह सम्भव है कि शतघनुप जब तक भी गुप्त गभगह म निवास कर रहा हो ?’

सम्भव क्या नहीं है सेनानी ! यदि वह चाह ता मारी आयु वहा बिता सकता है ।’

‘शतघनुप का पता हम लगाना ही होगा, मधुरिका ! इस गभगह मे प्रवेश का माग कौन सा है ?’

मुझे कुक्कुटाराम म रहते हुए सात वष बीत चुके हैं सेनानी ! मैं निरंतर इस प्रयत्न म रही कि किसी प्रकार इस गुप्त माग का पता कर सकू । पर मुझे सफलता नहीं मिली । सुना है कि किनी कम की दीवार का प्रस्तर-खण्ड हटाकर इस माग म प्रवेश किया जाता है ।

पुण्यमित्र कुछ समय तक खुपचाप सोच विचार करते रहे । फिर उन्होंने आवेश के साथ कहा— यही सही मधुरिका ! कुक्कुटाराम के सब कक्षा की दीवारें तोड़कर इस गुप्त माग का पता लगाया जाएगा । हम केवल शतघनुप को ही नहीं ढूढना है अपितु हम उस गभगह का भी सदा के लिए अत कर देना है जहाँ आयभूमि के विरुद्ध षडयन्त्र तयार किये जाने हैं । कौन जाने, आज भी इस गभगह म किसी नए कुक्कुटाराम की योजना बनाई जा रही हो ।’

सूर्योदय म पूव ही सैकड़ो कमकर और म्थपिति कुक्कुटाराम पहुँच गए । पुण्यमित्र न बीरभद्र को बुलाकर आदेश दिया—‘कुक्कुटाराम के सब कक्षो बीर भवना को खाली कर दिया जाए, कोई भी स्थविर धमन या भिक्षु वहाँ न रहन पाए सब सामान वहाँ से उठा लिया जाए । म्थपितिया और कमकरा न अपना बाय प्रारम्भ कर दिया । देखते-देखते विशाल कुक्कुटाराम की सब दीवारा को तोड़कर भूमिसान् कर दिया गया और सारे पश छोड डाले गए । पर वही भी कोई ऐसा प्रस्तर-खण्ड नहीं मिला, जहाँ

से किसी गुप्त माग का प्रारम्भ होता हो। पुण्यमित्र स्वयं खड़े रहकर स्पष्टितया के बाय का निरीक्षण करते रहे। जब साझ हो गई, तो उन्होंने जीवपुत्र का बुलाकर कहा—

क्यों मधुरिका ! सम्पूर्ण कुक्कुटाराम भूमिसात हो गया, पर कहीं गुप्तमाग का पता नहीं चला ।

‘अभी वह चतुर्थ तो शेष है सेनानी । मागलान बहुधा रात्रि के समय बहा जाता करता था । कहीं इस चतुर्थ से ही गुप्तमाग का प्रारम्भ न होता हो ।

‘क्या इस चतुर्थ को भी भूमिसात करना होगा मधुरिका । यह तो एक पूजा स्थान है । भारत की जनता सब देव मंदिरा और पूजा-स्थानों को समान रूप से श्रद्धा की दृष्टि से देखती है । क्या इसे तुड़वाना उचित होगा ?

‘यह मैं क्या जानूँ, सेनानी । यह निणय करना तो आपका कार्य है । पर यह अमरिन्द्र है कि इस विमान विहार के नीचे जो सुविस्तीर्ण गमगह है वहीं सब पड़यत्ता और कुचक्रों का केन्द्र है ।’

पुण्यमित्र कुछ देर तक चुपचाप बड़े रहे । फिर उन्होंने धीरे धीरे कहा— बौन कहना है यह चतुर्थ एक पूजा-स्थान है ? चतुर्थ का निमाण उपानयन देव की पूजा के लिए किया जाता है शासनतंत्र के विरुद्ध पड़यत्नों की रचना के लिए नहीं । इस चतुर्थ को भी हम भूमिसात करना ही होगा ।

सेनानी का आदेश पाकर स्पष्टितया और कमबर अपने बाय में नग गए । आधी रात बीतने तक कुक्कुटाराम विहार का विशाल चतुर्थ भी खण्ड-खण्ड हो गया उमरी दीवारों भी ताड़कर नीचे गिरा दी गई । पर गुप्तद्वार का कहीं पता नहीं चला । पुण्यमित्र उद्विग्न थे, उनका सारा प्रयत्न व्यर्थ हो गया था । उन्हें चिंतित देखकर मधुरिका ने कहा— निराश न हों मताना । यह मूर्ति अभी शेष है । जिस आधार पर यह विमान मूर्ति स्थापित है वह एक बड़ा वन के समान है । उसके प्रस्तर चरण का हटाने का आदेश प्रदान कीजिए ।

पर यह निराश नहीं होगा मधुरिका । यदि प्रस्तर-चरण का हटाना हुए भगवान् तयागन का मूर्ति का भी शक्ति पट्टेव ग, तो पार अतय न

जाएगा। हम बौद्ध धर्म के अनुयायी नहीं हैं पर गौतम बुद्ध तो हमारे लिए भी पूज्य हैं। उनकी मूर्ति को खण्डित करना पाप है मधुरिका ।'

आप पाप-पुण्य का विचार कर रहे हैं, सेनानी पर यह न भूलिए कि हमें उस गभगृह के गुप्त भाग का पता करना है जहाँ आचार्य दण्डपाणि की नश्वर हत्या की योजना बनाई गई थी। यह गभगृह ही स्थविरो के सब कुचक्रा का केन्द्र है। कौन जान आज भी वहाँ कितने स्थविर दिये हुए हों और मौय शासन-तन्त्र के विरुद्ध पड़यत्न रचने में तत्पर हों।'

'पर भगवान् तथागत की मूर्ति को मुरझित रखने की व्यवस्था तो हमें करनी ही चाहिए, मधुरिका ।'

'इस मूर्ति पर आपात करना तो हमारा सत्य नहीं है, सेनानी । पर यदि गुप्त भाग का पता लगाने हुए इसे कोई क्षति पहुँच गई, तो हमारा क्या दोष है ? यदि आवश्यकता हो तो इसे खण्डित करने में भी मेरी दृष्टि में कोई पाप नहीं है सेनानी । उच्च उद्देश्य की पूर्ति के लिए हीन साधनों का उपयोग भी करना ही पड़ता है। भगवान् उशना ने इस तथ्य का प्रतिपादन किया था और आचार्य चाणक्य भी इस शान्त्र-सम्मत मानते थे ।'

तुम ठीक कहती हो मधुरिका । यह समय पाप पुण्य के विचार का नहीं है ।

पुण्यमित्र का संकेत पाते ही स्थपितियों और कमरों ने अपना काम प्रारम्भ कर दिया। जिस आधार पर तथागत की मूर्ति स्थापित थी, उस पर आघात किए जाने लगे। अभी आठ-ग्यारह प्रस्तर-खण्ड ही अपने स्थान में हटे थे कि एक गुप्त भाग दिखाई दिया। उसे देखते ही पुण्यमित्र प्रसन्नता से उछल पड़े। आवश में आकर उन्होंने कहा—बह रहा गुप्त भाग अब और अधिक आघात की कोई आवश्यकता नहीं। मर काई पीछे हट जाए। आशा, मधुरिका, तुम मर साथ चलो ।

मधुरिका का साथ लेकर पुण्यमित्र ने गुप्त भाग में प्रवेश किया। कोई अस्त्री भीतियाँ उत्तरकर वे एक बड़े भवन में पहुँच गए। इस भवन में प्रवेश का द्वार तो था, पर वहाँ से वही जयन्त जान का काँई द्वार या मार्ग दिखाई नहीं देता था। उस देखकर पुण्यमित्र ने कहा—क्या मधुरिका क्या यही गभगृह है ?'



‘नही, मानी ! गमगूह म तो बटून-म बना है। वह तो एग रिगाल प्रासाद के समान है। इस भवन स होकर कोई अय माग गया है। प्रश्न यह है कि उस माग का द्वार कहाँ है ? मधुरिका न उत्तर दिया।

पुष्पमित्र मधुरिका को वहाँ छाड़कर फिर बाहर आ गए। गारम्भ पितिया को अपने माथ सार वह बागम गए और उनम कहा— इस भवन म कोई गुप्त द्वार है, जरा उमका पता तो लगाइए।

स्वपितिया न बका के प्रस्तर-गुम्फा पर जाघात करने प्रारम्भ किए। प्रत्येक आघात की ध्वनि को व ध्यानपूर्वक सुनने आते थे। तब स्थान पर आकर वे रुक गए और प्रसन्नतापूर्वक बोले— द्वार महाँ पर हाना चाहिए सेनानी ! पर इस विशाल शिला को अपने स्थान स हटाया कस जाए।

स्वपिति अपने बाय में अयन कुशल थे। शीघ्र ही व शिला को हटाकर गुप्त द्वार का पता करने मे सफल हो गए। एक छोटी-सी कील को घुमाते ही द्वार स्वयमेव खुल गया। उससे होकर एक तग-सी गली आग की ओर गई थी जो पाँच सौ हाथ लम्बी थी। उसे पार करने पर वह विशाल गमगूह आ गया, जिसकी पुष्पमित्र को खोज थी। उह यह देखकर आश्चर्य हुआ कि वहाँ शमशान की सी शांति थी। न वहाँ कोई स्थविर था, न कोई भिगु और न कोई परिचारक। सब कस घाली पड़े थे। वह एक एक कर सब कक्षा म गये पर वही भी जीवन के चिह्न दिखाई नहीं दिए। एक बड़े स कक्ष के समीप उहे हलकी हलकी दुग-ध-सी अनुभव हुई। अंदर प्रवेश करने पर उहोंने देखा कक्ष अत्यंत सुसज्जित है। सुख भोग के सब साधन वहाँ बिद्यमान हैं और एक बड़ी-सी शय्या पर बाई व्यक्ति नेटा पड़ा है। उमका सारा शरीर वस्त्र से ढका हुआ है। वस्त्र को हटाने ही पुष्पमित्र चौक पड़े और पांच पग पीछे हटकर अपना माथा पकड़कर बठ गए।

मधुरिका अभी कक्ष के बाहर ही खड़ी थी। उसने आश्चर्य स पूछा— ‘यह कौन है सेनानी !

सम्राट शतधनुष पुष्पमित्र ने उद्वग के साथ उत्तर दिया।

सम्राट और यहा ?

‘हा मधुरिका ! पर उनका अब प्राणांत हो चुका है। शव को देखने से प्रतीत होता है कि उनकी मृत्यु दृष्ट पर्याप्त समय हो गया है।’

शतघनुप के शरीर का वही छोड़कर पुष्पमित्र गभगह से बाहर आ गए। स्थविर वीरभद्र को बुलाकर उन्होंने आदेश दिया—‘कुक्कुटाराम के सब स्थविरों, श्रमणा और भिक्षुओं को एक स्थान पर एकत्र करो। मुझे कुछ आवश्यक बातें पूछनी हैं।’

कुक्कुटाराम के चैत्य के समीप पीपल का एक विशाल वृक्ष था। उसकी छाया में सब स्थविरा जीर भिक्षुओं के एकत्र हो जाने पर पुष्पमित्र ने उन्हें सम्बोधन करके कहा— कुक्कुटाराम के नीचे जो एक विशाल गभगह है उसका पता मुझे लग गया है। अब मुझे यह भालूम करना है कि आप में से कौन-कौन इस गभगह में आते जाते रहे हैं। जो कोई कभी इस गह में गए हो, वे उठकर खड़े हो जाएँ।

सब अपने-अपने स्थान पर बैठे रहे। कोई भी उठकर खड़ा नहीं हुआ। इस पर पुष्पमित्र ने कहा— आप सब मौय सम्राट की प्रजा हैं। शान्ततन्त्र के आदेशों का पालन करना आपका कर्तव्य है। मैं आपसे एक बार फिर कहता हूँ जो कोई कभी इस गभगह में गया हो वह उठकर खड़ा हो जाए।’

इस बार भी कोई व्यक्ति उठकर खड़ा नहीं हुआ। पुष्पमित्र ने फिर कहा— मैं तीसरी बार अपने आदेश को दोहराता हूँ। जो कोई कभी इस गभगह में गया हो उठकर खड़ा हो जाए। यह राजशासन है, यह मागध साम्राज्य के सेनानी का आदेश है। इसको स्वीकार न करने का जो परिणाम होगा, उसे आप भलीभाँति जानते हैं। कुक्कुटाराम भूमिमात किया जा चुका है, और उसका चैत्य खण्डहर कर दिया गया है। राजकीय आदेश का उल्लंघन करना राजद्रोह है, और राजद्रोह का दण्ड है मृत्यु। यहाँ जो भी स्थविर, भिक्षु और श्रमण एकत्र हैं सब राजद्रोही घोषित कर दिए जाएँगे यदि मेरे आदेश का तत्काल पालन न किया गया।’

सेनानी की कठोर मुखमुद्रा को देखकर पाँच भिक्षु उठकर खड़े हो गए। पुष्पमित्र ने उन्हें अपने पास बुलाकर कहा— जब तुम गभगह को जानते थे और अनेक बार वहाँ आ जा भी चुके थे, तो तुमने गुप्त मार्ग का पता क्या नहीं बताया? कुक्कुटाराम के विध्वंस के लिए तुम्हीं उत्तरदायी हो। तुम्हें इसका दण्ड भोगना होगा।

हम पर दया कीजिए, सेनानी। हम अकिंचन दास हैं और स्थविरा...

की सेवा में नियुक्त हैं। यद्यपि हम भिक्षुवेश में रहते हैं पर प्रज्या हमने ग्रहण नहीं की है। गभगह में हम आने जाते अवश्य रहे हैं पर उनके गुप्त माग का हम परिज्ञान नहीं है। आँखा पर पट्टी बांधकर हम वहाँ ले जाया जाता था और वहाँ से वापस लौटते हुए भी हमारी आँखा पर पट्टी बाँधी जाती थी। एक भिक्षु ने हाथ जोड़कर कहा।

‘अच्छा यह धान है। पर गभगह में तुम्हें ले गीन जाता था ?’

भिक्षुओं ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया। वे चुपचाप खड़े रहे। इस पर पुण्यमित्र ने क्रुद्ध होकर कहा—

बोलत क्यों नहीं ? मैं क्या पूछ रहा हूँ ? गुप्तमाग से कौन तुम्हें गभगह में ले जाया करता था ?

स्यविर वीरभद्र। एक भिक्षु ने हकलाते हुए उत्तर दिया।

अपना नाम सुनते ही वीरभद्र भाग खड़ा हुआ। पर भिक्षु जीवपुत्र ने तुरन्त उसका पीछा किया और पकड़कर उसे सेनानी के सम्मुख उपस्थित कर दिया। वीरभद्र का दायाँ हाथ पकड़कर पुण्यमित्र ने कहा—

बहिए स्यविर ! भगवान् न्यायतः द्वारा प्रतिपादित अष्टांगिक आय माग का अनुसरण क्या इसी ढंग से किया जाता है ? भगवान् की शपथ लेकर झूठ बोलने में भी आपको कोई संकोच अनुभव नहीं होता। अच्छा, जब यह बताइए सम्राट् नानधनुष की मृत्यु किस प्रकार हुई ?

वीरभद्र के लिए सत्य को छिपा सकना अब सम्भव नहीं रहा था। उसने कहा मध-स्यविर मोग्गसान की इच्छा थी कि सम्राट् भी उनके साथ भावल गरी के लिए प्रस्थान कर दें। पर सम्राट् इमने लिए उग्रत नहीं हुए। गभगह में भोग विलास के सब साधन विद्यमान थे। वहाँ मुरा भी थी और स्थाजीवाएँ भी। पंडरस भाजन और सुंदर वस्त्र भी वहाँ यथेष्ट परिमाण में उपलब्ध थे। सम्राट् को और क्या चाहिए था ? उहान वहाँ रहने का निश्चय किया। विराल तन सुधभाग के सब साधन हम उनके लिए जुटाए रहे।

फिर उनकी मृत्यु किस प्रकार हो गई ?

सम्राट् को अपनी इन्द्रिया पर जरा भी बल नहीं रह गया था। व रात भर मुरागान वग्न और मणिगाना के साथ वनित्रीश में रत रहा

करते। अत्याधिक सुरा-सवन के कारण उनका शरीर जजर हो गया था, और उनके लिए शय्या से उठ सकना भी सम्भव नहीं रहा था। एक बार जब वह मदिरा पान करके सोए, तो फिर उठे नहीं। हृदय की गति बंद हो जाने से उनकी मृत्यु हो गई।'

'किसी ने उन्हें विष तो नहीं दिया।'

'नहीं, शव परीक्षा द्वारा आप मरी बात की सच्चाई को जान सकते हैं।'

'तुमने उनका दाह संस्कार क्या नहीं कराया?'

'सध-स्थविर मोग्गलान का यही आदेश था। वह नहीं चाहने थे कि सम्राट की मृत्यु का समाचार किसी का भी ज्ञात हो पाए। वह इस गुप्त रखना चाहते थे।'

'यह किमलिए?'

'ताकि उपयुक्त अवसर आने पर उन्हें सम्राट घोषित किया जा सके। माग्लान की यह योजना थी कि मिनेन्द्र की सेनाएं जब मगध का जानात कर लें, तो यह घोषणा कर दी जाए कि बृहद्रथ को राजसिंहासन से च्युत कर दिया गया है और शतघनुष ने सम्राट पद संभाल लिया है। शतघनुष युद्ध के बिना ही मिनेन्द्र की अधीनता स्वीकार कर लें और सम्पूर्ण भारत पर यवनराज का आधिपत्य स्थापित हो जाए।'

पर शतघनुष की तो मृत्यु हो चुकी थी।

सध-स्थविर मोग्गलान चाहते थे कि किसी अन्य व्यक्ति को शतघनुष बताकर उसके नाम से सब काय सम्पन्न कर दिये जाए। फिर यह घोषणा कर दी जाए कि सम्राट अब स्वेच्छापूर्वक भिक्षुव्रत ग्रहण कर रहे हैं और अपना शेष जीवन वह बुद्ध, धर्म और सध की सेवा में व्यतीत करना चाहते हैं। भारत के राजाओं में यह परम्परा रही भी है। इससे किसीका यह सन्देह न होता कि शतघनुष पञ्चत्व को प्राप्त हो चुके हैं और यवनराज मिनेन्द्र का आधिपत्य मगध पर स्थापित हो जाता।'

'तो पाटलिपुत्र में इस योजना का तुम्हें क्रियावित्त करना था?'

वीरभद्र ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया। वह चुपचाप खड़ा रहा। पुण्यमित्र ने उससे फिर कहा, 'मैं समझता था कि मगध के जो स्थविर और भिक्षु कश्यप और मोग्गलान के पट्टयात्रा में सम्मिलित थे, वे सब शाकल के

के लिए आया करते हैं। व तो पूणतया निरपराध हैं, सेनानी। हम सबकी प्रार्थना है कि चत्य को भस्म न किया जाए।

पुष्पमित्र कुछ क्षण सोच विचार में मग्न रहे। फिर उन्होंने धीरे धीरे कहा—क्या आप सबकी यही इच्छा है?’ हजारा बण्ठो ने एक स्वर से कहा, ‘हाँ, सेनानी।’

तो ठीक है। जनता की इच्छा का आदर करना शासनतंत्र का प्रथम कर्तव्य है। इस चत्य को भस्मसात नहा किया जाएगा। पर इसमें केवल वही स्थविर और भिक्षु पूजापाठ के लिए रह सकेंगे, जो वस्तुतः धार्मिक हों।

सेनानी पुष्पमित्र के जय-जयकार से सम्पूर्ण आकाश गूँज उठा और धीरे धीरे सब नर-नारी अपने-अपने घरों को वापस लौट गए। कुक्कुट विहार का यह विशाल चत्य सदियों तक अगुण्ण दशा में बाँधम रहा। चीनी यात्री ह्युएन्सांग आठ सदी पश्चात् भारत-यात्रा करता हुआ जब पाटलिपुत्र आया था तो उसने इस प्राचीन चत्य को अपनी आँखों से देखा था और इसकी विशालता को देखकर वह आश्चर्यचकित रह गया था।

## निपुणक का कुचक्र

माघी रात बीत चुकी थी पर माघवी अभी सोई नहीं थी। वह बारम्बार अन्त-पुर के प्रवेश द्वार तक आती और बाहर झाँककर अपने शयनकक्ष का लौट जाता। जब रात्रि के तीन प्रहर बीत गए तो उन्हें हुनका-नी कपात ध्वनि सुनाई दी। वह उत्तर कर तुरन्त बाहर आइ और एक छाया को देखकर धीरे से बोली—‘कौन है?’ छाया ने उत्तर दिया, ‘वरुणा। माघवी ने कहा अन्तर जा जाओ। छायापूनि माघवी के शयन-कक्ष में प्रविष्ट होकर चुपचाप एक बार घनी हा गई। उस ध्यान में दग्नर माघवी ने कहा तुमने स्तनी दर क्या कहा निपुणक। मैं क्या से तुम्हारी प्रताणा कर रही हूँ?’

मग्न बनाना है राजमाना। पर मुझे कुछ क्षण विश्राम कर लेने

दीजिए। बहुत थक गया हूँ, प्यास भी बहुत लगी है। क्या पीने को कुछ मिल जाएगा ?' निपुणक ने उत्तर दिया ?

क्या पियोगे ?' शीतल जल या और कुछ ?'

'जल से काम नहीं चलेगा, राजमाता ! मुझ से भूखा-प्यासा हूँ। गला सूख रहा है, बालने तक मैं कठिनाई अनुभव हो रही है। क्या एक चपक मदिरा नहीं मिल सकेगी।

'क्या नहीं, निपुणक ! यहाँ किस वस्तु की कमी है ? मरेय माधवीका, जो चाहो लेकर अपनी श्रान्ति मिटा लो।'

निपुणक ने मरेय के चार चपक पीकर शान्ति की सास ली। उसे स्वस्थ देखकर माधवी ने कहा—

'मैं पूछ रही थी तुमने इतनी देर क्यों लगा दी, निपुणक !

'क्या बताऊँ, राजमाता ! राजप्रासाद के सब महाद्वार बंद हैं। दिन के समय भी वे नहीं खुलते। मनुष्य के लिए तो क्या, पशु पक्षियों तक के लिए भी राजप्रासाद में प्रवेश पा सकना सम्भव नहीं है। चारों ओर प्रहरी नियत है। पुराने प्रहरियों को छुट्टी दे दी गई है और पुष्पमित्र ने अपने सनिका को पहर के लिए नियुक्त कर दिया है। ये प्रहरी किसी से बात तो करते ही नहीं। किसी को अपनी ओर बात देखते हैं तो झट तलवार चला देते हैं। न जान पुष्पमित्र इन्हें कहाँ से ले आया है ? ऊँचाई में पूर छ हाथ है। हमारी भाषा तक नहीं समझते। बड़ी कठिनाई से राजप्रासाद में प्रवेश पा सका हूँ राजमाता !

'तुम आजकल रहते कहाँ हो निपुणक ! कितने दिनों से तुम्हें याद कर रही थी।

क्या बताऊँ, राजमाता ! पुष्पमित्र के भारे नाक में दम है। हिंस्र पशु के समान मेरी टोह में लगा है। मांगलान के सत्र सायियाँ को दूढ़-दूकर बघनागार में डाल रहा है। अच्छा होता मैं भी शावल नगरी चला जाता। सध-स्थविर से कितना कहाँ पर बह नहाने माने। कहन लग, तुम्हें पाटलिपुत्र में ही रहना होगा। तुम्हारे बिना यहाँ का काम कौन देखेगा ? क्या करता, मन मारकर रह गया। गंगा के दक्षिणी घाट पर एक मन्नाह के वेश में अपने तिन काट रहा हूँ। एक छोटी-सी नौका खरीद ली है उसी से अपना

निर्वाह कर रहा हूँ। बल प्रातः आपकी दामी गगाम्भान व निग घाट पर आई थी। मुझे देखते ही पहचान गई। पहचानती क्या नही राजमाता। कितने समय तक इसी राजप्रासाद में औन्नति का वाय कर चुका हूँ और फिर आतवशिता व पद पर भी रहा हूँ। मुझ यहाँ कौन नही जानता? मल्लाह व उग म भी मुझे बह पहचान गई। दग्वर ही बानी 'राजमाता आपकी स्मरण कर रही हैं, सनापति'।

फिर पल प्रातः ही तुम यहाँ क्या नही आ गए?

बग आता राजमाता! गज और पहरा जा था। गगा व तट पर राजप्रासाद स लगा हुआ जो एर पुराना बट वक्ष है दिन भर उमरी शाखाओं में छिपकर बैठा रहता। अन का एर दाना तक मुह म नही गया। प्रहरी बट वक्ष व आसपास चक्कर लगाने रहे पर मुझ नही देख पाए। इस वक्ष की एव शाखा राजप्रासाद की प्राचीर के समीप तक चली गई है। जय रात हा गई और सबत्र नधेरा छा गया ता उग शाखा स होकर मैं घोर स प्राचीर पर गरव गया। अवसर पान ही एर रस्मी व सहारे नीचे उतर आया और छिपते छिपते बिमी प्रसार यही तक आन म समय हुआ।

'साधु निपुणक' साधु। अच्छा अब यह बताओ बाहर का क्या हाल चाल है? बहन की तो मैं राजमाता हूँ और मेरा पुत्र भग्न है पर अत-पुर के इस पण्ड में एव राजबन्ती का मा जीवन बिता रही हूँ। न मैं कही बाहर जा सकती हूँ और न कोई मरे पास आ सकता है।

सबत्र यही दशा है राजमाता। पुराने सब मन्त्री सचिव और अमात्य राजसेवा से मुक्त कर दिये गए हैं। मुझ ही देखिए न। कभी मैं इस राजप्रासाद का आतवशिता था सब भनिक मुझे देखते ही हाथ उठाकर प्रणाम करते थे। माताएँ मुझे देखकर बच्चा को अपन आँखों में छिपा लेती थी क्या आतव था मेरा। फिर गौर साम्राज्य के सेनानी पल पर भी रहा। साम्राज्य भर के दुर्गाध्यक्ष जतपाल और सेनानायक मेरे नाम से धर-धर बाँपा करत थे। पर आज मेरी क्या दशा है? राजमाता फटे-पुराने चियट पहनकर रहता हूँ और 'योगा' को गगा के पार उतारकर जो दो चार कार्पाषण प्राप्त हो जाते हैं उनमें अपना निर्वाह करता हूँ। यह भी कोई जीवन है? पर आप चिन्ता न करें राजमाता। ये दिन सदा नही रहेगे

मोगलान की शक्ति अपार है पुण्यमित्र उनके सम्मुख नहीं टिक सकेगा। अच्छा अब यह कहिए, राजमाता ! मुझे आपन किमलिए बुलाया है ?'

'क्या यह भी तुम्हें बताना होगा निपुण ! शतधनुष का कही पता नहीं है। सबसे पूछत पूछत थक गई। कुछ दिन हुए पुण्यमित्र के पास भी गई थी पर वह भी कुछ नहीं बता सका। साचा, योगमाया मित्र शतमाय से मिनू। सम्भवतः, उन्हें कुछ पता हो। वह तो त्रिकालदर्शी हैं न ? भूत, भविष्य वतमान—सब उन्हें प्रत्यक्ष हैं। पर उन्हें मैं कहाँ पाती ? तुम तो उनका पता जानते ही हाग ? पहले भी तुम्हीं उन्हें मेरे पास लाए थे। एक बार फिर उनसे मेरी भेंट करा दो। तुम्हें इसीलिए स्मरण किया था।

'शतमाय को बुलाकर क्या करूँगी राजमाता ! मुझे सब कुछ नात है।'

तुम शतधनुष के विषय में सब कुछ जानते हो ? पहले ही क्या नहीं कह दिया ?'

सम्राट कुक्कुटाराम के गभगह में निवास कर रहे थे। वहाँ उन्हें किसी प्रकार का कोई भी कष्ट नहीं था। सब सुख-सुविधाएँ वहाँ उन्हें प्राप्त थी। शासन जात हुए मोगलान मुझे कह गए थे—सम्राट का ध्यान रखना उन्हें कोई कष्ट न होने पाए। पर उन्हें गभगह से बाहर कहीं भी न जाने देना। पुण्यमित्र के मंत्री मंत्री नियुक्त हैं। कहीं कोई उन्हें दख न ले। सम्राट गभगह में ही निवास करें और वहीं रहते हुए उपगन्त समय की प्रतीक्षा करें। स्थविर मुझे यह भी कह गए थे कि सम्राट के विषय में कोई कुछ न जान सके गभगह में उनका निवास की बात पूणतया गुप्त रहे।

तो शतधनुष कुक्कुटाराम में है ? वह कुशल से तो है ? उसका शरीर तो स्वस्थ है ? उस कोई कष्ट तो नहीं है ? क्या तुम मुझे उसमें मिलवा नहीं सकते ?'

क्षण भर धन्य रख राजमाता ! सब बताता हूँ। न जाने पुण्यमित्र को कैसे यह पता लग गया कि सम्राट कुक्कुटाराम के गभगह में हैं। फिर क्या था उसके मन्त्रिकों ने कुक्कुटाराम को घेर लिया। रात भर वे गभगह के गुप्त मार्ग का पता लगाते रहे। स्थविरों को बुलाया मिनूजा को बुलाया, उन पर अनन्त प्रकार के अत्याचार किए उन्हें कठार यातनाएँ दीं। पर किसी ने गुप्त मार्ग का पता नहीं बताया।'



साधु स्वविरो और भिक्षुआ से मुझे यही आशा थी। अच्छा, फिर क्या हुआ ?'

जब पुण्यमित्र ने यह देखा कि स्वविरो और भिक्षुआ से गुप्त माग का पता लगा सकना अमम्भव है तो उसने म्यपितियो और बमकरो को बुला कर यह आदेश दिया कि कुक्कुटाराम के सब भवनो और कक्षो की दीवारो को तोड़ दिया जाए सारे फल छोड़ दिए जाएँ और भगवान् तयागत की मूर्ति तब को खण्डित कर दिया जाए।

'ओह कितना नश्वर है यह पुण्यमित्र ! विहारो और चैत्यो तब का इसकी नष्टि में कोई महत्त्व नहीं है। उसने कुक्कुटाराम का विश्वस्त करने में भी सकोच नहीं किया। अच्छा फिर क्या हुआ ?

पुण्यमित्र के आदेश से कुक्कुटाराम भूमिमात कर दिया गया पर गम्भ गृह के गुप्त माग का तब भी पता नहीं लगा। यह देखकर पुण्यमित्र क्रोध से पागल हो गया और उसने कुक्कुटाराम को आग से भस्म कर देने की आशा दे दी। विहार और चैत्य राख के ढेर के रूप में परिवर्तित हो गए और न जाने कितने स्वविर और भिक्षु इस अग्नि में जलकर भस्म हो गए।

क्या कहा निपुणक ? कुक्कुटाराम को भस्म कर दिया गया ?

हाँ राजमाता ! न अब कुक्कुटाराम है और न उसका विशाल चैत्य। सब जलकर भस्म हो गए हैं।

तो शतधनुष का क्या हुआ ?'

बड़ा बुरा समाचार है राजमाता ! भगवान् तयागत आपका उमे मुन सकने की शक्ति प्रगट करें। हाय यह भी मेरे ही भाग्य में बदा था, कि माना की पुत्र की नश्वर हृषा का समाचार दूँ। सम्राट की भी इन आत साधियो ने अग्नि में भस्म कर दिया। जब आग की प्रचण्ड लपटो ने गम्भगृह को व्याप्त कर दिया तब मैं भी वहीं उपस्थित था, राजमाता ! मैंने बहुत मन किया किसी प्रकार सम्राट की प्राणरक्षा कर सकूँ। आप जानती ही हैं गम्भगृह में तब गुरुय राजप्रासाद तक आनी है। मैं सम्राट की इसी गुरुय माग में बचाकर जान का प्रयत्न कर रहा था। पर पुण्यमित्र स्वयं वहाँ आ गया और गरुड उठाकर उमने कहा—तुम कौन हो ? यहाँ क्या करने आए हो ? मैं क्या करता राजमाता ! मरी आँखा व सामन सम्राट आग

मे भस्म हो गए। हाथ मैं उहे नहीं बचा सका।'

शतधनुष की दारुण मृत्यु के समाचार का सुनकर राजमाता माधवी चीत्कार कर उठी। निपुणक ने उन्हें धम बघाते हुए कहा— अब शोक से क्या लाभ है राजमाता! शतधनुष अब इस असार ससार में नहीं रहे पर वृहद्रथ तो अभी जीवित हैं। आप उनकी चिंता करें। यह पुष्पमित्र उनकी भी जीवित नहीं छाड़ेगा। यह मौय राजकुल के सवनाश पर उत्तार है। मौय वंश के सब कुमार इसका आँखा में शूल व समान चुभते हैं। मुझ में है कि यह वृहद्रथ की भी वही गति न कर दे जो शतधनुष की की है। पुष्पमित्र स वृहद्रथ की रक्षा करने के लिए आपका धम धारण करना होगा राजमाता।

माधवी देर तक सिसक सिसककर रोती रही। कुछ शांत होने पर उसने कहा— तुम ठीक कहते हो निपुणक। शतधनुष चला गया अब हाँ ही क्या सकता है? अब तो हमें वृहद्रथ की चिंता करनी चाहिए। कुछ दिन धम रखें राजमाता। सप्त-स्थविर मोग्गलान की शक्ति पर विश्वास रखिए। शाकल में वह चुप नहीं बैठे हैं। यवनराज मिनद्र की सहायता से पुष्पमित्र का विनाश करने की तयारी में लग हैं। शीघ्र ही यवन सेनाएँ मध्य देश को आक्रामक करती हुई पाटलिपुत्र पहुँच जाएँगी। पुष्पमित्र उनके सम्मुख नहीं टिक सकेंगा। मगध का शासन फिर हमारे हाथ में आ जाएगा।'

तुम्हें मगध के शासन की पड़ी है निपुणक। तुम्हें वृहद्रथ व प्राणा की रक्षा की ज़रूरत भी चिन्ता नहीं। यह कहकर माधवी एक बार फिर क्रोध स्वर में विलाप करने लगी। निपुणक कुछ कहने का ही था कि उन्होंने उस रोककर कहा— अब अधिक न बोलो। मेरा मन बहुत विभ्रम है मूर्खों की आ रही है। अब तुम जाओ, मुझ अकेला छोड़ दो।

पर निपुणक वहाँ से गया नहीं। घड़ी भर विलाप कर लेने के अनंतर माधवी जब कुछ शांत हुई तो उन्होंने धीरे धीरे कहा— तुम अभी यहाँ हो निपुणक। हाँ जाओगी भी कहाँ? अतः पुर के चारों ओर पहरा है। पुष्पमित्र के गुरुपुरुष तुम्हें देख लेंगे तो जीता नहीं छाड़ेंगे। तुम्हीं तो इस समय मेरे एकमात्र सहारा हो। जाओ अब कुछ घड़ी विश्राम कर लो।

निपुणक तुपाप बठा रहा। उस बठा दग्नर माधवी न कहा—‘यह मेरा शयन-वसन है। यहाँ तुम कम माआग ? माध सगा हुआ मेरा प्रमाधन क्या है वहाँ जाकर कुछ कर सा ला। यर हुए हा। ॥ भी कुछ दर नट लती हू। नोद आ गई तो शरीर फनहा हा जाएगा।

निपुणर प्रमाधन रग म जाकर भूमि पर नट गया। बटन धका हुआ था। लटने ही उस नीर आ गई। जय वह मातर उठा जिन क तीन प्रहर बीन गए थे। माधवी उमर पाम आकर बठ गई और उमन छीर छीर कहा—ऐसा प्रनीत हाना है प्रहरिया का कुछ संहहा गया है। दा दासिया बार-बार यहा का चकरार लगा रहा हैं। अय दिन तो काई मरी सुध ही रही नना था। आज यह नद यात क्या हा गई ? जबरम दान म कुत्र काना है।

आप चिंता न करें राजमाता ! कभी मैं भी सत्रिया और गून्पुणो का आचाय रहा हूँ। छत्र यश बनाना मुझे छूत्र आना है। स्नानागार म जाना हूँ जब वापस आऊगा तो आप भी मुसे नहा पहचान सकेंगी।

कुछ समय पश्चात एक बड़ा दामी माधवी के शयन कक्ष म प्रविष्ट हु। पड़े हुए वात चुकी हुई कमर जोर मूटे हुए दांत। माधवी क सम्मुख सिर झुकाकर उमन रुहा—राजमाता की जय हा। कहिए मेर लिए क्या आना है ? माधवी उम जायबय म दक्षती रह गई। दामी ने माधवी के बान के पास मुख न जाकर कहा—पहचाना नही राजमाता ! मैं हू निपुणक।

निपुणर को इस वश म देखकर माधवी प्रसन हा गई। उसने कहा—अब ठीक है। अब तुम्ह काई नही पहचान सकता। पर अत पुर की स्त्रिया जय तुम्हारे बार म पूछेंगी तो मैं क्या उत्तर दूगी।

आप निश्चिन्त रह राजमाता ! मैं स्वयं सबम परिचय कर आता हू।

अत पुर म सकडा दामिया थी। एक नई दामी को अपन बीच म देख कर उह विशेष कौतूहल नही हुआ। पूछने पर निपुणक न कह निया—मैं राजमाता के पितृ यह स जाई हू। शतघनुष की अकाल मृत्यु के समाचार से उनके मानुल और अय बाधु शोक से व्याकुल हो गए। उनकी मातामही ता राते-रात मूर्छित हा गई। बड़ी कठिनता से मैंन उह सभाला। स्वस्थ हान पर उहने मुसे कहा—गुनी गीतभी तुरत पाटलिपुत्र चली जाओ।

माधवी की न जाने क्या दशा होगी। तुम बचपन से उमके साथ रही हो, तुम्हारी सेवा से ही वह पनकर बड़ी हुई है। जाओ इस समय भी उमकी सभान करा। माधवी मेरी अपनी बटी के ही समान है। शतधनुष को भी गोली मार खिनाती रही हूँ। रात निन यात्रा करते हुए बल रात ही पाटलिपुत्र पहुँची थी। महाद्वार पर मुझे प्रहरिया ने रोक़ा, तो मैं सीधी सनानी के पास चली गई। सनानी बड़े दयालु हैं। भरा परिचय पात ही उन्होंने मुझे राजप्रासाद में जाने की अनुमति प्रदान कर दी। पुत्र की मृत्यु से माधवी अत्यंत उद्विग्न है। कुछ निन उनके पास रहूँगी, तो उन्हें शांति प्राप्त होगी।'

अन पुर की स्त्रिया और दामिया को भरना परिचय देकर निपुणक माधवी के पाम लौट आया। उसे पास बिठाकर माधवी ने कहा—'हा, अब बताओ कल तुम क्या कह रहे थे ?'

यवनराज मिनेद्र की शक्ति असीम है, राजमाता ! पुष्पमित्र उनके सम्मुख नहा टिक सकेगा। यवन सेनाएँ पाटलिपुत्र पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लेंगी। स्थविर भोगमान फिर वापस लौट आएँगे, और मगध का शासन फिर हमारे हाथ में आ जाएगा।'

पर मगध पर तब यवनों का शासन हो जाएगा। क्या यह उचित हागा निपुणक ?

'यवन जिन प्रदेशों को जीतकर अपने अधीन कर लेते हैं उनका शासन स्वयं नहीं करते। यदि वहाँ का राजा उनका आधिपत्य स्वीकार कर ले, तो वे राजसिंहासन पर उसी की आरुढ़ रहने देते हैं। कपिल गंधार में उन्होंने यही किया। मद्रक जनपद उनकी अधीनता स्वीकार करता है पर वहाँ का शासन अब भी मद्रक गण के ही हाथ में है। यदि सम्राट वहद्रथ न भी यवनराज के आधिपत्य को स्वीकृत कर लिया तो पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर वही आरुढ़ रहेंगे। अतएव बवल यह आया कि वह पुष्पमित्र के चतुल से मुक्त हो जाएँगे। पुष्पमित्र बड़ा नूर है। शतधनुष को उसने जीते जी आग में भस्म कर दिया। यवन ही उस नीचा दिखा सकते हैं राजमाता !

'यवनों का आक्रमण कब तक होगा ?

अभी इसमें समय लगेगा, राजमाता ! मिनेद्र तैयारी में लगे हैं। अब यवन राजाओं क्षत्रपों और सेनापतियों को अपने साथ मिलाने का प्रयत्न

कर रहे हैं। पुष्पमित्र की सयशक्ति नगण्य नहीं है। सावेन के मुँह में वह अनुपम वीरता प्रदर्शित कर चुका है। उसे परामर्श करने के लिए यशना की शक्ति को सगठित करना आवश्यक है। मिनेन्द्र इसी के लिए प्रयत्नशील है। पर इस बीच मैं भी चुप नहीं बठना चाहिए। हम यह प्रयत्न करना चाहिए कि ज्यों ही यवन सेनाएँ मध्यदेश में प्रविष्ट हों, सबसे पुष्पमित्र के विरुद्ध विद्रोह हो जाए। हम सब तयारी में अभी कई वर्ष लग जायेंगे।

‘पर इस बीच मैं यदि पुष्पमित्र ने बहद्रथ के विरुद्ध कोई पड़पन्थ किया तो क्या होगा? मुझे अपने पुत्र की प्राणरक्षा की चिन्ता है निपुणक।’

हाँ यह बात विचारणीय है। हम ऐसा प्रयत्न करना चाहिए कि पुष्पमित्र सम्राट का बाल भी बाँग न कर सके। अपने स्वाध की पूर्ति के लिए वह कुछ भी कर सकता है।

तो इसका कुछ उपाय करो निपुणक! मुझे केवल तुम्हारा ही भरोसा है।

निपुणक कुछ देर चुपचाप विचार करता रहा। फिर उसने चुन्नी खजाकर कहा—पुष्पमित्र से सम्राट की रक्षा करनी ही होगी राजमाता! मगध के सम्राट बहद्रथ है न कि पुष्पमित्र! सम्राट स्वामी हैं और मन्त्री सचिव अमात्य, सेनापति—सब उनके अनुचर हैं। स्वामी जिस चाहे सेवा में रहें जिसे चाहे सेवा से मुक्त कर दें। पुष्पमित्र एक सेनापति ही तो है। क्या सम्राट उसे पदभ्युक्त नहीं कर सकते? आप उन्हें समझाइए, राजमाता!

‘बहद्रथ अब युवा हो गया है निपुणक! जब सत्तान बड़ी हो जाती है तो माता पिता व बन्धन का उसकी दृष्टि में कोई महत्त्व नहीं रहता। सत्तार का यही नियम है। मैं उस समझाकर क्या करूँगी? मेरी बात तो वह सुनेगा भी नहीं। इस आयु में तो युवक अपनी पत्नी की ही बात मुना करते हैं।’

‘तो आप उनका विवाह क्यों नहीं कर देती राजमाता! जो कुमारी मगध की साम्राज्ञी बनकर आएगी पुष्पमित्र की प्रभुता को वह कदापि सहन नहीं करेगी। युवा पुरुष अपनी पत्नी को दास होकर रहा करते हैं। सम्राट को पुष्पमित्र से विमुख कर्ना का यही उपाय है राजमाता।’

बहद्रथ के विवाह की चर्चा से माधवी का मन पुलकित हो गया। उसने पूछा— 'कोई कुलीन कुमारी तुम्हारी दृष्टि में है, निपुणक ?'

'मद्रक जनपद का गणमुख्य सोमदेव बहुत सम्पन्न और प्रतापी है। उसकी पुत्री विदुला अत्यन्त रूपवती है। अपनी आयु के उनीस वष पूर्ण कर अब वह बीसवें वष में प्रवेश कर रही है। बुद्ध धर्म और सध में उसकी प्रगाढ़ श्रद्धा है। स्थविर कश्यप व चरणों में बठकर, उसने अठारहा विद्याभा की शिक्षा प्राप्त की है। सम्राट के लिए वह सब प्रकार से उपयुक्त है, राजमाता। विदुला यदि साम्राज्य बनकर पाटलिपुत्र जा गई, तो पुण्यमित्र की एक न चपल देगी। मोगलान इस विषय में सोमदेव से बात भी कर चुके हैं।'

'पर मद्रक में तो गण शासन है, निपुणक। विदुला राजकुमारी तो नहीं है।

'मीलों के अतिरिक्त अब कोई राजकुल अब भारत में रह ही नहीं गया है राजमाता। मद्रक जनपद अत्यन्त विज्ञान और समृद्ध है। वहाँ का गणमुख्य किसी राजा से क्या कम है? गणमुख्य की ब्याओ से विवाह मौर्य कुल की परम्परा के अनुकूल है राजमाता। परमप्रतापी राजा चन्द्रगुप्त मौर्य मारिय गण की कुमारी व पुत्र थे, और प्रियदर्शी राजा अशोक ने एक श्रेष्ठी की ब्या से विवाह किया था। विदुला कुलीन है रूपवती है राजनीति में निपुण है और सद्धर्म में श्रद्धा रखती है।

'पर प्रश्न यह है कि बहद्रथ को इसके लिए सहमत किस प्रकार किया जाए ?'

यह समस्या बठिन नहीं है राजमाता। मुझे केवल आपकी अनुमति चाहिए। मेरा संदेश प्राप्त होत ही मध-स्थविर मोगलान विदुला को पाटलिपुत्र भिजवान की व्यवस्था कर देंगे। विदुला को देखते ही सम्राट उस पर मुग्ध हो जाएंगे। वह मद्रक कुमारी है राजमाता। कच्चे दूध का सा रंग काली घटा जसी केश राशि लता जसी शरीर यष्टि और हँसती हुई आँखें। सम्राट को और क्या चाहिए? विदुला जसी रूपवती दिया लेकर दूधने से भी नहीं मिलेगी, राजमाता। वह मच्चे अर्थात् सम्राट की सह धर्मिणी बनकर रहेगी। उसके रहते हुए पुण्यमित्र की एक न चलेगी।

‘पर क्या विदुला निरापद रूप से पाटलिपुत्र पहुँच सकेगी ?

क्या नहीं राजमाता ! यह काम मुझ पर छाड़ दीजिए । मोगलान इसकी सब व्यवस्था कर चुके हैं । तीस-यात्रिया की मण्डलिया मध्यदश के मदिगो चत्या और तीस स्थाना के दशन के लिए भारत के सब जनपदा से आती रहता हैं । विदुला भी तीस यात्रा के निमित्त से ही डघर आएगी और आवस्ती काशी प्रयाग आदि हाती हुई पाटलिपुत्र पहुँच जाएगी । आप इस विषय में निश्चित रहें राजमाता !

‘क्या विदुला का यह सब समझा दिया गया है ?

हाँ राजमाता ! स्थविर मोगलान अत्यन्त दूरदर्शी हैं । उन्हीं के आदेश से यह प्रस्ताव मैंने आपके सम्मुख प्रस्तुत किया है । पिछले दिना मैं केवल नौका चनाकर यात्रिया को गमा के पार ही नहीं उतारता रहा हूँ । छत्र वश में रहकर स्थविर की योजनाओं की सफलता के लिए भी मैं प्रयत्न करता रहा हूँ । मर समान बित्त ही अन्य व्यक्ति भी स्थविर की योजनाओं का प्रियाचित करने के लिए प्रयत्नशील है । इस बात पुर में भी हमारे बित्तों ही सत्री नियुक्त हैं । विदुला भी एक महान आत्मा को सम्मुख रख कर पाटलिपुत्र आन के लिए उद्यत हुई है । यह महान आत्मा है सद्धम की रमा और उत्कप ।

ता फिर मुझे तुम्हारे प्रस्ताव का स्वीकृत करने में क्या आपत्ति है मन्ती ? पर एक बात पर फिर विचार कर लो निपुणक ! मनुष्य के जीवन में विवाह का वस्तु अधिक महत्व है । पारिवारिक सुख इसी बात पर निर्भर रहता है कि पति पत्नी में मीमनस्स है । यदि विदुला का स्वभाव बन्धुव के अनुरूप न हुआ तो उसका बवाहिन जीवन नरक ही जाएगा । अपने पुत्र के दुःख तो मैं नहीं देख सकूँगी ।

आप विश्वास रखें राजमाता ! विदुला मत्र प्रकार से योग्य है पर यदि यह भी मान लिया जाए कि वह मन्त्रात्रा या मुन्नी नहीं कर सकेगी तब भी क्या हानि है । इस समय हमारे सम्मुख मत्र महत्वपूर्ण समस्या मन्त्राट की जीवनरक्षा की है । पुष्पमित्र उनकी भावही गति करेगा या उमन शनघनुष का है । मन्त्राट की प्राणरक्षा की एकमात्र उपाय यह है कि उन्हीं पुष्पमित्र के प्रभाव में मुक्त किया जाए । वर पुष्पमित्र का मनाना पत्र

से च्युत कर दें। ऐसी नई मन्त्रि परिषद का संगठन किया जाए, जो सम्राट की आभानुवर्तिनी हो। इसी में सम्राट का कल्याण है, राजमाता ! पर सम्राट को समझाए कौन ? वह तो पुण्यमित्र के अनुवर्ती हो गए हैं। शासन सूत्र का संचालन अविकल रूप से पुण्यमित्र के हाथ में आ गया है। इस दशा को हम परिवर्तित करना ही होगा। सम्राट विदुला की इच्छा के विरुद्ध नहीं जा सकेंगे, और विदुला वही करणी जा स्थविर भोगलान चाहेंगे। राजनय की दृष्टि से विवाह-सम्बन्ध करना भारत के राजाओं की परम्परा का प्रतिकूल नहीं है। विदुला के माम्रानी बन जाने पर मद्रक जनपद की सहायता हम प्राप्त हो जाएगी। केवल मद्रक ही नहीं, अपितु बाहीक, कपिश-नाधार आदि पश्चिम चक्र के अथ भव प्रदेशों की जनता भी हमारे साथ हो जाएगी। पुण्यमित्र को नीचा निखाने का यही उपाय है, राजमाता !

‘पर तुमने मेरे प्रश्न का उत्तर नहीं दिया, निपुणक ! यदि वह द्रथ और विदुला के स्वभाव में सामंजस्य न हुआ तो क्या होगा ? वह द्रथ का दुःख मुझे मैं नहीं देखा जाएगा।

इसका भी उपाय है राजमाता ! विवाह सम्बन्ध से मोक्ष शास्त्रमन्मत है। पुण्यमित्र हमें काटे को अपने मार्ग से हटाकर सम्राट यदि चाहें तो विदुला से सम्बन्ध विच्छेद भी कर सकेंगे। मैं भवभीति समझ रहा हूँ, कि एक अपरिचित कुमारी से अपने प्रिय पुत्र के विवाह की बात आपका उद्युक्त प्रतीत गद्दी हो रही है। पर सम्राट की प्राणरक्षा का यही उपाय है राजमाता ! स्थविर भोगलान दूरदर्शी हैं। बहुत सोच विचार के अनन्तर ही उन्होंने निणय किया है। आपसे भेंट करने के लिए मैं स्वयं ही दन्त मुकुट था।



का शत्रु यह पुष्पमित्र उन्हें कठपुतली की तरह नवाए और उ ही को साधन बनाकर मिथ्या पाण्डो का पुनरुद्धार करे। विदुला कश्यप की शिष्या है, राजमाता। बौद्ध धर्म के उ क्त के लिए उसके मां में अनंत उत्साह है। जब वह साम्राज्यी बनकर पाटलिपुत्र आ जाएगी, तो पुष्पमित्र की उसके सम्मुख एवं न चनेगी। सब अंत पुर पर आपका राज होगा राजमाता।'

'तुम ठीक कहते हो निपुणक'। तुम्हारा प्रस्ताव मुझे स्वीकार्य है। विदुला की शीघ्र पाटलिपुत्र बुला लो। मैं बृहद्रथ को समझा दूंगी। वह मेरी बात कभी नहीं टालेगा। मेरा मन सदा अशान्त रहता है निपुणक। बृहद्रथ की रक्षा की जिम्मा मुझे रात दिन सनाता रहनी है। विदुला से मुझे सहारा मिल जाएगा।

प्रणाम कर निपुणक ने राजमाता से बिदा ली। जिन मांग से उसने राजप्रासाद में प्रवेश किया था उसी से हीकर यह बाहर निकल गया। इसके पश्चात् किसी ने उस बद्ध दासी का नहीं देखा।

## महर्षि पतञ्जलि का योगेहित्य

पुष्पमित्र मागध साम्राज्य के सेनानी-पद का सम्भाल चुके थे और वह शासनतन्त्र में शक्ति का मन्वार करने में लगे थे। नई मन्त्रिपरिषद् संगठित कर ली गई थी। जो पुराने मन्त्री मन्त्रिब और जमाय स्थविर मागध ज्ञान के सहायी थे उन सबको पदच्युत कर दिया गया था। बुधगुप्त जैसे क्षत्रिय मन्त्री बाधनापार में भी डाल दिए गए थे। सम्राट बृहद्रथ ने पुष्पमित्र को अपना पथ प्रशस्त स्वीकार कर लिया था और वह उही के मातृशानुमार राजशासन प्रचारित कर रहे थे।

पुष्पमित्र अब कुछ निश्चित होन लगे थे कि एक दण्डधर न बाहर उठ प्रणाम किया। पूछने पर उसने कहा—अब पुर में एक दासी आई है और वह तुम्हें आपस में मिला चाहती है।

'मुझे उस क्या बाय है ?'

'मैं न पूछा था सेनानी। पर वह कहती है बाय अब न गाना है

केवल सेनानी को ही बताया जा सकता है। मैंने उसे कहा—सेनानी दास दासियों से नहीं मिला करते। तुम्हें जो कुछ कहना हो, आतंशिक वीरवर्मा से कहो। पर वह आपसे ही भेंट करने का आग्रह कर रही है सेनानी।

‘अच्छा, उसे यही ले आओ।’

दामी ने दडवत होकर सेनानी को प्रणाम किया। हाथ जाडकर उसने कहा—रात एक बड़ा दासी अंत पुर में आई थी। पूछने पर उसने बताया कि वह राजमाता के मातृकुल से आई है। बचपन से राजमाता के साथ रही है। पर आज प्रातः से उसका कहीं पता नहीं है।’

वह अंत पुर में प्रविष्ट कब हुई?’

कहती थी, सेनानी की अनुमति प्राप्त कर राजप्रासाद में प्रविष्ट हुई हैं। सेनानी बड़े दयालु हैं। जब मैंने उन्हें अपना परिचय दिया, उन्होंने तुरन्त राजप्रासाद में प्रवेश की अनुमति प्रदान कर दी। अपना नाम गौतमी बनाती थी।’

दासी की बात सुनकर पुष्पमित्र अत्यंत गम्भीर हो गए। उन्होंने तुरन्त वीरवर्मा को अपने पास बुलाकर कहा—स्थविरो का एक सत्री अंत पुर में प्रविष्ट हो गया और तुम्हें उसका पता भी नहीं चला।

वीरवर्मा इसका क्या उत्तर देते वह धुप खड़े रहे। पुष्पमित्र ने कुछ क्षण विचार कर कहा—ऐसे काम नहीं चलेगा वीरवर्मा। स्थविरो के पद-यात्रा का अभी अंत नहीं हुआ है। न जाने, वे किन कुचत्रा में व्यापृत हैं। तुम्हारे सत्री क्या कर रहे हैं?’

कुछ देर तक चिन्तामग्न रहने के अनन्तर पुष्पमित्र ने फिर कहा—आचार्य दण्डपाणि की नशस हत्या के कारण मैं सवथा पंगु हो गया हूँ। मैं सेना का संगठन तो कर सकता हूँ, रणक्षेत्र में शत्रु को नीचा भी दिखा सकता हूँ, पर स्थविरो के कुचत्रा का सामना कर सकना मरी शक्ति में नहीं है। इसके लिए तो दण्डपाणि के समान किसी ऐसे आचार्य की आवश्यकता है, जो कूटनीति में पारंगत हो।’

यदि आज्ञा हो तो एक बात कहूँ सेनानी।’ वीरवर्मा ने सिर धुका कर कहा।

कहो क्या कहत हो?’

'क्यों न महर्षि पतञ्जलि से मौर्य शासनतन्त्र का पौरोहित्य स्वीकार करने के लिए प्रार्थना की जाए ? महर्षि न केवल व्याकरण और शब्दानुशासन के प्रकाण्ड पण्डित हैं अपितु त्रयी, आचीमकी और दण्डनीति—तीनों विद्याओं में पारंगत हैं। आप उनके शिष्य हैं आपकी प्रार्थना को वह अस्वाकृत नहीं करेंगे। यदि वह पाटलिपुत्र जाकर आचार्य दण्डपाणि का स्थान ग्रहण कर लें तो बहुत उत्तम हो। सम्पूर्ण आयभूमि में महर्षि पतञ्जलि जसा विद्वान् आचार्य अन्य कोई नहीं है।

पुण्यमित्र को वीरवर्मा की बात समझ में आ गई। उन्होंने उत्साह पूर्वक कहा—'तुम्हारा सुझाव उत्तम है वीरवर्मा ! पर गानद आश्रम आने-जाने में कई मास लग जाएँगे। इतने समय तक पाटलिपुत्र में मेरा अनुपस्थित रहना उचित नहीं होगा।'

तो कुमार अग्निमित्र को गोनद भेज लीजिए सेनानी ! कुमार भी महर्षि के शिष्य हैं। उनकी कुमार पर सत्ता कृपा रही है। वह उनकी बात कभी नहीं टालेंगे।

यही ठीक रहेगा वीरवर्मा ! वसुमित्र भी इन दिनों गोनद आश्रम में है। अग्निमित्र को उस देने कई वष हो चुके हैं। वह गोनद जाएगा तो वसुमित्र से भी मिल लेगा।

पुण्यमित्र ने अग्निमित्र का बुझाकर कहा—'मैं तुम्हें एक आवश्यक कार्य से गानद भेजना चाहता हूँ वरम !'

कहिए मेरे लिए क्या आना है ?

महर्षि पतञ्जलि को पाटलिपुत्र आने के लिए प्रेरित करना है। तुम तुरन्त गानद बन जाओ और महर्षि से बात करो। आयभूमि पर जो पारमर्श उपस्थित है उसमें चर्चा कर उठ मौर्य शासनतन्त्र का पौरोहित्य स्वीकार कर मन में निष्ठा प्रेरित करो। तुमने गानद आश्रम में रहकर शिक्षा प्राप्त की है। पतञ्जलि तुम्हारे गुरु हैं। तुम पर उनका अगाध स्नेह है। तुम्हारी प्रार्थना का वह कभी नहीं टालेंगे। वसुमित्र भी इन दिनों गानद में ही है। उम्मीद भी मिलना ही जाएगा।

पर महर्षि तो जीव अग्रिम अर्द्ध रात्र में कर सकेंगे। मैं आगुम महर्षि गुरु के पास हूँ। सम्भवतः मेरी बात को वह अधिक महत्व

न दें।'

‘यह काय इतना महत्वपूर्ण है कि मैं स्वयं इसके लिए गानद जाना चाहता था। पर मगध की दशा का तुम जानते ही हो। मिनद्र मध्यदेश पर आक्रमण करने की तयारी में व्यापृत है और शाकल म एकत्र महान् स्यविर और भिन्नु मीय शासनतन्त्र के विरुद्ध पडयत्न करने में लग है। यहाँ पाटलिपुत्र में भी ऐसे लोगों की कमी नहीं है जो हमारे विरोधी हैं। ऐसी स्थिति में मेरा पाटलिपुत्र छोड़ना समुचित नहीं होगा वत्स ! तुम सकोच न कर। पतञ्जलि तुम्हें बहुत मानते हैं।’

‘आपकी आज्ञा शिरोधार्य है सेनानी।’

हाँ एक बात और है। सीमांता की रक्षा के लिए हम विशेष रूप से सचेष्ट रहना है। मगध साम्राज्य का दक्षिण सीमांत भी अब सुरक्षित नहीं रहा है। उसकी रक्षा का भार भी तुम्हें सभालना है।’

पर दक्षिण-चक्र व शासन तो इस समय माधवसेन हैं। वह विदभ के शासन के लिए नियुक्त है और दक्षिणापथ की सेना भी उन्हीं के अधीन है।

पर विदभ में माधवसेन की स्थिति अब सुरक्षित नहीं रह गई है वत्स ! बुधगुप्त को तो तुम जानते ही हो शतधनुष के समय में वह आतंक शिक के पत् पर नियुक्त था। अब वह बघनागार में है। रस्सी जल जाती है, पर उसकी ऐंठन दूर नहीं होती। बघनागार में रहता हुआ भी वह पड-यत्ना में बाज नहीं आ रहा है। उसका भागिनेय यज्ञसेन विदभ पहुँच गया है और माधवसेन के विरुद्ध विद्रोह के लिए प्रयत्नशील है। दक्षिणापथ में बौद्ध धर्म का बहुत प्रचार है। यज्ञसेन विदभ के बौद्धों के साथ मिलकर विद्रोह की तयारी में सलग्न है। वह वहाँ अपना स्वतन्त्र शासन स्थापित करना चाहता है। बुधगुप्त और स्यविरा की यह योजना है कि जब मिनद्र की सेनाएँ मध्यदेश पर आक्रमण करें, तो यज्ञसेन दक्षिणापथ की सेना को साथ लेकर उनकी सहायता के लिए उत्तर की ओर प्रस्थान करे। हम इस सकट का निवारण करना हैं, वत्स !

इसके लिए मुझे क्या करना होगा ?’

मैं तुम्हें विदिशा का शासक नियुक्त करता हूँ। गोनद

महर्षि पतञ्जलि ने मरी प्रायश्चित्त कर तुम विदिशा की जाना और वहाँ के दुर्ग की मूर्ति में भक्ति । वहाँ जाकर ईश्वर का मण्डल करना । दक्षिणापथ की गुरुणा का भार अब तुम पर ही रहना पड़ेगा । रिश्ते विदिशा से अधिक दूर नहीं हैं । विदिशा गृहाष्टक तुम यज्ञगाथ की गति विधि पर दृष्टि रख मनाओ । आवश्यकता पड़ने पर तुम माधवगाथ का गृहाष्टक करोगे और यज्ञगाथ के गृहाष्टक का गायन न होना चाहिए । यह काम बड़े महत्त्व का है वरन् । विदिशी यथाशक्त भाग्यशास्त्रों की रक्षा सभी की जा सकती है जयन्ति अपने धर्म में गवर्ण नहीं और व्यवस्था स्थापित रह ।

आपकी आज्ञा शिरोधार्य है मनाती ।

हो तो बात और गुप्त हो । अपनी माताजी का भी साथ ले जाओ । दिव्या को अपने वित्तवृत्त में बहुत शक्ति हो गई है । धार्मिक दृष्टि भी उस से मिलने के लिए बहुत उत्तम है । अनेक बार मुझे लिख चुके हैं । उनका घर विदिशा में ही है ।

अग्निमित्र ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया । वह चुपचाप खड़े रहे । वह चुप देखकर पुष्पमित्र ने कहा—

‘हो धार्मिकों को भी अपने साथ ले जाओ । अब तुम्हें विदिशा में ही रहना है । यहाँ वह निसर्ग प्राप्त रहेगी ? उमरा तुम्हारे साथ रहना ही उचित होगा ।’

अग्निमित्र ने सिर झुका दिया । शीघ्र ही दिव्या और धार्मिकों के साथ उन्होंने दक्षिण पश्चिम की ओर प्रस्थान कर दिया । एक सेना भी उनके साथ थी । काशी, काम्पिन्य और मथुरा होने हुए कुछ ही सप्ताहों में वे विदिशा पहुँच गए । कुछ दिन अपने मातामह के घर विधाम कर वह गौतम आश्रम गए और महर्षि पतञ्जलि की सेवा में उपस्थित हुए । चरण छूकर उन्होंने महर्षि को प्रणाम किया । चिरबाल के अनन्तर अपने मेधावी शिष्य को देखकर पतञ्जलि बहुत प्रसन्न हुए और आशीर्वाचन कहकर उन्होंने प्रश्न किया—‘कहो वत्स ! कुशल से तो हो ? तुम्हारा शरीर तो स्वस्थ है ? तुम्हारा मन तो प्रसन्न है ? तुम्हें देखकर मुझे बहुत प्रसन्नता हुई है ।’

‘सब आपकी कृपा है आचार्य ।’

‘अब तो तुम बहुत बड़े हो गए हो, वत्स ! पहले मैं तुम्हें पहचान ही

नहीं पाया। सुना है, दशाण देश के शासन नियुक्त होकर विद्रिशा आए हो ?'

सेनानी की यही आना थी आचाय ।'

'अच्छा, पुण्यमित्र तो स्वस्थ हैं न ?'

सेनानी ने आपने चरणा में प्रणाम निवेदन किया है, आचाय ।'

मेरा आशीर्वाद है पुण्यमित्र द्वारा आयभूमि का हित सम्मानित हो ।'

'सेनानी का शरीर तो स्वस्थ है आचाय । पर उनका मन प्रसन्न नहीं है वह सदा उद्विग्न रहत हैं ।'

'यह किस लिए, वत्स ।'

'आचाय दण्डपाणि की हत्या के पश्चात् वह अपने को पशु अनुभव करते हैं आचाय ।'

'दण्डपाणि की नश्वर हत्या का समाचार मैं सुन चुका हूँ । उनकी हत्या कर कश्यप ने अच्छा भट्टा किया । मैं कश्यप को भवीर्भूमि जानता हूँ । वह मनीषी है, विद्वान् है और घमशास्त्रा में उनकी अप्रतिहत गति है । मुझे उससे यह आशा नहीं थी । वह ऐसा घोर पाप कर सकता है स्वयं मैं भी यह मैं यह करने नहीं कर सकता था ।

कश्यप सत्य सनातन आयधर्म का कट्टर शत्रु है आचाय । बौद्ध धर्म के उत्थप की धुन में उसे उचित अनुचित, कृतक्य-अकृतक्य और पाप-पुण्य का भेदा भी विवेक नहीं रह गया है । अब वह पवना का आयभूमि पर आक्रमण करने के लिए प्रेरित करने में लगा हुआ है ।

'मुझे यह भी ज्ञात है वत्स ।'

'आयभूमि पर इस समय घोर संकट उपस्थित है आचाय । कश्मीर, मज्झिम मागधलान आदि सब स्थविर शाक्यनगरी में छरुत हैं और मौर्य शासनतन्त्र के विरुद्ध पडयन्त्र करने में तत्पर हैं । उनकी योजना है कि मिनेन्द्र के भारत पर आक्रमण करते ही मध्यदेश में सबत्र मौर्य सम्राट् के विरुद्ध विद्रोह कर दिया जाए ।

मैं यह भी सुन चुका हूँ, वत्स ।

'सेनानी इससे बहुत चिंतित हैं आचाय । वह चाहते हैं कि सत्त के इस काल में आप पाटलिपुत्र आकर मौर्य शासनतन्त्र का पीरोहि यन्त्रीकार

कर लें। आयभूमि को इस समय आपके नतत्व की आवश्यकता है, आचार्य !'

'मैं अब बद्ध हो चला हूँ, वत्स ! फिर दण्डनीति का मुझ विशेष ज्ञान भी तो नहीं है। सारा जीवन व्याकरण का गुत्थियों को सुलझाने में यतीत किया है। मेरा विषय शब्दानुशासन है वत्स !

'मुझे स्मरण है, आचार्य ! कौटिलीय अर्थशास्त्र पर प्रवचन करते हुए एक दिन आपने कहा था कि ऐसे दिन भी आ जात है, जब श्रोत्रिया और परियाजकों को भी रणक्षेत्र में उतर पड़ने की आवश्यकता हो जानी है। आज ऐसा ही अवसर उपस्थित है आचार्य ! यवनराज मिनेन्द्र भारत को आक्रान्त करने के लिए सेना के संगठन में तत्पर है। बौद्ध स्थविर और भिक्षु देश में विद्रोह की अग्नि को प्रज्वलित करने के लिए प्रयत्नशील हैं। आयभूमि सक्त म है। ऐसे ही एक अवसर पर आचार्य दण्डपाणि न बटुका को दण्डनीति की शिक्षा देते रहने के स्थान पर सेनानी की माय प्रशिक्षित करने का काम स्वीकार किया था। वह आज हमारे बीच में नहीं हैं। उनका स्थान आपके अनिर्गुण जीव कौन ग्रहण कर सकता है ?'

वासुदेव को तुम भतीभाति जानते हो, वत्स ! वह तुम्हारे गुरु हैं। दण्डनीति के वह प्रकाण्ड पण्डित हैं। दण्डपाणि के स्थान पर उन्हें ही मैं अपने आश्रम में दण्डनीति के अध्यापन के लिए नियुक्त किया था। मैं उनसे कह दूंगा वह कुछ समय के लिए पाटलिपुत्र चले जाएंगे।

'पर सेनानी इस समय अत्यन्त उद्विग्न हैं, आचार्य ! उनका जनुरोध है कि आप स्वयं पाटलिपुत्र आकर मौर्य शासनतन्त्र का पीरोहित्य स्वीकार करें। आचार्य वासुदेव मेरे गुरु हैं। मैं उनका आदर करता हूँ। यदि वह भी पाटलिपुत्र आ सकें तो बहुत उत्तम होगा। पर अबसे उनसे काम नहीं चल सकेगा।

पर मर चले जान पर इस आश्रम का क्या होगा वत्स ! पाणिनि मुनि की अष्टाध्यायी पर जो महाभाष्य मैं लिख रहा हूँ वह भी अभी पूरा नहीं हुआ है। मैं उस मोघ पूरा कर लेना चाहता हूँ।

महाभाष्य को पूरा करने की अपना आयभूमि की रक्षा का काम अधिक महत्वपूर्ण है आचार्य ! आपकी अनुपस्थिति में आश्रम का काम आचार्य

वासुदेव सभाल सकते हैं।'

पतञ्जलि कुछ दूर तक आखें बन्द कर अग्निमित्र की बात पर विचार करत रहे। फिर उन्होंने धीरे धीरे कहा—

'तुम्हारा कथन ही सही है वत्स। आयभूमि पर जो सकट उपस्थित है उस दृष्टि में रखन हुए मुझे शत्रुशासन पर विचार विमर्श के काय को स्थगित ही कर देना चाहिए। पुण्यमित्र का अनुरोध मुझे स्वीकार है वत्स।'

'सेनानी की प्रार्थना है कि आप शीघ्र से शीघ्र पाटलिपुत्र पहुँचने की कृपा करें।'

'हा, यही उचित है। मैं शीघ्र ही पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर दूँगा।'

पतञ्जलि ने वासुदेव को आश्रम का सब काय समझा दिया और वह मगध की यात्रा के लिए उद्यत हो गए। उन्हें अकेले यात्रा के लिए तयार देखकर अग्निमित्र ने कहा—

आप अकेले नहीं जाने पाएँगे आचार्य। सनिका का एक गुल्म आपके साथ रहेगा। सेनानी का यही आदेश है। पाटलिपुत्र की यात्रा निरापद नहीं है। चम्बल की घाटी दस्युओं से परिपूर्ण है और मध्यदश में सबल मोगलान के गूढपुरुष विद्यमान हैं। आपकी यात्रा उनसे छिपी नहीं रह सकेगी, आचार्य।'

'तुम मरी चिन्ता न करो, वत्स। आयभूमि में कौन है जो मेर ऊपर शस्त्र चलाने का साहस कर सके। मुझे सनिका की कोई आवश्यकता नहीं है वत्स।'

'पर यदि भाग में आपको किसी सकट का सामना करना पड़ा, तो सेनानी मुझे कभी क्षमा नहीं करेंगे आचार्य।'

जच्छा, पाँच छात्रों को मैं अपने साथ ले जाऊँगा। मेरे ये शिष्य केवल बटुक ही नहीं हैं अपितु युद्ध विद्या में भी पारंगत हैं। गौनद आश्रम के छात्रों की धीरता और साहस का तो तुम जानते ही हो।

आपके सम्मुख मैं क्या कह सकता हूँ आचार्य।'

महर्षि पतञ्जलि ने अपने पाँच शिष्यों के साथ गौनद आश्रम से प्रस्थान



कर दिया। शीघ्र ही वह पाटलिपुत्र पहुँच गए। पुष्पमित्र की उनकी यात्रा का समाचार प्राप्त हो चुका था। पाटलिपुत्र से चार यात्रन बाहर जाकर उन्होंने महर्षि का स्वागत किया। मगध के सब मंत्री और पाटलिपुत्र के सब पौर उनके साथ थे। सबने चरण छूकर महर्षि को प्रणाम किया, और बड़े समाराह के साथ उन्हें राजप्रासाद में ले आए। अपने निवास के लिए नियत अवन का देखकर पतञ्जलि ने पुष्पमित्र से कहा—

‘मैं यहाँ नहीं रह सकूँगा वत्स। राजप्रासाद में निवास का मुझे अभ्यास नहीं है। तुम तो जानते ही हो। गोनद आश्रम में एक पणकुटी में रहा करता हूँ। क्या मेरे लिए उसी प्रकार की एक कुटी की व्यवस्था कर सकना सम्भव नहीं होगा?’

‘होगा क्या नहीं आचार्य। पर आपको पणकुटी में बंष्ट होगा। यहाँ मगध में वर्षा बहुत अधिक होती है। गोनद और पाटलिपुत्र की जलवायु में बहुत अन्तर है। वर्षा ऋतु का प्रारम्भ अब ही आरंभ हो चुका है। यहाँ जब वर्षा प्रारम्भ होती है तो घमती ही नहीं। जल घट सत्र एक हो जाता है।’

पर राजप्रासाद में तो मुझे सुख नहीं मिल सकेगा, वत्स। तुम मेरे लिए एक ऐसी पणकुटी बनवा दो जिसमें वर्षा और प्रचण वायु से रक्षा हो सके।’

राजप्रासाद के किनासे प्राणन के एक कान में महर्षि के लिए पणकुटी बनवा दी गई। उस देखकर उन्होंने कहा— ‘हाँ यह ठीक है। यहाँ मुझे सत्र प्रकार की सुख-सुविधा रहेगी। छात्र मेरे साथ हैं। कुछ अध्ययन अध्यापन भी करना रहेगा और सत्र मित्रों का मैं अपना महामाष्य भी पूरा कर लूँगा। मनुष्य के जीवन में अभ्यास का स्थान बहुत महत्व का है वत्स। मुझे इसी प्रकार की कुटी में रहने का अभ्यास है। इसीलिए तुम्हें यह बंष्ट दिया था।’

महर्षि पतञ्जलि ने मौर्य शासननन्तर का पीराहिय स्वीकार कर लिया था। सत्र मंत्री अमात्य और मन्त्रि पणकुटी में आकर उस परामश लेते रहते थे। मन्त्रिपरिषद् के अधिवेशन में भी वह उपस्थित हुआ करते थे। एक दिन उन्होंने पुष्पमित्र से कहा—

‘महाराट वृद्ध्य में अब तर मरा भेंट नही हुई है वत्स।’

‘शान्त में उन्हें कोई रुचि नहीं है आचार्य। राज्य का सत्र कार्य मंत्री

ही सम्पादित करते हैं। बृहद्रथ सच्चे अर्थों में 'सचिवायत्तमिद्रि' हैं।'

'पर यह तो उचित नहीं है, वत्स ! चाणक्य के इस कथन को कभी न भूलो कि यदि राजा उत्थानशील हो, तो मंत्री, सचिव और अमात्य भी उत्थानशील रहते हैं। यदि राजा शासन काय से विमुख हो प्रमाद करने लगे, तो राज्य के कमचारी भी प्रमादी हो जाते हैं।'

'मुझे आचार्य चाणक्य की यह शिक्षा भलीभांति स्मरण है। मैंने बहुत यत्न किया कि बृहद्रथ शासन काय में रुचि लेने लगे, पर मुझे सफलता नहीं हुई। मन्त्रिपरिषद् की बैठकों में भी मैंने उन्हें अनेक बार बुलाया पर वह आए ही नहीं।'

'इसका क्या कारण है, वत्स ! क्या वह सुरा-सुन्दरी के जाल में फँसकर भोग विलास में अपना समय व्यतीत किया करते हैं ?'

'नहीं, आचार्य ! बृहद्रथ युवा अवश्य हैं, पर इन्द्रियाँ उनके वश में हैं। सुरा सुन्दरी से उन्हें विशेष अनुराग नहीं है।'

'ता क्या धमरूपी मदिरा ने उन्हें कतव्यपावन से विमुख किया हुआ है ?'

यह बात भी नहीं है आचार्य ! बृहद्रथ बौद्ध धर्म के अनुयायी हैं। उनका वात्स्यकाल कुक्कुटाराम में व्यतीत हुआ है। धर्म कम में वह कुछ समय अवश्य लगाते हैं, पर धमरूपी मदिरा का वह इतनी अधिक मात्रा में सेवन नहीं करते कि उन्हें अपने कतव्यों का ध्यान ही न रहे।'

'कहीं वह किसी तत्त्व मन्त्र के फेर में तो नहीं हैं ?'

'राजमाता माधवी को तत्त्व मन्त्र में अगाध विश्वास है। सम्राट देववर्मा की हत्या के लिए इन्होंने अभिचार क्रिया का भी अनुष्ठान किया था। पर किसी गान्धारीसिद्ध को सम्राट के पास जाता हुआ नहीं देखा गया।'

'क्या उन्हें कोई व्यसन है ? मृगया का छूत का या इसी प्रकार का कोई अन्य व्यसन ?'

नहीं, आचार्य ! उन्हें कोई ऐसा व्यसन नहीं है। पर उन्हें किसी भी बात में रुचि नहीं है। वह सदा गुम-सुम में रहते हैं। न किसी से मिलते हैं, न किसी से बात करते हैं। वस, अपने-आप में ही मग्न रहते हैं।'

'यह तो उचित नहीं है वत्स ! सम्राट का तो उत्थानशील होना

चाहिए। जच्छा मैं बृहद्रथ से मिलना चाहूँगा। क्या इसकी व्यवस्था की जा सकेगी ?'

क्यों नहा, आचार्य ! आपको जब भी सुविधा हो सम्राट यही आपम भेंट के लिए चने आएंगे।

नही वत्स ! मैं स्वयं बृहद्रथ से मिलने के लिए जाऊँगा। सम्राट-मद की मर्यादा को हम अनुगुण रखना चाहिए।

पर आप सदश विश्वविख्यात आचार्यों के दर्शन के लिए तो राजा स्वयं ही आया करते हैं।'

यह ठीक है वत्स ! यदि राजा को किसी श्रोत्रिय आचार्य परिव्राजक या स्थविर के प्रति श्रद्धा हो वह स्वयं उससे मिलने के लिए इच्छुक हो तो वह उनकी कटी पर चला जाया करता है। मुझे यहाँ निवास करते हुए इतना समय हो गया पर बृहद्रथ के मन में मुझसे मिलने की कभी इच्छा नहीं हुई। वह तो मुझसे नहीं मिलना चाहते मैं ही उनसे भेंट करना चाहता हूँ। अतः मैं ही उनके पास जाऊँगा।'

पुष्पमित्र ने जातवशिक धीरवर्मा की बुलाकर कहा— आचार्य बृहद्रथ से मिलना चाहते हैं। सम्राट से पूछकर तिथि, समय आदि निश्चित कर दो।

आचार्य के लिए कौन सा समय सुविधाजनक होगा ? धीरवर्मा ने प्रश्न किया।

यदि ब्राह्ममुहूर्त के दो घड़ी पश्चात् का समय हो सके तो मुझे सुविधा रहेगी। मैं ब्राह्ममुहूर्त से पूर्व ही सो कर उठ जाता हूँ। दो घड़ी में नित्य कर्मों से निवृत्त हो जाऊँगा। पतञ्जलि ने उत्तर दिया।

धीरवर्मा ने सम्राट से मिलकर दिन और समय का निर्धारण कर दिया। निश्चित दिन प्रातः वह स्वयं जाकर महर्षि की अपने साथ राजप्रासाद में ले गया। पर अभी बृहद्रथ अपने शयनगृह में ही थे। धीरवर्मा ने एक दास द्वारा उन्हें महर्षि के पधारने की सूचना भेज दी। दास ने हाथ जोड़कर बृहद्रथ से कहा—

काई वृद्ध पुरुष द्वार पर खड़े हैं सम्राट ! जातवशिक उनके साथ है।

‘कौन है जो इस समय मुझसे मिलने के लिए आया है ?’

‘नाम मुझे बताया तो था, सम्राट । पर स्मरण नहीं रहा । लम्बा-सा शरीर है, केशश्मश्रु सब पके हुए हैं । तन पर केवल एक अधोवस्त्र जीर एक उत्तरीय है ।’

जाकर पृथा, वह कौन है और मुझसे उसे क्या काय है ?

‘उनसे प्रश्न करने का मुझे साहस नहीं होगा, सम्राट । उनके मुखमण्डल पर एक अदभुत प्रकार का तेज है । उनके सम्मुख आखें तो ऊपर उठती ही नहीं मैं उनसे प्रश्न कैसे करूँगा, सम्राट ।’

‘हा, याद आया । कही यह पतञ्जलि तो नहीं है ? सुना है, किती आश्रम का आचार्य है । राजप्रासाद के समीप ही एक कुटी में निवास करता है । यदि कुछ दान-दक्षिणा चाहता हो, तो देकर टाल दो ।’

‘पर वह तो आपसे भेंट करना चाहते हैं सम्राट ।’

‘ठीक है याद आ गया । वीरवर्मा कह गया था कि पतञ्जलि मुझसे कुछ बातचीत करना चाहता है । पर मैं तो अभी नित्य कर्मों से निवृत्त भी नहीं हुआ । उससे कह दो, कुछ समय प्रतीक्षा करे ।’

दो घड़ी पश्चात् जब बृहद्रथ अपने शयनकक्ष में बाहर आए तो पतञ्जलि और वीरवर्मा उनके द्वार के समीप ही खड़े थे । बृहद्रथ को देखकर पतञ्जलि ने कहा— सम्राट की जय हो । गोनद आश्रम का निवासी पतञ्जलि सम्राट की सेवा में प्रणाम निवेदन करता है ।’

महर्षि के प्रणाम के प्रत्युत्तर में बृहद्रथ ने अपना सिर हिला दिया । फिर उसने कहा— कहिए आपका मुझसे क्या काय है ? अच्छा चलिए, सभा भवन में बैठकर बातचीत करें ।

महर्षि का सकेत पाकर वीरवर्मा सभाभवन में चले गए । एतान्त पाकर पतञ्जलि ने बृहद्रथ से कहा—

मागध साम्राज्य पर जो घोर सकट उपस्थित है मैं उसके सम्बन्ध में आपसे बातचीत करने के लिए आया हूँ ।

‘सकट ! कसा सकट ! मगध में सबत्र शांति है । मुझे तो कोई सकट दिखाई नहीं पड़ता ।’

‘यवनराज मिनद्र आयभूमि पर आक्रमण के लिए तयारी में व्यग्र है, २

सम्राट ! क्या आप वह बिना भूल गए जब मध्यदेश को आक्रांत करता हुआ दिमित्र साकेत तक पहुँच गया था ? मिनेद्र का आक्रमण उससे भी अधिक भयंकर होगा । मिनेद्र की शक्ति बहुत अधिक है, सम्राट !

‘तो पुण्यमित्र किसलिए है ? आप उससे जाकर क्यों नहीं मिलते ? सेनानी मैं हूँ या पुण्यमित्र है ? उससे कहिए, मिनेद्र का सामना करने के लिए सेना को साथ लेकर वह पश्चिमी सीमांत पर चला जाए ।

पुण्यमित्र को अपने कर्तव्य का पूरा पूरा ध्यान है सम्राट !

तो फिर आप मुझे कष्ट देने के लिए क्यों आए हैं ? आप तो कोई श्रेष्ठ प्रतीत होते हैं । सेना और युद्ध स आपका क्या प्रयोजन है ? पुण्यमित्र अपने कर्तव्य में आगच्छ है ही । फिर आपको किन्ता किस बात की है ?

राज्य में राजा की स्थिति कूट-स्थानीय होती है सम्राट ! यदि राजा उत्थानशील हो तो मंत्री और सचिव भी उत्थानशील होते हैं । अमर्याद प्रमादी हो जाते हैं । इस संकट के समय आपका भी कुछ कर्तव्य है सम्राट !

‘मेरा क्या कर्तव्य है ? सब मन्त्रियों सेनापतियों और अमात्या को ठीक समय पर वेतन प्रदान कर दिया जाता है । उन्हें और क्या चाहिए ? वे वेतन किसलिए पाते हैं ? पुण्यमित्र को वेतन किसलिए दिया जाता है ? यदि वह कर्तव्यपालन में शिथिलता करेगा, तो उसे पदच्युत कर दिया जाएगा ।

‘मैं आपको उस प्रतिज्ञा का स्मरण कराने के लिए आया हूँ जो राज्याभिषेक के अवसर पर आपने पौर-जानपदों के सम्मुख अग्नि, जल और पृथ्वी को साक्षी करके ग्रहण की थी । क्या आपको उस प्रतिज्ञा का स्मरण है ?

राज्याभिषेक के समय न जाने कौन-कौन-सी विधियाँ सम्पन्न की गई थी । उन्हें कौन स्मरण रख सकता है ? मुझे तो कुछ भी याद नहीं है ।

‘अभिषेक के समय की गई प्रतिज्ञा विस्मरण के लिए नहीं होती सम्राट ! यदि आप उसे भूल गए हैं तो आज पुनः स्मरण कर लीजिए । सब देवताओं और जननेताओं को साक्षी मानकर आपने यह प्रतिज्ञा की थी— जिस रात्रि में मेरा जन्म हुआ और जिस रात्रि मेरी मृत्यु होगी, उनके मध्य में (अपन सम्पूर्ण जीवन काल में) जो भी मुकृत मैंने किए हों वे सब नष्ट हो जाएँ और मैं शुभ कर्मों से वञ्चित हो जाऊँ यदि मैं किसी भी

प्रकार से प्रजाजन के प्रति विद्रोह करूँ, किसी भी प्रकार उसका अपकार करूँ।'

'पर मैंने प्रजाजन के विरुद्ध कोई विद्रोह नहीं किया और न उनका कोई अपकार ही किया है।'

'प्रजा का पालन आपका प्रमुख कर्तव्य है सम्राट् । और प्रजापालन तभी सम्भव है जबकि जनता को बाह्य और आभ्यन्तर शत्रुओं का कोई भी भय न हो । यदि आप इन दोनों प्रकार के भयों से प्रजा की रक्षा नहीं करते, तो उनका अपकार ही तो करते हैं।'

'यदि मैं कर्तव्य पालन में शिथिलता करता हूँ तो उससे मेरे ही तो सुदृढ़ नष्ट होते हैं । किसी अर्थ का इससे क्या विगडता है ? अपनी चिन्ता करने में मैं स्वयं समर्थ हूँ।'

'यह आपकी भूल है सम्राट् । आपको स्मरण होगा कि प्रतिज्ञा कर चुकने पर आपकी पीठ पर दण्ड द्वारा घीरे भीरे आघात भी किए गए थे । किस लिए ? आपको यह स्मरण कराने के लिए कि राजा भी दण्ड से ऊपर नहीं होता है । कर्तव्य-पालन न करने पर आपको दण्ड भी दिया जा सकता है।'

'मुझे दण्ड देने की सामर्थ्य किस में है ?

'जिन्होंने आपको सम्राट्-पद पर अभिषिक्त किया वही आपको दण्ड भी दे सकते हैं सम्राट् । आय राजाओं की प्राचीन परम्परा के अनुसार प्रजा राजा का वरण करती है । राज्याभिषेक के समय राज्य के सब मन्त्री, अमात्य, पीर, जानपद, ग्रामणी आदि सभा मण्डप में एकत्र होते हैं और राजा का वरण करते हैं । उनकी अनुमति से ही कोई व्यक्ति राजा का पद प्राप्त करता है । कितने ही राजा इस कारण राजपद से च्युत कर दिए गए, क्योंकि काम, क्रोध, लोभ, मोह मद आदि शत्रुओं के वशीभूत होकर वे कर्तव्य पालन से विमुख हो गए थे ।

'पर मैं तो इनके वशीभूत नहीं हूँ।'

यह सही है । इन्द्रियो पर आपका वश है । पर यही तो पर्याप्त नहीं है । आप भूमि पर जो घोर सकट इस समय उपस्थित है उनका सामना करने के लिए आपको सक्रिय रूप से प्रयत्न करना चाहिए । राज्य में

की स्थिति बहुत महत्त्वपूर्ण होती है। जिस प्रकार चन्द्र नगर और ग्रह सूर्य से प्रकाश प्राप्त कर प्रकाशित होते हैं वगैरह मन्त्री मन्त्रिण अमात्य और राजा से प्रेरणा और शक्ति प्राप्त कर अपने-अपने कर्तव्य का पालन करते रहते हैं।

पर आप किंग म्यिति में भुगत सब बातें कर रहे हैं ? आप न मन्त्री हैं और न अमात्य।

यह ठीक है। मैं राजनीति नहीं करता। पर इस आमभूमि में आचार्यों और शत्रुओं का स्थान मन्त्रियों और अमात्य में भी ऊपर होता है। आचार्यों की घड़ी परम्परा है। जब राजा या राजपुरुष कर्तव्य विमुक्त होने लगे तो आचार्य परिक्रमण कर स्वयं उन्हीं उन कर्तव्यों का बोध कराते हैं। आचार्य चाणक्य का नाम आपने सुना ही होगा। मागध साम्राज्य के उत्कर्ष का सब ध्येय उन्हीं को प्राप्त है। मौर्य वंश के हाथ में पाटलिपुत्र का सिंहासन उन्हीं के प्रयत्न और कर्म से स्थापित हुआ था। चाणक्य न मन्त्री थे और न अमात्य; पर चन्द्रगुप्त के समय में वही शासनतन्त्र के कर्ताधर्मा थे। अपने आश्रम का छोड़कर किसी स्वायत्त साम्राज्य के लिए मैं पाटलिपुत्र नहीं आया हूँ। यवना के सम्भावित आक्रमण के कारण जो सफट मगध पर उपस्थित हो रहा है उसके निवारण के लिए ही मैं यहाँ आया हूँ। इसीलिए मैंने आपको भी कष्ट दिया है।

आप मुझसे चाहते क्या हैं ?

आपके मन्त्री और अमात्य सब योग्य और वायव्य हैं। आपकी सेना के सेनानी युद्ध नीति में निष्णात हैं। आपको उन्हीं सशक्त रूप से सहयोग प्रदान करना चाहिए। चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार ने जिस भाग को अपनाया था, मैं चाहता हूँ आप भी उसी का अनुसरण करें। उनका मन्त्री और अमात्य भी सुयोग्य थे। पर मागध साम्राज्य का जो दृढ़ता उत्कर्ष हुआ, उसमें इन सम्राटों का कर्मत्व भी कम नहीं था। चन्द्रगुप्त ने यवन राज सत्यकुस को हिन्दूकुश पर्वत माला से परे धकेल दिया था। मेरी इच्छा है कि आप भी अपने इस प्रतापी पूव पुरुष के पद चिह्न पर चलें।

आपसे मुझे कुछ और कहना है ?

'हाँ' एक बात और कहना चाहता हूँ। भारत में अनेक धर्मों, सम्प्रदायों

और पापण्डो की सत्ता है। यहा की जनता सबके प्रति आदर का भाव रखती है सबके धर्माचार्यों व प्रवचना को श्रद्धा के साथ श्रवण करती है। राजाओ की भी यही परम्परा रही है। वे सबका दान दक्षिणा आदि द्वारा सत्कार करते रहे हैं। राजा जशोव और उनके उत्तराधिकारियों ने इस परम्परा का त्याग करके अच्छा नहीं किया। मैं जानता हूँ आप बौद्ध धर्म के अनुयायी हैं। भगवान् तथामत ने जिस मध्यमा प्रतिपदा का प्रतिपादन किया था, वह अत्यन्त उत्कृष्ट है। मैं उसे आदर की दृष्टि से देखता हूँ। पर आपको किसी एक धर्म के प्रति पक्षपात नहीं करना चाहिए। अपने धर्म के उत्कर्ष के लिए स्थविर और भिक्षु जिस ढंग के पद्धत करते रहे हैं आप उन्हें जानते ही हैं। अब भी इन पद्धतों का अन्त नहीं हुआ है। मेरी इच्छा है, कि आप इससे पृथक् रहते हुए अपनी सम्पूर्ण प्रजा का पालन करने में तत्पर रह, किसी के प्रति पक्षपात न करें और सबको समान दृष्टि से देखें।

मैं आपकी बात पर विचार करूँगा। अब आप जाइए, मुझे जय भी अनेक काय हैं।

मेरी बात पर आप विचार करेंगे, यह सुनकर मैं कृतकृत्य हो गया। मागध सम्राट से मुझे यही आशा थी।' महर्षि पतञ्जलि यह कहकर सभा भवन से अपनी पर्णकुटी में लौट आए। पुण्यमित्र वहा उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। उनके प्रश्न करने पर पतञ्जलि ने कहा—'मैं बहद्रथ से सवया निराश नहीं हूँ, वत्स ! वह अभी किशोरवय युवक है। उसे समाग पर लाया जा सकता है। उस निरन्तर समझाते रहने की आवश्यकता है। सम्भवतः वह हमारे काय में सहायक तो नहीं हो सकेगा पर यदि वह स्थविरो के कुचक्र से बचा रहे, तब भी सतोष की बात है। हम इसी के लिए प्रयत्न करना चाहिए। उससे मिलकर मैंने यह भलीभाँति समझ लिया है कि न वह कमठ है और न प्रतिभा सम्पन्न। उससे यह आशा तो की ही नहीं जा सकती कि वह चन्द्रगुप्त और विदुसार के समान प्रतापी तथा उत्थान शील होगा। मुझे भय है कि कही वह शालिशुक और शतधनुष के पद चिह्न पर चलकर 'धर्मवादी और अधार्मिक न न हो जाए। निबल व्यक्ति प्रायः धर्म की आश में अपनी अशक्तता को छिपाने का प्रयत्न किया करते हैं। हम बहद्रथ को स्थविरो के प्रभाव से बचाने का प्रयत्न करना चाहिए। क्या



वत्स ! तुम्हारे सत्ती और गूढपुरुषता राजप्रासाद और अन्तपुर में सबत्र निमुक्त हैं न ?

‘हाँ आचार्य !’

क्या स्थविर और भिक्षु बहद्रथ के पास जाते-जाते हैं ?

मग्राट बौद्ध धर्म के अनुयायी हैं । उनकी माता माधवी भी बौद्ध हैं । अन्तपुर की बहुत सी स्त्रियाँ भी बुद्ध धर्म और सब के प्रति श्रद्धा रखती हैं । इस दशा में राजप्रासाद और अन्तपुर में स्थविरों के प्रवेश को सबपा रोक सक्ता असम्भव है । पर ओ भी स्थविर श्रमण और भिक्षु भोगलान के सहमोगी थे व सब जब शाकल चले गए हैं । सब स्थविर देशद्रोही नहीं हैं आचार्य ।’

मह मैं स्वीकार करता हूँ । पर धार्मिक उन्माद के चशीभूत होकर मनुष्या की मनोवृत्ति अत्यन्त सकीर्ण हो जाती है । धर्म के आदेश में व अपने साम्प्रदायिक हितों को देश और राष्ट्र की तुलना में अधिक महत्त्व देने लगते हैं । आयभूमि पर जा सकट इस समय उपस्थित है उसे दृष्टि में रखने हुए किसी भी स्थविर और भिक्षु पर विश्वास करना उचित नहीं है । इस समय हम अत्यधिक सतकता की आवश्यकता है । जो कोई भी राजप्रासाद में आए जाएँ बहद्रथ और माधवी से मिले-जुलें चाहे वे श्रोत्रिय हो या स्थविर भिक्षु हों या परित्राजक दास हो या सेवक—सब पर दृष्टि रखो ।

मैं इसकी समुचित व्यवस्था कर दूँगा आचार्य ।

## विदुला का बलिदान

चन्द्रभागा नदी के तट पर आज बड़ी भाड़ थी । बशाखी का पक था । सहस्रा नर-नारी स्नान के लिए वहाँ एकर थे । कुछ युवतियाँ एक मण्डरी बनाकर वानचौत में व्यग्र थी । वे बार बार पूव निशा की ओर दृष्टि लगाती । जब बहारा टर हा गई, तो एक युवती ने कहा—विदुला अब तब नहा आई क्या बात है ?’

अब वह क्या आने लगी ? एक अन्य युवती ने हसत हुए कहा ।

‘क्या क्या बात है ? वह तो कहती थी, सूर्योदय से पूव ही चन्द्रभागा के इस घाट पर आ जाएगी ।’

‘अरे तुम्हें यह भी नहीं पता ! जानती नहीं उसका विवाह होनवाला है । सम्भव है उसके भगतर शाकल पधार गए हो और वह उनके साथ प्रेमात्माप में मग्न हो ।’

‘हां, यही बात है । बशाखी के पव पर दूर दूर के जनपदा से लोग चन्द्रभागा में स्नान के लिए आया करते हैं । भवदेव को तो बहाना चाहिए । वह आज रात्रि का ही शाकल पहुँच गया होगा । एक युवती ने कहा ।

‘यह भवदेव कौन है ?’

अरे, तुम भवदेव को नहीं जानती ? पुष्पलावती के एक श्रेष्ठी का सुपुत्र है । सौंदर्य में कामदेव को मात करता है और धन में कुबेर को । शाकल में भी तो उसकी पण्यशाळा है ।’

चुप रहो देखा बिदुला चली आ रही है । कसी मस्ती है उसकी चाल में । पृथ्वी पर पर तो पड़ते ही नहीं । आकाश में उड़ी जा रही है ।’

‘आइए श्रीमती भवदेव जी, पधारिए । इसनी देर क्या कर दी ? वही पुष्पलावती से बाई साय तो नहीं आ गया ? साय में श्रीमान् भवदेव जी तो होंगे ही । उनका अनिधि सत्कार में देर हो गई होगी ।

क्या बकती हो ? कौन है यह भवदेव ? मैं किसी भवदेव को नहीं जानती । बिदुला ने मदस्मित से कहा ।

‘दाई से क्या पट छिपाती हो नबी जी । मैं सब कुछ सुन चुकी हूँ । वही भवदेव जिसका नाम सुनते ही तुम्हारा मुखमण्डल आरक्त हो जाता है । क्या मैं जानती नहीं, अभी दो मास ही तो हुए हैं जब श्रीमान् भवदेव जी शाकल पधारे थे । चत्स की घाटिका में खड़ी हाकर तुम किससे बातें किया करती थी । एक दिन उसके साथ तुम चन्द्रभागा के किनारे किनारे न जाने कितनी दूर चली गई थी । जब अँधेरा हो गया और तुम घर वापस नहीं लौटा तो गणमुख्य कितने चिन्तित हो गए थे । तुम्हें दूतन के लिए उन्होंने चारों निशाआ में अपने अनुचर भेज दिए थे । बेचार सोमदेव तुम्हारी चिन्ता में मरे जा रहे थे और तुम बटवख के नीच बठी हुई भवदेव के साथ प्रेमात्माप में मग्न थी । अनुचर को अपनी ओर आते हुए देखा,

तो सिर झुकाकर छड़ी हो गई। बाल में सच कह रही हूँ या झूठ ?

सब झूठ है। विदुता ने हसते हुए कहा।

क्या यह भी झूठ है कि एक दिन तुम और भवदेव दाता भगवान् तयागत की मूर्ति व सम्मुख हाथ जोड़कर बैठ जाएँगे ? तुम क्या प्रायना कर रही थी, यह भी मुझे पता है।

'मम झूठ है। विदुता न आँखों से मुँह दिखाकर कहा।

'भरी छिपाती क्या है ? अभी सब सामने आ जाएगा। दो-तीन सप्ताह की ही सा बात है। गणमुख्य तो तारे विवाह की तयारी भी प्रारम्भ कर चुके हैं। आभूषण बन रहे हैं वस्त्र सिलाए जा रहे हैं। वस शुभ मुहूर्त की देर है। अच्छा बता, मिठाई क्या खिलाएगी ?

जब तुम इनकी बातें ज्ञात हैं तो मुझसे क्या पूछती है ?

दर तब सखियाँ विदुता से इसी प्रकार की बातें करती रही। स्नान के अनन्तर जब वह घर वापस आई तो उसने देखा कि श्रेष्ठी सायब उम्रु बत्तापूर्वक उसकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। विदुता को देखकर उन्होंने कहा—

'तुमने गृहन देर कर दी बेटी !'

सखियाँ मुझे छोड़नी ही नहीं थी पिताजी ! कहिए क्या कोई काम है ?

'हा बेटी ! स्थविर कश्यप बहुत देर से तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं।

किसी आवश्यक काम में तुमसे मिलना चाहते हैं।

मुझसे स्थविर को क्या काम है पिताजी !'

'मैं उनसे पूछा था। पर वह कहते लग, विदुता का ही बताएँगे।

स्थविर कश्यप श्रेष्ठी सोमदेव के प्रासाद में एक उच्च आसन पर विराजमान थे। परिचारक उनकी सेवा सुधूपों में व्यस्त थे। विदुता ने दण्डवत हाँकर कश्यप को प्रणाम किया।

बुढ़े धर्म और सधर्म तुम्हारी थढ़ा सदा बनी रहे। तुम्हारे द्वारा सद्धर्म का उत्कर्ष हो। यह कहकर कश्यप ने विदुता का आशीर्वाद दिया।

'कहिए स्थविर ! मेरे लिए क्या जाना है ?

सोमदेव भी विदुता के साथ थे। कश्यप ने उन्हें कहा— मैं विदुता से एकांत में कुछ बात करना चाहता हूँ। स्थविर का सकेत पाकर सोमदेव

वहाँ से चले गए। विदुना को अनेता पाकर नश्यप ने कहा— सद्धम पर जो घोर सकट उपस्थित है उसे तुम भलीभाँति जानती हो। मगध का शासन-तंत्र आज ऐसे लाभा के हाथ में है जो युद्ध, धर्म और सध के कट्टर शत्रु हैं। पुष्यमित्र ने स्यविरो धमणा और भिक्षुओं के सबसहारा का आदेश दिया हुआ है। शाकल नगरी में जो सहस्रा स्यविर और भिक्षु निवास करते हैं उनका जीवन आज सुरक्षित नहीं है। मैं तुम्हारा शुभ हूँ पर मेरा जीवन भी सकट में है। काइ भी व्यक्ति मुझे मारकर एक-मौ सुवर्ण निष्क प्राप्त कर सकता है।

‘मुझे यह सब ज्ञात है स्यविर।’

‘हम इस सकट का निवारण करना ही होगा। बृहद्रथ बौद्ध धर्म का अनुयायी है उसकी माता माधवी भी बौद्ध है। पर पाटलिपुत्र के बौद्ध आज इतने निर्भीक हो गए हैं कि पुष्यमित्र के सम्मुख से उँगली तक नहीं उठा सकत। बृहद्रथ नाम का तो सम्राट है पर वस्तुतः पुष्यमित्र के हाथ में कठपुतली के समान है। नितने खेद की बात है कि सम्राट तो सद्धम में आस्था रखता हो और उसका एक सेवक सद्धम के अनुयायियों के सहारा में तत्पर हो और यह महार भी उस सम्राट के नाम पर प्रचारित किए गए राजशासन द्वारा किया जाए जा स्वयं बौद्ध है।’

‘यह स्थिति अत्यन्त शोचनीय है, स्यविर।’

‘हम पुष्यमित्र को नीचा दिखाना है बेटी। जब तक बृहद्रथ को पुष्यमित्र के समुक्त स मुक्त नहीं किया जाएगा, सद्धम की रक्षा असम्भव है।’

‘सुना है, मगधनराज मिनद्र शीघ्र ही मध्यमेश पर आक्रमण करनेवाले हैं। यवन सना के सम्मुख पुष्यमित्र कभी नहीं टिक सकेगा। वह उनसे अवश्य परास्त हो जाएगा।’

‘तुम पुष्यमित्र की शक्ति को नहीं जानती। युद्ध-नीति में वह पारंगत है। अनेक बार वह यवना का युद्ध में परास्त कर चुका है। दिमित्र की सेनाओं को साबित के युद्ध में उससे ज़िम् प्रकार भूह की खानी पड़ी थी, यह तुम्हें ज्ञात ही होगा।’

मुझे ज्ञात है स्यविर। पर अब पुष्यमित्र को केवल यवना का ही

सामना नही करना होगा। मद्रव जनपद की रक्षा भी यवना के माथे रहगा। मद्रव युवक वीरता और साहस में किसी से कम नहीं है स्यविर ।'

मुझ मद्रवा की वीरता और धर्म प्रेम पर गव है। पर पुष्पमित्र का नीचा दिखाने के लिए बलिदान की आवश्यकता हागा। न जान किनसे युवक और युवतियों की हम सद्धम की रक्षा के लिए बलि देनी पड़े।

'मद्रक लोग बलिदान में कभी पीछे नहीं रहते स्यविर ।'

तो तुम भी बलिदान के लिए उद्यत हो न बेटी ।'

मेरा तन मन धन—सबस्व आपकी सेवा में अर्पित है। यदि मेरा यह तन सद्धम के काम में आ सके, तो मेरा परम सौभाग्य हागा ।'

'मुझे तुमसे यही जाना थी बेटी । मुझे तुम पर गव है। सद्धम पर तुम्हारी अगाध श्रद्धा है।

मेरे लिए क्या आज्ञा है स्यविर ।'

मैं तुमसे बलिदान की भी आज्ञा करता हूँ, बेटी । तुम्हारे शरीर या जीवन के बलिदान की नहीं।

मेरे पास और है ही क्या, स्यविर ।'

मैं तुमसे प्रणम के बलिदान की अपेक्षा करता हूँ बेटी ।'

यह सुनकर विदुता स्तब्ध रह गई। उस मूर्छा सी आ गई। कुछ क्षण बाद शांत होने पर उसने कहा—'प्रणय का बलिदान । मैं इसका अभिप्राय नहीं समझ पाई स्यविर ।'

मैं जानता हूँ भवदेव से तुम प्रेम करती हो। वह सब प्रकार से तुम्हारे योग्य भा है। पर भवदेव के प्रति तुम्हारा जो प्यार है सद्धम की रक्षा के लिए तुम्हें उसकी बलि देनी होगी।

यह किम लिए स्यविर । विदुता ने रोते हुए कहा ।

भवदेव के साथ तुम्हारे विवाह की सब तयारी हो चुकी है। भेष्ठी सोमदेव सद्धम के परम भक्त है। उसके उत्कर्ष के लिए वह सदा प्रयत्नशील रहे हैं। मध्य देश के स्यविर और भिक्षु जो आज मद्रक जापद में शरण प्राप्त कर सके हैं उसका योग्य सोमदेव की ही प्राप्त है । जब उन्हें ज्ञात होगा कि तुम भवदेव से विवाह नहीं कर रही हो तो उन्हें बहुत दुःख होगा, विशेषतया उस दशा में जबकि तुम उन्हें यह नहीं बताओगी कि किस कारण

तुम भवदेव से विवाह करने को उद्यत नहीं हो। मुझे अपनी योजना को गुप्त रखना है, बेटी। सोमदेव भी उसे नहीं जान पायेंगे। तुम्हें भवदेव के सम्मुख भी बुरा बनना होगा, और सोमदेव के सम्मुख भी। तुम्हें भवदेव के प्रणय निवेदन को ठुकराना होगा और अपने पिता के क्रोध का बीरता पूर्वक सामना करना होगा। मुझे विश्वास है, तुम यह सब कर सकोगी, क्योंकि सद्धम के प्रति तुम्हारी श्रद्धा अगाध है और उसकी रक्षा व उत्कष के लिए तुम बड़े से बड़ा बलिदान करने को उद्यत हो।

विदुला देर तक विलम्ब विलम्ब कर रोती रही। शांत होने पर उसने कहा—‘पिताजी को मैं क्या कहूँगी स्थविर।’

जो मन में आए वह देना। कह देना, भवदेव से मुझे प्रेम नहीं है।

‘यह मैं कैसे कह सकूँगी, स्थविर।’ विदुला फिर फूटकर रो पड़ी।

तुम वीर और साहसी हो, विदुला। सद्धम के लिए क्या तुम इतना भी त्याग नहीं कर सकती? शाबल के उस सघाराम को ही देखो। वहाँ किननी भिक्षुणियाँ निवास करती हैं। उनमें से बहुत सी युवती व किशोरवय की भी हैं। सासारिक सुखों का त्याग कर उन्होंने जो भिक्षुणीव्रत ग्रहण किया है वह किम लिए? भगवान् तथागत की सेवा के लिए ही तो न? क्या उनका त्याग कम महत्त्व का है? तुम किस प्रकार उनसे कम हो?’

‘हाँ भिक्षुणी होना मुझे स्वीकार्य है। भवदेव के बिना मैं एक क्षण भी जीवन नहीं रह सकती। पर भगवान् की शरण में जाकर, सम्भवत मुझे शांति मिल सके। मैं आपको अपने सबस्व की बलि दे देना का वचन दे चुकी हूँ। यदि आप सद्धम के लिए मेरे प्रणय की बलि चाहते हैं, तो मैं उसके लिए उद्यत हूँ। मैं आज ही सघाराम जाकर भिक्षुणी सद्धम सम्मिलित हो जाती हूँ। आप इसकी व्यवस्था कर दीजिए, स्थविर।’ विदुला ने आँसू पोछते हुए कहा।

‘तुम्हें भिक्षुणीव्रत ग्रहण नहीं करना है बेटी। तुम्हें मगध की साम्राज्ञी बनना है।’

‘क्या कहा स्थविर। मुझे साम्राज्ञी बनना है?’ विदुला ने इस ढंग से कहा, मानो उस पर वज्रपात हो गया हो।’

हाँ, बेटी। तुम्हें बृहद्रथ के साथ विवाह करना है। सद्धम की रक्षा के

लिए हमारा यही निणय है।

‘भवदेव व अनिरिक्त मैं किसी म प्रणय महा कर सजती स्थविर !  
भाम क्या जब किसी को अपना पति स्वीकार कर सता है तो उमा  
अतिरिक्त किसी अय म वह प्रम कर ही नहीं सजती। मैं भगवान की  
चरण सेवा म जीवन बिता सजती हूँ पर किसी अय म प्रम कर मचना  
मेरे लिए असम्भव है।

‘प्रणय के तन्व को मैं नहीं जानता विदुला ! पर प्रणय और विवाह  
एक ता नहीं हैं। चाहे तुम बृहद्रथ से प्रम न कर सजा पर उससे विवाह तो  
कर सकती हो। विवाह एक कृतव्य है वह एक सामाजिक बंधन है। इस  
बंधन के लिए प्रेम अनिवार्य नहीं है।’

‘प्रेम के अभाव म विवाह की कल्पना भर लिए सम्भव ही नहीं है  
स्थविर !’

‘प्रेम धीरे धीरे विकसित हो जाया करता है विदुला ! पर मैं तुमसे  
बृहद्रथ व साथ विवाह क लिए जा अनुरोध कर रहा हूँ उसका एकमात्र  
प्रयोजन सद्धम की रक्षा है। बृहद्रथ को हम पुष्पमित्र व प्रभाव से मुक्त  
करना है। हम उसे उस माग का अनुसरण करने के लिए प्रेरित करना है  
जिस प्रियदर्शी राजा अशोक ने अपनाया था और शासिशुक् नया शतघनुष  
ने जिसका अवगमन किया था। बृहद्रथ बौद्ध अवश्य है, पर साथ ही वह  
अशक्त भी है। हम उनमें शक्ति का संचार करना है। पत्नी पति की  
अर्धांगिनी होती है। तुममें बल और साहस पाकर वह सद्धम के शत्रुओं के  
शूल से छुटकारा पा सकेगा।

‘पर क्या मद्रक जनपद म कोई भी अय कुमारी सही है जा यह काय  
कर सके ? मैं भवदेव की छो चुकी हूँ, स्थविर ! मेरी कितनी ही सजियाँ  
हैं, अभी जिनका चाग्दान भी नहीं हुआ है। रूप और गुण म भी व किसी से  
कम नहीं हैं। क्या उनमें से किसी म यह काय नहीं लिया जा सकता,  
स्थविर !’

सद्धम के काम आ सकने से बढ़कर गौरव की क्या बात है विदुला !  
जीवन से जिसे मोह नहीं होना ? कौन सुखपूर्वक जीवन बिताना नहीं  
चाहता ? ये जो लाखों सैनिक हँसते हँसते रणक्षेत्र म अपने जीवन की

आहुति दे देते हैं क्या उनके परिवार नहीं होते ? क्या उन्हें प्रेम करने वाली प्रेयसियाँ नहीं होती ? क्या उनकी सत्तान नहीं होनी ? क्या उनके माता पिता बहिन भाई नहीं होते ? पर वे हँसते खेलते अपन जीवन की बलि चढ़ा देते हैं। किस लिए ? क्याकि एक उच्च उद्देश्य उनके सम्मुख होता है। अपन देश के लिए, अपने राजा के लिए अपनी जाति के लिए वे अपने प्राण तक दे देते हैं। मैं तुमसे जीवन की बलि देने का नहीं कहता, विदुला ! मैं केवल तुम्हारे प्रणय की बलि चाहता हूँ और वह भी धर्म के लिए जिसका स्थान देश, राजा और जाति सबसे ऊपर है।'

'प्रणय की बलि मैं दे सकती हूँ स्वविर ! भिक्षुणी होकर जीवन बिता देना मुझे स्वीकार है। पर किसी अन्य पुरुष से प्रेम करना ? यह मेरे लिए अकल्पनीय है। बहुद्वय मेरे लिए पर पुरुष हैं स्वविर ! सत्तार में मेरे लिए केवल एक पुरुष है, और वह है भवदेव। किसी अन्य का स्पर्श तक कर सकना मेरे लिए सम्भव नहीं होगा।'

'पर तुम प्रणय का नाटक नो कर मकनी हो, विदुला ! हमारी ओर से जिसनी ही सच्चरित्र कुमारियाँ आज रूपाजीवाआ और गणिकाआ के रूप में शत्रु का भेद भेने के लिए नियुक्त हैं। वे पर-पुरुषों के पास हँसती हुई जाती हैं, उनके अंक में बठनी हैं उनके साथ सुरापान करती हैं उन्हें सब प्रकार से प्रसन्न और तृप्त करने का प्रयत्न करती हैं। शत्रु की जोर से भी जिसनी ही युवतियाँ यही कर रही हैं। क्या तुम उन्हें चरित्रहीन कहोगी ? नहीं कदापि नहीं। वे एक उच्च आदर्श को सम्मुख रखकर प्रणय का नाटक करती हैं और पर पुरुषों के सम्पर्क में आती हैं। वे भी अपने जीवन की बलि देती हैं विदुला !'

'पर वे किसी के साथ विवाह बंधन में तो नहीं बँध जाती, स्वविर ! विवाह एक पवित्र सम्बन्ध है, उसमें नाट्य और कृत्रिमता के लिए अवकाश ही नहीं होता। मैं आपकी सत्री के रूप में रूपाजीवा का नाट्य प्रसन्नता-पूर्वक कर सकती हूँ। पर एक पर पुरुष के साथ विवाह करना और उसके साथ पत्नी के रूप में रहना—यह मेरे लिए सम्भव नहीं है, स्वविर ! मैं क्या, कोई भी युवती इसके लिए तैयार नहीं होगी।'

मैं जानता हूँ, विदुला ! यह काय अत्यन्त कठिन है। इसीलिए ता



मैंने तुम्हें इसके लिए चुना है। तुम गणमुख्य सोमदेव की सुयोग्य पुत्री हो। तुम्हारे पिताजी की सद्धम म कितनी थढ़ा है। अपना तन मन धन सब कुछ वह बुद्ध धर्म और सध के लिए अपण करने को उद्यत रहते हैं। तुम भी उनका अनुकरण करो, विदुला। जो काय मैं तुमसे लेना चाहता हूँ वह अत्यंत कठिन है। पर कठिन काय सब कोई तो नहीं कर सकते। जिस बलिदान के लिए मैं तुमसे कह रहा हूँ वह वस्तुतः बहुत उच्चकोटि का है। रणक्षेत्र में प्राण दे देना सुगम है। भिक्षुणी बनकर सारा जीवन बिता देना भी कठिन नहीं है। पर एक ऐसे पुरुष के साथ जीवन बिताना जिसके प्रति मन में जरा भी प्रेम न हो बहुत ही कठिन है। मैं जानता हूँ बहद्रय के साथ रहते हुए तुम्हें जो ग्लानि होगी उसकी तुलना में तिल तिल कर अग्नि में भस्म हो जाना बहुत सुगम होगा। बहद्रय के साथ तुम्हें केवल रहना ही स्थापित करना होगा। तुम्हें उसने प्रति ऐसा बरताव करना होगा जिससे वह तुम्हारा दास हो जाए। तुम्हारे सकेत पर नाचने लगे। सद्धम की रक्षा के लिए यह परमावश्यक है विदुला। भगवान तथागत तुमसे आज इसी बलिदान की अपेक्षा रखते हैं। तुम भलीभाँति सोच विचार कर सो शीघ्रता से कोई निणय न करो। भगवान तथागत तुम्हें इस उत्कृष्ट बलिदान के लिए शक्ति प्रदान करेंगे।

विदुला ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया। वह सिसव सिसव कर रोती रही। उसे चुप देखकर ब्रह्मचर्य न कहा—

अच्छा अब मैं जा रहा हूँ विदुला। मेरी इस योजना को सवया गुप्त रचना। सोमदेव से भी इसकी चर्चा न करना। समय आने पर मैं स्वयं उनसे बात कर लूँगा। यदि तुम्हें मेरा प्रस्ताव स्वीकार्य हो तो कल-परसो जब भी चाहो सपाराम में आकर मुझसे मिल लो। मैं उत्सुकतापूर्वक तुम्हारी प्रतीक्षा करूँगा। एक अघघिली कली को असमय में ही कुचल डालने में मुझे बहुत दुःख हो रहा है विदुला। पर दक्खिनी के लिए प्रतिनिधि कितनी ही कठिनाई प्रसार से तोड़ ली जाती है। यदि पुष्पमित्र की शक्ति का नष्ट न किया गया तो तुम्हारी यह शासन नगरी ध्वस्त हो जाएगी। तुम्हारे गुदजन मौन बंधा उतार लिए जाएँगे। यह सपाराम

यह चल्प, भगवान की यह प्रतिमा—सब भूमिसात हो जाएंगे। पाटलिपुत्र का वह प्राचीन कुक्कुटाराम विहार ? पुष्पमित्र ने उसे भूमिसात कर दिया, सम्राट शतधनुष को जीते जी बाग में जला दिया। क्या यही सब वह शाकल में भी नहीं करेगा ? क्या तुम अपनी इस सुन्दर नगरी का ध्वस देख सकोगी ? तुम्हारा यह सुन्दर प्रासाद, यह पण्यशाला, तुम्हारे माता पिता—इस नशस आततायी के रहते हुए कोई भी तो सुरक्षित नहीं है। क्या तुम भवदेव के साथ निश्चिन्त रूप से गृहस्थ जीवन बिता सकोगी ? नहीं, विदुला, कल्पि नहीं। तुम्हें जो कुछ भी प्रिय है, उसकी रक्षा के लिए यदि मैं तुम्हें इस बलिदान के लिए कह रहा हूँ तो क्या यह अनुचित है ? भली भाँति विचार कर लो, विदुला ! अच्छा, मैं अब जा रहा हूँ। भुक्तसे मिलना अवश्य।'।

स्थविर कश्यप सोमदेव के प्रासाद से चले गए, तो विदुला रोती हुई अपनी माता के पास गई। उसे रोती देखकर माता ने कहा—क्यों विदुला, क्या बात है ? रोती क्या हो ?'

‘माँ, मैं यह विवाह नहीं करूँगी, माँ।’

विवाह नहीं करेगी ? पागल तो नहीं हो गई है ? विवाह की सब तयारी हो चुकी है। दो सप्ताह पश्चात बरात जानेवाली है। भवदेव कल यहाँ था तो कैसे हँस हँस कर उससे बातें कर रही थी। एक दिन में क्या हो गया ?

विदुला ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया। वह रो रोकर केवल यह कहती रही—‘मैं यह विवाह नहीं करूँगी, माँ ! भुक्त और कुछ न पूछो। आज ही कोई दूत पुष्कलावती भेज दो। वह विवाह को मना कर आए।’

यह कैसे हो सकता है पगली ! कोई बान तो बता। क्या भवदेव से रुठ गई है ?'

‘नहीं, माँ, मैं उनसे क्यों रुठने लगी।’

‘फिर बात क्या है ?’

माँ और बेटा दोनों ही बातें हो रही थी कि सोमदेव वहाँ आ गए। अपनी पत्नी को एकांत में बुलाकर उन्होंने कहा—

‘स्थविर कश्यप आए हुए थे। देर तक विदुला से बातें करत रहे। न

जान उहोने क्या वह दिया है जा यह रोन नग गई। मैं उनके पास जाऊंगा और बात करूँगा। तुम अभी इससे कुछ न कहो।

सोमदेव कश्यप से जाकर मिले। पूछने पर उन्होंने कहा—'विदुला अब बड़ी हो गई है गणमुख्य। उचित-अनुचित का स्वयं समझन लगी है। मैंने उससे कोई विशेष बात नहीं की। कुछ धम की चर्चा की, और उस यह बताया कि सद्धम पर जो घोर सफ्ट इस समय उपस्थित है उसका निवारण के लिए स्त्रियों के भी कुछ कतय हैं। स्त्रियाँ बहुत भावुक होती हैं श्रावक। सम्भवतः धम पर सकट जानकर उसने विवाह के विचार का परित्याग कर लिया है।

पर अब यह कैसे सम्भव है स्थविर! विवाह की सब तयारी हो चुकी है।

तुम चिंता न करो श्रावक! विदुला को मेरे पास भेज देना। मैं उसे समझा दूँगा।

सोमदेव ने घर लौटकर विदुला की माता से कहा—'स्थविर ने विदुला को बुलाया है और उसे समझा देने का वचन दिया है। विदुला स्थविर को बहुत मानती है। उनकी बात को वह टालेगी नहीं।

विदुला स्थविर कश्यप के पास जाने का उद्यत नहीं थी। वह बार-बार यही कह रही थी— मैं वही नहीं जाऊँगी मैं किसी से नहीं मिलूँगी। मैं विवाह भी नहीं करूँगी। मेरा यही निश्चय है मेरा निश्चय अडिग है।

थोड़ी सोमदेव किकनव्यविमूढ़ थे। उन्हें समझ नहीं आ रहा था कि विदुला को क्या हो गया है, वह क्यों विभिन्न हो गई है। उसे प्यार से पुचकारते हुए उन्होंने कहा— स्थविर कश्यप तुम्हारे गुरु हैं धर्ती। उन्होंने तुम्हें बुलाया है। वह तुमसे बात करना चाहते हैं। क्या तुम उनकी भी आज्ञा नहीं मानोगी?

आज्ञा! स्थविर की आज्ञा! मैं अवश्य मानूँगी। उनकी आज्ञा में एक अट्ठभुत आकर्षण है। वह सब मन्त्र जानते हैं। वह मुझे अपनी ओर खींच रहे हैं। मैं अभी जाती हूँ।

विदुला कश्यप के पास चली गई। सोमदेव भी उसके साथ जाना चाहते थे। पर विदुला ने उन्हें रोक कर कहा—

‘स्थविर आपको तो नहीं बुला रहे, पिताजी ! मैं अकेली ही जाऊँगी । उनकी यही आशा है ।’

विदुला को अपने ममीप खड़ी देखकर कश्यप ने कहा—‘मैं जानता था तुम अवश्य आओगी । सद्धम तुम्हारा जाह्नान करे और तुम न आओ, यह कैसे सम्भव है । अच्छा अपने माता पिता से विदा ले आई हो न ?’

मुझे किसी से विदा नहीं लेनी है, स्थविर ! ससार में मेरा कोई नहीं है । जब भवदेव ही मरे नहीं रहे तो अर्थ कोई क्या मेरा होगा ? मैं बलिदान के लिए प्रस्तुत हूँ । ब्राह्मण लोग मेघ्य पशु का यूप से बाधकर उसकी बलि दिया करते हैं न ! जोह मेघ्य पशु की आखा में कना करण भाव होता है । मुझसे तो देखा नहीं जाता । क्या जानती थी, एक दिन मुझे भी मेघ्य पशु बनना होगा । मैं स्वयं यूप के पास चनी आई हूँ, स्थविर ।’

विदुला के कण विसाप को सुनकर क्षण भर के लिए कश्यप का हृदय भी द्रवीभूत हो गया । फिर सम्भलकर उन्होंने कहा—‘प्रणय एक भावना है विदुला ! वह मानसिक आवेश के अतिरिक्त अर्थ कुछ नहीं है । क्षणिक आवेश के वशीभूत होकर तुम कृत-य-भालन में प्रमाद न करो । यह ससार क्षणिक है पानी के बुलबुले के समान है । यहाँ यथायता की सत्ता ही नहीं है । शीघ्र तुम भवदेव को भूल आओगी । तुम साम्राज्ञी बनोगी, विदुला ! ससार की सब श्रद्धिया और सिद्धिया तुम्हारे सम्मुख हाथ जोड़कर खड़ी होंगी । विशाल भागधर्मात्म्या की तुम स्वामिनी बनोगी ।

‘जले पर नमक न छिड़किये स्थविर ! मैं बलिदान के लिए प्रस्तुत हूँ । आपको और क्या चाहिए ! कहिए मेरे लिए क्या आदेश है ? मुझे अब क्या करना होगा ?’

तुम अब यहाँ मधाराधन में ही रहोगी । निषण्णक पाटलिपुत्र से शाकन आ चका है । वह राजमाता माधवी से बात कर आया है । तुम उसके साथ पाटलिपुत्र आओगी । वहाँ क्या करना है यह मैं उसे समझा दूँगा ।

‘आपकी आज्ञा शिरोधार्य है, स्थविर !’

बस अब तुम बुद्ध धर्म और सधर्म ध्यान लगाओ । अपने को इस क्षिरल को समर्पित कर दो । तुम बहुदय से प्रेम कराओगी यह समझकर कि तुम भगवान् तथापत से प्रेम कर रही हो । तुम उसे अपने वश में लाओगी,

यह गमनकर कि सज्जन के प्रति अपने कर्तव्य का पालन कर रही हो। तुम अपने कान कम या धँसा तो कभी यह प्रश्न नहीं होने चाही कि बृहद्रथ ने तुम्हें प्रेम नहीं है। तुम यह कर सक्ती न, विदुला !

हाँ कर सकूंगी स्थविर !

‘यनुष्य परिस्थितिया का दाग होता है, विदुला ! वह परिस्थितिया के अनुसार अपने को ढाल लेता है। जब तुम बृहद्रथ के माय रहोगी तो धीरे धीरे उगल प्रेम भी करने लगोगी। साम्राज्ञी का वह पूर्वजन्म के गुणों से ही प्राप्त होता है बेटी ! तुम्हारा भाग्य अत्यन्त प्रबल है जो मागध साम्राज्य की स्वामिनी बनने जा रही है।

यस मुशक मही न कहिए स्थविर ! न मैं बृहद्रथ से प्रेम कर सकूंगी और न साम्राज्ञी बनने में कोई शौर्य ही अनुभव करूंगी। हाँ मैं बलिदान के लिए उत्तम हूँ। अपने जीवन प्राण प्रणय—सब की बलि दे देने को प्रस्तुत हूँ।

अच्छा यही सही !’ कश्यप ने कुछ आश्रय के साथ कहा।

स्थविर और विदुला कुछ देर चुप बैठे रहे। विदुला ने इस शान्ति को भग किया। वह हाथ जोड़कर बोली—

‘एक बार अपने घर ही आऊँ, स्थविर ! माता पिता से बिना ले आऊँ ?’

नहीं अब तुम कहीं नहीं जाओगी। निपुणक अभी यहाँ आ रहा है। मुझे उसे कुछ निर्देश देने हैं।

निपुणक ने आकर स्थविर को प्रणाम किया। उसे देखकर स्थविर ने कहा—‘नमो, निपुणक ! यह है विदुला। इसे भलीभाँति देख ला। रूप रंग में साक्षात् रति ॥ बृहद्रथ के लिए यह उपयुक्त रहेगी न ?’

‘हाँ, स्थविर ! सम्राट इस देखते ही अपनी मुग्धबुद्धि भूल जाएँगे। मगध में ऐसा रूप रंग दुर्लभ है।

जीय इस पाटलिपुत्र ले जाओ। किसी को मदेह न होने पाए। हमारी योजना पूर्णतया गुप्त रहनी चाहिए। पुष्पमित्र के सती सबल छान हुए हैं। उन्हें यह बात न जान पाए कि तुम लोग कौन हो।

मैं इसका ध्यान रखगा, स्थविर !

‘और पाटलिपुत्र पहुँचकर तुम्हें क्या करना है, यह भी भलीभाँति समझ लो। बृहद्रथ की विदुला के साथ विवाह के लिए तयार करना है।’

मुझे आपकी योजना ज्ञात है, स्थविर ।’

‘जो मैं कहता हूँ उसे ध्यानपूर्वक सुन लो। बृहद्रथ तो विवाह के लिए तयार हो जाएगा पर विदुला नहीं होगी। भवदेव नाम का कोई थ्रेष्ठी पुत्र है। उसके प्रणय में फँसी हुई है। किसी अन्य की ओर इसका मन उठता ही नहीं है। समझाते-समझाते थक गया हूँ। पर यह समझती ही नहीं। कहती है बलिदान के लिए प्रस्तुत हूँ पर बृहद्रथ से प्रेम कर सकना मेरे लिए सम्भव नहीं होगा। जब प्रेम नहीं करगी, तो वह इसके बश में कैसे आएगा। तुम्हें इसे समझाना होगा, निपुणव । इसके मन को भवदेव की ओर से विमुख करना भी तुम्हारा ही काय है। ऐसा यत्न करो जिससे यह सचमुच बृहद्रथ से प्रेम करने लगे। हमारी योजना तभी सफल हो सकेगी।

आप निश्चित रहें, स्थविर। विदुला को सही भाग पर लाना मेरा काम है।

‘अच्छा अब तुम जाओ। दो दिन यहाँ विश्राम कर लो। विदुला भी सब तक सघाराम में ही रहेगी।’

जब साँझ हो गई और विदुला घर वापस नहीं आई तो सोमदेव बहुत चिंतित हुए। वह सघाराम गए और उन्होंने वश्यप से विदुला के विषय में पूछा। स्थविर ने उन्हें कहा—‘आप क्या कह रहे हैं थ्रेष्ठी। विदुला यहाँ कब आई? मैं उससे मिलन के लिए बहुत उत्सुक था। उसे समझाना चाहता था। पर वह मेरे पास आई ही नहीं। तुम्हारे प्रासाद में मैं जब उससे मिला था, तो वह कुछ विचिष्ट सी प्रतीत हो रही थी। न जाने, क्या सोच कर बार-बार शून्य नष्ट से क्षितिज की ओर देखन लगती थी। आप चिन्ता न करें थ्रेष्ठी। कुछ दिनों में वह स्वयं ही घर लौट आएगी। स्त्रियाँ स्वभाव में ही भावुक होती हैं क्षणिक आवेश में कहाँ चली गई होगी।

निराश होकर सोमदेव अपने घर लौट गए। उन्हें क्या पता था कि उनकी प्रिय पुत्री को एक मेघ्य पशु के समान बलि के लिए ले जाया जा रहा है।

## बृहद्रथ का विवाह

पाटलिपुत्र में भगवान् अपराजित शिव की रथ-यात्रा का उत्सव बड़ी धूमधाम के साथ मनाया जाता था। सहस्रा गृहस्थ, भाधु, मयासी और तापस इस उत्सव में सम्मिलित होने के लिए दूर दूर से आया करते थे। बहुत से नट ननक, वादक और मदारी आदि भी इस अवसर पर पाटलिपुत्र आ जाया करते थे और भगवान् के कोष्ठ के प्राङ्गण में एक मेला-सा लग जाता था। यात्रियों के पाटलिपुत्र आने जाने के सम्बन्ध में इस समय कोई विशेष रूकावट नहीं रह जाती थी। दुर्ग के महाद्वार खोल लिए जाते थे और सब कोई बिना किसी रोक टाक के मागध साम्राज्य की इस राजधानी में आ-जा सकते थे।

रथ-यात्रा का उत्सव प्रारम्भ हो चुका था, मेला भर गया था। मन्दिर के प्राङ्गण में कहीं तिल रखने का भी स्थान शेष नहीं रहा था। कहीं मयारी अपने करतब दिखा रहे थे, कहीं नट रत्न पर नाच रहे थे कहीं अह्निपुण्डक (सपेरे) सर्पों का ग्रन्थान कर रहे थे, और कहीं गान और नृत्य का समावृत्ति हुआ था। भगवान् के कोष्ठ के समीप बहुत से लोग एकत्र थे, और उनके बीच में एक युवती नयन में भग्न थी। एक बद्ध वहाँ बठा हुआ मृदंग बजा रहा था और युवती उसकी धाप के साथ ताल मिलाकर नाच रही थी। बीच-बीच में वह जोर से कह उठती—‘भगवान् अपराजित की जय हा! भगवान् सबका कल्याण करें जाद उसका भी और जो न द उसका भी। कुछ भीष मिल जाऊँ दाता! बहुत दूर से आ रही हूँ। वह नाचती हुई झोली फलाकर चारों ओर चक्कर लगाती और दशक निष्को पणा और कार्यापणा में उसकी बाली का भर दत्त। राजप्रामाद की एक दासी इस सनका और उसका साथ के वाक्क का ध्यान से देख रही थी। जब रात हो गई और भाट छट गई तो वह उनके पास गई और वाक्क के कान के पास अपना मुख ल जाकर धीमे में बाली— राजप्रामाद न तुम्ह स्मरण किया है, निपुण्क! अपना नाम मुनकर वादक एकदम चौंक उठा। उसने धीमे में कहा—

मेरा नाम वक्त्रपुण्ड है माँ! मुझे इसी नाम में पुकारो।

‘अच्छा, मुनो, वक्त्रतुण्ड ! राजमाता इस युवती के नृत्य से बहुत प्रसन्न हैं। वह अंत पुर में तुम्हारी प्रेक्षा कराना चाहती हैं।

‘अहाभाग्य हमारा ! अरी सुनती है शशिलेखा ! राजमाता तुम्हारा नृत्य देखना चाहती हैं। अब हमें क्या चाहिए। हमारा पाटलिपुत्र आना सफल हो गया। राजमाता को प्रसन्न कर देना, मुह मांगा पुरस्कार पा जाओगी।

‘पर हम राजप्रासाद में प्रवेश कस पा सकेंगे ?’ युवती ने प्रश्न किया।

अरी तुम्हें इसकी क्या चिन्ता है। जब राजमाता ने हम बुलाया है तो किसकी शक्ति है जो हम राजप्रासाद में जान से रोक सके ? अच्छा, माँ, हम अवश्य अंत पुर जाएंगे और वहाँ प्रेक्षा करेंगे।’

निपुणक ने फिर अपने स्वर को बहुत धीमे करके कहा—‘राजमाता का मेरा प्रणाम निवेदन करके कहना कि विदुसा आ गई है। आन्तवशिक न अनुमति लेकर हम अंत पुर में बुला ले। बाहर से आए हुए नट-नतका और गायक-वादका का प्रेक्षा के लिए अंत पुर में बुलाया ही जाता है। यह पुरानी प्रथा है। किसी को सन्देह नहीं होगा।

दासी ने निपुणक का सन्देश राजमाता तक पहुँचा दिया। माधवी न आन्तवशिक वीरवर्मा को बुलाकर कहा—

‘सुना है, रथ-यात्रा के उत्सव में बहुत-से नट-नतक और गायक-वादन आए हुए हैं वीरवर्मा !’

हाँ राजमाता !’

मैं अंत पुर में उनकी प्रेक्षा कराना चाहती हूँ। इन दिनों मेरा मन बहुत अशांत रहता है। जब मे शतधनुष का मृत्यु हुई है किसी भी काम में मन नहीं लगता। प्रेक्षा देखकर मन कुछ बहल जाएगा।’

‘प्रेक्षा आप किस दिन कराना चाहती हैं राजमाता !’

यदि आज हो सके, तो बहुत अच्छा है। यदि यह सम्भव न हो तो कल सही।

‘इतनी शीघ्र व्यवस्था कर सकना तो कठिन होगा, राजमाता ! हम प्रत्येक नट नतक आदि की सूक्ष्मता का साथ परीक्षा करनी होगी। दृश्य क्षेत्र



बनाकर कितने ही भूढ़पुरुष दम्पु आदि भी ऐसे अवमरा पर पाटलिपुत्र आ जाया करते हैं। धार्मिक उत्सव के कारण उहे रोक सकना कठिन हो जाता है। पर राजप्रामाद में तो जिम किसी को प्रविष्ट नहीं होने दिया जा सकता। जब तक जांच न कर ली जाए किसी को अन्तपुर में आने की अनुमति नहीं दी जा सकेगी। इसके लिए समय अपेक्षित है राजमाता।

अपना काम सुम जानो वीरवर्मा ! जहाँ तक हो सकं शीघ्रता करना। हाँ, सुना है कोई अनिष्ट सुन्दरी उत्सव में आयी हुई है जो नाचती और गाती भी है। मरी दामी कह रही थी कोई अत्यन्त दीन युवती है, पर है नाछा में एक। मगीत और नृत्य में अत्यन्त प्रवीण है। उसका गाना सुनकर मरा मन बहल जाएगा।

मैं उसकी परीक्षा कर लूँगा, राजमाता ! ऐसी युवतियाँ बहुत भयकर होती हैं। कौन जान, सबना की सती हो। शत्रुओं से सम्राट की रक्षा का हम ध्यान रखना है, राजमाता !

हाँ, यह ठीक है ! पर अधिक देर न करना। प्रेक्षा के लिए मरा मन मरम रहा है !

जा आज्ञा, राजमाता !

वीरवर्माने प्रेक्षा की सत्र व्यवस्था करा दी। अन्तपुर के प्राङ्गण में एक पट मण्डप लगवा दिया गया। मुमर्घिन तन सपरिपूर्ण दीपका में मयत्र उजाता हुआ गया। सम्राट और उनका बधुआ क बठन के लिए एक ऊँची घरी का निर्माण किया गया। अन्तपुर की कुवान महिलाओं के लिए पृथक् व्यवस्था कर दी गई। आनवशिर के मन्त्रिका न मंत्र मन्त्रा ननरा गावरा और वाक्का की मूर्धन्या के माय परीक्षा की। जब वे उम युवती के पाप पद के ता ठाने प्रश्न किया—'तुम्हारा नाम क्या है भद्र !

'मन्त्रिका मन्त्राति !

तुम कहीं से आयी हो ? कहीं की रत्नवाता हा ?

न मन्त्रा कहीं पर है मन्त्राति ! जोर न कोई अभिजन। वापन में मन्त्राति की मृदुला मन्त्राति। अनाथ हूँ, मा-ववासर रिमी प्रसार मन्त्राति पर पाप मन्त्राति हूँ। मन्त्राति मन्त्राति धूमनी विन्ती हूँ।

'तुम्हारा माय मन्त्राति कौन है ?

‘इनका नाम वक्त्रतुण्ड है सेनापति ! डोन्क, मृदंग, बीणा—सब वाद्यों के वादन में पारंगत हैं !’

‘तुम्हारे पास कोई अस्त्र शस्त्र तो नहीं है ?’

‘अस्त्र शस्त्र से हमें क्या काम सेनापति !’

गुल्मपति से आदेश पाकर एक स्त्री शशिलेखा को एकांत कक्ष में ले गई। वहाँ उसके वस्त्रों की परीक्षा ली गई। बेणी को खोलकर देखा गया नखा को परखा गया दात देखे गए। जब स्त्री को विश्वास हो गया, कि शशिलेखा ने कोई अस्त्र शस्त्र छिपाकर नहीं रखा हुआ है, और उसके नख भी विपाकन नहीं हैं, तो उस राजप्रासाद में जान की अनुमति दे दी गई।

वक्त्रतुण्ड को देखकर गुल्मपति को कुछ सदेह हुआ। उहान कहा—  
‘तुम्हारा मुख कुछ परिचित-सा प्रतीत होता है। क्या कभी पहल भी पाटलिपुत्र आए हो ?’

‘आया क्या नहीं, सेनापति ! इसी प्रकार भटकत हुए सारी आयु बीन गई है। अब बूढ़ा हो गया हूँ। साठ वर्ष की आयु है। तीन-चार बार पाटलिपुत्र आ चुका हूँ। गाना-बजाना ही मेरा धंधा है। जब कभी यहाँ कोई उत्सव होता है भीम की आशा से चला आता हूँ। मुझे आपने पहने भी अवश्य देखा होगा। जब मैं ढोल बजाना प्रारम्भ करता हूँ लोगो की भीड़ लग जाती है।’

पर तुम्हारे साथ की यह युवती तो अत्यंत किशोरवय है। क्या यह भी पहले कभी तुम्हारे साथ पाटलिपुत्र आई है ?

‘नहीं सेनापति ! यह पहले कभी नहीं आई। इधर उधर भीड़ मागती फिरा करती थी। मैंने देखा तो इसे साथ ले लिया। देखने में सुन्दर है और नृत्य-संगीत में प्रवीण। यह शिल्प मैंने ही इसे सिखाया है, सेनापति ! इसका साथ रहने से भिक्षा सुगमता से मिल जाती है।’

वक्त्रतुण्ड की भी सतर्कता के साथ परीक्षा ली गई। जब कोई अस्त्र शस्त्र उसके पास नहीं मिला तो उसे भी राजप्रासाद में प्रवेश की अनुमति प्रदान कर दी गई।

सब नटों, नर्तकों गायकों और वादकों के आ जान पर प्रेक्षा प्रारम्भ हुई। पर राजमाता माधवी को न नटों के नाट्य देखने थे और न नर्तकों के

नृत्य। उनका ध्यान तो शशिलेखा में केन्द्रित था। वह साज रही था। यही वह विदुषा है जिसे स्वविरोध शास्त्र से बृहद्रथ के लिए भेजा है। वास्तव में ही यह अतिशय सुंदरी है। चम्पा का गायन, नील कमल-सी आँखें और बन्धु की सी ग्रीवा। गाती है तो वीणा सी बज उठती है। नाचती है तो एक एक अंग धिरकन लगता है। सब प्रकार से यह बृहद्रथ के योग्य है।

प्रेक्षा जब समाप्त हो गई तो माधवी ने शशिलेखा को अपने पास बुलाकर कहा—'तुम्हारे मंगीत और नृत्य में मैं बहुत प्रमत्त हूँ। कहो क्या चाहती हो? तुम्हें मुझे माया पुरस्कार प्रदान किया जाएगा।

मुझे कुछ नहीं चाहिए मा। आपने मेरा नृत्य पसंद किया मेरे लिए यही पर्याप्त पुरस्कार है। बचपन से जनाय हूँ भीख माँगकर अपना निर्वाह करती हूँ। बस, भीख मिल जाए मेरे लिए यही बहुत है।

'नहीं, अब तुम भीख नहीं मागोगी। बोलो क्या चाहती हो?'

निपुणक ने विदुषा को पहले से ही सब कुछ सिखाया हुआ था। सकोच के साथ उसने कहा—'अपने चरणों में मुझे स्थान प्रदान कीजिए, मा।

यह सुनकर माधवी का मन प्रसन्न हो गया। मृदु स्मित के साथ उन्होंने कहा—अब तुम यहाँ मेरे पास ही रहोगी। बोलो, तुम्हें स्वीकार है न?

मैं आपकी चरण सेवा में अपना जीवन बिता दूँगी मा।'

माधवी ने एक दामी को बुलाकर कहा—शशिलेखा को अपने साथ ले जाओ। इसे स्नान कराओ नए वस्त्र पहनाओ। सोलहो शृंगार करके इसे मेरी सेवा में उपस्थित करो।

शशिलेखा को लेकर जब दासी चली गई तो माधवी ने बृहद्रथ के पास जाकर कहा—क्यों बृहद्रथ, उस नतकी को देखा था जो धिरक धिरक कर नाच रहा था। कितनी सुन्दर है! देखकर आँखें तृप्त ही नहीं होती।

नतकी की चर्चा से बृहद्रथ का मुखमण्डल सकोच से आरक्त हो गया। प्रणाम वह एकटक उमी की ओर दृष्ट रह गया। उसके सौंदर्य से वह मन्त्र मुग्ध से रह गए थे।

'अरे वही नतकी जो मृत्यु की थाप के साथ ताल मिलाकर नाच रही थी।

‘हां मा मुझे उसका ध्यान है। कोई भिखारिणी थी। आप उमने बात भी कर रही थी। उमे भिक्षा प्रदान कर दी है न ?’

‘अब उसे भिक्षा की कोई आवश्यकता नहीं है। वह यहाँ मेरे पास ही रहेगी।’

भिखारिणी ! और वह आपके पास रहगी। क्या कह रही हो, मा !’

‘वह भिखारिणी नहा है वत्स ! मद्रक जनपद के गणमुख्य सोमदेव की पुत्री विदुला है। भारत भर में ऐसी सुंदरी दीपक लेकर दूधन से भी नहीं मिलेगी। भिखारिणी के छत्र वेश में पाटलिपुत्र आयी हैं। स्वविरा ने उस तुम्हारे लिए भेजा है।

‘उमे स्वविरा ने मेरे लिए भेजा है ? आप क्या कह रही हैं मा !’

‘मैं सच कह रही हूँ वत्स ! सच कहो, तुम्हें वह पसन्द है न ?’

वृहद्रथ ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया। वह सिर झुकाकर बैठा रहा। उस चुप देखकर माधवी ने कहा—

‘अब तुम युवा हा गए हो वत्स ! कब तक अविवाहित रहोगे ? विदुला सब प्रकार से तुम्हारे योग्य है। उसका कुल अत्यन्त उच्च है। शाकल के सघाराम में उसने सोलहा कलाजा और अठारहो विद्याजा की शिक्षा प्राप्त की है। भगवान् तयागत द्वारा प्रतिपादित मध्यमा प्रतिपत्ता में उसकी अगाध श्रद्धा है। तुम्हें और क्या चाहिए ? उसके रूप रूप को तुमने स्वयं अपनी आंखों से देख ही लिया है।’

माधवी यह कह ही रही थी कि दामी ने आकर उन्हें प्रणाम किया। हाथ जोड़कर उमने कहा—

‘शशिलेखा स्नान से निवृत्त हो चुकी हैं राजमाता ! अब मर लिए क्या आज्ञा है ?’

‘उसे यहीं ले आओ।’

शशिलेखा को देखकर वृहद्रथ स्तब्ध हो गए और वह उसे देखने ही रह गए। स्नान और शृंगार से उसका रूप ऐसा निन्द्य आया था कि उसे पहचानना सम्भव नहीं रहा था। उसे देखकर वृहद्रथ ने जगन मन में कहा—‘ओह ! कसी सुन्दर है यह शशिलेखा ! मगध में ऐसा रूप कभी देखने में ही नहीं आया। क्या यह भवभूषण भरी हो सकती ?’

शशिलेखा को अपने समीप बुलाकर माधवी ने कहा— यह मागध साम्राज्य के सम्राट वृहद्रथ हैं। इन्हें प्रणाम करो, बेटी ।'

शशिलेखा ने सम्राट के सम्मुख सिर झुका दिया ।

'तुमने शशिलेखा के प्रणाम का प्रत्युत्तर नहीं दिया, बत्स ।' माधवी ने हँसते हुए कहा । इस पर वृहद्रथ ने अपना दाया हाथ ऊपर उठा दिया । माधवी ने फिर कहा— बस, अब ठीक है । अच्छा, बेटी ! अब तुम जाकर विश्राम करो । सन्डा योजन की यात्रा करने आयी हो । थक गई होगी ।

'पर मेरे साथ जो वादक है वह कहाँ रहने ? मैं उन्हें कैसे छोड़ सकती हूँ माँ ।

'अरे, निपुणक की तुम चिन्ता न करो, बेटी । वह अभी यहाँ आतवशिक रह चुका है । यहाँ का कोई भी स्थान उससे छिपा हुआ नहीं है । वह अपनी चिन्ता स्वयं कर लेगा ।

शशिलेखा दासी के साथ चली गई । माधवी ने मृदु स्मित के साथ वृहद्रथ से कहा— 'तुमने मेरे प्रश्न का उत्तर नहीं दिया, बत्स । शशिलेखा तुम्हें पसन्द है, न ?

जब आप पहले ही निणय कर चुकी हैं तो मुझे क्या कहना है माँ ।' तो ठीक है । मैं अभी कार्तातिक को बुलाकर शुभ मुहूर्त निकलवाती हूँ ।

पर विवाह के लिए सेनानी से अनुमति प्राप्त करनी होगी माँ । मौर्य कुल में विवाह के लिए भी मन्त्रिपरिषद् के निणय की आवश्यकता हुआ करती है ।

'विवाह तुम्हें करना है या सेनानी को ? मन्त्रिपरिषद् का तुम्हारे विवाह से क्या सम्बन्ध ?

'आप उस बूढ़े आचार्य को जानती हैं न ? क्या नाम है उसका ? हाँ, स्मरण आया पतञ्जलि । वह कहा करता है सम्राट को मन्त्रिपरिषद् के अधीन रहकर सब काम करने हैं । उसका व्यक्तित्व, उसका पारिवारिक जीवन उसका प्रणय—सब मन्त्रियों के नियन्त्रण में रहना चाहिए ।'

मैं भी अभी पाटलिपुत्र में बधू बनकर आयी थी बत्स । मेरा भी एक सम्राट के साथ विवाह हुआ था । तब तो मन्त्रिपरिषद् की अनुमति का

प्रश्न उपस्थित नहीं हुआ था।'

व दिन अब बीत गए हैं माँ। मैं केवल नाम को ही सम्राट् हूँ। वास्तविक शक्ति तो पुण्यमित्र के हाथ में है।'

ये दिन भी अब शीघ्र ही बीत जाएंगे, वत्स। अब तुम सच्चे अर्थों में सम्राट बनोगे। मौम शासनतंत्र का संचालन अब तुम्हारे हाथ में रहेगा। शशिलेखा दण्डनीति में प्रवीण है। उसके सम्मुख पुण्यमित्र की एक न चलेगी। स्वविर वश्यप ने इसीलिए ता' उसे तुम्हारे लिए चुना है। हा, उसका वास्तविक नाम विदुला है। अब मैं उसे विदुला ही कहूँगी। विदुला के साम्राज्ञी बन जाने पर तुम्हारी शक्ति दुगुनी हो जाएगी। तुम अब पुण्यमित्र और पतञ्जलि को अपने मन से निकाल दो।'

'यदि कहीं उह यह बात हो गया कि विदुला मद्रक जनपद के गणमुख्य की पुत्री है, तो वे उसे पकड़कर बघनागार में डाल देंगे। तुमने देखा नहीं, माँ। जब विदुला को तुमने अपने पास बुलाया था, तो वीरवर्मा वहीं उपस्थित था। वह घूर घूरकर विदुला को देख रहा था। कहीं उसे सन्देह हो गया तो क्या होगा? मुझे इस पतञ्जलि से बहुत डर लगता है। न जाने पुण्यमित्र इसे कहाँ से ले आया है। उसके सम्मुख मरी तो आँखें ही नहीं उठती। ऐसे देखता है, मानो उसकी आँखें पारदर्शी हों। किसी के मन में क्या है यह उसे दृष्टिपात करते ही बात हो जाता है।'

'तुम इसकी चिन्ता न करो, वत्स। निपुणरु का तुम नहीं जानते। देववर्मा की हत्या उसी ने की थी। ऐसे वेश बना लेता है कि कोई उस पर चान ही नहीं सकता। पतञ्जलि की उसके सम्मुख एक न चलेगी।

'अच्छा अब मैं चला माँ। बहुत रात हो गई है। विश्राम करूँगा।

वह द्रव्य अपने शयन कक्ष में चला गया। माधवी भी अपने कक्ष में जाने की तयारी की कि एक दण्डघर ने आकर उह प्रणाम किया। फिर झुत्ताकर उसने कहा—जातवांशक आपस मिलना चाहते हैं राजमाता। उन्होंने आपकी सेवा में प्रणाम निवेदन किया है।

वीरवर्मा से कह दो यह मेरे विश्राम का समय है। इस समय मैं किसी से नहीं मिल सकती।'

पर यदि उन्होंने इसी समय मिलने का आग्रह किया तो मैं उन्हें क्या

कहू राजमाता ।

माधवी कुछ देर सोचती रही । फिर उन्होंने आग्रह के साथ कहा—  
अच्छा उस वह दो बाहर के कक्ष में मेरी प्रतीक्षा कर । मैं वस्त्र बदलकर  
अभी जाती हूँ ।  
जो आना राजमाता । दण्डधर ने तिर झुकाकर माधवी को फिर  
प्रणाम किया ।

बाह्य कक्ष में वीरवर्मा राजमाता की उत्सुकतापूर्वक प्रतीक्षा कर रहे  
थे । माधवी के प्रवेश करने पर उन्होंने झुककर अभिवादन किया । राज  
माता के आसन ग्रहण कर सने पर वीरवर्मा ने कहा—  
‘इस असमय कष्ट दैन के लिए मुझे क्षमा करें राजमाता । प्रेक्षा के  
लिए जो नट नतक गायक वादक आदि राजप्रासाद में आए थे वे सब  
भगवान् अपराजित के काष्ठ के प्राङ्गण में बापस लौट गए हैं । पर एक  
नतक का पता नहीं चल रहा है और उसके साथ के वादक का भी । मुना  
है उन्हें आपने रोक लिया है ।  
हाँ तुमने ठीक सुना है ।  
पर यह तो राजशासन के विरुद्ध है राजमाता ।  
राजशासन प्रचारित करने का अधिकार किसे है ?  
सम्राट का राजमाता ।  
मैंने सम्राट बहदुर से इसके लिए अनुमति प्राप्त कर ली है । उन्हें पाव  
है कि शशिनय्या और वक्त्रगुण्ठ यहाँ मेरे पास रह रहे हैं । जब वे दोनों  
राजप्रासाद में ही रहेंगे ।  
पर सम्राट स्वयं भी कोई ऐसा आदेश नहीं दे सकते जो राजशासन के  
विपरीत हो । राजशासन सम्राट के नाम पर प्रचारित किए जाते हैं पर  
उनका विनियम और स्वरूप निर्धारण मंत्रिपरिषद् द्वारा किया जाता है ।  
राजशासन के अनुसार बाद भी व्यक्ति तब तक राजप्रासाद में प्रवेश नहीं  
कर सकता जब तक कि वह आतवशिव से अनुनायकता प्राप्त न करे ।  
नए नए आदि का जो अनुनायकता लिए गए थे वे सब अदराजि तब के  
लिए थे । अब इन अनुनायकता की अवधि समाप्त हो चुका है राजमाता ।  
मरा आशय है कि तुम शशिनय्या और वक्त्रगुण्ठ के अनुनायकता की

अवधि बना दो ।

‘मुझे क्षमा करें राजमाता ! इसके लिए सनानी की अनुमति की आवश्यकता होगी ।

— यह किम लिए ?’

क्याकि राजशासन के अनुसार यह अधिकार केवल सनानी का प्राप्न है ।

यदि वे राजप्रासाद से बाहर न जाएं तो तुम क्या करोगे, वीरवम ?’  
‘मुझे यह कहने के लिए क्षमा करें, राजमाता ! मुझे उनके विरुद्ध शक्ति का प्रयोग करना होगा ।

क्या राजमाता माधवी को इतना भी अधिकार नहीं है कि वह किसी अनाथ भिक्षारिणी को आश्रय दे सकें ? कृपक जीर कमकर तक किसी का भा अपने घर पर ठहरा सकते हैं ।

‘वह उनका अपना घर होता है राजमाता ! पर यह राजप्रासाद किसी की व्यक्तिगत सम्पत्ति नहीं है । यह राज्य का है और इसकी सब व्यवस्था मन्त्रिपरिषद के अधीन है ।

तुम कहते हो कि पुण्यमित्र अनुनापत्र की अवधि का बड़ा मकता है । जा अधिकार एक मनानी का प्राप्त है वह सम्राट का क्या प्राप्न नहीं है ? उनकी अनुमति मैं प्राप्त कर चुकी हूँ, वीरवमा !

राजशासन के अनुसार यह अधिकार केवल सनानी का ही दिया गया है, राजमाता ! सम्राट भी राजशासन के अधीन हैं । भारत के राज्या की यही परम्परा है राजमाता !

माधवी कुछ दूर तक सावती रही । फिर उहान कहा— अच्छा वीरवमा ! मरा एक अनुराध स्वीकार कर ला । रात्रि के तीन प्रहर बीत चुके हैं । केवल एक प्रहर शेष है । मूर्खोदय तक इन दोनों का यहा रहने दो । रात के समय ये बेचार कहा जाएंगे ? बहुत दूर से आए हैं । पान्तिपुत्र के मागों और वीथिया में ही भटकत रहेंगे । चोर मगचकर काई इन पर आक्रमण ही न कर बैठे । ये बहुत ही दीन और वयम हैं वीरवमा ! आराम से सोय पडें हैं । दा घड़ी विश्राम कर लेंगे । रात्रामुह्न से पूव ही इन्हें जमा दूंगी ।

राजशासन के विरुद्ध आचरण करना घोर अपराध है ।



पर आपकी आज्ञा की भी मैं कैसे टाल सकता हूँ। सेनानी पूछेंगे तो कह दूंगा कि शशिलेखा और वक्त्रतुण्ड का वही पता नहीं चला। बस प्रातः तक वे अवश्य मन्दिर के प्राङ्गण में पहुँच जाएँ। वहाँ उन्हें देखकर मैं सेनानी को आवबन्त कर दूंगा।'

'भगवान् तयागत तुम्हारा कल्याण कर। पूरे सी वष तक जियो और फलो फूलो।'

वीरवर्मा के चले जाने पर माधवी तुरन्त निपुणक के पास गई। वह अभी सोया नहीं था। राजमाता को देखकर निपुणक शय्या से उठकर खड़ा हो गया। माधवी उसे कुछ कहने की ही थी कि निपुणक ने कहा— मैं सब-कुछ सुन चुका हूँ, राजमाता। जब आप वीरवर्मा से बातें कर रही थीं तो मैं द्वार के पीछे छिपकर खड़ा हुआ था।

तो अब हम क्या करना चाहिए, निपुणक।

अब दूर करना का समय नहीं है, राजमाता। सूर्योदय से पूर्व ही बृहद्रथ और विदुला के विवाह की विधि सम्पन्न हो जानी चाहिए। विदुला के साम्राज्ञी बन जाने पर कौन उस राजप्रासाद से बाहर निकाल सकेगा?

'पर यह कैसे सम्भव है निपुणक। विवाह क्या कोई हँसी-सेल है? उसके लिए काताति क का बुलाकर शुभ मुहूर्त निकलवाना होगा। बधु बाधवों की निमन्त्रण देना होगा। मैं न जाने कब से बृहद्रथ के विवाह का स्वप्न देख रही हूँ। शनघनुष अभी अविवाहित था, कि हम नृशम आनतायी पुष्पमित्र ने उसकी हत्या कर दी। बृहद्रथ का विवाह मैं धूमधाम के साथ करना चाहती हूँ, निपुणक।'

यह असम्भव है, राजमाता। यदि सूर्योदय से पूर्व ही विदुला का विवाह न हो गया तो पुष्पमित्र उसे अवश्य ही बधनागार में डाल देगा। उस हम पर सदेह हो गया है। उसका सती सबत निश्चित है। यदि विदुला का वास्तविक परिचय उस प्राप्त हो गया तो वह अभी उसे जीवित नहा छोड़गा। सद्धम की रक्षा के लिए जो योजना स्थविरो ने बनाई है वह व्यर्थ हो जाएगी।'

पर अब रात्रि का केवल एक प्रहर शेष रह गया है। विवाह की विधि को सम्पन्न कर सकना अब कैसे सम्भव हो सकेगा?'

‘यह कठिन नहीं है राजमाता ! गांधव विवाह शास्त्र द्वारा अनुमत है । सम्राट और विदुला का गांधव विवाह ही होगा । उसके लिए न किसी समारोह की आवश्यकता है, और न तयारी की ।

‘पर उनकी भी तो कोई विधि होगी । उसे कौन सम्पन्न कराएगा ?’

‘गांधव विवाह के लिए न कोई विशेष विधि है और न उसके लिए किसी पुरोहित की ही आवश्यकता होती है । बृहद्रथ और विदुला दानो एक-दूसरे के गले में पुष्पमालाएं डाल देंगे और फिर देवदशन के लिए चतुर्गण्ड मण्डल जाएंगे । अतः पुर में मंदिर भी है और, चतुर्गण्ड भी । मौयों की पुरानी परम्परा के अनुसार वे दोनों में देवदशन कर लेंगे । यदि आप पुरोहित की आवश्यकता समझें तो मैं प्रस्तुत हूँ । अपना आधा जीवन कुक्कुटाराम में बिता चुका हूँ । सब शास्त्रीय विधियाँ और कमकाण्ड मैं भलीभाँति जानता हूँ ।’

‘पर क्या विदुला इस विवाह के लिए सहमत है ?’

‘फिर वह शाकल नगरी से इतनी दूर यहाँ क्यों आयी है, राजमाता !’

‘तो फिर यही सही । तुम विदुला को जगा लो और उस सब बातें समझा दो । मैं बृहद्रथ को बुलवा लेती हूँ । अब वह गहरी नींद में सो रहा होगा । जब एक बार पड़कर सो जाता है तो दो प्रहर दिन बीत जाने पर ही उसकी नींद खुलती है । पर दासी को भेजकर उसको जगावा लेती हूँ ।

बृहद्रथ गहरी नींद में सो रहा था । दासी ने उसे जगाकर कहा—  
‘राजमाता ने आपको स्मरण किया है, सम्राट ! कहा है, बहुत आवश्यक कार्य है, तुरन्त चले आएं एक क्षण की भी देर न करें ।’

गांधवी उत्सुकतापूर्वक बृहद्रथ की प्रतीक्षा कर रही थी । उसे देखकर उन्होंने कहा—‘रात्रि के वस्त्रा में ही चले आए हो । जाओ, तुरन्त वस्त्र बदल आओ । उत्तम वस्त्र पहनकर आना ।’

‘क्या बात है माँ ।’

‘तुम्हारे विवाह की विधि को सम्पन्न करना है, वस्त्र ! देर करने का काम नहीं है । इससे पूर्व कि पुष्पमित्र को विदुला का वास्तविक परिचय प्राप्त हो सके, तुम्हारे साथ उसका विवाह कर देना है । आप या ब्राह्म विधि से विवाह करने का अब समय नहीं है । विदुला से तुम्हारा गांधव विवाह



यह बलिदान सवथा निरथक हो जाएगा ।'

जब विदुला दर तक अपने शयन कक्ष से बाहर नहीं आई तो माधवी ने द्वार पर जाकर कहा—

'क्या बात है निपुणक ! देर क्यों कर रह हो ? बृहद्रथ कब म प्रतीक्षा कर रहा है।

मैं अभी जाद राजमाता ।' विदुला ने धीरे से कहा ।

बृहद्रथ और विदुला के विवाह की विधि सम्पन्न हो गई । दोनों ने एक दूसरे के गले में पुष्पमालाएँ डाल दी । अंतपुर के चरम में जाकर उन्होंने भगवान् तयागत की मूर्ति के सम्मुख एक साथ सिर झुकाया । उन्हें आशीर्वाद दत्त हुए माधवी ने कहा— यावच्चन्द्रदिवाकरौ तुम्हारा सुहाग स्थिर रहेंगे । जब वह चरम से बाहर जाने लग तो निपुणक से भी नहीं रहा गया । उसने कहा— मैं स्थविर नहीं हूँ मन्नाट ! पर चिरकाल तक स्थविरो की सगति में रहा हूँ । यद्यपि आशीर्वाद देने का मुझे कोई अधिकार नहीं है पर भगवान् तयागत ने यही प्रार्थना करता हूँ, कि आपका यह विवाह शुभ हो और आप दोनों द्वारा बुद्ध, धर्म और सत्य का उत्कृष्ट हो । भगवान् आप दोनों को चिरायु करें ।

## श्रावस्ती की पान्थशाला

श्रावस्ती नगरी के पूर्वी महाद्वार से जो मार्ग जैनवन विहार का गया था उस पर एक पान्थशाला थी, जिसका स्वामी मणिकण नाम का एक श्रेष्ठी था । पाटलिपुत्र में पुष्कलावती जानवाला राजमाता श्रावस्ती हाकर जाता था जिसने कारण मणिकण की पान्थशाला नैष विदेश के यात्रियों में सदा परिपूर्ण रहा करती थी । इस पान्थशाला में सौ से भी अधिक शयन कक्ष थे जिनमें यात्रियों के लिए सब प्रकार की सुविधाएँ उपलब्ध थी । पुष्पानवारा में मुमज्जित शय्याएँ पटरस भाजन, पञ्चलक्ष्मा दामियाँ, नव यौवना मणिकाएँ और विभिन्न प्रकार की मदिराएँ यात्रियों की सेवा में वहाँ मदा प्रस्तुत रहा करता थी । वे सब सम्पन्न पयस्क ही इस पान्थशाला में

ठहर सकते थे क्योंकि एक रात के निवास के लिए उन्हें एक सुवर्ण तिक्का प्रदान करना पड़ता था।

एक दिन की बात है। दिन ढल चुका था, सूर्य अस्तावल को चला गया था और आकाश में तारे निकल आए थे। ऐम समय दो यात्रीया ने मणि कण की पाथशाला में प्रवेश किया। उनके वस्त्र फटे हुए थे और शरीर पर धूल जमी हुई थी। न उनके सिर पर पगड़ी थी, और न पैरों में जूते। परिवार ने समझा, कोई भिखारी हैं। स्थान के विषय में पूछने पर उसने कह दिया, 'पाथशाला में कोई भी कक्ष खाली नहीं है। यह सुनकर यात्री आपसे बाहर हा गए। कुछ हावर उहान कहा—'मणिकण कहाँ है, उस बुलाओ।' अपना नाम सुनकर मणिकण बाहर निकल आया। यात्रीया का ध्यानपूर्वक देखकर उसने सात भाव से कहा 'यहाँ कोई भी कक्ष खाली नहीं है भाई। आजीश की क्या बात है। समीप ही एक मन्दिर है, वहाँ चले जाओ, रात के विधाम के लिए वहाँ स्थान मिल जाएगा।

'पर हम तो यही ठहरेगे। हम जानते हैं कि यहाँ निवास के लिए हमें दो तिक्का प्रदान करने होंगे। तुम्हें अपना शुल्क ही तो चाहिए।' एक यात्री ने अपनी पोटीली खोलत हुए कहा।

सुवर्ण देखकर मणिकण की मुखमुद्रा प्रमत्त हो गई। हाथ जोड़कर उसने मिर झुका दिया और एक परिवार के बुलाकर कहा—'पचास सख्या का कक्ष खोल दो, और इनके स्नान, भोजन, विधाम और बिनाद की सब व्यवस्था कर दो।'

'स्नान और भोजन की हम कोई जल्दी नहीं है। इनके लिए अभी बहुत समय है। हाँ कक्ष खोलवा दो ताकि हम एक घड़ी विधाम कर लें। और तुम भी वही चल आओ। हमें तुमसे एक आवश्यक काय है। उस कक्ष में पूणतया एकांत तो है न? एक यात्री ने मणिकण से कहा।

मणिकण को आश्चर्य हो रहा था ये भिक्षु कौन है जो न केवल उसका नाम ही जानते हैं अपितु उसे अधिकारपूर्वक आदेश भी दे रहे हैं। जब दोनों यात्री मणिकर्ण के साथ कक्ष में आ गए तो उनमें से एक ने हँसते हुए कहा—'तुमने हम पहचाना नहीं मणिकण? ■ निपुण है और यह है भवमेन।

‘हैं निपुणक ! मौव साम्राज्य के भूतपूर्व सेनानी आय निपुणक ! समा करें, मैंने आपको पहचाना नहा था । सेनानी मेरा प्रणाम स्वीकार करें ।’ मणिकण ने सिर झुकाकर कहा ।

‘छद्म वेश में पाटलिपुत्र में चना आ रहा हूँ । यदि यह वेश न बनाया होता, तो पुष्पमित्र के मूढपुरुषों से कैसे बच पाता ।’

मणिकण ने एक दासी को बुलाया, और कम से बाहर जाकर कहा—  
‘मृद्रीका और भरोष के दो कुम्भ ले आओ और साथ में तीन चपक भी । और सुनो, श्यामा में कहना, उसे आज इन यात्रिया की सेवा में रहना है ।’

दासी मदिरा के कुम्भ ले आई और श्यामा को भी बुला लाई ।

‘आप बहुत थके हुए हैं आय ! कुछ देर विश्राम कर लीजिए । मृद्रीका के एक चपक से आपकी सब थकान दूर हो जाएगी । इसे मैंने कपिश-गांधार से विशेष रूप से मँगवाया है । हा स्नान करके वस्त्र भी बदल लीजिए । जाओ, श्यामा ! चीन-मट्ट के वस्त्र ले आओ ।’

‘इन कामियों को यहाँ बुलाकर तुमने अच्छा नहीं किया मणिकण ! मेरे यहाँ आने की बात यदि पुष्पमित्र के सलियों को ज्ञात हो गई तो अनर्थ हो जाएगा ।’

आप चिन्ता न करें आय ! भेलगुप्ति के लिए इन दासियों पर भरोसा किया जा सकता है ।

यह जानकर मैं आश्वस्त हुआ । क्या तुम्हें विश्वास है कि इस पाथ शाला में पुष्पमित्र का कोई भी मूढपुरुष नहीं है । मेरे यहाँ आने की बात पूणतया गुप्त रहनी चाहिए ।

मैं यह व्यवस्था कर दूंगा कि इन दासियों के अतिरिक्त कोई भी अन्य व्यक्ति इन कम के समीप न आने पाए ।

‘ठीक है अब बनाओ थावस्ती के क्या समाचार हैं ?’

‘समाचार अच्छे नहीं हैं आय ! पुष्पमित्र की एक सेना थावस्ती पहुँच गई है । सुना है यवनराज मिनद्र शीघ्र ही कुरु-पाञ्चाल पर आक्रमण करनेवाला है । मद्रक पर उनका अधिकार हो चुका है । चाहिये और कुरु-पाञ्चाल को जीतकर वह कोशल पर भी आक्रमण करेंगे ।’

‘यह तो सुसमाचार है मणिकण ! क्या तुम्हें ज्ञात नहीं है कि मिनद्र

सदम को स्वीकार कर चुक हैं। वह जो मध्यदेश का आक्रांत कर रहे हैं, उसका प्रयोजन पुष्पमित्र की शक्ति का अंत कर भगवात् तथागत की मध्यमा प्रतिपत्ता व गौरव को पुनर्स्थापना करना ही है। इसके लिए सब तयारी हो चुकी है। मद्राज जापद को सनाएँ भी मवाराज के साथ हैं। सदम के अनुयायी सबत्र उनकी महायना करण। यह एक धर्म युद्ध है मणिमण। अर्द्धा जत्र हम कुछ दूर विश्राम कर ल और स्नान करके वस्त्र भी बदल लें। भोजन के अनंतर निश्चित होकर बान करेगे। हाँ, किसी का यहाँ न आना पता। नीवारा के भी पान टोन है और शुभ-मारिकाआ तर स भी मन्त्र की गुप्ति नहा रहने वाली।

अर्द्धा जत्र आप विश्राम कीजिए जाय ।'

श्यामा कीशम वस्त्र ल जाई थी। स्नान कर विपुणन और भवमन ने नवीन वस्त्र धारण कर लिए और मृद्धीरा के पान से उतरी मय श्वाति दूर हो गई।

रात्रि के ११ प्रहर बीत गान पर मणिमण ने निमणन के प । म प्रसंग

हो गया है भद्रव जनपद के मणमुख्य मामनेव की ब्या विदुला के माय । विदुला की सद्धम म पूण जाम्या है, उसक उत्त्वप के लिए वह कुछ भी करन को उद्यत है । सघ्राट अब हमार वश म हैं । पुण्यमित्र उनके आदेश की उपशा नही कर सरेगा । राज्य म राजा की स्थिति बूट-म्यानीय होती है मणिगण । जच्छा, अब तुम यह बनाओ, धावस्ती के क्या ममाचार हैं ?

जेतवन विहार की दशा तो आप जानते ही हैं आय । स्थविर, धमण और भिन्नु पश्चिम के जनपदा म चल गए हैं । विहार म शमशान की-सी शांति है । सुना है, पुण्यमित्र की जो नई सेना धावस्ती जाइ है, यह जेतवन म ही अपना स्न-धावार स्थापित करेगी । मरा एक परिचारक फल जेतवन की ओर गया था । वह बताता था, कि विहार के चारा ओर सनिका का पहरा बिठा दिया गया है । उद्यान म पटमण्टप बनाए जा रहे हैं । सघाराम के जिन भवना म धमण त्रिपिटक का पाठ किया करन थे वहा अब जश्व-शाला बनाई जा रही है । अब तो आपका ही भरोसा है, आय । आप ही इस अनय का दूर कर सकत हैं ।

धावस्ती के नागरिका के क्या विचार हैं ? पौर-सभा के सदस्यों का क्या खूब है ? चर्या और पूजा स्थाना के इस अपमान को वे क्या चुपचाप सहन कर लेंगे ?

पौर-सभा के एक सदस्य से मेरी बातचात हुई थी । आप शायद उन्हे जानते हाग पथचत्वर पर जो एक बड़ी-सी पण्यशाला है वह उन्ही की है । रविगुप्त उनका नाम है । मेरी पाथशाला म ब जाते जाते रहते हैं । यहां की मृद्दीका उन्हे बहुत पसंद है । भगवान तथागत के प्रति उनकी रद्धा है । रविगुप्त बतात थे कि पौर पुण्यमित्र के पक्ष मे हैं । यवनराज विमित्र को पराम्त कर मनानी न जो अवधुत पराक्रम प्रदर्शित किया है सबल उसकी चचा हाती रहती है । लाग कहत हैं चद्रगुप्त के बाद मौर्य शासन तत्र म पुण्यमित्र जमा बीर और कोई नहीं ह्या ।

पर धावन्ती म क्या कोई भी सद्धम का अनुयायी नहीं रहा है । क्या यहां के निवासी यह नहीं जानते कि इसी पुण्यमित्र न कुक्कुटाराम का ध्वस किया था और स्वविरा, धमणा और भिक्षुआ की हत्या के लिए अब पुरस्कारा की घोषणा की है । पुण्यमित्र सद्धम का कट्टर शत्रु है मणिगण ।



क्या थावस्ती व सोगा में उमरे विरुद्ध भावना का संघर्ष अभ्यास है ?

‘थावस्ती के निरासी अपन कुसत्रमानुष्य धर्म का पालन करने हैं सब सम्प्रदाया और पापुष्पा के प्रति आत्मीय भावना रखने हैं और बाह्यता, धर्मता तथा मुनियों का समान रूप से सम्मान करने हैं। स्वयंसेवक नित्य वे मदिरा में भी जाते हैं और सधारामा में भी। सभी सम्प्रदायिक भावना उन्हें छू तक नहीं गई है।

‘पर व पुष्पमित्र का विरोध क्या नहीं करते ? उन पुष्पमित्र का जो सद्व्यवस्था है जो स्वयंसेवक और धर्मता के महार में तन्पर है और जिसने सब सम्प्रदायों का समान रूप से आदर करने की प्राचीन परिपाटी का परित्याग कर दिया है।

दिमित्र के आक्रमण से इस आयुष्मणि पर जो घोर सफट उपस्थित हो गया था उसे थावस्ती के निवासी कैसे भुला सकते हैं आय । सावन यहाँ से दूर नहीं है। जब यवन सेनाओं ने सारेन का आगस्त कर लिया था तो न स्त्रियों का सत्कार सुरक्षित रहा था और न बच्चों का जीवन। यवन ने मध्यदेश के लोगों पर जो भीषण अत्याचार किए थे जनता उनका स्मरण कर अब भी काँप उठती है। जब वह यह सुनती है कि मिनेन्द्र की यवन सेना फिर मध्यदेश पर आक्रमण करने की तयारी कर रही है तो उसके उद्वेग की सीमा नहीं रहती। इस सफट में उसे आशा की एक ही किरण दिखाई देती है, और वह है पुष्पमित्र। लोग समझते हैं कि पुष्पमित्र जो कुछ भी कर रहा है वह उनसे अपने हित के लिए है।

‘पर मिनेन्द्र तो सद्व्यवस्था का अनुयायी है, मणिकण ! भगवान् तयागत के अष्टाङ्गिक आयु धर्म के प्रति उसकी अगाध श्रद्धा है। वह जो मध्यदेश पर आक्रमण करने की आयोजना बना रहा है उसका प्रयोजन सद्व्यवस्था की रक्षा करना ही है। जनता का उमम भयभीत नहीं होना चाहिए।

पर लोगों को यह बात समझाए कौन आए ।’

‘यह काम तुम्हें करना होगा मणिकण ! पुष्पमित्र के कारण सद्व्यवस्था पर जो घोर सफट आ गया है उसका निवारण करने में तुम्हें सक्रिय रूप से सहयोग देना होगा। इस बात को न भूलो, मणिकण ! यदि पुष्पमित्र का शक्ति अशुभ रहती तो कोई भी अत्य, विहार तथा सधाराम सुरक्षित नहीं

रह जाएगा। प्रियदर्शी अशोक जस राजा और उपगुप्त जसे आचाय वं प्रक्रम स सदम का जो उत्कृष्ट हुआ था, वह सब मिट्टी में मिल जाएगा। तुम्हारे जस श्रावको का जीवन भी तब सुरक्षित नहीं रहेगा। तुम्हें भी इस धमयुद्ध में हाथ बटाना है, मणिकण !

मैं सब प्रकार से आपका साथ देने के लिए उत्सुक हूँ, आय ! मेरा तन मन धन—सब भगवान तथागत के लिए प्रस्तुत है।

साधु साधु, मुझे तुमसे यही आशा थी, मणिकण ! अब तुम एक काम करो। श्रावस्ती का यह जेतवन विहार तीन सदी पुराना है। यहाँ के स्थविरा और श्रमणों ने दश-देशांतर में अष्टाङ्गिक आय माय का प्रचार किया है। जम्बूद्वीप में सबत्र उनका श्रद्धापूर्वक स्मरण किया जाता है। श्रावस्ती के श्रेष्ठी, पौर कमकर और शिल्पी उनके प्रति सम्मान का भाव रखने हैं। श्रावको की भी इस नगरी में कमी नहीं है। आज वे भयभीत हैं। पुण्यमित्र के आतंक से उन्होंने मौन धारण किया हुआ है। वे यह नहीं जानते कि पुण्यमित्र के पतन में अब अधिक देर नहीं है। उन्हें यह बात नहीं है कि यवनराज मिनेन्द्र और मद्रक जनपद की संयुक्त सेनाएँ शीघ्र ही मध्यदश पर आक्रमण करने वाली हैं। जब वे यह समाचार सुनेंगे तो उन्हें कितनी प्रसन्नता होगी ? क्या वे कभी यह सहन कर सकते हैं कि कुक्कुटाराम के समान जेतवन विहार को भी भूमिसात कर दिया जाए ? तुम इन लोगों को यहाँ बुला लो। मैं सबसे धूलकर बात करना चाहता हूँ। हमारी योजना है कि जब यवन सेना कोशल जनपद को आक्रान्त करे, तो श्रावस्ती में विद्रोह हो जाए। पुण्यमित्र की सेना रणभेद में यवनों का सामना अवश्य कर सकती है पर जनता के विद्रोह को शांत करना उसकी शक्ति में नहीं है। ब्राह्मण चाणक्य ने ठीक कहा था कि जनता का कोप अथवा कोश की तुलना में भयकर होता है। हमें श्रावस्ती में इसी जनकाप का प्रादुर्भाव करना है मणिकण !

पुण्यमित्र के सत्तो और गुप्तपुरुष श्रावस्ती में सबत्र नियुक्त हैं, आय ! आपकी यह योजना उनसे छिपी नहीं रह सकती।

औपनस नीति में मैं किसी से भी कम नहीं हूँ, मणिकण ! पाटलिपुत्र में सत्तियों का आचाय रह चुका हूँ और मागध साम्राज्य का आन्तरिक

भी। तुम अपनी पायशाता में किसी उत्सव का आयोजन करो। उमम सम्मिलित होने के लिए उन सब लोगों को आमंत्रित करो जिन पर तुम्हें पूर्ण विश्वास हो।

किस उत्सव का आय।

अपने अपनी पत्नी या अपनी किसी सन्तान का जन्म दिवस का।

हाँ यह सम्भव है आय। मेरी क्या गुरुजि का नाम आश्विन मास में हुआ था। अरु आश्विन मास ही बन रहा है। तब तो किसी का क्या प्रयोजन? आप जिस दिन कहें उत्सव का आयोजन किया जा सकता है। पर मैंने अब तक कभी अपनी किसी सन्तान का जन्म दिवस नहीं मनाया। वही पुण्यमित्र व सत्रिया का सन्तान न हो जाए?

गुरुजि की आयु क्या है?

वह सोनरनी वष पूरा कर चुकी है।

ना ठान है। वह अब सियाह याग्य आयु की हा गई है। युद्ध और उनर अभिमायना में कुमारी क्या का परिणय करा का यद्दग काशत

‘तो ठीक है। उत्सव के पश्चात् भाज का आयोजन करो, और भाज के बाद पानगाष्ठी का। शेष सब कार्य मुझ पर छोड़ दो। हा पुण्यमित्त की जो नई सना थावस्ती आई है, उसके नायक और सेनापति को भी निमन्त्रण देना न भूलना।

‘पर इनके सम्मुख आपका उत्सव में सम्मिलित होना क्या निरापद होगा, जाय ! आपको यहाँ कौन नहीं जानता ? यदि नायक या सेनापति ने आपको पहचान लिया, या पुण्यमित्त के किसी सत्ता की दृष्टि आप पर पड़ गई, तो अनर्थ हो जाएगा।

‘निपुणक की बायबिबि को तुम नहीं समझते मणिकण ! मैं अभी ऐसा वेश बना सकता हूँ कि तुम भी मुझे न पहचान सका। जब मैं पायशाला में जाया था तो क्या तुमने मुझे पहचाना था ? मैं एक थ्रेष्ठी का वेश बना लूँगा। उत्सव में सम्मिलित अनिधिया से मेरा परिचय कराते हुए उनमें कहूँगा—यह चम्पा के प्रसिद्ध थ्रेष्ठी भद्रम्प है। सत्तान की अभिलाषा में देवदशन के लिए उत्तराखण्ड जा रहे हैं। भगवान शिव और वरुण के यह परम भक्त हैं। मांग में विश्राम के लिए मेरी पायशाला में ठहर गए हैं। हाँ, एक काम और करना। जिन आगतुका को तुम पूज्यतया विश्वसनीय समझो उनका मुझे सक्त कर देना।

आश्विन कृष्ण सप्तमी का कुमारी मुन्चि का जन्मदिवस बड़ी धूम धाम के साथ मनाया गया। इस उपनयन में पायशाला का पत्र पुण्या द्वारा भनीभानि अलङ्कृत किया गया और मुगधित तल में परिपूर्ण दीपका में पायशाला का विशाल प्राङ्गण दग्धमान हो उठा। थावस्ती के बहूनसे सम्भ्रात नागरिक घोर जोर शिष्टी उमव में सम्मिलित हुए और साथ ही अनेक सन्निव नता था। मणिकण ने पुण्यमालात्रा द्वारा मन्त्र अभ्यासना का स्वागत किया। मुन्चि उमक साथ था। मृदु मुगवान ने वह मन्त्री अभ्यसना करनी जोर अतिथि उमें बहुमूल्य उपहार भेंट करते। थ्रेष्ठी भद्रम्प ने जा बन्द कर मुन्चि से कहा— मैं तो देवदशन के लिए चला था, मुझे क्या मातूम था कि यहाँ जाय जनी नवी के नयन का सौभाग्य प्राप्त होगा। आपके योग्य कोई उपहार नहीं है— मैं एक तुच्छ भेंट है इस स्वीकार करें।’ यह कहकर उमने एक मुचनामाना आग बड़ा दी।

इतने घट्टमूय उग्रहार का दण्डर अथ अतिथि आगम्यमति रह गए। मणिकण ने श्रेष्ठी का परिषय करा हुआ कहा— यह चम्पा के थप्पी भद्र रूप है। विदिशा उज्जयिनी हस्तिनापुर अथान्व आदि गिती ही मगरियो म इनकी पय्यशाखा है। मुझ पर इनकी कृपा है। जब भी थावम्नी आत है मरी पायशाखा को कृपाय करते हैं। पर अब तो यह नेवन्गान के लिए सीधयावा पर निकले है। इसीलिए वेवन लव परिभारक का गाय सकर आत है। थावती के थप्पिया न उनसे परिषय प्राप्त कर प्रगनना प्रगट की। एक थप्पी न उनसे परिषय प्राप्त करने हुआ कहा— 'गंगा सा ध्यापार का महत्त्वपूर्ण कर्त्त है। सुवर्ण भूमि और बीर का गव पय्य वही पर आता है। चीपट्ट और मणिमुक्ताभा की भाँव इस बोग्म जनव म भी बहुत है। आपस में इस पय्य के कर्म के सम्बन्ध म कुछ बात करना चाहता हूँ।

मुझ ता बल प्रात ही यहाँ से प्रस्थान कर दना है थप्पि। ध्यापार और प्रय विषय की बात के लिए अब अवसर ही कहाँ है ? भद्ररूप ने उत्तर दिया।

क्यों भाई मणिकण ! क्या हम असंग बठार वही बात नहीं कर सकते ?

चम्पा के पय्य की बात सुनकर अथ अनेक थप्पिया न भी भद्ररूप को घेर लिया। यह देखकर मणिकण ने कहा— बातचीत के लिए अभी बहुत समय है। पहले भोज और पानशोष्ठो से निवट लीजिए।

इसी बीच में नायक और सेनापति ने भी पायशाखा म प्रवेश किया। उ हे देखकर सब अतिथि अपने आसनों से उठकर खड़े हो गए। मणिकण ने बारह पग आगे बढ़कर उनकी अभ्यथना की पुष्पमाताए गले में डाली और हाथ जोड़कर कहा— मैं जाने पूर्वजन्म के मरे किन सुकृतों का यह फल है कि विशाल मागध साम्राज्य के मध्यचक्र के सेना-नायकान आज मरी पाय शाखा म पदापण किया है। आओ बेटो मुरचि, नायक और सेनापति को प्रणाम करो। मुरचि आगे बढ़ी और सिर झुकाकर खड़ी हो गई। नायक चण्डवमान उस आशीर्वाद देते हुए कहा— फसो फूतो बेटो ! ऐसा वीर जीवन साथी प्राप्त करो जो आयभूमि की रक्षा और उत्कृष्ट म अपना जीवन

उत्सर्ग कर देने के लिए उत्सर्ग हो। सब्बी बीराङ्गना बना, और आप युवतियों की मर्यादा का धायम रखा।

नायक और सनापति देर तक पाचशाखा में नही टिरे। श्रावस्ती के समान्त नागरिका श्रेष्ठिया और पौरा से कुशन मगन पूरुष उहाने मणिकण से विदा लो। भाज और पानगोष्ठी में सम्मिलित हाने के लिए मणिकण के आग्रह करने पर चण्डवर्मा न रहा—

‘हम बहुत काय के मणिकण। यवनराज मिनद्र की सना वाहीन दश में प्रवेश कर चुकी है। बाह्य और आन्तरिक—दाना प्रकार के शत्रुओं में शूल जनपद की रक्षा की उत्तरदायिता मुझ पर है। तुम्हारे आग्रह के कारण हम यहाँ चले जाएँ पर अधिन देर यही ठहर सकना सम्भव नहीं है।’

नायक और सनापति के चले जान पर मणिकण ने शांति की सास ली। भद्ररूप का अलग ले जाकर उसने कहा— बधाई है आप। चण्डवर्मा अपना नहीं पहचान सका। मैं तो बहुत डर गया था। कैसे घूर घूरकर आपको देख रहा था।’

‘अच्छा अब जाओ, भाज और पानगोष्ठी की व्यवस्था करा। रात्रि के दो प्रहर बीत गए हैं। मरी आर स निश्चित रहे। चण्डवर्मा तो क्या पुष्पमित्र भी मुझे इस वक्त में नहीं पहचान सकता।’ भद्ररूप ने कहा।

भाजन करते हुए जन श्रेष्ठियों ने चम्पा के सम्बन्ध में चर्चा प्रारम्भ कर दी। भद्ररूप ने उह बनाया, सुवर्णभूमि मणि माणिक्य और मुक्ता आदि से परिपूर्ण है, वहाँ के व्यापारी जलमार्ग से चम्पा आते हैं और अपना पण्य बेचकर उसके बदल में वस्त्र कम्बल शस्त्र और धाय अपने देश को ले जाते हैं। इस व्यापार में बहुत लाभ है। अग, वग और मगध के श्रेष्ठों इसके कारण अत्यन्त समृद्ध हो गए हैं। समुद्र मार्ग में व्यापार करनेवाले श्रेष्ठों पाँच पाँच सौ के माथों में सुवर्णभूमि, चीन जादि देशों में जाते हैं और अपार धन कमाकर स्वदेश को वापस लाते हैं। आप भी इस व्यापार में हाथ बँटा सकते हैं। आप सबसे भेंट करके मुझे हार्दिक प्रेम बनाई है। यदि मैं आपके किसी काम आ सकूँ तो मैं अपने को गौरीशम्भुशाली समझता। पर व्यापार की इन बातों को एकांत में करना ही उचित होगा। आप पानगोष्ठी से निवृत्त लीजिए। फिर एकांत कक्ष में जाकर इस विषय में बातचीत

करेंगे।

भोज और पानगोष्ठी के समाप्त हो जाने पर जब बहुमन्यर अनिवि विदा हो गए तो मणिरत्न वनियय विश्वम्भ श्रष्टिया का गमगृह के दर बर म ने गया। द्वार को बर कर उगने भद्ररूप म बहा— यह क्या गूण तथा एवान है। आप यही निश्चित हाकर श्रष्टिया म वार्ताचार कीजिए। मुझ मणि मुक्ताभा व व्यापार म क्या प्रमात्रा? मर निए ता यह पाथ शान्ता ही बहुत है। मैं बाहर छडा होकर आपकी प्रतीभा बरगा। सूर्योन्म होते ही आपकी यही म प्रम्यान भी कर देना है। य मय श्रप्पी श्रावस्ती नगरी के सम्प्रान्त नागरिक हैं। आप इन पर व्यापार व सम्बन्ध म पूरण रूप स विश्वास कर सकते हैं। अच्छा अब मैं बाहर जाता हू।

जरा सुनो, मणिवर्ण! एक दण ठहरो। भद्ररूप न कथ के द्वार पर बाहर मणिवर्ण से बहा—‘इस क्या म क्या कोई गुप्त द्वार भी है?’

जिस आसन पर आप बठ हुए थे उसके ठीक पीछे एक द्वार है जो सुरग म छुनता है। जेतवन विहार के दक्षिण-पूर्व म जो सघन वन है उसके मध्य म एक पुराना भग्न मन्दिर है। सुरग वही तब चली गई है। मणिरत्न न भद्ररूप व वान म कहा।

मणिरत्न के चले जाने पर भद्ररूप ने द्वार को अंदर से बर कर लिया। धपन आसन पर बैठकर उसने श्रेष्ठियों से कहा— आपने शायद मुझे पह चाना नहीं है? मैं निपुणक हूँ।

‘मागध साम्राज्य के यशस्वी मनानी आय निपुणक’ श्रेष्ठियों ने आश्चर्यचकित हो एक साथ कहा।

‘हाँ, मैं निपुणक ही हूँ। छत्रवेश म श्रावस्ती आया हूँ मद्धम व शत्रुओं के विनाश म आप सबका सहयोग प्राप्त करने के लिए। पाटलिपुत्र के समाचार ता आपने सुन ही लिए होंगे। कुक्कुटाराम भूमिगत किया जा चुका है। स्यविरा अहता और थमणो का आज कोई चिह्न तक भी मगध मे शेष नहीं रहा है। जेतवन विहार का दशा आपकी आँखों के सामने है। जहाँ आप धम्मपद और दीघ निवाय का प्रवचन सुना करते थे वहाँ आज सनिको की शय्याएँ लगी हुई हैं। जिन चत्थों की आप पूजा किया करते थे उनके साथ आज घोड़े बँधे हुए हैं। आप सब श्रावक हैं। भगवान तथागत

की मध्यमा प्रतिपदा में आपकी आस्था है। क्या आप इस अनप को सहन कर सकते हैं ? सद्धम का

निपुणक की बात अभी समाप्त नहीं हुई थी कि गभगह ने बाहर कोनाहल को मुनकर सब थोड़ी द्वार की ओर दखन लग। कक्ष के द्वार पर दण्ड से आघात कर किसी न कठोर स्वर में कहा—‘द्वार खोल दो।’

द्वार खुलने में देर होती देखकर एक व्यक्ति ने आदेश दिया—‘देखत क्या हो, द्वार का तोड़ डालो।’

लौह दण्डा के आघात से द्वार टूट गया, और चार दण्डधर कक्ष में प्रविष्ट हो गए। एक दण्डधर ने आदेश दिया—‘बाई अपने स्थान से हिंने नहीं। जा जहाँ बठा है वही बठा रहे।’

दण्डधरा के बाद एक गुल्मपति ने कक्ष में आकर कठोर स्वर में प्रश्न किया—‘निपुणक कहाँ है ?’ पर निपुणक अब वहाँ नहीं था। गुल्म द्वार को खोलकर वह सुरंग में प्रविष्ट हो चुका था।

गुल्मपति ने मणिकण को बुलाकर कहा—‘निपुणक कहाँ गया ? बताओ, इस कक्ष में गुप्त द्वार कहाँ है ?’

‘मैं नहीं जानता सेनापति।’

‘तुम नहीं जानते ? लाना के भूत वानो में नहा साना करने। सुनो सिंहवर्मा मणिकण का बाहर ले जाओ। किस उपाय से इसमें गुप्तद्वार का पता लगाना है यह तुम भलीभाँति जानते हो। शीघ्र अपना राय प्रारम्भ कर दो एक क्षण की भी देर न करो।’

सिंहवर्मा मणिकण को अपने साथ ले गया। उनके चल जान पर गुल्मपति ने श्रेष्ठियों से कहा—‘आप सब यहाँ क्या एकत्र हुए थे ? मागध सम्राट् के विरुद्ध पटवत्त करने के अपराध में मैं आप सत्रका बन्दी बनाता हूँ।’

‘हम तो चम्पा के पण्य के त्रय विक्रय के सम्बन्ध में बात करने के लिए यहाँ आए थे। मणिकण ने हमसे कहा था, कि चम्पा नगरी के प्रसिद्ध श्रेष्ठी भन्सूप यहाँ आए हुए हैं। राजनीति से हमारा क्या सम्बन्ध सेनापति ! हम गहस्य हैं और व्यापार हमारा स्वधर्म है।’ एक श्रेष्ठी ने कहा।

इसका निणय कष्टक शोधन न्यायालय द्वारा किया जाएगा। इस समय आप राजबन्दी हैं। सुनो व्याघ्रमल, इन्हें बधनागार में ल जाओ।’



दण्ड प्रहार से मगिगर्भ जब गुप्त द्वार का पना बताने को उठने नहीं हुआ तो निहत्तमा न पत्रगात्रा ने उपाय का आश्रय लिया। पर गुप्तमणि के लिए ऐसी तरफ प्रतीति बन माना सम्भव नहीं था। उमन शिपिमा और कमरवा का सुनाया और काँती दीवारा पर आघात कर गुप्त द्वार का पता लगाने का आदेश दिया। स्वयंशक्ति और लोहवार अपने बाप से जुट गए। आधी घड़ी के परिश्रम में काँती परिवर्तमा दीवार में एक मर्मि प्रगट हो गई। गुप्त द्वार का पना जगने ही गुल्मगनि दण्डधरा का माघ मुग्ध में प्रविष्ट हो गया। उत्साहा के प्रकाश में वह निरंतर आगे बढ़ने लगा। सुरंग मार्ग को पार कर जब वे जीण गीण मर्मि के प्रापण में बाहर निकले, तो पौ फट चुकी थी। पर निपुणक का कला पता नहीं था। उस एक घड़ी का समय मिन गया था और वह इसी मार्ग से बाहर आकर जगल में छिप गया था।

## विदुला की सुहाग रात

सूर्योदय होने से पूर्व ही बृहद्रथ और विदुला के विवाह की बात राज प्रासाद में फैल गई। अंतपुर की स्त्रियाँ कोठल से एक दूसरे से पूछने लगी—‘यह कसा विवाह हुआ ? न मंगल वाद्य बज न वर की शोभा यात्रा निकली न कोई समारोह हुआ और न कोई उत्सव। न जाने यह विदुला कौन है न इसका कुल व अभिजन का कोई पता है और न माता पिता का। आश्चर्य है कि यह राजप्रासाद में कब और कैसे आ गई।’ एक बूढ़ा दासी ने कहा—‘मुझे इस अंतपुर में रहने हुए अस्सी साल हो गए। कुणाल, सम्प्रति शतघनुष भादि सबके विवाह इन आया से देखे हैं। इन विवाहों में कसे उत्सव मनाए गए थे। पाटलिपुत्र को ऐसा सजाया गया था मानो इन्दुरी हो। और यह राजप्रासाद ? यहाँ तो सबका मणि माणिक्य त्रिभेर दिए गए थे। अंतपुर में सहस्रो दासियाँ हैं सबकी चीनपट्ट के वस्त्र दिए गए थे, और साथ ही मुक्ताभा की मालाएँ भी। पर भाई जब वे दिन वहाँ रह गए अब तो कर्निमुग है। जो न हो जाए बही ठीक है। एक प्रगल्भा दासी हंस हसकर अपनी सहेलिया से कह रही थी— मैं बहुत दिनों में सम्राट की

गतिविधि को देख रही थी। वह किसीके प्रेम में मस्त थी, न हँसती थी और न खुलकर बात ही करते थे। बस प्रेम वियोगी बने हुए थे। मैं ममज्ञ गई थी, किसीसे प्रेम हो गया है और उसीके विरह में व्याकुल रहते हैं। बड़े आदमियाँ की बड़ी बातें होती हैं। किसी सत्नी द्वारा अपनी प्रेयसी को बलवा लिया और चुपचाप उससे विवाह कर लिया। चलो साम्राज्ञी के दर्शन ता कर लें। अब तो उन्हीं की आज्ञा में रहना है। हा, आज सुहाग रात की तयारी भी ता करनी है। साम्राज्ञी से पूछ लें, कौन-सा कक्ष उन्हीं पसंद है। इस अंतपुर में सफ़ाई कक्ष हैं। इन बड़े लोगो की पसंद भी बड़ी अजीब होती है। यदि इनके कक्ष की सज्जा ठीक तरह से न की गई, तो न जाने क्या अनर्थ हो जाए। वही हम जीते जी दीवार में न चुनवा दें। एक अय्य दासी ने मुसजाते हुए कहा—'मैंने महारानी जी के दर्शन कर लिए हैं। यह तो कोई भिक्षुणी सी मासूम होती है। न हँसती है न बोलती है। मुँह नीचा किए बठी है। प्रगल्भा दासी यह सुनकर बोली—ठीक कहती हो भाई। सम्राट् भी तो कुक्कुराराम में रह चुके हैं। वही की कोई भिक्षुणी होगी। युवावस्था बड़ी अजीब होती है। वही दोना की आँखें चार हो गई होंगी, और प्रेम हो गया होगा। पर हमें इसमें क्या? चलो रानीजी से कोई कक्ष पसंद करा लें और उसे सुहाग रात के लिए तयार कर दें। एक बूढ़ा दासी यह सुनकर बोली—मैं जानती हूँ ये नई नवलिखा सुहाग रात के लिए किस कक्ष का पसंद करती हैं। राजप्रासाद के उत्तर में कोने का जा शयनागार है वही इस काम के लिए सबसे उपयुक्त है। सामने गंगा की धारा बहती दिखाई देती है और पश्चिम की ओर पुष्पोद्यान। गदाक्ष के खोनेत ही सुगन्धित वायु के शीतल झंके आने लगते हैं। चला महारानी से क्या पूछना। उसी कक्ष का रात्रि के लिए मजा कर तयार कर दें।

रात्रि का एक प्रहर बीतने पर एक दासी विदुता को शयनागार में ले गई। वह वस्त्रालंकारों से सुमज्जित थी पर उसका मन अज्ञान था। वह सोच रही थी, बृहद्रथ के पास आन पर उससे क्या बात करेगी उससे प्रति कसा बरताव करेगी। उसे रूढ़ रूढ़कर भगवान् का स्मरण आ रहा था और उसकी आँखों से टप-टप आँसू गिर रहे थे। वह लम्बा पर बठ गई और अपने मन को शांत करने का प्रयत्न करने लगी। उसे स्थिति का अर्थ

वे वे वचन स्मरण आन लगे, जा उसने शाकल नगरी में उसे कहे थे—' मैं जानना हूँ, बृहद्रथ के साथ रहते हुए तुम्हें जो ग्लानि होगी उसकी तुम्हें मेरे तिल तिलकर अग्नि में भस्म हो जाना बहुत सुगम होगा। तुम्हें केवल बृहद्रथ के साथ रहना ही नहीं होगा, अपितु उसके तन मन तथा प्राण पर तुम्हें अपना आधिपत्य भी स्थापित करना होगा। सद्धर्म की रक्षा के लिए तुम्हें यह बलिदान करना ही होगा, विदुला ?'

विदुला ने अपने मन का दड बिया और बलिदान के लिए उद्यत हो गई। इसी समय बृहद्रथ ने शयन कक्ष में प्रवेश किया। विदुला उठकर खड़ी हो गई। बृहद्रथ ने सहारा देकर उस अपने साथ शय्या पर बिठा लिया। पर विदुला अपने मानसिक उद्वेग पर काबू नहीं पा सकी। उसकी आँखा से आँसू गिरने लग। उस रात देख बृहद्रथ ने कहा—'तुम्हें क्या कष्ट है, विदुला ! क्या तुम्हारा शरीर स्वस्थ नहीं है ? सुदूर यात्रा से तुम शायद बहुत थक गई हो। या तुम्हें गणमुख्य सोमदेव की स्मृति उद्दिग्ध कर रही है। कुछ समय विधाम कर तुम अपनी थकान को दूर कर लो। मैं यही बैठ कर प्रतीक्षा करता हूँ। मेरे लिए तो तुम्हारा सान्निध्य ही पर्याप्त है।'

'नहीं नही। ऐसी कोई बात नहीं है। मेरा शरीर स्वस्थ है और मन शान्त है। विदुला ने मानसिक उद्वेग पर काबू पाते हुए कहा।

'तो फिर इस प्रकार क्या बड़ी हो ?' बृहद्रथ ने विदुला की ओर बड़बड़ाते हुए कहा।

मेरे शरीर को स्पृश न कीजिए स्वामी !' विदुला फिर उद्दिग्ध हो उठी, और उठन रात रात कहा।

क्या क्या मान है ? तुम्हें क्या कष्ट है विदुला !'

मेरा शरीर अपवित्र है मेरा मन अपवित्र है, मुझ से आप दूर हो रहें। नहीं नही जादण माग बड़िण। मैं बलिदान के लिए तैयार हूँ। स्वविरत मुझ पर आश्रय लिया था। स्वविरत मुझ पर घूरकर दण रहे हैं। आह ! उनकी दण कर लिये ! मेरे लिए क्या महन कर मज्जा अममभव है। आह ! स्वामी मेरे शरीर आपका अपण है। आह ! स्वविरत मज्जा की वह कठोर मुण्डण ! मुझसे क्या नही ज्ञानी ! यह क्या माग स्वामी ! माग बड़िण न !' विदुला ने विनिम्न हारकर कहा।

‘तुम क्या कह रही हो, विदुला ! यह स्पष्टि कौन है जिससे तुम इतना डर रही हो ।

‘वही बूढ़ा कश्यप । मुड़ा हुआ सिर, कापाय वस्त्र पहन हुए । मुझे घूर घूरकर देख रहा है । आह ! उसकी दृष्टि कितनी भयकर है ! मैं उसका कोप स भस्म हो जाऊँगी । मुझे बचा लो मेरे स्वामी !

‘मैं तुम्हारे समीप ही हूँ विदुला ! तुम डरती क्या हो ?’

‘नहीं नहीं ! मुझ हाथ न लगाओ । तुम मेरे स्वामी नहीं हो । मेरे स्वामी भवदेव हैं । वह तो मुझे खने के लिए पुष्पलावती में जान वाल थे । शायद आ भी गए होंगे । मरी प्रतीक्षा कर रहे होंगे । मैं तो पुष्पलावती जाऊँगी ।’

‘तुम कह क्या रही हो विदुला !’

‘मैं कहाँ हूँ ? यह पुष्पलावती तो नहीं है । भवदेव मेरी प्रतीक्षा में होंगे । मैं उन्हें बचन दे चुकी हूँ । मेरा तन मन सब उनके अपण है । मैं उनकी हूँ । तुम तो भवदेव नहीं हो । तुम कौन हो ? यहाँ मेरे पास क्या आए हो । जाओ तुरन्त बाहर चले जाओ, जाओ जाओ ।

वृहद्रथ स्तब्ध होकर विदुला की ओर देख रहा था । उस समय नहीं पड़ रहा था कि विदुला को क्या हो गया है । भवदेव कौन है और वह पुष्पलावती जाने का क्या कह रही है । विदुला छत की ओर एक टक देखती हुई फिर प्रलाप करने लगी—अच्छा तुम जा गए मेरे स्वामी ? मैं अभी तुम्हारे साथ चलती हूँ । उस बूढ़े ने मुझे यहाँ भेज दिया था—बहुत दूर तुम से बहुत दूर । पर उस बूढ़े को क्या पता कि प्रेम क्या होता है । क्या प्रेमिया को कोई एक-दूसरे से जुदा कर सकता है । थोड़ी देर मरी प्रतीक्षा करो भवदेव ! मैं अभी चलती हूँ । तुम्हारे साथ पुष्पलावती चलूँगी । हम सदा एक साथ रहने का भी एक दूसरे से अलग नहीं होंगे । मेरा हाथ पकड़कर उठा दो । देखन नहीं मैं कितनी चकी हुई हूँ ।

विदुला उठकर बैठ गई । वृहद्रथ उसका सामने खड़ा था, और उसका मुखमण्डल क्रोध से आरक्त हो गया था । उसकी मुखमुद्रा का देखकर विदुला कांप गई । वह धीरे धीरे वाली—मुझे होश नहीं रहा था । उन्माद में न जाने क्या-क्या बक गई । मुझे क्षमा करना, मेरे स्वामी ! दूर क्या खड़े हो, - -

पाम आ जाओ न । आज मरी मुंगराना है । मरा यह रात १५ ही बीत जाएगी ?

मैं सच कुछ जान गया हूँ । जब तुम भवन्ध स प्रेम करती थीं तो मुझ से विवाह क्या किया ? बृहद्रथ ने निष्ठुरता के साथ प्रश्न किया ।

‘कौन भवन्ध ! मैं किसी भवन्ध का नहीं जानती ।’

‘झूठ क्या बोलती हो ?’ याना यह भवन्ध कौन है । मर्यादा भुंगते छिपी नहीं रह सकती ।

‘ओह !’ उमादम मैं न जान क्या कह गई । कभी-कभी मुझ इसी प्रकार से दौरा पड़ जाता करना है । मैं आपकी विवाहिता पत्नी हूँ । मुझे मर अधिनार स मञ्चित न कीजिए स्वामी ।

सीधी तरह स तुम राखी बात नहीं बताओगी । अच्छा अभी क्रूरमत्स्य का पुताता हूँ । अभी तुमने उस देखा नहीं है । देखन ही मर सर-गव उपल दोगी ।

बताती हूँ स्वामी ! भवदेव पुष्पलावती के एक धृष्टी के पुत्र है । मेरे साथ उनके विवाह की बात चली थी । पर यह तो पुरानी बात है ।

‘नहीं तुम अब भी भवदेव को प्यार करती हो । प्रेम की गली बहुत सक्ती होती है । उसमें दो व्यक्ति एक साथ नहीं समा सकते । तुम्हारा तन, मन और सबस्व सब भवदेव के अपण है । सब-सब कहा यही बात है न ?’

विदुला इसका क्या उत्तर देती । वह फफक फफककर रोने लगी । रोते हुए उसने कहा—‘ओह ! प्रेम भी मनुष्य को विलीन नि शवन बना देता है । प्रेम के आवेश में मैं स्थविर ब्रह्मण के आदेश को भूल ही गई थी । उनसे क्या प्रतिज्ञा करके आई थी ? मैं भी विलीन निबल हूँ । भगवान् तयागत मुझे कभी क्षमा नहीं करेंगे ।

तुमने स्थविर स क्या प्रतिज्ञा की थी ?

‘भवदेव को सदा के लिए भूल जाने की और आपकी अर्धाङ्गिनी बन कर रहने की ।

पर तुम तो अब भी भवदेव को प्यार करती हो । वह तुम्हारे प्राणों में बसा हुआ है और कभी तुमसे पृथक् नहीं हो सकता ।’

तो मेर इस विवाह का क्या होगा ?'

गांधव विवाह मे मोक्ष शास्त्र सम्मन है और यह तो गांधव विवाह भी नहीं है। विद्वता की दशा में ही तुमने मेरे गले में जयमाला डाल दी थी।'

'पर स्यविर कश्यप का आदेश तो मुझे मानना ही होगा मैं उह वचन जो दे चुकी हूँ।'

'प्रणय का अवमान न करो, विदुला ! मैं तुम्हारे प्रेम में बाधक नहीं होता चाहता।'

पर स्यविर का आदेश ! मदर्म पर जाघोर सकट उपस्थित है वह आपसे छिपा हुआ नहीं है। स्यविर की आत्मा में अपने प्रेम की बलि देने के लिए उग्रत हृद हैं। आयभूमि के सब स्यविर और श्रमण इस समय शाकल नगरी में एकत्र हैं। मागध साम्राज्य के शासनतंत्र का घमटोही पुष्पमित्र के हाथों से मुक्त करने के लिए वे प्रयत्नशील हैं। मुझे इसी प्रयत्न में अपने जीवन प्रेम और सबस्व को स्वाहा कर देने का आदेश हुआ है, सम्राट ! मेरा यह वलिदान सबमुक्त अभ्युत्थ होना मेरे स्वामी ! रण क्षेत्र में शत्रु का सहार करते हुए स्वयं मर मिटना बहुत सुगम होता है। तिल तिल कर अग्नि में भस्म हो जाना भी कठिन नहीं है। पर प्रेम के अभाव में किसी की अधाङ्गिनी बनकर रहना और प्रियतम की स्मृति का अपने मन में सजाये हुए सदा के लिए उमसे पृथक् हो जाना उतून ही कष्टकर है। पर मुझे तो यही सब कुछ करना होगा सम्राट ! स्यविर कश्यप का मुझे यही आदेश है। पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर आज एक एस सम्राट आरूढ़ हैं जा भगवान् तथागत के अष्टाङ्गिक आयभाग के अनुयायी हैं पर उनके साम्राज्य में स्यविर और श्रमणों के लिए कोई भी स्थान नहीं है। सब राजशक्ति सद्धर्म के शत्रुओं के हाथ में है। हम इस घोर अनय का निवारण करना है। इसी प्रयाजन से मुझ आपकी महर्घमिणी बनकर रहन के लिए भेजा गया है।

इसके लिए विवाह की क्या आवश्यकता थी ? तुम कम भी तो मेरे साथ रह सकती थी।

आप नहीं समझते सम्राट ! राज्य में राजा की स्थिति कूटस्थानीय

होती है। मन्त्रिणा और अमात्या की राजा का अनुवर्ती होकर रहना चाहिए। पर आज आपके राज्य की क्या दशा है? राजशास्त्र का प्रयोग पूणतया पुष्पमित्र के हाथों में है, और आपकी स्थिति ध्वजमात्र है। पुष्पमित्र की अनुमति के बिना कोई इस राजप्रासाद में प्रवेश भी नहीं पा सकता। यदि मैं आपसे विवाह न कर सती तो क्या एक क्षण भी यहाँ रह सकती थी? आपसे एकान्त में मिल सकना क्या कदापि सम्भव हो सकता? अब मैं आ गई हूँ, आपकी विवाहिता पत्नी के रूप में। अन्तपुर पर मेरा आधिपत्य है और राजप्रासाद में भी मेरी उपस्था नहीं की जा सकती। साम्राज्य के शासनतन्त्र को भी मैं धीरे धीरे अपने प्रभाव में ल आऊँगी। आप और मैं पृथक् नहीं हैं। मैं आपकी अर्धाङ्गिनी जो हूँ। वह समय दूर नहीं है जब आप सच्चे अर्थों में मगध के सम्राट बनकर रहेंगे और सब मन्त्री एक अमात्य आपके आज्ञाशेषों का पालन करेंगे। मुझे अबतक न समझिए सम्राट। राजनीति का मैंने भलीभाँति अध्ययन किया है। भयवान् तथागत और स्थविर कश्यप का जाणीवादि मुझे प्राप्त है।

पर प्रेम के बिना विवाह का क्या अर्थ है विदुला।

'हमारा यह विवाह एक उच्च उद्देश्य की पूर्ति के लिए है, प्रेम के लिए नहीं। आपको पत्निया की क्या कमी है? बहुविवाह मगध के राजाओं की प्राचीन परम्परा के प्रतिबल नहीं है। आप जब चाह किसी ऐसी कुमारी के साथ विवाह कर सकते हैं जो मचमुच आपसे प्रेम करती हो। मैं प्रसन्नता पूर्वक उस अपनी सपत्नी स्वीकार कर लूँगी। आपके दाम्पत्य जीवन को सुखी देखकर मुझे हार्दिक प्रसन्नता होगी। पर मुझे भी अपने चरणा में रहने दीजिए। हम मिलकर सद्धर्म के शत्रुओं का विनाश करता है न।

पुष्पमित्र की शक्ति का अन्त करने के विषय में तुम्हारी क्या योजना है?

सद्धर्म के अनुयायियों के लिए मेरे सहारे राजप्रासाद में प्रवेश कर सकना सुगम हो जाएगा। मैं आपकी सहयोगिणी हूँ, मीय साम्राज्य की सम्राज्ञी हूँ। मेरे सब कूटुम्बी और आत्माय जन सद्धर्म के अनुयायी हैं। उन्हें मेरे पास आने से कौन रोक सकता है? धीरे धीरे राजप्रासाद और अन्तपुर पर ऐसे लोग छा जाएँगे जो हमारे सहयोगी हों। चाणक्य ने ठीक कहा था

कि जसे विल में छिपे हुए साप का पता लगाना कठिन होता है वैसे ही अन्त पुर में निवासियों की गतिविधि को जान सकना सुगम नहीं होता। धीरे धीरे आतंशिक सेना को भी हम अपने प्रभाव में ले आएंगे। वस, केवल आप मेरे साथ रहिए शेष सब काम मुझ पर छोड़ दीजिए। आपका साहाय्य मुझे प्राप्त होगा न।

पुण्यमित्र को तुम नहीं जानती, विदुला ! वह अत्यन्त क्रूर और नराम है। और उसका वह गुरु ! क्या नाम है उसका ? हाँ, याद आ गया, पतञ्जलि। पक्का घाघ है। उसकी स्मृतिमान से मर शरीर में कपकपी हाने लगती है। एक दिन मुझसे मिलन जाया था। कहता था, राजा भी दण्ड के अधीन होता है। कतव्य पालन न करने पर उसे भी दण्ड दिया जा सकता है। पुण्यमित्र और पतञ्जलि का सामना तुम नहीं कर सकागी, विदुला !

‘घम में अन्त शक्ति हाती है, सम्राट ! धार्मिक आवेश में मनुष्या को न अपने प्राणों की चिन्ता रहती है और न अपने सुख बन्धन की। जो लोग एक तुच्छ कृमि तक को मारना पाप समझते हैं धार्मिक उन्माद में आकर वे नरसंहार में भी संकोच नहीं करते। सद्धर्म के शत्रुओं के विरुद्ध हम इसी उन्माद का प्रादुर्भूत करना है। मगध में भगवान् तथागत के भक्तों की कोई कमी नहीं है। आज जो न केवल इस आयश्रूमि में अपितु हिमालय और हिंदू कुश पर्वतमालाओं के पर के प्रदेशों में भी सद्धर्म का प्रचार है उसका प्रधान श्रेय मगध के श्रमणों को ही है। इसी पाटलिपुत्र में आचार्य उपगुप्त ने देश-देशान्तर में अष्टाङ्गिक आय माग के प्रसार का महान् आयोजन किया था। आपके पूर्वज राजा अशोक ने यही स अपने पुत्र महेन्द्र और अपनी पुत्री सधर्मिता को काषाय वस्त्र धारण करा के सुदूर लका में धर्मप्रचार के लिए भेजा था। कुक्कुटाराम के स्थविरो और श्रमणों का संसार में सर्वत्र आदर था। पाटलिपुत्र के सहस्रा नर-नारी प्रतिदिन प्रातः और सायं इस विहार के चतुर्षु में देवदशन के लिए एकत्र हुआ करते थे। भगवान् तथागत के प्रति उनके मन में जो अगाध श्रद्धा थी उसका अभी लोप नहीं हुआ है सम्राट ! मगध का कोई भी नागरिक हृदय से पुण्यमित्र के प्रति अनुरक्त नहीं है। वे विद्वान् हैं क्योंकि उन्हें समय नेतृत्व प्राप्त नहीं है। आपको उनका नेतृत्व करना है और मैं इस काय में आपकी सहायक बनूंगी।’



पर हम अकेले क्या कर सकते हैं। पुष्पमित्र व सैन्य का सामना कर सकना हमारी शक्ति में नहीं है।'

हम अकेले नहीं हैं सम्राट्। यवनराज मिनेन्द्र हमारे साथ हैं। अभी अधिक समय नहीं हुआ जब दिमित्र की सेनाएँ मध्यदेश को आक्रामक करती हुई सावन तर पट्टन गई थी। यदि यवन का आपबन्धित युद्ध प्रारम्भ न हो जाये तो यवन सेनाएँ पाटलिपुत्र की भी आक्रामक कर लेंगी। अतः मिनेन्द्र ने पश्चिम चक्र में अपनी स्थिति को सम्मान लिया है। कपिश गांधार, सिन्धु केकय अभिसार आदि के यवन राजा और सेनानी उसके साथ हैं। बाह्य देश के अनेक जनपद भी उसकी महायन्त्रा के लिए तत्पर हैं। ज्योंही यवन सेनाएँ मध्यदेश में प्रवेश करेंगी सबल विद्रोह की अग्नि प्रदीप्त हो उठेगी। कुछ पाण्डुवाल मत्स्य सूक्ष्म आदि मध्यदेश के सभी जनपदों में मद्धम के अनुयायी विद्यमान हैं। वे अपने धर्माचार्यों व शा और सचाराओं की दुश्शा से उठेंगे अनुभव कर रहे हैं और उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा में हैं। पुष्पमित्र की शक्ति का अन्त होने में अब देर नहीं है। दिमित्र की सेना जब पाटलिपुत्र को घेर लेगी तो हमारे साथी यहाँ भी विद्रोह कर देंगे। पुष्पमित्र और पतञ्जलि को राजप्रासाद में ही बन्दी बना लिया जाएगा। निपुणक एक बार फिर आन्वशिक का पद ग्रहण करेगा। उसे तो तुम जानते ही हो। वही जो छत्रवर्धन से मृत साथ पाटलिपुत्र आया था और जिसने विद्रोह विधि के सम्मान हो चुकने पर हम आशीर्वाद दिया था। सम्राट तो आप अब भी हैं पर राजशक्ति का प्रयोग आपका हाथ में नहीं है। तब आप वास्तविक अर्थों में मगध के सम्राट बनेंगे और मैं उसकी साम्राज्ञी।

पर तुम तो भव्य से प्रेम करती हो विदुला।

स्वर्गिण वरुण ने मुझसे कहा था कि प्रेम भी एक भाषना है। सत्कार के अथवा उद्देश्य के समान वह भी क्षणिक होता है। उसे स्थायी बस समझा जा सकता है। कौन जाने भव्य के प्रति भरी प्रेमभावना भी क्षणिक और अस्थायी ही सिद्ध हो।

क्या तुम सबकुछ मुझ से प्रेम कर सकोगी विदुला।'

इन बातों पर विचार करने की अभी क्या आवश्यकता है सम्राट।



अशोक जैसे प्रतापी राजाओं के वंशज हैं यवना का रक्त भी आपसी घम नियो म विद्यमान है। प्रणय और सुख भोग के लिए अपन रक्तव्य की उपेक्षा करना आपको शोभा नहीं देता। मैं आपकी पत्नी हूँ और मगध की साम्राज्ञी। पर मैं यथाय म साम्राज्ञी बनना चाहती हूँ पुण्यमित्र के हाथ की कठपुतली बनकर आप रहें यह मुझ पसन्द नहीं है।  
 मेरी शक्ति तो तुम ही हो विदुला। बस तुम मुझे सहारा देती रहो। जसा कहोगी वसा ही मैं कहूँगा। तुम मुझ छोड़ांगी तो नहीं ?'  
 मैं सदा आपके साथ रहूँगी। आप द्वारा सद्धम के शत्रुता का विनाश हो भगवान् तथामत से मेरी यही प्रायना है। ओह ! बातचीत म ही सुबह हो गई अब मैं चलूँ। राजमाता मेरी प्रतीक्षा कर रही होगी।

### दुरभिसन्धि का सूत्रपात

वृहद्रथ और विदुला के विवाह की बात सुनकर आचार्य पतञ्जलि के माथ पर चार बल पड़ गए। पुण्यमित्र को बुलाकर उन्होंने कहा— यह मैं क्या सुन रहा हूँ वत्स ! एक अपरिचित युवती राजप्रासाद में प्रविष्ट हो गई और वृहद्रथ ने उसके साथ विवाह कर लिया। दौवारिक के दण्डधर और प्रहरी क्या सोए पड़े थे ? तुम्हारे सत्ती और शून्पुरुष क्या सवथा अकम्प्य हो गए हैं ? शासनतन्त्र का संचालन इस प्रकार नहीं किया जाता वत्स ! मुझ तो ऐसा प्रतीत होता है कि यह विवाह स्थिरी के कुचक्र का परिणाम है। रणभक्त में शत्रुता को परास्त करने म मुम अवश्य प्रवीण हो पर जाभ्यन्तर शत्रुओं का दमन करने की समुचित व्यवस्था तुम नहीं कर सके हो। यह विदुला कौन है कहा संआई है और वृहद्रथ के साथ इसका विवाह कैसे हो गया ?

पतञ्जलि की बात अभी समाप्त नहीं हुई थी कि एक चटुव ने आकर उह प्रणाम किया और सिर चूकाकर कहा एक युवती आपसे दर्शन करना चाहती है। उमने आपकी सेवा म प्रणाम निवेदन किया है।  
 कौन है वह ? क्या नाम है उसका ?

‘अपना नाम विदुला बताती है।’

विदुला का नाम सुन ही पतञ्जलि आसन से उठकर खड़े हो गए। पणकुटी के द्वार पर आकर हाथ जोड़ते हुए उन्होंने कहा ‘मगध की साम्राज्ञी के चरणा में पतञ्जलि ससम्मान प्रणाम निवेदन करता है। आइए, साम्राज्ञी! इस समय आपने कैसे कष्ट किया?’

विदुला ने दण्डवत् होकर आचार्य के चरणा का स्पर्श किया और मिर झुकाकर कहा, इस तुच्छ दासी को सज्जन न कीजिए आचार्य। चिर-काल से आपके दर्शन की अभिलाषा थी। पितृपाद से आपके पाण्डित्य, उदात्त चरित्र और त्यागमय जीवन की चर्चा सुननी रही थी। जब मैं शाकल से प्रस्थान करने लगी, तो मेरे मिर पर हाथ फेरते हुए उन्होंने कहा था— पाटलिपुत्र जा रही है। बेटी! आचार्य के चरणा में मेरा नमस्कार कहना उन्हें अपना पथप्रदर्शक मानना और अब उन्हीं को अपना पिता समझना। परमा रात ही यहाँ आई थी। बलन्ति भर राजमाता के साथ रही। मेरा अहोभाग्य है जो आज आपके दर्शन का अवसर प्राप्त हो गया। आपका चरण हस्त सदा मेरे मिर पर रहे यही प्रायश्चित्त है।

‘तो तुम शाकल नगरी की रहनवासी हो। तुम्हारे पिताजी का क्या नाम है?’

‘गणमुख्य सोमदेव।’ आप उन्हें अवश्य जानते होंगे। कुछ समय गोनद आश्रम में भी रहे उनके हैं। उनकी शिक्षा तपश्शिला में हुई थी पर वहाँ की शिक्षा पूरा कर कुछ समय के लिए वह गोनद भी गए थे। शिष्या के प्रति आपका जावात्मक है उसकी चर्चा करते हुए वह कभी नहीं सकते।

‘वृहद्रथ से आपका परिचय कैसे हुआ?’

मेरे पितृकुल के साथ अष्टांगिक आयुष्य का अनुयायी है आचार्य। दो वर्ष हुए मेरे माता पिता तीर्थयात्रा के लिए निकले थे। श्रावस्ती, वाराणसी कांक्षित्य, कपिलवस्तु आदि सब तीर्थस्थानों की यात्रा करते हुए वे पाटलिपुत्र भी आए थे। मैं भी उनके साथ थी। हम कुकुट विहार में ठहरे थे। सम्राट भी तब वही रहे रहे थे। तभी उनसे परिचय हो गया था।

‘वृहद्रथ के साथ आपका विवाह या धर्म विधि से हुआ है न? दो वर्ष

पूव आपका उनम जो परिरम हुआ था वह प्रणम म मैं न पहिना हो गया ? क्या उसन बाद भी आप नभा बृहस्प म मिनो था ?

आप युझे आप नभा बह रह है आचाय ! मैं ता आपनो पौत्री क समान हूँ । पाञ्जलि क प्रश्न का टानन क रिण विदुता न रहा ।

आप मागध साम्राज्य की माध्यानी है और मैं आपनी प्रजा हूँ । आपन पन क गौरव का मुझ दृष्टि म रगना हो चाहिण ।

पर मैं साम्राज्ञी की स्थिति म आपने घरना म उपस्थित नहीं हुई हूँ, आचाय ! मैं आपका आसीर्ष्य प्राप्त करन क निण यही म, ई हूँ ।

अच्छा अब स तुम बहरर हो तुम्हें सम्वाधन करूंगा । तुमने मेरे प्रश्न का उत्तर नहीं दिया विदुता !

'प्रणम एव अनिवननीय तत्त्व है आचाय ! निर्गीत निर्गीरो क्या प्रम हो जाता है इसकी विवेचना कर सकना असम्भव है । सम्राट को देखने ही मैं उनके प्रति आकृष्ट हो गई । जब भी नही दबदबान का जाती उही की मूर्ति मेरे सम्मुख उपस्थित हो जाती । मन ही मन मैंने उह अपना भर्ता स्वीकार कर लिया था आचाय !

पर तुम तो शासन आपस चली गई थी ?

हाँ आचाय ! पर मेरा मनोभाव सम्राट स क्षिप्त नहीं रह सका था । सच तो यह है कि व भी मेरे प्रति आकृष्ट हो गए थे । शासन म रहते हुए ये दो वष मेरे निण युगा क समान हो गए । उनकी स्मृति भुझ निरन्तर सनाती रही । मैंन यन दिया कि मेरा मनोभाव किसी क सम्मुख प्रगट न हाने पाए । पर प्रणम को क्षिप्त सकना बहुत कठिन होता है आचाय ! मैं मेरे मनोभाव को जान गई और मैंने उह सब कुछ बता दिया ।

पर बृहस्प स तुम्हारा सम्पक फिर कस हुआ ?

यह सब आपस कस कहू आचाय !' विदुता ने सरोज क साथ कहा ।

पर तुम पाटलिपुत्र आइ कमे ?

पुष्पनाबती से एक साथ पाटलिपुत्र आ रहा था । माग म वह शाकन नगरी भी दूरा । मेरे पिता मद्रक जनपद क गणमध्य हैं न ? उहोने साथ क साथ मेरी यात्रा की व्यवस्था करा दी ।

क्या यह साथ अभी पाटलिपुत्र में ही है ?

नहीं आचार्य ! यह साथ अभी पाटलिपुत्र नहीं पहुँचा है । वाराणसी में इस दस दिन ठहरना था । मैं इतने दिन कम प्रतीक्षा करती ? शीघ्र से शीघ्र अपने स्वामी के पास पहुँच जाने की उत्सुक जो थी । मैं अकेली ही वाराणसी से चल पड़ी, केवल एक बूढ़ा दासी के साथ ।

“तुम्हारे जसी युवती के लिए इस ढंग से यात्रा करना क्या निरापद था ?”

‘माग में मुझे किसी विपत्ति का सामना नहीं करना पड़ा आचार्य ! सेनानी की कृपा से आज मगध में गाय और सिंह एक ही घाट पर पानी पीत हैं । सुवर्णालकारा से सदी हुई युवतियाँ आज निर्भीक होकर राजमार्गों पर सबल आती जाती हैं । न कहीं दस्त्रुभा का भय है, और न हिंस्र पशुओं का । परवाहीक देश में यह दशा नहीं है । इसीलिए शाकल से चलते हुए मुझे एक साथ का आश्रय लेना पड़ा था । मध्यदेश पहुँचते ही मैंने अनुभव कर लिया कि यहाँ तो मैं अकेली भी यात्रा कर सकती हूँ । फिर भी वाराणसी तक साथ के साथ रही । माघवाह धनरूप ने मुझे अकेले नहीं जान दिया । मुझ पर उनका बहुत कृपा थी । मेरी मुख सुविधा का वह बहुत ध्यान रखते थे ।

‘सुना है कि जब तुम पाटलिपुत्र जाइ, तो एक नतकी के वेश में थी । क्या यह सत्य है ?

इस प्रश्न को सुनकर विदुला घबरा गई । पर शीघ्र ही वह सभन गई, और हँसत हुए उसने कहा—

‘आप तो सबज्ञ हैं आचार्य ! बात यह हुई कि जब मैं सोन नदी के पास पहुँची तो वादका और नतकी की एक मडली भी वहाँ नदी के पार उतरने के लिए नौका की प्रतीक्षा कर रही थी । बातचीत में उनसे पता हुआ कि पाटलिपुत्र में रथयात्रा का उत्सव है । नृत्य और गान में मेरी बहुत रुचि है आचार्य ! बाहीक देश के जनपदों में मगीत और उन्मुक्त नृत्य का बहुत चलन है । जब मैंने नतका की उस मण्डी को देखा, तो अपने नृत्य कौशल को प्रदर्शित करने के प्रलोभन पर बाध पा सकना मेरे लिए सम्भव नहीं रहा । मर मन में यह भी आया कि बृहद्रथ जब मुझे नतकी के वेश में देखेंगे,

तो कितन चमत्कृत हाग। युवावस्था की चंचलता म भी एक अदभुत आवरण होता है आचार्य।

यह तो तुम जानती ही हो कि गांधव विवाह शास्त्रसम्मत है। फिर तुम्हे छत्रपेश म पाटलिपुत्र आने और छिपनर विवाह करने की क्या आवश्यकता थी? तुम यह क्या भूल गई कि तुम एन मन्नाट के साथ विवाह कर रही हो और यह विवाह मागध साम्राज्य व अधिपति की स्थिति और मर्यादा क अनुरूप होना चाहिए। यह सही है कि विवाह वर वध की सह मति से ही होना चाहिए पर राजा के विवाह के समय प्रजा भी उससे कुछ अपक्षा रखती है। प्रजा का रजन राजा का प्रधान बन यह है। यदि वृहद्रथ तुम्हें अपनी सहधर्मिणी और मागध साम्राज्य की साम्राज्ञी बनाने व विचार को मन्त्रि परिषद के सम्मुख प्रस्तुत करते तो क्या वह उस स्वीकार न करती? तुम मागध की साम्राज्ञी बनने के सवधा उपयुक्त हो। तुम्हारा विवाह मागध की प्राचीन परम्परा के अनुसार सम्पन्न होता और प्रजा उससे बहुत प्रसन हानी।

पर तब वह गांधव विवाह तो न होता आचार्य। प्रणय मनुष्य को अघा कर देता है। चिर विरह और प्रेम प्रम स जो यत्नणा प्राप्त होती है, उसे शष्प द्वारा कम प्रगट कर आचार्य। दो वष पश्चात जब हमारा पुनर्मिलन हुआ तो हम म उचित-अनुचित का विवेक कर सकने की क्षमता ही कहाँ थी। हमने एक-दूसरे के गल म पुष्पमानाए डाल दी और हम विवाह बंधन म बंध गए। गांधव विवाह की यही विधि है आचार्य।

अच्छा एक बात और पूछना चाहता हूँ। गणमुख्य सोमदेव जानते थे कि तुम वृहद्रथ स प्रेम करती हो और उससे साथ तुम्हारा विवाह मे उन्हें कोई विप्रतिपत्ति भी नष्टा थी। इस दशा म उन्होंने अपन का क्यागानन के पुष्प स क्या वञ्चित रखा?

मद्रक जनपद म गांधव विवाह का बहुत चलन है, आचार्य। जब कोई युवा और युवती प्रेम व वशीभूत हो विवाह करने का निश्चय कर लेते हैं तो वे माना पिता का वीच म नहीं डालते। वे चुपचाप गांधव विधि स अपना विवाह सम्पन्न कर लेते हैं।

सेनानी पुष्पमित्र पतञ्जलि और विदुला व वार्तानाथ का वर ध्यान स

मुन रह थे। अब उनम नही रहा गया। उराने आचाय स कहा— यदि अनुमति हा, ता में भी साम्राज्यी स एक शे बाने पूछ लू।

कहा, वत्स ! क्या पूछना चाहत हो ?

आपका परिचय ? विदुला न प्रश्न किया।

तुम इन्हें नहीं पहचानती ? यह मेनानी पुण्यमित्र है।

पुण्यमित्र का नाम सुनकर विदुला घबरा गई। वह एकदम जानन में उठकर खड़ी हो गई और अटक अटककर बानी—मागध साम्राज्य के महा प्रतापी मेनानी !

तुमने साम्राज्यी के प्रति प्रणाम निवेदन नहीं किया वत्स !' पतञ्जलि ने कहा।

'पुण्यमित्र साम्राज्यी के चरणा में सम्मानपूर्वक अभिनन्दन प्रस्तुत करता हूँ।

मुझे क्षमा कर मेनानी ! मैं आपको पहचाना नहीं था। आज पहली बार आपके दगन का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। इस आयुष्मि में कौन ऐसा है जो आपकी वारता और कीर्तिगाथा से परिचित न हो। पून समुद्र से कपिश गांधार तक और हिमालय में कृष्णा गान्धारी तक सबत्र आपका यशागान हो रहा है। मगध का सौभाग्य है जो उस आपसदश सनानी प्राप्त हुआ है। मैं मद्रक से जा रही हूँ सनानी ! यवन नाग आपके नाम में धर धर कापते हैं। कहिए मर लिए क्या आना है ?

'आपके माथ जा दासा शाकल नगरी में जा रही थी, वह फिर दिखाई नहीं दी। वह अब कहाँ है ?'

ओह वह बड़ा दामी। माठ साल से भी अधिक उमकी आयु थी। मुख बहुत प्यार करती थी। उमीकी गोत्र में खलते हुए मैं बड़ी हुई थी। कस कहूँ, सेनानी ! बल रात वह स्वगधाम सिधार गई। सुदूर यात्रा से वह बहुत थक गई थी। मुझे उसकी मृत्यु का बहुत दुःख है। पर काल के मम्मख किसी का क्या बश है ! सूर्योदय से पूव ही उसकी अन्त्यष्टि त्रिया करा दी गई थी।'

क्या उमकी आशुमृतक परीक्षा कराई गई थी ?

'नहीं सनानी !



“जच्छा एक बात और पूछना चाहता हूँ। क्या शाकल नगरी में स्थविर मोगलान से आपकी भेंट हुई थी? कुक्कुटविहार के इन सध स्थविर को तो आप जानती ही होगी। दो वर्ष पूर्व जब आप पाटलिपुत्र आई थी तो उनके दशन आपने अवश्य किए होंगे।

“सध-स्थविर का मुझे भली भाँति स्मरण है। पर वह शाकल तो नहीं आए। मेरे पितृचरण तथागत द्वारा प्रतिपादित आय माग के अनुयायी हैं। स्थविरों और भ्रमणों के प्रति वह अगाध श्रद्धा रखते हैं। मैं भी उनके साथ स्थविरों के दशन के लिए जाया करती थी। यदि स्थविर मोगलान शाकल जाते तो मैं उनकी चरण पूजा किए बिना कदापि न रहती।’

‘क्या आप स्थविर कश्यप को जानती हैं?’

जानती हूँ सेनानी। उन्हीं के चरणों में बैठकर मैंने त्रिपिटक की शिक्षा ग्रहण की थी।

‘क्या कभी यवनराज मिनेन्द्र से भी आपकी भेंट हुई है?’

‘हुई है सेनानी। आपको ज्ञात होगा कि वे अब श्रावक हो गए हैं। आचार्य नागसैन के साथ घमचर्चा में ही उनका मारा समय व्यतीत होता है। हिंसा से बह घणा करने लग है, और उन्हीं के हिंसा का व्रत ग्रहण कर लिया है।’

‘पर मैंने तो सुना है कि मिनेन्द्र मध्यदेश पर आक्रमण करने की तयारी कर रहे हैं।’

यह सत्य नहीं है सेनानी। युद्ध को वह अब गह्य समझने लगे हैं। मगध पर आक्रमण की बात तो अब वह सोच भी नहीं सकते। आपकी शक्ति का भी उन्हें भली भाँति ज्ञान है।’

क्या यह सही है कि मगध जनपद ने यवनराज की अधीनता स्वीकार कर ली है?

नहीं सेनानी। मगध अब भी स्वतन्त्र है। मिनेन्द्र के साथ उसका मंत्री-मन्त्र्य अवश्य है पर इसका कारण विचारों और आदर्शों की समता ही है। उनकी दृष्टि में न युद्ध की आवश्यकता है और न सशक्ति की। मिनेन्द्र का सा मना भी और ध्यान दन का अवकाश ही नहीं है सेनानी। वह प्रतिदिन आचार्य नागसैन की सेवा में उपस्थित होते हैं, धर्मोपदेश का

श्रवण करते हैं और उनसे अपनी शकाया का निवारण कराते हैं। उनका सब समय अब घमचचा मे ही व्यतीत होता है।'

मध्यदेश के जा बहुत स स्थविर और श्रमण आजन्म शाकल नगरी मे एकत्र हैं वे अपना समय किस प्रकार व्यतीत करत हैं ?'

'सब घमचर्चा और पूजा-पाठ मे व्यापृत रहते हैं सेनानी।'

विदुला की बातें सुनकर पुण्यमित्र अत्यंत गम्भीर हो गए। उनकी मुख मुद्रा का देखकर विदुला काप गई। हाथ जोड़कर उमने कहा 'मैं एक अवोध बालिका हूँ सेनानी। आपकी पौत्री कं समान। बड़ा की बातें मैं क्या जानू। जा कुछ मैंन दखा सुना और समझा, आपकी सेवा मे निवेदन कर लिया। यदि मुमस कोई धून हो गई हा, तो क्षमा करें। मैं आपकी शरण मे हूँ सेनानी।'

पुण्यमित्र आसन से उठकर खड़े हो गए थे। विदुला की दुरभिसिद्धि का उह आभास मिल गया था। वह चाहत थे कि तुरंत आतवशिक को बुलाएँ और स्थविरा के कुचक स गृहद्वय की रक्षा की व्यवस्था करें। उहनि पतञ्जलि से कहा, मैं अब चलता हूँ, आचाय। अनेक आत्ययिक काय मुझे सम्पन्न करने हैं।'

पुण्यमित्र के चले जाने पर विदुला न चन की सांस भी, और मकुचात हुए कहा, मैं आपस एक प्रायना करना चाहती थी, आचाय।

'नि सकोच होकर बहो।

प्रणय का पाश मुझे अपन घर स बहुत दूर खींच लाया है। पर स्वजना को भुला सकना सुगम नही हाता आचाय। अपने कुटुम्बियो, सहपाठिया और सहनिया की याद मुझे अभी मे सताने लग गई है। सम्राट हर समय तो मर साथ रह नही सकत। उनके बिना मुझे बड़ा मूना मूना-मा लगता है। अतः पुर मे कोई ऐसा नही है जिमसे मैं अपन मन की बात कह सकूँ और दा घडी हँस-वाल सकूँ।

'जन पुर मे स्त्रिया की क्या कमी है और राजमाता भी तो वहाँ हैं।

राजमाता और भरा क्या साथ आचाय। न जाने क्या हर समय उनकी आँखा स आँभू टपकन रहन हैं। मैं पूछना हूँ, ता चुप रह जाता है।'

अ त पुर दास दासिया से मणिपूण है वे सग मेरी मेवा के लिए उद्यत रहती हैं । मुझे सब सुख प्राप्त है, पर सखियों के बिना मेरा समय कैसे कटेगा ।”

“तो तुम क्या चाहती हो ?

‘यदि अनुमति हो तो अपनी कुछ सहेलियों को पाटलिपुत्र बुला लू । मग साथ रहूंगी तो मेरा मन बहल जाएगा । अभी मेरी आयु हो क्या है आचार्य ! हसने खेलने को जी चाहता है ।’

अच्छा मैं आ तबजिब से कह दूंगा । तुम जानती ही हो उनकी अनुमति के बिना कोई नया व्यक्ति राजप्रासाद में प्रवेण नहीं पा सकता । तुम जिन सखियों को पाटलिपुत्र में बुलाना चाहती हो उनके नाम तथा पत मुझ द देना । उनके शील तथा चरित्र का जाँच क अनंतर ही उन्हें यहाँ आने की अनुमति दी जा सकती । कोई और बात ?

एक प्रार्थना और है आचार्य ! मद्रक जनपद में भगवान् तयागत का निर्वाण दिवस बड़े समागोह के साथ मनाया जाता है । सुना है, पहले यहाँ पाटलिपुत्र में भी इस पक्ष का बड़ा महत्त्व था । सह्या नर नारी उस दिन कुकुट विहार में एवत्त दृष्टा करत थे और चया की पूजा कर पुण्य लाभ प्राप्त करत थे । एक दामी मुझे बता रही थी, कि कुकुट विहार अब भूमि सात हो गया है और उसके सब स्थविर जीर भ्रमण अयत्न चल गए हैं । मगध में सत्रवा धार्मिक स्वतन्त्रता प्राप्त है और सब कोई अपने विश्वास के अनुसार पूजा-पाठ कर मरत ह । मैं भी अपन पक्ष का स्वच्छापूर्वक मना मरती हूँ । क्या यह सम्भव नहीं होगा कि एक बार फिर बुद्ध के निर्वाण दिवस को धूमधाम से मनाया जाए ?

इसमें सम्भव न होने की क्या बात है ? मैं जानता हूँ, कि पाटलिपुत्र में बहुत से निवामिमा का तयागत का प्रति अगाध श्रद्धा है । मैं स्वयं मग्य सनातन ब्रह्म धर्म का अनुयायी हूँ पर तास्ममुनि बुद्ध को भी मैं सम्मान की दृष्टि से देखता हूँ । उरान जिम अष्ठागिब आय भाव का प्रतिपादन किया था, वह प्राचीन आय परम्परा का अनुरूप है । तयागत का निवाण पक्ष को मनान का यहाँ कोई निषेध नहीं है ।

पर पुरोछा के अभाव में यन को कस सप्यन किया जा सकता है, आचार्य ! सुना है यहाँ पाटलिपुत्र में अब कोई भी स्थविर तथा भ्रमण नहीं

रह गए है। भगवान् वं निर्वाण पव के अवसर पर त्रिषिटक का श्रवण किया जाता है। सशास्त्रो के प्रवचन का अधिकार केवल स्थविरो को ही है, आचार्य ! चत्वारो की विधिबत पूजा भी वही करा सकते हैं। उनके बिना निर्वाण दिवस को कैसे मनाया जा सकता ? क्या यह सम्भव नहीं होगा कि मैं कतिपय स्थविरो और श्रमणा को इस अवसर पर पाटलिपुत्र निमन्त्रित कर सकूँ ?

“स्थविरो और श्रमणा के यहाँ आने जाने में कोई रुकावट नहीं है। इसके लिए मेरी अनुमति की क्या आवश्यकता है ? वे स्वेच्छापूर्वक जहाँ चाहें आ जा सकते हैं।

‘यह जानकर मैं आश्वस्त हुई आचार्य !

पतञ्जलि के धरणा को स्पष्ट कर बिदुला अंतपुर को वापस लौट गई। उसका मन प्रमत्त था। उस संतोष था कि जिस महान् उद्देश्य को सम्मुख रखकर स्थविर कश्यप ने उसके प्रणय की बलि दी थी उसकी पूर्ति का माग अब निष्कटक होना प्रारम्भ हो गया है। कितनी ही सती स्त्रियाँ अब शीघ्र ही उसकी सखियों के रूप में अंतपुर में आ जाएँगी, और कितने ही स्थविर तथा श्रमण उसकी सहायता के लिए पाटलिपुत्र पहुँच जाएँगे। मगध की जनता का हृदय में भगवान् तथागत की मध्यमा प्रतिपदा के प्रति अगाध श्रद्धा है। स्थविरों का वह सम्मान करती है, और चत्वारो की पूजा कर पुण्यलाभ के लिए उत्सुक रहती है। कुक्कुट विहार का विन्ध्यमकर पुण्यमित्र ने जो धार अनय किया है उसमें वह असंतुष्ट है। मैं अनोप की इस अग्नि को भड़काऊँगी। वहद्वय को उकसाऊँगी कि वह पुण्यमित्र को सनानी पद से अपमान्य कर दे। आ तवशिव सना के कितने ही दण्डधर, नायक और गुल्मपति अत्र तब भी निपुणक के प्रति अनुरक्त हैं। वह चिर-काल तक आतवगिक पद पर भी रह चुका है। निपुणक अब भी पाटलिपुत्र में ही है। जब मिनद्र की यवन सेना मध्य देश पर आक्रमण करेगी, निपुणक के नतत्त्व में पाटलिपुत्र के बहुत से सैनिक पुण्यमित्र के विरुद्ध विद्रोह कर देंगे। सद्धम के उत्थप का अब यही एकमात्र उपाय है। इसी के लिए तो मुझे स्थविर कश्यप ने पाटलिपुत्र भेजा है। मैं शीघ्र निपुणक से सम्पर्क स्थापित करूँगी। ओशनम नीति में वह अत्यंत प्रवीण है। वहद्वय ~

हो ही गया है। मैं सच्चे ज्यों मे मगध की साम्राज्यी बनूंगी। वह द्रव्य मगध पर शासन करेंगे और मैं उन पर।

## पतञ्जलि का चिन्तन

कोई दो दिन बाद सेनानी पुण्यमित्र फिर पतञ्जलि की पणकुटी पर उपस्थित हुए। वह अत्यन्त उद्विग्न थे। उनका मुख म्लान था और वह नाश से धर धर काँप रहे थे।

स्थविरो का यह कैसा दुर्दांत चक्र है आचार्य। आयभूमि के विरुद्ध जो पट्टयन्त्र इस समय स्थविरो द्वारा प्रारम्भ किए गए हैं शाकल नगरी उन सबकी कद्र है। विदुला मद्रक जनपद के गणमुच्य की पुत्री है, और शाकल से यहा आई है। वह द्रव्य से उसका विवाह एक धार अनय का श्रीगणेश है। उस कश्यप द्वारा पाटलिपुत्र भेजा गया है, सम्राट को अपने प्रभाव में ले आने के लिए और भीयों की शासनशक्ति का अस्त-व्यस्त कर देने के लिए।

‘तुम्हें यह कैसे ज्ञात हुआ, वरम !’

मुझे अपने सत्पिता द्वारा सब कुछ ज्ञात हो गया है, आचार्य। कश्यप ने ही विदुला का पाटलिपुत्र भेजा है। वह द्रव्य के साथ अपन प्रणय की जो बात वह कह रही थी सब मिथ्या है। न वह पहले कभी पाटलिपुत्र आई थी, और न कभी वह द्रव्य से मिली थी। निपुणक शाकल से ही उसने साथ था। निपुणक को तो आप जानते ही हैं। नय नम भंस बनाने में वह अत्यन्त कुशल है। बादक का भंस बनाकर वधतुण्ड नाम से उसने विदुला के साथ पाटलिपुत्र में प्रवेश किया था और एक बड़ा दासी बनकर विदुला के साथ अंत पुर में गया था। हम विदुला को तुरन्त बन्दी बना लेना होगा, आचार्य।

‘यह उचित नहीं है वरम। विदुला अब मगध की साम्राज्यी है। वह द्रव्य के साथ उसका विधिवत विवाह हुआ है। जनता में राजकुल के प्रति एक स्वाभाविक अनुराग होता है। इंद्र, मित्र, वरुण आदि सय दवताओं का जल को लेकर राजा का निर्माण होता है यह विचार सर्वसाधारण लोगों में बढमूल है। उसका अपमान व सहन नहीं कर सकन। विदुला का कारा

गार मे डान देने से जनता हमारे विरुद्ध विद्रोह कर दगी। पाटलिपुत्र मे हमारे विराधियो की कमी नही है। कितन ही गहस्य, राजपुष्य वैदेहक और शिल्पी कुक्कुट विहार के ध्वम से उद्विग्न हैं। स्थविरो के कुचक्र का उह पता नही है। वे समझने है कि इस प्राचीन विहार का विध्वन कर हमने पुरातन आय मयादा का अतिक्रमण किया है। हम इस समय साच समझ कर शांति से काम सेना चाहिए।'

तो इस आसन विपत्ति का सामना किस प्रकार किया जाए आचार्य।'

'तुम अभी प्रतीक्षा करा वत्स। कश्यप के पडयन्त्र का आगे बढन दो। विदुला का सहारा पाकर कितने ही म्यविज और श्रमण फिर मगध वापस आ जाएंगे। शत्रु के कितने ही मन्त्री और मूढपुष्य भी फिर राजप्रासाद मे प्रवेश पा जाएंगे। इ ह आने से न राको, पर इन पर दृष्टि रखा। इनकी कौद भी गतिविधि तुमसे छिपी हुई न रह। यह द्रथ का अपन प्रभाव में ले आएंगे और मिनेन्द्र की सनाएँ ज्या ही मध्यदश मे अग्रसर हागी, य पाटलि पुत्र मे विद्रोह का मण्डा खडा कर देंगे। कश्यप की योजना यही तो है न ? तुम इस योजना मे बाधा न डालो। यह द्रथ भी शालिशुक और शनघनुप के समान ही अकमण्य और निर्धीय है। उनक सम्राट पद पर रहते हुए मगध के शासनतन्त्र मे शक्ति का संचार कर मक्ना सम्भव नही है। मैं उससे एक बार भेंट कर चुका हूँ। मुझे उससे कोई भी जाशा नही है। उसे हम राय च्युत करना ही होगा। पर इसका समय अभी नही आया है। हम उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करनी होगी। सब काम समय पर ही हुआ करने है वत्स। सम्राट के विरुद्ध दण्डशक्ति का प्रयोग करना एक असाधारण बात है। यह सही है कि राजा भी दण्ड से ऊपर नही होता। प्रतिनादुवत्स राजा के विरुद्ध दण्ड का प्रयोग शास्त्र द्वारा अभिमत है। पर जनता मे राजा के प्रति भक्ति की जो स्वाभाविक भावना होनी है उस दृष्टि मे रखकर हम यह विश्वास जिताना होगा कि वह द्रथ को राजमहिमान से च्युत करने मे ही मगध साम्राज्य का हित है। यह सभी सम्भव होगा जब कि वह द्रथ पूर्णतया स्थविरा क कुचक्र मे फँसकर आयभूमि के अहित मे प्रवृत्त हो जाए। अभी तुम विदुला को अपना काम करने दो।

'पर यह तो नहर छोडकर मगरमच्छ की घर मे निमन्त्रित करने के

समान होगा, आचाय ।

नहीं बल्कि । पाटलिपुत्र इस समय भी स्थिर व सुखमय म पूजनपा मुखत रही है । निपुण व अब भी राजप्रासाद में ही बहीं होगा । पाटलिपुत्र में बाहर तो वह गया ही नहीं है । मगध व जो नर-नारी स्थविर व अंध भवत हैं उनके साथ वह सम्पन्न भी स्थापित कर रहा होगा । राज्य में राजा की स्थिति कूटस्थानीय होगी है चाणक्य व इस मन्त्रि का न भूमा । मौर्य शासनतन्त्र की जो दुश्शा है उसका मूल कारण राजा का अकर्मण्य और प्रतिभादुर्लभ होना ही है । अशोक व समय में ही मगध साम्राज्य में निरलता व विह्वल प्रवृत्त होना प्रारम्भ हो गए थे । पर मम्प्रति न उस ममाले रखा । जब वह भी मुनिव्रत ग्रहण करने की धुन में राज्यकाय की उपभा करने लगा तो अन्तपुर और राजप्रासाद में पण्डितों का चक्कर प्रारम्भ हो गया । विविध सान्नी अमल्य और राजपरप विभिन्न राजकुमारों का पक्ष लेकर अपने स्वायत्ताधन में सत्वर हो गए । स्थविर और श्रवणा ने इस दशा से लाभ उठाया, और व विनाल मगध साम्राज्य व शासनतन्त्र की अपन हाथ का विलीना समझन मग गए । आज भी यही दशा है वत्स । बहद्रथ फिर स्थविरों के कुचन का शिकार होना लग गया है । हम उस राजसिंहासन में हटाना ही होगा । इसने मित्राय अथ कोई उपाय नहीं है ।

पर मौर्य कुल में कौन ऐसा कुमार है जो सम्राट पद व योग्य हो । चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार की परम्परा अब रहे ही कहीं गई है आचाय ।

इस प्रश्न पर विचार करने का अभी समय नहीं है वत्स । बहद्रथ को हम अभी राजसिंहासन से च्युत कर सकते हैं जब जनता यह भलीभाँति अनुभव कर ले कि उसके अपदस्थ हो जान में ही मगध साम्राज्य का हिन है । यह सभी सम्भव है जबकि बहद्रथ का अकर्मण्यता क्लेश और प्रतिभा दुर्बलता प्रत्यक्ष रूप से लोगों के सम्मुख आ जाए । मद्रक जनरद में एक स्थविरों व कुचन में पसकर जब वह राज्य के अहित में प्रवृत्त हो जाएगा, तभी उसके विरुद्ध दण्डशक्ति का प्रयोग करना समुचित होगा । इस बीच में तुम विदुला को अपना काम करने दो । वह चाहती है कि तथगत के निर्वाण दिवस का धूमधाम के साथ मनाया जाए और उसमें सम्मिलित होने के लिए जो स्थविर और श्रमण बाहर से आना चाहें, उनके भाग में कोई बाधा न

डाली जाए। उसकी यह भी इच्छा है कि वह अपनी कुछ मखियों दाम दासिया तथा कुटुम्बी-जना को शकल नगरी में बुला ले, ताकि उनका मन बहला रहे। उसमेंने इसकी अनुमति दे दी है। पर मैं उसकी दुरभिसिद्धि को भलीभांति समझता हूँ। उसका महारा पाकर मोगलान और कश्यप के बहुत से गूढ़पुष्प पाटलिपुत्र आ जाएंग और बहद्रथ उनके कुचक में फँस जाएगा। स्थविर तुम्हें सद्धम का सबसे बड़ा शत्रु समझते हैं। तुम्हें वे अपने भाग में हटा देना चाहते हैं। वे बहद्रथ का तुम्हारे विरुद्ध भड़काएँगे। तुम्हारे नतत्त्व में भीय शासनतत्त्व का जिस ढंग से संचालन किया जा रहा है और तुम जिस प्रकार बहद्रथ को उत्थानशील बनाने के लिए प्रयत्न कर रहे हो, वह स्वयं भी उससे उद्भूत अनुभव करता है। वह तुमसे छुटकारा पाना चाहता है। बिदुला का भी तो इसी प्रयोजन से पाटलिपुत्र भेजा गया है और उस साम्राज्यी के पद पर अधिष्ठित कर दिया गया है। तुम अभी कुछ दिन प्रतीक्षा करो बिदुला का अपना काय करने दो। पर उसकी कोई भी गतिविधि तुम्हारे मखिया और गूढ़पुष्पों की दृष्टि से छिपी न रहने पाए।'

पतञ्जलि की बात सुनकर पुष्पमित्र कुछ आश्चस्त हुए। प्रणाम निवेदन कर जब वह पणकुटी से चले गए तो आचार्य पतञ्जलि ने अपने प्राङ्गण में गहलना प्रारम्भ कर दिया। उनकी मखमुद्रा गम्भीर थी और वह किसी विकट समस्या पर विचार करने में मग्न थे। वह साब रहे थे पुष्पमित्र ने ठीक ही तो कहा था कि भीय कुल में कौन ऐसा कुमार है, जो सम्राट पद के योग्य हो जो चन्द्रगुप्त और बिदुसार के भाग पर बसकर भीय शासनतत्त्व में शक्ति का संचार कर सके और मगध साम्राज्य में कूटस्थानीय होकर शासन का नतत्त्व कर सके। देर तक यही प्रश्न उनके मन को उद्विग्न करता रहा। फिर आशा की एक किरण उनके सम्मुख प्रगट हुई। उन्होंने मन ही मन कहा—ठीक है, यह समस्या बहुत जटिल नहीं है। यदि भीय कुल में शक्ति का संचार नहीं किया जा सकता तो इस कुल का शासन का अन्त कर देने में ही आयभूमि का हित है। मगध के लिए यह कोई अनहानी बात भी नहीं होगी। कोई तीन सौ साल हुए जब इस जनपद पर बहद्रथ वंश के राजाओं का शासन था। इस वंश के अन्तिम राजा रिपुञ्जय के



के अमात्य पुलिब न विद्रोह कर दिया था और उसे मारकर अपने पुत्र  
 मालक (कुमारसेन) को मगध के राजसिंहासन पर आसीन कर दिया था।  
 पर कुमारसेन भी शासनतन्त्र का संचालन करने में अयोग्य सिद्ध हुआ।  
 उसका सेनापति भट्टिम नाम का एक वीर था। वह मह नहीं सह सका कि  
 मगध के राजसिंहासन पर एक अकम्प्य एवं निबल व्यक्ति आसीन हो।  
 यद्यपि वह उसने कुमारसेन की हत्या करा दी। महाकाल के उत्पन्न में  
 महाभास की पुत्री के प्रश्न का लेकर एक झगडा उठ खड़ा हुआ था, उससे  
 लाभ उठाकर तालजय नाम के एक वताल ने भट्टिम के इशारे से अकस्मात्  
 कुमारसेन पर आक्रमण कर दिया और उस मौत के घाट उतार दिया।  
 भट्टिम के वंशज भी देर तक मगध के राजसिंहासन पर नहीं रह सके। उसके  
 वंश में बिम्बसार और अजातशत्रु जने प्रतापी राजा हुए जिन्होंने मगध की  
 शक्ति का बहुत उत्कर्ष किया। पर जब उनके उत्तराधिकारी राजा कनीक  
 और अकम्प्य हो गए तो राजा नगनासक के बिम्ब शिशुनाग ने विद्रोह  
 कर दिया और स्वयं सम्राट पद प्राप्त कर लिया। मगध की यही परम्परा  
 रही है। पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर सदा किसी एक राजवंश का ही  
 शासन नहीं रहा है। चन्द्रगुप्त भी तो मौर्य गण का कुमार था। उसने भी  
 सा नन्द वंश का अन्त कर मगध का सिंहासन प्राप्त किया था। राज्यनारी  
 की चञ्चलता कहा गया है वह कभी एक वंश में स्थिर नहीं रहे पाता।  
 सुख-वधव तथा धन-सम्पदा से मनुष्यों में एक प्रकार की अकम्प्यता आ  
 जाती है और राजकुल भी इस नियम के अपवाद नहीं होते। मौर्य वंश के  
 साथ भी यही हुआ है। इसके राजा या तो धर्मविजय की धुन में अपने  
 कतल्यास विपुल हो गए और या भोगविनास भर्त्सक। अत्र इसमें शक्ति  
 का संचार बरसना असम्भव है। इसका अन्त कर गते में ही आयभूमि  
 का कल्याण है। पुष्पमित्र सब प्रकार से योग्य है। उसमें उद्दण्ड साहस है  
 और साथ ही आयभूमि तथा अल्प भर्त्सना के प्रति असाध्य आस्था है। बरा  
 न वह पुत्रि भट्टिम शिशुनाग और चन्द्रगुप्त का परम्परा का अनुसरण  
 कर और उद्दण्ड का पञ्च्युन कर स्वयं राजसिंहासन की प्राप्ति करे। यह  
 मन्त्र है कि वह शत्रुणाग कुल में उत्पन्न हुआ है कुल में शत्रिय नहीं है।  
 पर मगध के राजसिंहासन पर तो गिनती ही जयमित्र और शून्यप्राय

व्यक्ति आसीन हो चुके हैं। कुमारसेन जघन्य ही तो था और महापद्म नन्द ? वह तो नापितपुत्र था। फिर पुण्यमित्र वं राजा बनने में क्या बाधा हो सकती है। यवनो के आक्रमण और स्थविरो के कुचक्र का निवारण करने के लिए पुण्यमित्र को सम्राट पद पर अभिषिक्त करना ही होगा। इसी में मागध साम्राज्य और आयभूमि का हित-वल्याण है।

पतञ्जलि जब अपने को आश्वस्त अनुभव कर रहे थे। मागध के शासन तंत्र की जा नौका मँचदार में फँसती जा रही थी उसके उद्धार का उपाय उनके मम्मुख स्पष्ट हो गया था।

## विदर्भ में द्वैराज्य की स्थापना

मागध साम्राज्य के दक्षिण चक्र के सेनापति यज्ञसन बहुत उद्विग्न थे। उनकी पत्नी रुक्मिणी उन्हें हर समय कोचती रहती थी। कहती थी, मेरा भाई बुधगुप्त पाटलिपुत्र के कारागार में बंद है और तुम चैन से बैठो हो। मेरा प्रिय भाई मागध साम्राज्य का आवश्यक। कभी उसका कितना रोव दाव था। पाटलिपुत्र की सना उसके अधीन थी, और राज-प्रासाद पर उसका एकच्छत्र शामन था। पर आज वह कारागार में पड़ा है और तुम शांत बैठ हो। तुम्हारी सयशक्ति किस काम की है ?

‘तो मैं क्या करूँ ?’ यज्ञसेन ने कहा।

‘तुम विद्रोह क्यों नहीं कर देते ? पहले विदर्भ के शासन को अपने हाथ में कर लो और फिर सेना को साथ ले पाटलिपुत्र पर आक्रमण कर दो। मेरे भाई को बंजरनागार से मुक्त करा दो। इसके बिना मुझे चैन नहीं पड़ेगा ?’

‘पर विदर्भ का शासन तो माघवमेन के हाथ में है। वह मेरे पितृव्यपुत्र हैं, मेरे बड़े भाई हैं और दक्षिणापथ के शासन के लिए नियुक्त हैं। सना का प्रयोग उनकी अनुमति के बिना नहीं किया जा सकता। अपने भाई के विरुद्ध मैं क्या विद्रोह कर सकता हूँ।’

‘मैं नहीं जानती थी कि तुम इतने निर्वीर्य हो। मेरा भाई कारागार में

पडा सड़ता रह और तुम अपन चार भाई म दबन ग्या।' यह कहन हुए  
स्विमणी न रोना प्रारम्भ कर गिया। उस थुप करान हुए यममन न कहा—  
ता तुम चाहती क्या हा।'

माधवसेन पुष्पमित्र क प्रति अनुमन <sup>३</sup>। जय तज विष्णु का शासन  
उमर हाया म रहेगा। शिष्यापथ का मना रा बह कभा पुष्पमित्र क विरुद्ध  
प्रयुक्त नग हान ग्या। सता तुम्ह वरुन मानना है। यह अवसर तुम्हारा  
साथ ग्या। शशुभा म विष्णु की रना र विग गूना-गसीना मुम बहाओ,  
और राज कर वसुमती। उमर मुज-बभव म गजर मग जा जल जाता  
है। मुनरा अच्छी ता मरनिरा और ज्यात्मिनवा हा है। नाम का ता  
माधवमन की दागिणी है पर उनकी शान मौकत का क्या ठिकाना। कौशेय  
वस्त्र पहनती है और मुखलातद्वारा म सदी रहती है। मुने दण्डर नाक  
चढ़ाती है। बरती है तुम भी तो वसुमती की दासी ही हो। टीर ही तो  
कहती है। अत पुर पर वसुमती का राज है वहाँ मुज कीन पूछना है। मरा  
तुम्ह परवाह ही नहीं है। सनापति पद पाकर ही पुश हा।

'पर जनता माधवमन के प्रति अनुरक्त है। यना म भी हितन ही  
नापक, दण्डपाल मुन्मपति और दण्डर एम है। जिनकी मोध शासनतत्र  
क प्रति भक्ति है। व अवश्य माधवमेन का साथ देगे। मयणकिन द्वारा हम  
उसे परास्त नहीं कर सकग।

मैं नहा जानती थी कि तुम म सादम की इतनी कमी है। पर मैं भी  
मुघगुप्त की बहिन हू। कूटनाति म अपन भाई क समान ही प्रवीण हू। मैं अपने  
भाई की कागगाय से छुड़ाकर ही दम लूमी। वसुमति का मुज-बभव मुसस  
नहा दखा जाता। मुम उस दिन ही चन पडगी, जब अपनी आँखो से  
वसुमती की सीकचो मे बंद देख लूगी। मुझे एक असहाय स्त्री न समथा।  
सत्र मयदिर और श्रमण मेर भाई की बहुत मानन है। उही की महायता मे  
उहान मगध का आन्तवशिक पद प्राप्त किया था। व अवश्य मरा साथ  
ग्ये।

'तुम्हारी क्या याजना है ?

'अग्निमित्र को जानते हो ? पुष्पमित्र का पुत्र है, और विदिशा का  
शासक नियुक्त होकर आया है। उसने माधवसेन का बुलाया है। यवनराज

मिनेद्र मध्यदेश पर आक्रमण करने की तयारी कर रहा है। उसका प्रतिरोध करने के सम्बन्ध में वह माधवसेन से परामर्श करना चाहता है। मुना है कि माधवसेन शीघ्र विदिशा के लिए प्रस्थान कर रहा है।

सेनापति ता मैं हूँ। मुय ता नही बुलाया गया।

यही तो मैं कहती हूँ। विदभ में तुम्हारी स्थिति ही क्या है। तुम तो नाम को ही सेनापति हो। अच्छा, पहले मेरी बात सुन लो। वीर में मत बोलो। मालविका भी माधवसेन के साथ विन्दिशा जा रही है। अग्निमित्र उससे विवाह करना चाहता है। दोनों स्त्रियाँ पहले हैं फिर भी उस सतोष नहीं है। मालविका के रूप का वर्णन सुनकर उस पर माहित हो गया है। धारिणी और इरावती के सिर पर एक नई सौत बिठाना चाहता है। भूत हो गया है पर यामवामना अभी शांत नहीं हुई हैं। और हम माधवसेन का देखो अपनी बहन को इस बूढ़े से ब्याह दन के लिए सहमत हो गया है। सोचता है अग्निमित्र की कृपा प्राप्त कर सम्पूर्ण दक्षिण चक्र का अधिपति बन जाएगा। हमारे लिए यह अच्छा अवसर है। सिंहनद को तो तुम जानने ही हो वही जो विदभ के उत्तर पश्चिम सीमांत का अंतपाल है। वह मेरे भाई बुधगुप्त का घनिष्ठ मित्र है। मैं तुरंत उससे मिलूंगी। वह अवश्य मेरी सहायता करेगा। विदिशा पहुँचने से पूर्व ही माग में माधवसेन को बन्दी बना लिया जाएगा। कहो मेरी योजना ठीक है या नहीं।

तुम्हारी योजना तो ठीक है। पर आयभूमि पर सक्क की इस घड़ी में माधवसेन को बन्दी बना लेना क्या उचित होगा ?

तुम्हें उचित अनुचित की पड़ी है। पर क्या मेरे भाई का कारागार में डालकर यत्नार्थ दना उचित है। मैं तुम्हारी कोई बात नहीं सुनूंगी। मुझे अपना काम करने दो। तुम यहाँ सुख भोग करते रहो। मैं आज ही विदभ के उत्तर पश्चिमी सीमान्त के लिए प्रस्थान कर रही हूँ। शीघ्र सिंहनद से मिलूंगी और उसे अपनी योजना समझा दूंगी। माधवसेन के साथ वसुमती और मालविका भी बन्दी बना ली जाएंगी और माय ही मदनिका तथा ज्योत्स्निका भी। विदभ का राजसिंहासन तब तुम्हारे हाथ में आ जाएगा। तुम विन्दिशा का शासन कराओ और मैं तुम्हारे हुकूम पर राज करूँगी। कहो, यह ठीक होगा न ? भगवत् में अब वह शक्ति ही कहाँ है जो तुम्हारे स्वतन्त्र

राज्य में हस्तक्षेप कर सके। आध्र और वनिङ्ग मौर्यों की अधीनता के जुए को उठाकर परे फेंक चुके हैं। जब विदभ भी स्वतंत्र हो जाएगा। तुम उसका सम्राट बनोगे, और मैं उसकी साम्राज्ञी।'।

हविमणी के सम्मुख यज्ञसन की एक न चली। अतपाल सिंहनख का उसने अपन पडपत्र में सम्मिलित कर लिया। अग्निमित्र से मिलने के लिए जय माधवसन से विदिशा की ओर प्रस्थान किया, तो न केवल वसुमती और मालविका अनेक दास दासियों सहित उनके साथ थी अपितु विदभ के मंत्री मुमति भी अपनी बहिन वीशिका के साथ उनकी मण्डली में थे। अगरक्षक सेना के अनेक सैनिक भी उनके साथ यात्रा के लिए बल। पर विदिशा पहुँच सकना उनके लिए सम्भव नहीं हुआ। महादेव पवतमाना की घाटी में अतपाल सिंहनख के सैनिकों ने अवस्मात् उन पर आक्रमण कर दिया। माधवसन का स्वप्न में भी हम धान की सम्भावना नहीं थी कि अपने ही प्रदेश में उनकी यात्रा निरापद नहीं हो पाएगी। उसके अगरक्षक ने डटकर शत्रुओं का सामना किया पर अवस्मात् आक्रमण के कारण वे हतप्रभ हो गए। कुमार माधवसन रानी वसुमती और उनकी दासियों को बन्दी बना लिया गया, और उन्हें अतपाल दुर्ग के कारागार में डाल दिया गया।

पर अमात्य मुमति ने इस अवसर पर बड़े कौशल से काम लिया। वह न केवल स्वयं सिंहनख के हाथ से बच गए अपितु अपनी बहिन वीशिकी और कुमारी मालविका का भी बन्दी होने में बचाने में समर्थ हो गए। महान्वेक पहचानिया में अपने का छिपात हुए वे तीनों नम्रता से तट पर जा पहुँचे। वहाँ उन्हें एक साथ मिल गया, जो भृगुवन्द्य से विदिशा जाता हुआ मथुरा जा रहा था। साथवाह पण्यपुण्य से भेंट कर उन्होंने साथ के साथ यात्रा करने की अनुमति प्राप्त कर ली। पर वे अभी कुछ ही दूर गए थे कि दम्पुत्रा के एक स्नाने साथ पर आक्रमण कर लिया। साथ गी रक्षा के लिए जो सैनिक थे उन्होंने डटकर दम्पुत्रा का सामना किया, पर वे उनके सम्मुख नहीं टिक सके। अमात्य मुमति ने अपने स्वामी माधवसन की बहिन मानविरा की रक्षा के लिए प्राणपण से चपटा की और वह दम्पुत्रा से लड़त हुए स्वर्गधाम का मिथार गए। मानविरा दम्पुत्रा के हाथों में पड़ गई, और उस ने अपने साथ ले गए। सुटमार तथा रक्तप्रवाह का दर्शन

कौशिकी जवन हो गई थी। दस्युआ ने समझा वह मर गई है। इसलिए उम व वहा छोड़ गए। जय उमे सुघ आई, तो उमन देखा कि मुमनि पञ्चत्व को प्राप्त हो चुके हैं और मालविका का कहीं पता नहीं है। जवनी वह क्या करती? उमन विधिवत अपन भाई का दाहकर्म सम्पन्न किया और विदिशा के माग पर चल पड़ी। पर उसकी यात्रा निरापद नहीं थी। दस्युआ से अपनी रक्षा करने के लिए उमने बापाय वस्त्र धारण कर लिए, और परिजानों के उस म वह विदिशा पहुँच गई।

मालविका उसम पहले ही विदिशा आ गई थी। दस्युआ ने उमे दासी के रूप में वहा बेच दिया था। दासियों का क्रय विक्रय उस समय विदम्ब तथा विजिशा में एक साधारण बान थी। अग्निमित्र की रानी धारिणी का भाई उन जिना विदिशा में ही था। अग्निमित्र ने उमे इन्द्रप्रस्थ से अपने पाम बुला लिया था। वीरसेन ने दस्युआ से मालविका को खरीद लिया था, और अपनी बहिन की सेवा के लिए अन्नपुर में भेज दिया था। कौशिकी भी मालविका को दूल्ही दुर्द अग्निमित्र के अन्नपुर में पहुँच गई। पर अग्निमित्र यह नहीं जान सका कि जो नई दामी उसके अन्नपुर में आई है वह माघवसेन की बहिन मालविका है। पर दासी के रूप तथा गुणा में वह जाहृष्ट होने लगा और यह जावपण शीघ्र ही प्रेम में परिणत हो गया।

सिंहनख द्वारा माघवसेन के बन्दी बना लिए जाने और विदम्ब में यज्ञसेन द्वारा अपन को राजा घोषित कर देने के समाचार से अग्निमित्र बहुत उद्विग्न हुआ। उमने यज्ञसेन को पत्र लिखा कि माघवसेन को वाराणार से मुक्त कर दिया जाए। पर वह इसके लिए उद्यत नहीं हुआ। उत्तर में उसने लिखा कि यदि मेरी पत्नी के भाई कुशुपुत्र को पाटलिपुत्र के वाराणार से मुक्त कर दिया जाए तो बदले में मैं भी माघवसेन को छोड़ दूँगा। अग्निमित्र इससे बहुत क्रुद्ध हुआ और उमने विदम्ब पर आक्रमण करने के लिए वीरसेन का आदेश दिया। विदम्ब में यज्ञसेन की स्थिति अभी सुदृढ़ नहीं हुई थी। उसने अपने को स्वतन्त्र राजा अवश्य घोषित कर दिया था पर प्रजा में उसकी जड़ अभी जम नहीं पाई थी। मेना भी उसके विरुद्ध थी। वीरसेन का मामना वह नहीं कर सका। वरदा नगी के तट पर घनघोर युद्ध हुआ जिसमें यज्ञसेन परास्त हो गया और वीरसेन ने विदम्ब को अपने अधीन

कर लिया। माधवसेन को कारागार से मुक्त करा दिया गया और साथ में वसुमती तथा उसकी दासियाँ भी।

विदम्भ को विजय कर जो उपहार वीरसेन ने अग्निमित्र की सेवा में भेजे उनमें मदनिका और ज्वात्स्निका नाम की दो दासियाँ भी थी जिन्हें अतपास सिद्धनख ने माधवसेन के साथ बँदी बना लिया था। जब वे अत-पुर में आई तो उन्होंने तुरन्त मानविका और कौशिकी का पहचान लिया। अत अग्निमित्र ने यह छिपा नहीं रह सका, कि रूप गुणमय्यन जा दासी उसके अत पुर में रह रही थी वह वस्तुतः माधवसेन की बहिन कुमारी मालविका थी। वह पहले ही उस पर मुग्ध था। अब उसका साथ विवाह में कोई बाधा नहीं रह गई। अग्निमित्र और मालविका का विवाह बड़ी धमधाम के साथ सम्पन्न हुआ और धारिणी तथा इरावती ने भी उस सहृदय सपत्नी के रूप में स्वीकार कर लिया।

माधवसेन अब बघनागार से मुक्त हो चुका था। प्रश्न यह उत्पन्न हुआ, कि विदम्भ के सम्बन्ध में क्या व्यवस्था की जाए। यज्ञसेन युद्ध में पराजित हुआ गया था पर अग्निमित्र उसके साथ मंत्री सम्बन्ध स्थापित करने को उत्सुक था। यचना के आसन आक्रमण की दृष्टि में रखकर वह चाहता था कि मौर्य साम्राज्य के दक्षिणी सीमांत में शांति स्थापित रहे, और यज्ञसेन मौर्य शासनतन्त्र का विरोधी न होकर उसके साथ सहयोग करने लग। उन्होंने अपने मंत्री बाह्यक को बुलाकर कहा—

‘कहिए अमात्य ! विदम्भ की नई व्यवस्था के सम्बन्ध में आपका क्या विचार है ?’

‘मन्त्रिपरिषद् ने इस प्रश्न पर विचार विमर्श किया है आय ! सेनानी पुण्यमित्र का एक आदेश प्राप्त हुआ था। वह चाहते हैं कि दशार्जुन और विन्धु की सत्र सेनाएँ शीघ्र ही पार्थिवपुत्र आ जाएँ।’

‘यह किसलिए ?’

‘मागध साम्राज्य की मयशक्ति का वहाँ प्रदर्शन करने का योजना है।’

‘पर इसका कारण ?’

‘यह तो भुज्जे जान नहीं, आय ! पर सेनानी के आदेश का पालन तो

हम करना ही हागा ।’

‘पर क्या यह निरापद हागा ? दक्षिणापथ में हमारे विरोधिया की कमी नहीं है। सेना के अभाव में क्या वे विद्रोह के लिए तत्पर नहीं हो जाएंगे। विदभ के बहुत से सैनिक और नायक यज्ञसेन के प्रति अनुरक्त हैं। क्या वह एक बार फिर विद्रोह का झण्डा खड़ा नहीं कर देगा ?’

‘इसी की दृष्टि में रखकर मन्त्रिपरिषद् ने यह निणय किया है, कि विदभ में द्वाराज्य शासन स्थापित किया जाए। बरदा नदी के उत्तर का प्रदेश यज्ञसेन के अधिकार में रहे और दक्षिण का माधवसेन के। द्वाराज्य शासन राजशाम्भ द्वारा अभिमत है। राजकुल के दो कुमार जब शीघ्र चरित्र और गुणों में एक समान हों, और उनकी प्रतिद्वन्द्विता को किसी अन्य प्रकार से दूर कर सकना सम्भव न रहे तो द्वाराज्य शासन स्थापित करना श्रेयस्कर रहता है। सेनानी की आज्ञा का पालन कर जब विदभ की सेना भी पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर देगी, तो वहाँ शांति और व्यवस्था स्थापित रख सकना सुगम नहीं रहेगा। पर यदि यज्ञसेन भी राज्य में अधिकार प्राप्त कर सतुष्ट हो जाए तो सब समस्या हल हो जाएगी।’

‘पर यज्ञसेन की पत्नी का भाई बुधगुप्त पाटलिपुत्र में बंदा है। यह भूतपूर्व मौर्य सचिव सेनानी का कट्टर शत्रु है। उसकी बहिन रक्मिणी ने अपने भाई का बंधनमुक्त कराने के लिए ही सिंहनख के साथ मिलकर माधवसेन के विरुद्ध षडयन्त्र किया था। क्या यह उचित नहीं हागा, कि यज्ञसेन को बन्दी बना लिया जाए ?’

‘नहीं आय। मैं यज्ञसेन को भलीभांति जानता हूँ। वह प्राचीन आय धर्म का अनुयायी है। स्वविरो के कुचक्र में वह अपरिचित नहीं है। यवन सनाए फिर आयभूमि का आकाश करें यह वह कल्पित सहन नहीं कर सकेगा। रक्मिणी के प्रभाव में आकर उसने एक बार जो भूल की थी, उसे क्षमा कर देना ही मौर्य शासनतन्त्र का हित है। विदभ के शासन में समान अधिकार प्राप्त कर वह अवश्य सतुष्ट हो जाएगा।’

‘तो फिर यही सही। मन्त्रिपरिषद् का निणय मुझे स्वाकार है।’

विदभ में द्वाराज्य की स्थापना कर दो गई। माधवसेन भी इससे सतुष्ट था, क्योंकि अपने पितृव्यपुत्र के प्रति उसके हृदय में स्नेह था। व्यक्तिगत



उ रूप की तुलना में वह आद्भुत के हित को अति महत्त्व देना था और उसने यह भव्योत्सव समस्त त्रिया या रि रिभिं में शांति स्थापित रहना मांगत मामाज्य की सुरक्षा के लिए अत्यंत आवश्यक है।

## बुद्ध जयन्ती का समारोह

बौद्ध धर्म के अनुपायिका की दृष्टि में वशाख पूर्णिमा का बहुत महत्त्व है। इसी दिन गौतम बुद्ध का जन्म हुआ था और इसी दिन उनका निर्वाण भी हुआ था। बौद्ध धर्म का यह सबसे बड़ा पर्व है और इसे बड़े समारोह के साथ मनाया जाता है। भगवत् के निवासी भगवान् तथागत के प्रति अगाध श्रद्धा रखते थे और वशाख पूर्णिमा के दिन पाटलिपुत्र के कुक्कुट विहार में सुदूर दामो और नगरी से आए हुए लोगों की भीड़ लग जाती थी। इस दिन लोग व था की पूजा करते स्थविरों के प्रवचन सुनते और स्तूपा की प्रदक्षिणा करते। पाटलिपुत्र के बड़े-छोटे शिल्पी और कर्मकर इस दिन की बड़ी उत्सुकता के साथ प्रतीक्षा किया करते थे क्योंकि इनके कारण उन्हें अपने पण्य की बिक्री का उत्तम अवसर मिल जाता था। पर कोई क्यों से यह उत्सव नहीं मनाया गया था। कुक्कुट विहार का ध्वस हा चुका था और स्थविर तथा भ्रमण भगवत् को छोड़कर सुदूर मगध जनपद में चले गए थे।

राजमहिषी विदुला ने बुद्ध जयन्ती की धूमधाम के साथ मनाने की अनुमति आचार्य पतञ्जलि से प्राप्त कर ली थी। पाटलिपुत्र के नागरिक इनमें बहुत प्रसन्न थे। उत्सव की तैयारी में वे अपने राजमागों, पथचत्रों तथा पण्यशालाओं को मजाने में तत्पर थे। अनेक स्थविरों, भ्रमण और भिक्षुओं ने भी पाटलिपुत्र आना प्रारम्भ कर दिया था। राजा अशोक द्वारा बनवाए गए विशाल स्तूप का पुनः संस्कार किया जा रहा था और कुक्कुट विहार के ध्वसावशेषों पर बहुत ही कुठियाँ बना ली गइ थी, जिनमें भ्रमण और भिक्षुओं ने आसन जमा लिए थे। विदुला इनमें बहुत प्रसन्न थी। स्थविर भोग्गमान की अनेक गूढ़ म्त्रियाँ उनकी सहेलियों तथा दासियों के रूप में शकल नगरी से पाटलिपुत्र के अंतर्पुर में आ गई थी, और कुछ स्थविरों

तथा धर्मगो न भी राजप्रासाद में आना-जाना प्रारम्भ कर दिया था। विदुला इनसे एवान्त में मिलती और अपनी योजना को क्रियावित करने के लिए विचार विमर्श किया करती। निपुणक अभी पाटलिपुत्र में ही था, और मल्लाह व वेश में गया के दक्षिणी तट पर रह रहा था। अवसर पान ही वह अन्त पुर में प्रविष्ट हो जाता, और विदुला से गूढ़ मन्त्रणा किया करना। एक दिन उसने विदुला से कहा— राजप्रासाद में हमारे जो अनेक माधी कद हैं उन्हें बन्धनमुक्त कराने का प्रयत्न करो। आन्तवर्षिक बुध-गुप्त हमारे लिए बहुत सहायक हो सकते हैं। राजप्रासाद के कितने ही कर्मचारी तथा आन्तवर्षिक सेना के बहुत से सैनिक उनके प्रति अनुरक्त हैं। विद्वान् का शासक यज्ञसेन उनकी भगिनी का पति है। वह बुधगुप्त की बात कभी नहीं टालेगा। दक्षिणापथ की सेना अवश्य हमारा साथ देगी।

‘आपकी क्या योजना है?’

‘तुम बृहद्रथ से कहकर सब बन्धियों को बन्धनमुक्त करा दो। बुद्ध-जयन्ती जैसे विशेष पर्वों पर बन्धियों को बन्धनमुक्त करा देना मगध की प्राचीन परम्परा के अनुकूल है। तुम बृहद्रथ पर खीर डालकर यह काम करवा दो।

पर इसके लिए तो मन्त्रिपरिषद् की सहमति की आवश्यकता होगी। मौर्य शासनतन्त्र में राजा का स्थान ‘ध्वजमात्र’ है। वास्तविक शासनशक्ति तो मन्त्रिपरिषद् के हाथों में है।

‘आचार्य पतञ्जलि तुमसे बहुत प्रभावित हैं और तुम्हें बहुत मानते हैं। तुम उनसे मिलो और यह प्रार्थना करो कि जो बहुत से बौद्ध इस समय पाटलिपुत्र के बन्धनागार में बन्दी हैं, उन्हें बन्धनमुक्त कर दिया जाए। जनता इससे बहुत प्रसन्न होगी। पतञ्जलि तुम्हारे अनुरोध की उपेक्षा नहीं करेगा। प्रजा का राजन वह अपना कर्तव्य समझता है।

विदुला इसके लिए उत्थित हो गई। वह पतञ्जलि की पणकुटी पर गई, और प्रणाम निवेदन के अनन्तर आचार्य से बोली— मेरी एक प्रार्थना है, आचार्य !’

“साम्राज्ञी का भर लिए क्या आदेश है ?

“आदेश नहीं, प्रार्थना है, आचार्य ! बुद्ध जयन्ती के पर्व को समारोह के

साथ मनाने की अनुमति प्रदान कर जो कृपा आपने की है, उससे मगध की जनता बहुत सतुष्ट है। यह सही है कि मगध के सब निवासी भगवान तथागत के अष्टांगिक आय मार्ग के अनुयायी नहीं हैं पर सब कोई हृत्पूज्य उनका आदर करते हैं। आयभूमि में सब धर्मों सम्प्रदायों तथा पापण्डों को पूरा स्वतंत्रता प्राप्त है और जनता सबका समान रूप से सम्मान करती है। वशात् पूर्णिया बौद्धों का सबसे महत्त्वपूर्ण पर्व है। ऐसे अवसर पर बन्धियों को कारागार से बन्धनमुक्त कर देने की प्रथा बहुत प्राचीन है। क्या न उन बन्धियों को मुक्त कर लिया जाए जिनपर सम्राट देववर्मा की हत्या का पड़्यन्त में सम्मिलित होने का आरोप है। कारागार में रहते हुए उन्हें अनेक वषट्कार दिए हैं। राजप्रामाद में पड़्यन्त हुआ ही करते हैं आचार्य ! अनेक सरल व्यक्ति उनके प्रभाव में आ जाते हैं और क्षणिक आवेश में आकर जघन्य अपराध कर बैठते हैं। बाद में वे अपने कृत्य के लिए पश्चात्ताप करने लगते हैं। इन प्रतिया के बन्धनमुक्त हो जाने से जनता बहुत सतोष अनुभव करेगी। आज मगध साम्राज्य में सबका शांति है। सेनानी के रहते हुए किसमें साहस है जो आयभूमि को आक्रान्त कर सके।

विदुषा की बात सुनकर पतञ्जलि गम्भीर हो गए। कुछ देर तक चुप रहकर उन्होंने कहा 'इस बात का निष्पत्ति तो मन्त्रिपरिषद् द्वारा ही किया जा सकता है।

मैं एक प्रायना लेकर आपसी सभा में उपस्थित हुई हूँ आचार्य ! आपकी कृपा में कितनी ही स्वयंवर धमण और मिश्रु फिर पान्थिपुत्र आ गए हैं। जनता इससे बहुत प्रसन्न है आचार्य ! उस अब फिर विपिटन का पवित्र मूत्रा का ध्वज का अवसर प्राप्त हो गया है। क्षमा सत्र में सशक्न अस्त्र है आचार्य ! जिन लोगों ने पश्यप्रष्ट होकर एक जघन्य मार्ग का आश्रय ले लिया था उन्हें अपने दृष्ट्य पर पश्चात्ताप है। क्षमा प्रदान कर उन्हें मोक्ष प्राप्त करने का मार्गदर्शक एवं अनुचर बना लेना क्या उचित नहीं होगा आचार्य ! मैं यह भी सुना है कि क्षमा प्रदान करना मगध सम्राटों का विशेषाधिकार होता है। मैं मगध जनपद की रहनेवाली हूँ। मगध की शासन परम्पराओं में मेरा विशेष परिचय नहीं है। पर मुझे ज्ञात हुआ है कि मगध का राजा विशेष अवसर पर अपने विशेषाधिकार का प्रयोग कर

अपराधियों का क्षमा करते रहे हैं।”

“सम्राट वृहद्रथ को अपने विशेषाधिकार को प्रयुक्त करने में क्या कोई बाधा है ?”

“मैं इन बातों को क्या जानूँ, आचार्य ! मैं तो आपके चरणों में एक प्रार्थना लेकर उपस्थित हुई हूँ। सम्राट कोई ऐसा कार्य नहीं करना चाहते, जो आपको अभिमत न हो।

“आ बात सम्राट के अधिकार में है उसमें मैं कैसे बाधा डाल सकता हूँ।”

“यदि सम्राट वृहद्रथ ने अपने विशेषाधिकार का प्रयोग कर बिदिया को क्षमा कर दिया तो आप स्रुष्ट तो न होंगे आचार्य।

‘इसमें मेरे रोप का क्या प्रश्न है। यह बात सम्राट के स्वविवेक की जो है।

आचार्य के चरणों का स्पर्श कर विदुला अंत पुर की वापस लौट गई। निपुणक वहाँ उमड़ी प्रतीक्षा कर रहा था। विदुला की बात सुनकर वह प्रफुल्लित हो गया। प्रसन्न होकर उसने कहा तो फिर देर किस बात की है। वृहद्रथ की दंतमुद्रा तो आपके पास है न ? मैं राजशासन लिखवा देता हूँ। आप उसे दंतमुद्रा से मुद्रित कर दीजिए।

सम्राट के राजशासन से वे सब बंदी बंधनमुक्त कर दिए गए स्थविरा के पंडितों में सम्मिलित होने के अपराध में जो कारागार में अपने दिन बिता रहे थे। राजशासन द्वारा निपुणक को भी क्षमा प्रदान कर दी गई थी। उसने मल्लाह का वेश उतार फेंका और बुधगुप्त आदि बिदिया का साथ ले पाटलिपुत्र के प्रमुख पथचंबर की ओर प्रस्थान कर दिया। लोगों की एक भीड़ उसके साथ हो गई। उसने उच्च स्वर से कहा—सम्राट वृहद्रथ की जय हो, साम्राज्ञी विदुला की जय हो। जयजयकार को सुनकर बहुत से लोगोंने उसे घेर लिया। उन्हें सम्बोधन करते हुए निपुणक ने कहा ‘आज कसा हृष का दिन है, जो पाटलिपुत्र के राजप्रासाद से सब बन्धियों को बंधनमुक्त कर दिया गया है। सम्राट वृहद्रथ को अपनी प्रजा के सुख का कितना ध्यान है। यह सम्राट की ही कृपा है जो आप इस साल बुद्धजयंती को समारोह के साथ मनाने के लिए तत्पर हैं। बोलो, भाइयो सम्राट

बृहद्रथ की जय ! साम्नाजी विदुला की जय ! उनके भ्रमण और भिक्षु भी इस समय पथ चत्वर पर आ गए थे । उन्होंने जय जयराग में निपुणक का साथ दिया । रात्रिमाघों से होती हुई यह मण्डली कुक्कुट विहार की ओर आग धड़ती गई । नितन ही नर-नारी भी उसका साथ हलते गए । जय तक वे कुक्कुट विहार के ध्वसावशयाक समीप पहुँचे हजारों लोग की भीड़ उनके साथ हो गई थी । राजा अशोक द्वारा बनवाए हुए विशाल स्तूप के पास पहुँचकर निपुणक एवं ऊँचे प्रस्तर खण्ड पर चढ़ गया और भीड़ को सम्बोधन कर उसने कहना प्रारम्भ किया "भाइयो, बुद्धजयन्ती का पुण्य पर्व में अब केवल चार दिन शेष रह गए हैं । सम्राट् बृहद्रथ की कृपा में आप इस अवसर पर एक क्षण फिर सत्साक्षात्ता का भवण कीजिए पवित्र स्तूप की प्रदक्षिणा कीजिए, स्थविरो के प्रवचना को सुनिए और बत्थों की पूजा कीजिए । मगध में आज फिर सबको धार्मिक स्वतन्त्रता प्राप्त है, सब कोई अपने विश्वासों के अनुसार धर्म का आचरण कर सकते हैं । भगवान् तथगत की मध्यमा प्रतिपदा में आप सबकी अगाध आस्था है । राजा अशोक के प्रयत्न से आज न केवल मगध साम्राज्य में अपितु उसके प्रयत्ना में और उनमें भी परे जो यवनों के अनेक राज्य हैं, उन सबमें भगवान् के अष्टांगिक जापमाण का अनुसरण हो रहा है । हम सबके लिए यह किन्ने गौरव की बात है । सम्राट् बृहद्रथ अशोक द्वारा निर्दिष्ट मार्ग का अनुसरण में तत्पर हैं । सब मिलकर बोलो—सम्राट् बृहद्रथ की जय साम्नाजी विदुला की जय ! सम्राट् और साम्नाजी का जय जयकार से सम्पूर्ण आकाश गूँज उठा ।

पुलकित होकर निपुणक ने फिर कहना प्रारम्भ किया, आज देश देशान्तर में सबसे सद्धर्म का प्रचार है । आयुभूमि का धर्म सम्भत्ता और ससृष्टि का यह कसा अनुपम साम्राज्य है जो आज हित्कुश पञ्चतमाला से भी परे विस्तृत है । किन्ने ही यवन, पक्थ वाल्हीक पाथन और शक आज भगवान् तथगत द्वारा प्रतिपादित मध्यमा प्रतिपदा को स्वीकार कर भिक्षुव्रत ग्रहण कर चुके हैं । वे भी बुद्ध जयन्ती का इस पुण्य पर्व के समारोह में सम्मिलित होने का लिए पाटलिपुत्र पक्षार रह हैं । कुक्कुट विहार आज नहीं रहा है, ता क्या हुआ ? हम सब उनका स्वागत करने के लिए तयार हैं । उनका स्थान हमारा हृदयो में है । उनका निवास, भाजन तथा सुख

सुविधा की समुचित व्यवस्था करना हमारा कर्तव्य है। सौभाग्य से हमारे बीच ममोय सचिव बुधगुप्त भी उपस्थित हैं। आप सब उह भनीभाति जानते हैं। चिरकाल तक वह मागध साम्राज्य के आतबशिव पद पर रहें। उन्होंने सब अम्यागता के आनिध्य का भार स्वीकार कर लिया है। पर यह न भूलिए, कि सम्राट वृहद्रथ और साम्राज्ञी विदुला की कृपा से ही आज यह अवसर उपस्थित हुआ है जबकि बुद्ध जयंती का यह पुण्य पर्व एक बार फिर आप इतन ममारोह के साथ मना सकेंगे। इसलिए भाइयो, सम्राट वृहद्रथ की जय, साम्राज्ञी विदुला की जय ! सम्राट और साम्राज्ञी के जय जयकार से एक बार फिर दिगदिगत गूज उठे। पाटलिपुत्र में ऐम लोग की कोई कभी नहीं थी जिनकी बौद्ध धर्म के प्रति श्रद्धा थी और कुक्कुट विहार के विध्वंस से जो अत्यंत उन्निम थे। निपुणक ने भाषण को सुनकर उनमें उत्साह और आशा का संचार हो गया। श्रेष्ठी भवरूप आगे बढ़े और उन्होंने निपुणक से कहा 'कुक्कुट विहार के पुनर्निर्माण के लिए जो भी धन अपेक्षित हो मैं उसे प्रदान करने को उत्तम हूँ। आप आज ही काय प्रारम्भ करा दीजिए। वशाख पूर्णिमा के शुभ दिन नये कुक्कुट विहार का शिलामास हो जाए तो कितना अच्छा हो। यह सुनकर निपुणक की प्रसन्नता का ठिकाना नहीं रहा। उसने उच्च स्वर से कहा, सुनो भाइयो ! आयभूमि में आज भी अनाथपिण्डक जैसे मदगहस्थ विद्यमान हैं। कभी कोटि-कोटि सुवर्ण मुद्राएँ व्यय कर अनाथ पिण्डक न भगवान् तयागत के लिए जेतवन का उद्यान प्राप्त किया था। श्रेष्ठी भवरूप ने आज उनके माग का अनुसरण करने का सकल्प प्रगट किया है। कुक्कुट विहार का पुनर्निर्माण करने के लिए जो भी धन चाहिए भवरूप उसे प्रदान करने को तयार हैं। बुद्ध जयंती के दिन पाटलिपुत्र के इस नये विहार का शिलामास भी किया जाएगा। बालो, भाइयो भगवान् तयागत की जय ! श्रेष्ठी भवरूप की जय !

पाटलिपुत्र में बुद्धपूर्णिमा का पर्व एक बार फिर बड़ी छूमधाम के साथ मनाया गया। कुक्कुट विहार इस समय नहीं रहा था पर अशोक द्वारा बनवाया हुआ विशाल स्तूप अब भी विद्यमान था। उसके समीप बहुत-से पट मण्डप लगा लिए गए और मुद्गर जनपदा से आए हुए सहस्रांशुदालु

लोग उम रहने लगे। स्थविरो धर्मणों और मिश्रुओं की बहुत-सी मण्डनियाँ फिर पाटलिपुत्र के राजमार्गों पर चत्वरं तथा पण्यवीथियाँ घूमती हुई दिखाई देने लगी। इनमें बहुत से विदेशी व्यक्ति भी थे। उन्होंने भी कापाय वस्त्र धारण किये हुए थे। यवन शव पाण्डिव और बाल्हीव आदि जानिया के स्थविरा और धर्मणा को पाटलिपुत्र के नर-नारी घेर लेते और उन्हें देखकर जोर-जोर से कहते—बुद्ध शरण गच्छामि धर्म शरण गच्छामि। लोग अपनी आँखों से राजा अशोक द्वारा स्थापित धर्मविजय के परिणाम को पत्यक्ष रूप से देखकर गव अनुभव कर रहे थे। वे बातचीत करते हुए कहते—कौन कहता है कि यवन विदेशी हैं। हमने और उनमें भेद ही क्या है। देश जाति और रंग के भेद मिथ्या हैं। भगवान् बुद्ध के अष्टांगिक आराम को अपनाकर य भी जाय ही बन गए हैं। इन बातों को सुनकर एक नागरिक ने कहा—इन विदेशी धर्मणा से हम सावधान रहना चाहिए भाई। वही यवनराज मिनेद्र के गूढ़पुरुष न हो। यवन लोग कितना शार भारत भूमि को जग्रात कर चुके हैं। सेनानी पुण्यमित की सप्त शक्ति के सम्मुख अपने को असहाय पाकर अब उन्होंने कूटनीति का आश्रय लिया है। इस बात से कुछ लोग क्रुद्ध हो गए। एक नागरिक ने आवश म आकर कहा—तुम्हें तो सब जगह शत्रु-जा की दुरभिसन्धि ही नजर आती है। मरी एक यवन स्थविर में बात हुई थी। वह बताते थे कि यवन राज्या में सबल सधाराम विद्यमान हैं। उनमें सहस्रांशु निवास करते हैं यवन नर-नारी श्रद्धापूर्वक त्रिपिटक के सूत्रों का श्रवण करते हैं और चत्वारं का वहाँ सबल पूजा होती है। उन्हें यह सब देखकर आश्चर्य होता है कि यहाँ मगध में भगवान् तथागत के प्रति वैसी श्रद्धा नहीं रही है, जैसी कि यवन राज्या में है। यवनराज मिनेद्र ने सद्धर्म की दीक्षा ले ली है। उनका सब समय आचार्य नागसेन के साथ व्यतीत होता है वह धर्मचर्चा में ही दिन रात लग रहते हैं। तुम व्यर्थ में ध्याया से डर रहे हो। यवनों के आश्रम की आशंका सबथा निमूल है। इस पर एक अन्य नागरिक ने कहा—भाई, चुप भी रहा। दीवारा य भी कान होता है। पथ चत्वर पर खड़े होकर ऐसी बातें न करो। कहा सेनानी के गूढ़पुरुषों ने सुन लिया, तो जम भर के लिए कारागार में बन्द कर दिए जाओगे।

बुद्ध पूर्णिमा का पर्व जिस ढंग से पाटलिपुत्र में मनाया जा रहा था, उसके समाचार सुनकर पुण्यमित तुरंत आचार्य पतञ्जलि की पणकुटी पर गए और प्रणाम निवेदन के अनंतर उन्होंने कहा—यह मैं क्या सुन रहा हूँ, आचार्य ।’

मुझे सब कुछ पता है वत्स ! तुम कोई चिन्ता न करो । जब फाड़ा पक जाता है, तभी उस पर शल्य निया की जाती है । कुशल चिकित्सक कच्चे फाड़े को नहीं छेड़ा करते ।

निपुणक के कुचक्र के कारण कितने ही विद्वशी गूढपुरष इस समय स्थविरो श्रमणा और भिक्षुजा के वश में पाटलिपुत्र आ गए हैं । विदुला का सहारा पाकर राजप्रासाद भी शत्रुआ के गूढ पुरषों से परिपूर्ण हो गया है । मोग्गलान ने शाकल नगरी में रहत हुए जिस पडयत्त का सूत्रपात किया था, वह सफल होता हुआ प्रतीत होता है । हम अब तब इसे सहते रहेंगे । बृहन्नप न जपनी दत्तमुद्रा से मुद्रित राजशासन जारी कर मौय शासनतन्त्र के सब शत्रुआ को बधनमुक्त कर दिया है । यह सब एक आसन विपत्ति का परिचायक है आचार्य ! क्या हम इस सबको चुपचाप देखत रह सकते हैं ?

‘हम अभी प्रतीक्षा करनी होगी वत्स ! बुद्ध जयन्ती के उत्सव को सफुशल समाप्त हो लेने दो । जनता की भावनाओं को ठस न पहुँचाओ ।

पर पाटलिपुत्र की जनता एक बार फिर स्थविरों के प्रभाव में आ गई है उन स्थविरों के जो आयभूमि के शत्रु हैं जो मिनेद्र के साथ मिलकर मध्यदेश पर आक्रमण करने के लिए तयारी में सलग्न हैं । बुद्ध जयन्ती का यह समारोह उन्हीं के पडयत्त का परिणाम है ।

यह सही है, वत्स ! पर हमें धैर्य से काम लेना होगा । मागध साम्राज्य की सम्पूर्ण सेना को पाटलिपुत्र बुला लो अपनी मयशक्ति का यहाँ प्रदर्शन करो ।’

‘यह किस लिए आचार्य ! भीमान्तों से मना को पाटलिपुत्र बुला लेना क्या निरापद होगा ?

वृक्ष की जड़ को सांचा जाता है वत्स ! शाखाओं और पत्तों को नहीं । मागध साम्राज्य की जड़ पाटलिपुत्र है । स्थविरों के कुचक्र के कारण





‘कुक्कुट विहार के पट मण्डपो में आग किस प्रकार लगी थी ?’  
सेनानी न प्रश्न किया।

‘दो यात्री सन्देश में बंदी बनाए गए हैं। वे सदिग्ध अवस्था में बांशी की दिशा में चले जा रहे थे।

वे कहाँ हैं ?

बीरवर्मा क ताली बजाते ही एक गुल्मपति उन दोनों को अपने साथ ले आया। उन्हें देखकर पुण्यमित्र ने उनसे पूछा—‘तुम कौन हो और कहाँ के निवासी हो ?’

‘हम सबथा निरपराध हैं, सेनानी ! युद्ध जयंती के समारोह में सम्मिलित होने के लिए पाटलिपुत्र आए थे। हम कुछ नहीं जानते।’ एक व्यक्ति ने हाथ जोड़कर कहा।

‘तुम पूछता हूँ, तुम्हारे नाम क्या हैं, और तुम कहाँ के रहने वाले हो ?’

‘मेरा नाम सारसक है, सेनानी ! वाराणसी का निवासी हूँ, और वहाँ लौहकार का काम करता हूँ। मेरा यह साथी भी वही का रहने वाला है, और इसका नाम वज्रमुख है। वहाँ यह पक्वमासिक का व्यवसाय करता है।’

‘तुम कब पाटलिपुत्र आए थे ?’

‘कोई दो दिन हुए सेनानी !’

‘यहाँ कहाँ ठहर रहे थे ?’

यात्रियों के लिए जो अनेक पट-मण्डप पाटलिपुत्र के नागरिकों द्वारा बनवाए गए थे उन्हीं में से एक में हमने भी डेरा जमा लिया था सेनानी ! दो दिन यहाँ बड़े सुख से बिताए। स्थविरा और श्रमणों के प्रवचना का श्रवण करते रहे, और देवदशन कर पुण्यलाभ प्राप्त किया। पर हम निघन कमकर हैं, सेनानी ! यहाँ कब तक ठहर सकते थे ? यम ही हमारी आजीविका का आधार है। जो थोड़े से कार्पाषण साथ लेकर आए थे वे समाप्त हो गए थे। अब यही चिन्ता थी कि शीघ्र से शीघ्र वाराणसी वापस लौट जाए और फिर से अपना काम प्रारम्भ कर दें।

‘ता तुम्हें बंदी क्या बना लिया गया ?’

‘यह हम क्या जानें, सेनानी ! हमने आग नहीं लगाई, हम सबथा

निरपराध हैं।

उनकी बात सुनकर गुल्मपति चण्डमेन ने कहा— क्षमा करें, मनानी ! लाता क भूत दाता न नहीं माना करत । मुझे आदेश दीजिए, मैं इनस सन्धी बात उगलवा दता हूँ ।

पुण्यमित्र की अनुमति प्राप्त कर चण्डमेन उह बाहर ने गया । दण्ड का आघात प्रारम्भ हान ही वज्रमुख न हाथ जाडकर कहा— मैं कोई बात नहीं डिपाऊंगा, नायक ! सब कुछ सब मच बता दूंगा । मुझे मारिए नहीं ।'

गुल्मपति वज्रमुख का साथ लेकर पुण्यमित्र के सम्मुख उपस्थित हुआ, और पर से वज्रमुख पर आघात कर जोर से बोला— बोल तुम्हें क्या कहना है ?

'मैं बहुत गरीब आदमी हूँ सेनानी ! धन के लालच म आ गया और यह कुकर्म कर बैठा ।

यह काम तुमसे किसने करवाया ? किसने तुम्हें धन का लालच दिया ?'

मैं उसका नाम नहीं जानता सेनानी ! जब हम स्तूप की प्रदक्षिणा कर रह थे, तो एक स्थूलकाय आदमी न इशार से हमें बुलाया और एकान्त म ले जाकर हमारा नाम धाम पूछन लगा । हमारा परिचय प्राप्त कर उसने कहा—बुद्ध जयंती क पव का वास्तविक पुण्य तुमने अभी प्राप्त नहीं किया । चला मेर साथ चलो तुम्हें जागत देवता क दशन करा दू । वह हमें एक पट मण्डप म ले गया जहाँ कुछ तापस गठ हुए थे । उन्होंने हमारी हस्त रखाएँ दग्री और गणना करक कहा—तुम्हारा भविष्य गुरुत उज्ज्वल है शीघ्र ही भगवती लक्ष्मी को तुम पर कृपा हान वाली है । अर तुम्ह न लोह कार का कम बरन की आवश्यकता रहगी, और न गौम पका कर बेचने की । वाराणसी म तुम्हारे गहन छडे हो जाएंगे और दासियाँ तुम्हारी सेवा किया करेंगी । हमने कहा—महाराज ! हमारे ऐसे भाग्य कहाँ ? इस पर उन्होंने कहा—तभी बड़ी चञ्चलता हानी है, भावक ! अर वह तुम पर अनुरक्त है । पर तुम्ह एक काम करना होगा । स्तूप के पाम गट जा चण-सा पट-मण्डप है । नुपचाप वहाँ चने जात्रा बाई तुम्ह देन नहीं । यह नून ले

जाओ, और इसे वहाँ छिड़क देना। पट मण्डप के दक्षिणी कोने में लक्ष्मी की एक मूर्ति रखी है, दीप जलाकर उसकी आरती उतारना। भगवती लक्ष्मी तुमसे प्रसन्न हो जाएंगी, और धन सम्पत्ति की तुम्हें कोई कमी नहीं रहेगी। लालच बहुत बुरी चीज होती है, सेनानी। हमने बड़ी किया, जो करने को तापस ने हमसे कहा था। हमें क्या मानूँ था कि जो चूँ हम तापस ने दिया था वह अग्निचूर्ण था। आरती के लिए दीप जलाते ही उस चूँ में आग लग गई और सारा पट मण्डप जल उठा। देखते-देखते कुक्कुट विहार के सत्र पट मण्डप भस्म हो गए। हम तो व्यय में मार गए सेनानी। हमें एक कार्पापण भी नहीं मिला, और इस सकट में फँस गए।'

"क्या तुम सच कह रहे हो?" आतवशिक वीरवर्मा ने प्रश्न किया।

'हम गरीब आदमी हैं लालच में फँसकर यह कुकृत्य हमसे हो गया।

वीरवर्मा के दृशारे पर शुन्मपति वज्रमुख उह फिर बाहर ले गया और दण्ड उठाकर गरजत हुए उसने कहा— 'तुम ऐसा नहीं मानोगे। सच बताओ, तुमने किसके कहने पर आग लगाई और तुम कौन हो?' दण्ड के आघात को सारसक नहीं सह सका। उसने हाथ जोड़कर कहा— मैं मर जाऊँगा नायक। मेरे बाल-वर्ष्णे है उहे कौन पालेगा? मैं शाकल का निवामी हूँ। स्वविरकश्यप के आदेश से पाटलिपुत्र आया था। उन्होंने ही मुझे आग लगाने के लिए कहा था। मरा यह साथी भी शाकल का ही रहनेवाला है। वहाँ हम गूढपुरुष का काय करते हैं।

सत्रियों के किम वग से तुम्हारा सम्बन्ध है?"

'तीक्ष्ण वग के साथ नायक।

'कश्यप ने तुम्हें क्या कहकर यहाँ भेजा था?

"उन्होंने हमसे कहा था, मगध का शासननन्द सद्धम से विमुख हो गया है। सेनानी के आदेश से कुक्कुट विहार का ध्वस किया जा चुका है। वह सद्धम के शत्रु है। मगध में फिर से भगवान् तयागत के अष्टाङ्गिक आय माग को स्थापित करना है। अब भी वहाँ बहुत से ऐसे लोग हैं जो सद्धम के प्रति आस्था रखते हैं। पट मण्डपों में आग लगते ही पाटलिपुत्र में उपद्रव प्रारम्भ हो जाएगा। तीर्थ यात्रियों के भेस में जो बहुत-से तीक्ष्ण सत्री बुद्ध जयन्ती के उत्सव में सम्मिलित होंगे उनका निराचार हो जाएगा वे सलूमार

शुरू कर देंगे और सबल अव्यवस्था मच जाएगी। हम क्षमा करें, नायक ! मैं सब सच सच बता दिया है।'

सारसक और वज्रमुख को कारागार भेज दिया गया। आतवशिक वीरवर्मा को पुष्पमित न आदेश दिया— जो भी स्थविर श्रमण और भिक्षु इस समय अथ जनपदों से पाटलिपुत्र आए हुए हैं सबको बंदी बना लो। कोई भी यहाँ से जाने न पाए।

### ‘इह पुष्पमित याजयाम’

वीरवर्मा के चने जाने पर आचार्य पतञ्जलि ने पुष्पमित से कहा— सीमाता की सेनाओं को पाटलिपुत्र आने का आदेश भेजा जा चुका है न ?

हाँ आचार्य ! नमदा के तट पर हमारा जो अतपान दुर्ग है उससे दुर्गपति वीरमन पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर चुके हैं। विदभ की सेना भी माघवर्मान के नेतृत्व में चम्बल नदी को पार कर चुकी है। पर अहिच्छत्र, इन्द्रप्रस्थ और बुरु दश में हमारी जा सेनाएँ हैं। उन्हें यहाँ आने का आदेश नहीं दिया गया है। मिनेन्द्र के आक्रमण की आशंका अभी दूर नहीं हुई है। यवन मना का प्रतिरोध करने के लिए उत्तर पश्चिमी सीमात पर हमारी सेनाओं का रक्ता आवश्यक है।

विन्दिता और विन्धं ग जो सेनाएँ आ रही हैं उनमें कितने मन्त्रि हैं ?

गाठ मन्त्र के समस्त आचार्य !

यहाँ पाटलिपुत्र में जो आतवशिक मना है उनमें सेनिका की कितनी मन्त्रि हैं ?

जम्ब मन्त्र !

विन्ध और विन्दिता जनपदों की मनाएँ कर सब पाटलिपुत्र पहुँच आया ?

जम्ब मन्त्र का अन्त हान मन्त्र ही आचार्य !

“ठीक है, आपा कृष्णा पञ्चमी के दिन पाटलिपुत्र में से यशस्विन का विशाल प्रदर्शन किया जाएगा। राजप्रामाद के दण्ड में जो विशाल उद्यान है, उसमें नया स्कंधावार स्थापित करने की व्यवस्था कर दो। पदाति अश्वारोही रथी और गजाराही—चारों प्रकार के सैनिका के निवास के लिए पृथक्-पृथक् प्रबंध किया जाए। एक नया आयुवागार भी वहाँ बनवा दो, जिसमें सब प्रकार के अस्त्र, शस्त्र और अन्य युद्ध सामग्री प्रभूत परिमाण में संचित रहे। हा, हमारी सशस्त्र सेना में नौबेना का भी स्थान है। हिमिका नौकाओं को भी गंगा के तट पर एकत्र कर दिया जाए।

‘आपको आज्ञा शिरोधार्य है आचार्य। पर यह सब किस लिए। पाटलिपुत्र पर किसी बाह्य आक्रमण की अभी कोई आशंका नहीं है। यवन सेना का सामना करने के लिए कुरुक्षेत्र, इन्द्रप्रस्थ और अहिच्छत्र में हमारी सेनाएँ तैयार हैं ही।’

हम आभ्यन्तर शत्रु का भय है। बाह्य शत्रु की हम कोई परवाह नहीं है। कश्यप और मागलान के नेतृत्व में आपभूमि के विरुद्ध जिस कुचक्र का सूत्रपात किया जा रहा है उसका कुछ आभास तुम्हें मिन ही चुका है। यह एक अत्यन्त व्यापक तथा गम्भीर पड्यन्त्र है वस्तु। स्थविरो की यह योजना है कि मिनेत्र की यवन सेनाएँ जब मध्यदेश पर आक्रमण करें तो मगध में विद्रोह हो जाए और बौद्ध धर्म के अनुयायी पाटलिपुत्र के शासन तन्त्र के विरुद्ध उठ खड़े हों। वे धर्म के नाम पर जाना में विद्रोह की अग्नि को प्रतीज करने का प्रयत्न कर रहे हैं। दूसरे उनका इस पड्यन्त्र में सम्मिलित है। विदुला को इसी प्रयोजन से शाकन से पाटलिपुत्र भेजा गया था ताकि वह बहद्रथ को अपने प्रभाव में ले जाए और उसे हमारे विरुद्ध कर दे। स्थविरो की यह योजना सफल भी हो गई है। बुद्ध पूर्णिमा के अवसर पर पाटलिपुत्र में जो उपद्रव हुए वे इसी योजना के परिणाम थे। हम बहद्रथ को राजसिंहासन से च्युत करना होना।

पर इसके लिए मैं यशस्विन के प्रयोग की क्या आवश्यकता है आचार्य। गत वर्षों में जितने ही मौव कुमार राजसिंहासन पर आबूझ हा और पञ्च्युत भी कर लिए गए। मौव राजकुन के चिरन्ता यह अन्त साधारण बात है।’

‘हम अब मौय कुल का ही अंत करना है वत्स ! मौयों में कोई भी ऐसा कुमार नहीं है जिस कूटस्थायीय बनाकर मगध वं शासननंत्त में शक्ति का संचार किया जा सके । चिरकाल तक राजभक्ति और धन-गम्भ्य का भोग कर मौयकुल सबका अरम्भ्य तथा निर्बीय हो गया है । मैं इस प्रश्न पर गम्भीरतापूर्वक विचार कर चुका हूँ । मैं यही निर्णय किया है कि पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर किसी ऐसे व्यक्ति का आसीन कराया जाए जो वास्तुतः सशक्त हो और जिसका नेतृत्व में आयभूमि की शत्रुता में रक्षा की जा सके । मेरी दृष्टि में ऐसे व्यक्ति बचल तुम हो । पाटलिपुत्र के राजसिंहासन को तुम्हें ही सभालना होगा वत्स ! इसी में मगध और आयभूमि का कल्याण है । राजकुल में इस ढंग से परिवर्तन मगध की शासन परम्परा के सबका अनुकूल है ।

‘पर मैं अब युवक नहीं रहा हूँ आचार्य ! मेरा पौत्र वसुमित्र तब निशोर हो गया है । इस आयु में राज्य का भार सभाल सनना मेरे लिए सुगम नहीं होगा । एक बात और भी है । मैं राजकुल का नहीं हूँ । ब्राह्मण वंश में उत्पन्न व्यक्ति को मगध की जनता राजा के रूप में स्वीकार नहीं करेगी ।’

“यह सब सोचना तुम्हारा काम नहीं है वत्स ! जनता द्वारा राजा का वरण किया जाना आय जनपदों की प्राचीन परम्परा है । मंत्री अमात्य पुरोहित पौर जनपद और ग्रामणी परिषद् में एकत्र होते हैं, और राजा का वरण किया करते हैं । मगध में चिरकाल से इस प्रथा का पालन नहीं किया गया । कितने ही वीर पुरुषों ने शक्ति का प्रयोग कर पाटलिपुत्र का राजसिंहासन प्राप्त किया और उनके वंशज तब तक राजा के पद पर रहे जब तक कि उनमें शक्ति थी । चन्द्रगुप्त मौय भी अपने शौर्य और माहस के कारण ही मगध का सम्राट् बना था । पर उसके वंशज अब पृथग्व्यापक हो गए हैं । उनमें स्वयं तो शक्ति है ही नहीं । यही कारण है जो वे दूसरा के कुक्ष में फँस जाते हैं । मौय कुल में कोई भी ऐसा कुमार नहीं है जो शासननंत्त को सभाल सके । मगध के आक्रमण में आयभूमि की रक्षा तभी सम्भव है जब पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर कोई ऐसा व्यक्ति आऊँ जो चन्द्रगुप्त और बिंदुसार के समान प्रतापी शूर और साहसी हो । तुम में ये सब गुण विद्यमान हैं । प्राचीन आय परम्परा का अनुसरण कर मैं परिषद

का अधिवेशन बुलाऊंगा। मगध के सब मंत्री, अमात्य, पुरोहित, पौर, जानपद और ग्रामणी उसमें आमंत्रित किए जाएंगे। यदि उह राजा के पक्ष के लिए तुम्हें वरण करना स्वीकार हो तो तुम्हें कोई विप्रतिपत्ति नहीं हानी चाहिए। मगध के राजसिंहासन पर तो किन्नर ही जघन्य तथा शूद्रप्राय व्यक्ति भी आसीन हो चुके हैं। तुम तो ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए हो। राजसूय यज्ञ द्वारा ही कोई व्यक्ति राजा का पद प्राप्त करने का अधिकारी होता है। तुम्हारे राजसिंहासन पर आसीन होने के समय जो राजसूय यज्ञ होगा उसका पुरोहित्य मैं स्वयं करूंगा।

‘आपके सम्मुख मैं क्या कह सकता हूँ आचार्य !’

पर बहद्रथ को पदच्युत कर सकना सुगम नहीं होगा वत्स ! मगध में बहुत-से नर नारी मौय कुल के प्रति अनुरक्त हैं। पाटलिपुत्र के कितने ही श्रेष्ठियां बदेहका और शिल्पियों न मौय राजाओं का अनुग्रह प्राप्त कर अपार धन-सम्पदा एकत्र की है। मौय वंश के अंत में ये उद्वेग अनुभव करेंगे। फिर साम्प्रदायिक समस्या का भी हम सामना करना होगा। मोगलान और कश्यप के मंत्री और गूढपुरण मगध में सबत्र छाने हुए हैं। वे जनता को हमारे विरुद्ध उकसा रहे हैं। उनका कहना है कि हम बौद्ध-धर्म के शत्रु हैं। कुक्कुट बिहार के विध्वंस की दुहाई देकर वे लोगों को भटकाने में तत्पर हैं। सबत्र साम्प्रदायिक विद्वेष की अग्नि सुलगनी प्रारम्भ हो गई है। बहद्रथ भगवान् तथागत का अनुयायी है अतः बौद्ध लोग समर्थते हैं कि उनका राजसिंहासन पर आसीन रहना सद्धर्म के उत्कर्ष के लिए आवश्यक है। आय भूमि की रक्षा का उह जरा भी ध्यान नहीं है। पवनराज मिनेन्द्र को भी वे अपने धर्म का संरक्षक मानते हैं। मुझे भय है कि बहद्रथ को राज्यच्युत करके समय पाटलिपुत्र में कोई नया उपद्रव न खड़ा हो जाए। मिनेन्द्र इसी अवसर की प्रतीक्षा कर रहा है। मगध में विद्रोह हाते ही वह मध्यदेश पर आक्रमण कर देगा। समय शक्ति के प्रदर्शन का जो निश्चय मैंने किया है उसका यही कारण है। बाहीक, कुर तथा पाञ्चाल में तुम्हारी जो सेनाएँ हैं वे तो पर्याप्त हैं न।

हाँ आचार्य ! वहाँ हमारे एक लाख से भी अधिक सैनिक विद्यमान हैं।



क्या त अग्निमित्र का कुछ तब भेज दिया जाता ? यह सुना गया कि है और गंगा का तो भेजा प्रामाण्य है। उसने नेत्रों में कड़ा की भाँति मनवीन उगाड़ का गार हा जाणा।

परन्तु अब अग्निमित्र की उम्मीद आकर है। अर्थात् 'विष्म' की स्थिति में मैं पूना का आग्रह नहीं हूँ। कुछ ही समय हुआ जब मंगल ने वही अर्थात् स्वयं राज्य स्थापित करने का प्रयत्न किया था। उगन वही के शासन का प्रारम्भ को बनाया गया निष्ठा का और पाटलिपुत्र के विद्रोह विद्रोह कर दिया था। दरिद्र की मनाली पाटलिपुत्र के लिए प्रस्थान कर चुकी है। यज्ञका सुधगुप्त का बहाना है और उगकी पत्नी विमली उग हमारे विद्रोह उगवाती रहती है। दरिद्रों सीमान्त की रक्षा का भी हम ध्यान रखता है। यदि अग्निमित्र विश्वास में रहेगा तो विष्म से हम निश्चित रहेंगे।

'ठीक है। अग्निमित्र को विद्रोह में ही रहने दो। किसी अन्य मता पति को कृपात भेज देना।

उपष्ट पृष्ठा पक्षी में पूव ही दरिद्राण्य की मनाली पाटलिपुत्र पहुँच गई। राजप्रामाद के दरिद्र में माला साक्षात् की साथ शक्ति का प्रस्तन किया गया। बृहद्रथ इस समारोह में सम्मिलित होने के लिए निमन्त्रित था। जब वह सना का निरीक्षण कर रहा था, अचानक उग पर आक्रमण कर दिया गया और उस बंदी बना लिया गया। पाटलिपुत्र की प्राचीर पर सत्वाल मूछ तूफ़ान प्रवृत्त हुए और तुरही-नाद के उहाने उहाने घोषित किया—बृहद्रथ को शासनभ्युक्त कर दिया गया है। मन्त्रिपरिषद् का निणय है कि सेनानी पुष्यमित्र का राजा के रूप पर अभिषेक किया जाए। मगध के अमात्य पौर जानपद पुरोहित और धामणी शीघ्र परिपद में एरत होंगे और मन्त्रियों के निणय पर विचार विमल करेंगे। यदि परिषद् ने मन्त्रियों के निर्णय को स्वीकार कर लिया तो सेनानी के राज्याभिषेक का समारोह सम्पन्न किया जाएगा। बोलो, नागरिकों! सेनानी पुष्यमित्र की जय! आचार्य पतञ्जलि की जय!

तूफ़ान के घोष को सुनकर जनता ने भी पुष्यमित्र और पतञ्जलि का जय जयकार किया। मीमलान और कश्यप ने सत्री और मूढपुरुष इससे

स्तब्ध रह गए। सैन्यशक्ति के सम्मुख वे पूणतया असहाय थे। आतवशिक वीरवर्मा के सैनिक राजप्रासाद में गए और उन्होंने विदुला उसकी मखिया तथा सायिया को भी बंदी बना लिया।

मगध की परिषद् ने मंत्रियों के निणय का उत्साह के साथ ममघन किया। यह निश्चय किया गया, कि आपाद के प्रथम दिन सेनानी पुण्यमित्र को राजा का पद पर अभिषिक्त करने के लिए राजसूय यज्ञ का अनुष्ठान किया जाए। इसके लिए जिम जिस सम्भार की आवश्यकता थी उसे तुरत एकत्र करने का आदेश दे दिया गया। चिर काल से मगध में ऐसे राजाओं का शासन था बौद्ध धर्म तथा याज्ञिक क्रमकाण्ड में जिनकी आस्था नहीं थी। अनेक मगध राजा जन्म से क्षत्रिय न होकर 'जघयज या 'शूद्रप्राय तक थे। वे 'मूर्धाभिषिक्त नहीं थे और बल या कूटनीति का अनुसरण करके ही उन्होंने राजसिंहासन प्राप्त किया थे। मौर्य वंश के राजा भी शुद्ध क्षत्रिय न होकर 'व्रात्य या वणल' थे। अशोक सदृश मौर्य राजाओं ने बौद्ध धर्म को अपना लिया था और राजा सम्प्रति ने जन धर्म को। मगध के ये राजकुन बौद्ध विधि विधानों को विशेष महत्त्व नहीं देते थे। इसीलिए उनके राज्याभिषेक के समय राजसूय तथा वाजपेय यज्ञ का विधिवत अनुष्ठान नहीं किया गया था। प्राचीन परम्परा के अनुसार उनका अभिषेक अवश्य किया जाता था, और प्रजा के पालन की प्रतिज्ञा भी उनसे कराई जाती थी। पर राज्याभिषेक के समय की गई प्रतिज्ञा का पालन करने पर प्रजा उन्हें दण्ड नहीं दे पाती थी और वे मनमाने ढंग से शासनतन्त्र का संचालन किया करते थे। प्रतिज्ञादुल्लंघन बृहद्रथ को राजसिंहासन से च्युत कर मगध की परिषद् ने जब सेनानी पुण्यमित्र को राजा के पद पर अभिषिक्त करने का निर्णय किया तो आचार्य पतञ्जलि ने यह निश्चय किया कि उस राजसूय यज्ञ द्वारा राजा बनाया जाए और राज्याभिषेक की बौद्ध विधि का अविकल रूप से अनुसरण किया जाए।

राजसूय यज्ञ पाटलिपुत्र के लिए एक नई वात थी। वहाँ के लोग इसे देखने के लिए उभूक थे। पतञ्जलि का पण्डुर्मे के प्राङ्गण में एक विशाल मण्डप का निर्माण किया गया, और शास्त्रीय विधि से यज्ञबंदी बनाई गई। विधिवत अग्नि का आधान करने के अनन्तर पुण्यमित्र से कहा गया कि वह

पुरोहित मन्त्री, अमात्य सेनापति सूत राजमहिषी, ग्रामणी आदि प्रमुख व्यक्तिओं को 'हवि' प्रदान करे। हवि द्वारा उनके प्रति सम्मान प्रगट करते हुए पुष्यमित्र ने कहा— मैं आपके लिए ही अभिषिक्त हो रहा हूँ, और आपको अपना अनुगामी बनाता हूँ। इसके पश्चात् देवताओं की पूजा की गई। सत्य की प्रसूति के लिए सविता को गाहपत्य गुणा के लिए अग्नि को वनस्पतियों तथा घन धातु की वृद्धि के लिए सोम को, वाक् शक्ति के विकास के लिए वृहस्पति को गोधन तथा अय पशुजा की रक्षा के लिए पशुपति रुद्र को सबसे श्रेष्ठ हाकर रुद्र सक्ने की याग्यता के लिए इन्द्र को सत्य के लिए मित्र को और धर्मपति वनन के लिए वरुण को हवि प्रदान की गई। यह हवि यव घीहि आदि जनों द्वारा तयार की गई थी। हवि प्रदान के पश्चात् जला द्वारा पुष्यमित्र का अभिषेक किया गया। ये जल सरस्वती गंगा यमुना आदि नदियाँ विविध जलाशयों कुओं समुद्र और वर्षा से प्राप्त किए गए थे। विविध जलों से अभिषेक के अनन्तर पुष्यमित्र को उष्णीष आदि वस्त्र धारण कराए गए और धनुष तथा तीन बाण उसके हाथ में देकर यह कहा गया कि पृथिवी अतरिक्ष तथा द्यौ—इन तीनों लोगों की रक्षा करना तुम्हारा कर्तव्य है। अभिषेक की विधि सम्पन्न हो जाने पर पुष्यमित्र स प्राणपालन की यह शपथ ग्रहण कराई गई— जिस रात्रि में मरा जन्म हुआ और जिसमें मरी मृत्यु होगी उनके बीच में जो भी शुभकर्म मैंने किए हैं वे सब नष्ट हो जाए और मैं सब सुखों आयु और पूजा से वञ्चित हो जाऊँ यदि मैं किसी भी प्रकार स प्रजा के विरुद्ध विद्रोह करूँ।

प्रजा पालन की शपथ ग्रहण करने के पश्चात् पुष्यमित्र को एक आमन्त्री पर बिठाया गया और उस सम्बोधन करते हुए आचार्य पतञ्जलि ने कहा— तुम यन्ता (मन्त्रालय) और यमन (नियामन) हो तुम अपने पद पर ध्रुव होकर रहो। तुम्हें राजा का पद इस प्रयोजन से दिया गया है कि तुम द्वारा देश में शक्ति की वृद्धि हो प्रजा का यागधर्म सम्पन्न हो घन-सम्पन्न निरन्तर वृद्धि रह और सब कोई सुखी तथा समृद्ध हो। इसके पश्चात् पुष्यमित्र की पीठ पर दण्ड द्वारा धार धीरे आघात किया गया ताकि वह भी यह मनीषा नि समझ ले कि वह भी दण्ड में उपर नही है प्रतिज्ञा पालन

म प्रमाद करने पर उसे भी दण्ड लिया जा सकता है। राजसूय की विधि के सम्पन्न हो जान पर पतञ्जलि ने एकत्र जनता को सम्वाधन करते हुए कहा—“पुण्यमित्र ने अब राजा का पद प्राप्त कर लिया है। इस विधि द्वारा वह अब महान् हो गया है। पृथिवी अब उससे भय खाती है। पर वह भी भय खाता है कि कहा पृथिवी (जनता) उसे पदच्युत करके उसका अनात्न न कर दे। वह अब जनता के साथ मंत्री सम्बन्ध स्थापित करके रहेगा, क्योंकि न माता पुत्र की हिंसा करती है, और न पुत्र माता की।” अतः मे पुण्यमित्र ने यह प्रार्थना की— हे पृथिवी ! तू मेरी माता है। न तू मेरी हिंसा कर और न मैं तेरी हिंसा करूँ ।’

राजसूय यज्ञ की प्राचीन बहिक विधि अब सम्पन्न हो गई थी। प्रजा ने पुण्यमित्र का राजा के रूप में वरण कर लिया था और वह पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर आरुढ़ हो गए थे। यज्ञ सभा के विसर्जन से पूर्व आचार्य पतञ्जलि अपने आसन से उठकर खड़े हुए और समामद वग को सम्बोधन करते हुए उन्होंने कहा—

‘मगध का यह अहोभाग्य है जो पुण्यमित्र जसा वीर, साठसी और सुयोग्य पुरुषसिंह उसके राजसिंहासन पर आरुढ़ हुआ है। राज्य में राजा की स्थिति कूटस्थानीय होनी है। यदि राजा उत्थानशील और कमठ हो तो मंत्री अमात्य, सेनापति आदि सब राजकर्मचारी भी उत्थानशील हो अपने-अपने कर्तव्यों के पालन में तत्पर रहते हैं। पर यदि राजा प्रमादी हो जाए, तो राजपुरुष भी प्रमाद करने लगते हैं। राजा का जो शील हो, वही शील प्रजा का भी हो जाता है। भीष्म ने ठीक कहा था, कि काल राजा का निर्माण नहीं करता अपितु राजा द्वारा ही काल का निर्माण किया जाता है। इसीलिए ऐसे व्यक्ति को ही राजा के पद पर होना चाहिए, जिसकी बुद्धि तीक्ष्ण हो प्रतिभा और शौर्य की जिसमें अतिशयता हो, और काम, प्राध मोह लोभ तथा चापल्य पर जिसने बाध पाया हुआ हो। यह आवश्यक है कि राजा प्रजा और उत्साह के गुणों से सम्पन्न हो। भोय कुल के राजा सबका अवमध्य और निर्वीर्य हो गए थे। चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार के आदर्शों को उन्होंने भुला दिया था। बाह्य और आभ्यन्तर शत्रुओं से देश की रक्षा करने के अपने प्रधान कर्तव्य की भी उन्होंने उपेक्षा करना प्रारम्भ कर दिया

था। यही कारण था जो यवनराज निमित्त भारतभूमि को आक्रान्त करता हुआ सावत नगरी तक चला आ सचा था। मुझ विश्वास है कि पुष्पमित्र के नेतृत्व में मगध के शासनतन्त्र में नई शक्ति और स्फूर्ति का संचार होगा और यवन लोग हमारी आय भूमि की आर और उठार भी नहीं देखेंगे। हम सब धर्मों सम्प्रदायों और पाण्डों का आश्रय करते हैं। सामन्त तन्त्र किसी के धर्म में हस्तक्षेप नहीं करता। सब कोई अपने विचारों और विश्वासों के अनुसार पूजा पाठ कर सकते हैं। आर्यों की यही सनातन परम्परा है। ब्राह्मणों और श्रमणों में विरोध के विद्रोह का कोई समुचित कारण नहीं है। पर यदि किसी सम्प्रदाय के नेता और गुरु अपनी धार्मिक मर्यादा का अतिशय कर विदेशी शत्रुओं के साथ मिल जाए और आयभूमि के विरुद्ध यत्न करने में सत्पर हो जाएँ तो उनके इस कुदृष्ट को शासन के सह संचार है। भारत हम सबको मातृभूमि है हम सब इसके पुत्र हैं। इसकी रक्षा करना और इसके उत्थान के लिए प्रयत्नशील रहना हम सबका पुनीत कर्तव्य है। मेरा आशीर्वाद है कि पुष्पमित्र के नेतृत्व में हमारी इस पुण्य भूमि का हित एवं कल्याण सम्पादित हो।

पुष्पमित्र और पतञ्जलि के जय-जयकार के साथ राजसूय यज्ञ की समाप्ति हुई और पाटलिपुत्र की जनता में नई आशा तथा उत्साह का संचार हो गया।

## बृहद्रथ की पाटलिपुत्र से विदा

राजसूय यज्ञ के सफुल्ल सम्पन्न हो चुकने पर आचार्य पतञ्जलि ने मंत्रपरिषद की बैठक बुलाने का आदेश दिया। जब मंत्री सभाभवन में एकत्र हो गए तो उन्हें सम्बोधन करते हुए आचार्य ने कहा— आर्यों की यह प्राचीन परम्परा है कि राजसूय जैसे यज्ञों के कुशलपूर्वक सम्पन्न होने पर बहुत सौ विद्वानों को कारागार से मुक्त किया जाए और अपराधियों का सबक्षमा प्रदान की जाए। सबक्षमा की यह परिपाटी बहुत उपयोगी है। क्योंकि इससे जनता सतोंप और सुख अनुभव करती है। राजा के प्रति

उनका अनुराग बढ़ जाता है। मरा प्रस्ताव है कि बृहद्रथ, विदुला और उनके साथियों को राजसूय के उपनक्ष में बंधनमुक्त कर दिया जाए। इस विषय में आपसे क्या विचार है ?”

पतञ्जलि के प्रस्ताव का सुनकर बान्तवर्जिन वीरवर्मा ने कहा—“यह सही है कि स्थविरा ने कुचत्र का अब अंत हो गया है और पुष्पमित्र जसा वीर मगध के राजसिंहासन पर आरुढ़ है। पर हम अभी अपन का निरापद नहीं समझ सकते। जनता पर स्थविरा का प्रभाव अब भी विद्यमान है, और बहुत से स्थविरा और श्रमणा ने शाकल जाकर आश्रय ग्रहण कर लिया है। मद्रक जनपद में यवना का विशाल स्वधायक स्थापित है और यवनराज मिनद्र वहाँ अपनी शक्ति के सचय में तत्पर है। मगध में ऐसे लोग भी कम नहीं हैं जो मौर्य कुल के प्रति अनुरक्त हैं। बृहद्रथ का पक्ष लेकर ये नया उपद्रव खड़ा कर सकते हैं। विदुला औशनस नीति के प्रयोग में अत्यंत प्रवीण है। वह जनता को नये शासनतंत्र के विरुद्ध उकसा सकती है। इस दशा में बृहद्रथ और उसके साथियों को बंधनमुक्त कर देना समुचित नहीं होगा। शत्रुओं का मूलोच्छेद करके ही राज्य निरापद हो सकते हैं।

सन्निधाता शिवगुप्त ने भी वीरवर्मा के विचार का समर्थन किया। उसने कहा—

‘मगध के इतिहास में यह पहला अवसर है, जब कि राज परिवर्तन के समय पुराने राजकुल का मूलोच्छेद नहीं किया गया। बाहद्रथ वंश के राजा रिपुञ्जय की हत्या करके ही उसके अमात्य पुनिक ने राजशक्ति प्राप्त की थी। पुनिक के वंशज बालक के विरुद्ध विद्रोह कर जब श्रेणिय विम्बिसार ने राजसिंहासन पर अधिकार किया, तो उसने भी बालक को मौत के घाट उतार दिया था। शिशुनाग और महापद्म ने भी अपने पूर्ववर्ती राजाओं का मूलोच्छेद करके ही राजशक्ति प्राप्त की थी। जब चद्रगुप्त मौर्य ने मगध के राजसिंहासन को अधिगत किया, तो उसने भी नंद वंश का विनाश कर देना ही उचित समझा था। चाहिए तो यह था कि बृहद्रथ जैसे निर्बीर राजा को भी जीवित न रहने दिया जाए क्योंकि मगध में ऐसे लोग पर्याप्त संख्या में विद्यमान हैं जो मौर्य राजकुल के प्रति अनुरक्त हैं। स्थविरा के कुचत्रा का भी अभी पूणतया अंत नहीं हुआ है। वे बृहद्रथ को फिर से

पाटलिपुत्र व राजासिंहासन पर आरुढ़ करान का प्रयत्न कर सकते हैं। इस दशा में उस बन्धनमुक्त कर देना कभी भी वाञ्छनीय नहीं है। नीतिरारा के इस कथन का हम भूलाना नहीं चाहिए कि बाम्बो में बठ हूए सप से भी भय बना रहता है। सप का खुला छोड़ देना तो कभी भी उचित नहीं है। अय मंत्रियों ने भी प्रस्तुत प्रश्न पर अपने-अपने विचार प्रगट किए। उन्हें सुनकर पतञ्जलि ने कहा— आपका मन में जो आशङ्काएँ हैं उन्हें निराधार नहीं बना जा सकता। पर आप यह न भूलिए कि डेढ़ सौ वर्षों से लगातार सप सप पर मौर्यों का शासन रहा है। जनता के हृदय में इस राजकुल के प्रति सम्मान का भाव विवक्षित हो गया है इस तथ्य को हम बस उपेक्षा कर सकते हैं। लोग चन्द्रगुप्त और जिन्दुसार जैसे प्राचीन मौर्य राजाओं की वीर गाथाओं का गौरव के साथ स्मरण करते हैं और अशोक तथा सम्प्रति की नीति में भारतीय धर्म तथा मस्कुनि का विभिन्न दशा में जिस ढंग से प्रचार हुआ है, उससे सब अनुभव करते हैं। मौर्य वंश के कुछ राजा चाहे कितने ही अकम्प्य व निर्वीर्य क्यों न रहे हों पर जनता उनके प्रति जादर की भावना रखती है। पाटलिपुत्र में बहुत से ऐसे परिवार विद्यमान हैं मौर्यों के सम्पत्ति तथा कृपा के कारण जिन्हें बहुत लाभ हुआ है। हम इनकी भी सद्भावना प्राप्त करनी है। बृहद्रथ को बन्धन में रखे रखने से लाभ ही क्या है? वह इतना अशक्न तथा कबीर है कि नये शासनतन्त्र के विरुद्ध वह काइ पग उठा ही नहीं सकता। राज्य के शासन में क्षमा का भी महत्त्वपूर्ण स्थान होता है। बृहद्रथ और उसके साथियों का बन्धनमुक्त कर देने से प्रजा को सन्ताप होगा। उसकी सद्भावना को प्राप्त करने में इससे हम सहायता मिलेगी।

मन्त्रिपरिषद् ने दृढमत से आचार्य पतञ्जलि के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया। आन्तरिक वीरवर्मा राजप्रासाद के बन्धनगार में गए और राजकीय मुद्रा से अंकित राजशासन को दिखाकर उन्होंने बृहद्रथ से कहा— 'अब आप बन्धनमुक्त हैं सम्राट' राजमहिषी विदुला और मौर्यसचिव बुधगुप्त को भी कारागार से छोड़ दिए जाने का आदेश प्रचारित किया जा चुका है। वहिए अब आप कहा जाना चाहिये? आपकी यात्रा की सब व्यवस्था कर दी जाएगी।

वधनमुक्ति के समाचार से बृहद्रथ स्तब्ध रह गए। मदस्मित के साथ उन्होंने कहा— पतञ्जलि का यह कौन-सा नया कुचक्र है, वीरवर्मा ! उस बूढ़े से मुझे बहुत डर लगता है। वह कोई नई चाल चल रहा होगा। विदुला से विचार विमर्श करने ही मैं कोई निणय करूँगा।

राजमहिषी भी यही पधार रही हैं। साम्राज्ञी के चरणों में वीरवर्मा सम्मानपूर्वक प्रणाम निवेदन करना है।

‘क्या हम अभी कुछ समय राजप्रासाद में ही निवास कर सकते हैं ?’ विदुला ने प्रश्न किया।

‘अब आप वधनमुक्त हैं, राजमहिषी ? जहाँ चाहे रह जहाँ चाह जाएँ।’ वीरवर्मा ने उत्तर दिया।

बृहद्रथ का साथ लेकर विदुला राजप्रासाद के एक एकान्त कमरे में चली गई। वधगुप्त को भी वहाँ बुला लिया गया। कुछ देर साँचकर विदुला ने कहा— मागध साम्राज्य में कहीं भी रहना हमारे लिए निरापद नहीं होगा। क्या न हम किसी सुदूर प्रदेश में चले जाएँ ?”

मुझे कहीं भी ले चलो, विदुला ! किसी ऐसे स्थान पर चले चलो, जहाँ हम बूढ़े की छाया तक भी न हो। क्या नाम है उसका ? हा, याद आ गया पतञ्जलि। उसकी आँखें कसी तेज हैं। एक निगाह में मन की सब बातें जान लेता है। उससे मुझे डर लगता है।

क्या न हम शाकल नगरी चले चलें। वहाँ क गणमुख्य सोमदेव अवश्य हमारा स्वागत करेंगे। स्थविर कश्यप तो वहाँ हैं ही। मोगलान और निपुणक भी वहाँ पहुँच रहे हैं। क्या न हम कोशल जाकर उनसे परामर्श करें ? मगध की जनता के हृदय में मौयकुल के प्रति अगाध सम्मान भाव विद्यमान है। शाकल पहुँचते ही हम घोषणा कर देंगे कि सम्राट बृहद्रथ अब भी मागध साम्राज्य के स्वामी हैं। उनके आदेश से अब पाटलिपुत्र के स्थान पर शाकल नगरी को मागध साम्राज्य की राजधानी बना दिया गया है। भविष्य में शासन का सञ्चालन शाकल से ही किया जाएगा। मध्यदेश के लाखों नर-नारी भगवान् तथागत द्वारा प्रतिपादित अष्टाङ्गिक आय मार्ग के अनुयायी हैं। सम्राट तथा चातुरत सध के आह्वान पर वे पुण्यमित के विरुद्ध उठ खड़े होंगे। यवन तो हमारा साथ देंगे ही। उनकी शक्ति अभी



पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर आरुढ़ बनाने का प्रयत्न कर सकते हैं। इस दशा में उस बन्धनमुक्त कर देना कभी भी वाञ्छनीय नहीं है। नीतिकारों के इस कथन को हमें भुलाना नहीं चाहिए कि बाम्बो में बड़े हुए सप से भी भय बना रहता है। सप को खुला छाड़ देना तो कभी भी उचित नहीं है। अय मन्त्रिया ने भी प्रस्तुत प्रश्न पर अपने अपने विचार प्रगट किए। उन्हें सुनकर पतञ्जलि ने कहा—‘आपके मन में जो आशङ्काएँ हैं, उन्हें निराधार नहीं कहा जा सकता। पर आप यह न भूलिए कि डढ़ सदी के लगभग तक मगध पर मौर्यों का शासन रहा है। जनता के हृदय में इस राजकुल के प्रति सम्मान का भाव विकसित हो गया है। इस तथ्य की हम कस उपेक्षा कर सकते हैं। लोग बद्रुपुत्र और बिंदुसार जैसे प्रतापी मौर्य राजाओं की धीर गाथाओं का गौरव के साथ स्मरण करते हैं और जाति तथा सम्प्रति की नीति में भारतीय धर्म तथा संस्कृति का विभिन्न दशा में जिस ढंग से प्रचार हुआ है उससे गत्र अनुभव करने हैं। मौर्य वंश के कुछ राजा चाहे जितने ही अक्रमण्य व निर्भीक क्यों न रहे हों, पर जनता उनसे प्रति आदर की भावना रखती है। पाटलिपुत्र में बहुत से ऐसे परिवार विद्यमान हैं, मौर्यों के सम्पर्क तथा कृपा के कारण जिन्हें बहुत लाभ हुआ है। हम इनकी भी सदभावना प्राप्त करनी है। बृहद्रथ को बन्धन में रख रखन से लाभ ही क्या है? वह इतना अशक्त तथा क्लीब है, कि नये शासननन्त के विरुद्ध वह कोई पग उठा ही नहीं सकता। राज्य के शासन में क्षमा का भी महत्वपूर्ण स्थान होता है। बृहद्रथ और उसने साधिया को बन्धनमुक्त कर देने से प्रजा को सन्ताप होगा। उसकी सदभावना का प्राप्त करने में इसमें हम सहायता मिलगी।

मन्त्रिपरिषद् ने दंडुमन से आचार्य पतञ्जलि के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया। आन्ववर्षिक वीरवर्मा राजप्रासाद के बन्धनागार में गए और राजकीय मुद्रा से अंकित राजशासन का दिशावर उद्दान बृहद्रथ से कहा— अब आप बन्धनमुक्त हैं। सम्राट राजमहिषी बिंदुता और मीमसचिव बुधगुप्त का भी वाराणार से छाड़ गिर जाने का आदेश प्रचारित किया जा चुका है। वहिए अब आप कहाँ जाना चाहें? आपकी यात्रा का सब व्यवस्था कर दी जाएगी।

बधनमुक्ति के समाचार से बृहद्रथ स्तब्ध रह गए। मदस्मित के साथ उन्होंने कहा—‘पतञ्जलि का यह कौन-सा नया बुचक है, वीरवर्मा ! उस बुड्डे में मुझे बहुत डर लगता है। वह कोई नई चाल चल रहा होगा। बिदुला से विचार विमिश्र करके ही मैं कोई निणय करूँगा।’

‘राजमहिषी भी यही पधार रही हैं। साम्राज्य के चरणा में वीरवर्मा सम्मानपूर्वक प्रणाम निवेदन करता है।’

‘क्या हम अभी कुछ समय राजप्रासाद में ही निवास कर सकते हैं ?’ बिदुला ने प्रश्न किया।

‘अब आप बधनमुक्ति है राजमहिषी ? जहाँ चाह रहे, जहाँ चाह जाएँ।’ वीरवर्मा ने उत्तर दिया।

बृहद्रथ का साथ लेकर बिदुला राजप्रासाद के एक एकांत कक्ष में चली गई। बृहद्रथ को भी वहाँ बुला लिया गया। कुछ देर सोचकर बिदुला ने कहा—‘मागध साम्राज्य में वही भी रहना हमारे लिए निरापद नहीं होगा। क्या न हम किसी सुदूर प्रदेश में चले जाएँ ?’

‘मुझ वही भी ले चलो बिदुला ! किसी ऐसे स्थान पर चले चलो, जहाँ इस बुड्डे की छाया तक भी न हो। क्या नाम है उसका ? हा, याद आ गया पतञ्जलि। उसकी भाँखें कसी तेज है। एक निगाह में मन की सत्र बातें जान लेता है। उससे मुझ डर लगता है।’

क्या न हम शाकल नगरी चले चलें। वहाँ के गणमुख्य सोमदेव अवश्य हमारा स्वागत करेंगे। स्थविर कश्यप तो वहाँ हैं ही। मोगलान और निपुणक भी वहाँ पहुँच रहे हैं। क्या न हम कोशल जाकर उनसे परामश करें ? मगध की जनता के हृदय में मौर्यकुल के प्रति अगाध सम्मान भाव विद्यमान है। शाकल पहुँचते ही हम घोषणा कर देंगे कि सम्राट बृहद्रथ अब भी मागध साम्राज्य के स्वामी हैं। उनके आदेश से अब पाटलिपुत्र के स्थान पर शाकल नगरी को मागध साम्राज्य की राजधानी बना दिया गया है। भविष्य में शासन का सञ्चालन शाकल से ही किया जाएगा। मध्यदेश के लाखों नर-नारी भगवान् तथागत द्वारा प्रतिपादित अष्टाङ्गिक आय मार्ग के अनुयायी हैं। सम्राट तथा चातुरन्त सच के आह्वान पर वे पुण्यमित के विरुद्ध उठ खड़े होंगे। यवन तो हमारा साथ देंगे ही। उनकी शक्ति अभी

नष्ट नहीं हुई है। बुधमुक्त ने कहा।

पर मैं शाकल नहीं जाना चाहती सचिव। पितृचरण को घोषादेकर वहाँ से चली आई थी। पता नहीं उन्होंने मुझे क्षमा किया है या नहीं। विदुला ने कहा।

बृहद्रथ अब तक चुप बठ थे। विदुला की बात सुनकर उन्होंने कहा—  
‘अरे भाई मुझ राजपाट नहीं चाहिए। राज्य के पगडो में पड़ने से क्या लाभ? मोगलान ठीक ही कहा करते थे—सत्तार का सब सुख बभ्रव मिथ्या है। भगवान तपागत में ध्यान लगाओ। यह जो विदुला है न वह भगवान ही था तो रूप है। उसमें ध्यान लगाकर जीवन के शेष क्षिण शांति से काट दूंगा। तुम मेरे साथ रहती रहो विदुला। मुझ और पुत्र नहीं चाहिए। किसी ऐसे प्रदेश में चने चलो जहाँ पाटलिपुत्र के कोई भी समाचार न मिलें और जहाँ इस पतञ्जलि का नाम तक भी न सुनाई दे। तुम किसी ऐसे स्थान को जानते हो बुधमुक्त।

सुदूर दक्षिण में एक प्रदेश है जिसे सीराष्ट्र कहते हैं। मागध साम्राज्य की सीमात से परे समुद्र के तट पर यह स्थित है। भगवान् तपागत का धर्मानुशासन वहाँ भलीभाँति विद्यमान है और धन धाय से भी वह प्रदेश परिपूर्ण है।

वहाँ शासन किसका है?

यवनराज मिमित्र ने उस प्रदेश को जीतकर अपने अधीन कर लिया था। मिमित्र तो अब इस लाक में नहीं रहें। पर उनसे बग़जना ने वहाँ अनेक छाने-छाटे राज्य स्थापित कर लिए हैं। वे अवश्य हमारा स्वागत करेंगे। जब उन्हें ज्ञात होगा कि बिनाल मागध साम्राज्य की प्रतापी मझाट उनका राज्य में पधारे हैं तो वे अत्यंत प्रमन हाने। यवन लाग बड़ महत्वाकांक्षी हैं साम्राज्य। आपरा नाम पर वे मध्यस्थ पर आक्रमण कर देंगे और पुष्पमित्र का पराम्न कर आपरा पाल्मिपुत्र की राजसिंहासन पर आगमन करा देंगे।

तुम फिर राजपाट की बात करने लग बुधमुक्त। मुझ अरु दन भगवत् म नग पन्ना है। पर पग पाटलिपुत्र में तो अरु रहा है नही जा सकना। चना सोगष्ट्र है चने चना।

बुधगुप्त ने बृहद्रथ के निणय की सूचना आन्ववशिक वीरवर्मा को दे दी। उनकी यात्रा की सब तयारी कर दी गई। पाटलिपुत्र और मगध को सदा के लिए नमस्कार कर भौय वंश के पदच्युत सम्राट बृहद्रथ न विदुता और बुधगुप्त के साथ दक्षिण पश्चिम की ओर प्रस्थान कर लिया। बड़े मास की निरंतर यात्रा के अनंतर वे वल्मीक नगरी पहुँच गए। जीवन के शेष दिन उन्होंने वही पर व्यतीत किए और उनके वंशजा न वहाँ एक छोटा-सा राज्य स्थापित कर लिया जो कई सदियों तक कायम रहा।

## अश्वमेध यज्ञ

शाकल नगरी के विशाल सघाराम के सुविस्तीर्ण प्राङ्गण में खड़े हुए स्थविर कश्यप उत्सुकता के साथ किसी के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे। उनका मुखमण्डल आनाश से खतवण हो रहा था और उनके मस्तक पर चिन्ता की रेखाएँ उभरी हुई थीं। कभी वह तेज कदमों से टहलने लगता और कभी पूव दिशा की ओर एकटक दृष्टि से देखने लगता। वह अधिक दूर प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ी। सूर्यास्त से पूर्व ही दो अशवारोही ब्रह्म प्रगट हुए और उन्होंने नतमस्तक हो स्थविर की प्रणाम किया। कश्यप उन्हें सघाराम के गुप्तगह में ले गए और उद्वेग के साथ उन्होंने प्रश्न किया—

यह क्या हो गया, निपुणक ! पुष्पमित्र ने बृहद्रथ को राज्यच्युत कर दिया और तुम देखत ही रह गए। तुम तो औशनस नीति में अपने को बहुत प्रवीण समझते थे।

मैं क्या करता, स्थविर ! यह पतञ्जलि अत्यन्त चतुर और धूर्त है। उसके सम्मुख भरी एक नहा चली। साम्राज्य की सब मेनाओं को उमन पाटलिपुत्र बुला लिया और सैन्यशक्ति का प्रदर्शन करते हुए बृहद्रथ को बंदी बना लिया। मेना का सेनापतित्व पुष्पमित्र के हाथों में था ही, उसके सामने हम कर ही क्या सकते थे ? मैं बहुत लजित स्थविर !

‘बृहद्रथ अब कहाँ है ? क्या वह पाटलिपुत्र के कारागार में बंदी का जीवन व्यतीत कर रहा है ?’

नष्ट नहीं हुई है। बुधगुप्त ने कहा।

‘पर मैं शाक्य नहीं जाना चाहती सचिव। पितृचरण को घोड़ा देकर वहाँ से चली आई थी। पता नहीं उहाँ ने मुझे क्षमा किया है या नहीं। विदुला ने कहा।

बृहद्रथ अब तक चुप बठ था। विदुला की बात सुनकर उठोने कहा—  
‘अर भाई मुझे राजपाट नहीं चाहिए। राज्य के प्रगंडा में पड़ने से क्या लाभ? मोगलान ठीक ही कहा करते थे—मसार का सब सुख-सुख मिथ्या है। भगवान् तयागत में ध्यान लगाओ। यह जो विदुला है न, वह भगवान् ही का ता रूप है। उसमें ध्यान लगाकर जीवन के शेष दिन शांति से काट दूंगा। तुम मेरे साथ रहसो रहो विदुला। मुझ जीरे कुछ नहीं चाहिए। किसी ऐसे प्रदेश में चने चलो जहाँ पाटलिपुत्र के कोई भी समाचार न मिले और जहाँ इस पतञ्जलि का नाम तक भी न सुनाई दे। तुम किसी ऐसे स्थान का जानत हो बुधगुप्त।

‘सुदूर दक्षिण में एक प्रदेश है जिसे सौराष्ट्र कहते हैं। मागध साम्राज्य के सीमान्त से परे समुद्र के तट पर यह स्थित है। भगवान् तयागत का धर्मानुशासन वहाँ भलीभाँति विद्यमान है और धन धान्य से भी वह प्रदेश परिपूर्ण है।’

‘वहाँ शासन किसका है?’

‘यवनराज मित्र ने उस प्रदेश की जीतकर अपने अधीन कर लिया था। दिमित तो अब इस लोभ में नहीं रहे। पर उनके वंशजों ने वहाँ अनेक छोटो-छोटो राज्य स्थापित कर लिए हैं। वे अवश्य हमारा स्वागत करेंगे। जब उन्हें पता होगा कि विशाल मागध साम्राज्य के प्रतापी सम्राट उनके राज्य में पधारें हैं, तो वे अत्यन्त प्रसन्न होंगे। यवन लोग बड़े महत्वाकांक्षी हैं सम्राट। आपके नाम पर वे मध्येश पर जात्रमण कर देंगे और पुष्पमित को परास्त कर आपका पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर आसीन करा देंगे।

तुम फिर राजपाट की बात करने लगो बुधगुप्त। मुझे अब इन प्रगंडा में नष्ट पड़ना है। पर यह पाटलिपुत्र में तो अब रहा ही नहीं जा सकता। चला सौराष्ट्र ही चले चला।

बुधगुप्त ने बृहद्रथ के निणय की सूचना आन्तवशिक वीरवमा को दी। उनकी यात्रा की सब तयारी कर दी गई। पाटलिपुत्र और मगध को सदा के लिए नमस्कार कर मौय वंश के पदच्युत सम्राट् बृहद्रथ ने विदुला और बुधगुप्त के साथ दक्षिण-पश्चिम की ओर प्रस्थान कर दिया। कई मास का निरन्तर यात्रा के अनन्तर वे वल्नमी नगरी पहुँच गए। जीवन के शेष दिन उन्होंने वही पर व्यतीत किए और उनके वंशजा न वहाँ एक छोटा-सा राज्य स्थापित कर लिया जो कई सदियों तक कायम रहा।

## अश्वमेध यज्ञ

शाकल नगरी के विशाल सधाराम के सुविस्तीर्ण प्राङ्गण में खड़े हुए स्थविर कश्यप उत्सुकता के साथ किसी के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे। उनका मुखमण्डल आनन्द से रक्तवर्ण हो रहा था, और उनके मस्तिष्क पर चिन्ता की रेखाएँ उभरी हुई थीं। कभी-कभू तब कदमा में टहनने लगते और कभी पूव दिशा की ओर एकटक दृष्टि से देखने लगते। उन्हें अधिक देर प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ी। मृगाम्भ से पूव ही दो अशवारोही बहा प्रगट हुए, और उन्होंने नतमस्तक हो स्थविर को प्रणाम किया। कश्यप उन्हें सधाराम के गुप्तगृह में ले गए और उद्वेग के साथ उन्होंने प्रश्न किया—

‘यह क्या हो गया निपुणक! पुण्यमित्र ने बृहद्रथ का राज्यच्युत कर दिया और तुम देखने ही रह गए। तुम तो बीसनस नीति में अपने को बहुत प्रवीण समझते थे।

मैं क्या करता स्थविर! यह पतञ्जलि अत्यन्त चतुर और धूर्त है। उसके सम्मुख मेरी एक नहीं चली। साम्राज्य की सब सनाओ का उगम पाटलिपुत्र बूला लिया और समयशक्ति का प्रदर्शन करते हुए बृहद्रथ का बन्दी बना लिया। सना का सेनापतित्व पुण्यमित्र के हाथों में था ही, उनका सामने हम कर ही क्या सकते थे? मैं बहुत सज्जित हूँ स्थविर!’

बृहद्रथ अब कहाँ है? क्या वह पाटलिपुत्र के कारागार में बन्दी का जीवन व्यतीत कर रहा है?’

‘नही स्वविर ! उसे पतञ्जलि ने बधनमुक्त कर दिया है। विदुला, बुधगुप्त और उनके सत्र साथी भी कारागार से छोड़ दिए गए हैं। पर अब वे सौराष्ट्र चले गए हैं और वही निवास करने लगे हैं। बुधगुप्त ने बहुत प्रयत्न किया कि सम्राट शाकल चले आएँ पर उन्होंने स्वीकार नहीं किया। वह राजपाट से विरक्त हो गए हैं।’

‘और विदुला ? वह तो सद्धम के उत्पथ के प्रयोजन से ही पाटलिपुत्र गई थी।’

‘राजमहिषी भी सम्राट के साथ सौराष्ट्र में ही जा बसी हैं।’

‘मोगलान के क्या समाचार हैं ?’

‘मुझे उनसे मिल बहुत समय हो गया है स्वविर ! थावस्ती के जेतवन विहार में उनका दशन किए थे। वह बहुत उद्विग्न थे। कहते थे शीघ्र ही शाकल आकर मघ-स्वविर में भेंट करेंगे।’

‘तुम्हारे सत्री और गूढपुरुष क्या कर रहे हैं ?’

‘पाटलिपुत्र में उनका रह सकना अब सम्भव नहीं रहा है, स्वविर ! सबसाधारण लोग शक्ति के सम्मुख सिर झुका देते हैं। पुण्यमित्र की शक्ति के सामने सब अपने को असहाय अनुभव कर रहे हैं।’

‘क्या सद्धम मध्यदेश से पूर्णतया लुप्त हो गया है ? स्वविरा और श्रमणा का क्या वही काइ भी प्रभाव नहीं रहा है ? पुण्यमित्र और पतञ्जलि एक-एक भाग का अनुसरण करने में तत्पर हैं जो आदि में अनृत्य है मध्य में अमृत्य है और अन्त में असत्य है। क्या वह इस मिथ्या पापण्ड का मध्य दश में फिर से स्थापित करने में समर्थ हो जाएँगे ? भगवान् तयागत न जहाँ जन्म लिया जहाँ उन्हें बोध हुआ और जहाँ उन्होंने निर्वाण पद प्राप्त किया उस पवित्र भूमि पर क्या अत्र ब्राह्मणा का आधिपत्य स्थापित हो जाएगा ?’

‘लगभग ता-ए-ही हैं स्वविर !’

‘थावस्ती काश्चित्प और कौशाम्बी आदि क मधारामा में जो महामा भिक्षु और श्रमण निवास कर रहे हैं क्या अपने वनव्य का उन्हें जरा भी ध्यान नहीं है ?’

‘ज्ञान आन हुए मार्ग में अनेक सधारामा में गया था। स्वविरा और

श्रमणों से भी मैंने भेट ली थी। उह पुण्यमित्र के शासन से कोई भी उद्वेग अनुभव नहीं होता। उनका कहना है कि मगध के नये शासनतन्त्र को सद्धम से कोई भी विरोध नहीं है। गहस्थ लोग अब भी पहले के समान त्रिपिटक के सूत्रों का ध्वज करते हैं। देवदशन कर पुण्य लाभ प्राप्त करते हैं और चैत्या की पूजा करते हैं। घम और पूजापाठ की सज्जा पूरी-पूरी स्वतन्त्रता है। मध्यदेश के स्थविर और भिक्षु सतुष्ट हैं क्योंकि पुण्यमित्र उनके धार्मिक कामकाज में कोई बाधा नहीं डालता।'

ये तो बहुत बुरे लक्षण हैं निपुणक। क्या सद्धम में अब वह शक्ति नहीं रह गई है जिससे मध्यदेश में भगवान् तथागत के शासन को फिर से स्थापित किया जा सके ?

क्या कहूँ स्थविर। मगध और उसके साम्राज्य में आज भवतः पुण्यमित्र और पनञ्जलि का जय जयकार हो रहा है। सबसाधारण जनता उदीयमान मूय की पूजा किया करती है अस्नगामी मूय की नहीं। पाटलिपुत्र में अब अश्वमेध यज्ञ की तैयारी की जा रही है। उसका अनुष्ठान कर पुण्यमित्र सावर्भौम सम्राट का पद प्राप्त करने के लिए कटिबद्ध है। प्रजा इसमें सतुष्ट है। लोग कहते हैं चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार के दिन एक बार फिर वापस आ जाएंगे। हिन्दूकुश पर्वततक फिर से मगध की विजयपताका फहराने लग जाएगी।'

अश्वमेध यज्ञ की विधि को मैं भलीभांति जानता हूँ। सद्धम के शत्रुओं की यह पुरानी परम्परा है। इसी का अनुष्ठान कर वे सावर्भौम और सम्राट का पद प्राप्त किया करते थे। अच्छा, यह वृत्तांश यनीय अश्व की रक्षा के लिए जो मना जाएगी उसका सेनापति कौन होगा ?'

जग्निमित्र का पुत्र वसुमित्र।'

'वाहीक देश में जो बहुत से जनपद और गणराज्य हैं क्या उह पुण्यमित्र के विरुद्ध खड़ा नहीं किया जा सकता ? इह अपनी स्वतन्त्रता बहुत प्रिय है। यनीय अश्व जहाँ-जहाँ निर्विरोध रूप से चलता जाता है वे सब प्रदेश अश्वमेधयात्री राजा के अधीन मान लिए जाते हैं। अश्वमेध का अनुष्ठान करते हुए पुण्यमित्र द्वारा जो घोड़ा छोड़ा जाएगा वह पश्चिम दिशा में अग्रसर होता हुआ वाहीक देश भी अग्रसर ही जाएगा। यौधेय महाराज



कुणिन्द आदि गणराज्या व प्रदेशों का पदाधिकार करता हुआ ही वह गणजनपद पहुँच सकेगा। क्या तुम इन्हें यनीय अश्व की गति का अवरोध करने के लिए प्रेरित नहीं कर सकते? क्या ये गणराज्य फिर से मगध की अमिता स्वीकार कर लेंगे।'

मैन योधेय और कुणिन्द गणा के मुखियों से बात की थी, स्थिति उनका कहना है कि अश्वमेध आय राज्या की प्राचीन परम्परा के अनुरूप है। अश्वमेधयात्री आय राजा किसी जनपद गण या राज्य की स्वतन्त्रता का अपहरण नहीं किया करते। वे उनका सहयोग तथा मैत्री प्राप्त करते। सन्तोष अनुभव कर लेते हैं। मगध के अनेक पुराने राजाओं ने इस परम्परा का त्याग कर अपने साम्राज्या के निर्माण का प्रयत्न किया था। जरासन्ध जिन जनपदों का अपनी अधीनता में ले आता था उनके राजकुलों का भी वह उच्छेद कर देता था। सहस्रा राजाओं गणमुख्यों और राजपुरुषों ने उसने अपने कारागार में बन्दी बना लिया था। इसी कारण अधक-बलि सध व सधमुख्य वासुदेव कृष्ण ने उसका सहार कराया था। मगधराज महापद्मनद भी 'सर्वक्षत्रात्तक' था। पर कुरु पाञ्चाल, कोशल आदि राज्य के महात्वाकांक्षी राजाओं ने सावभीम पद प्राप्त करने के लिए अथ राजाओं व गणमुख्यों का उच्छेद नहीं किया था। जनमेजय, भीमसेन श्रुतसेन, भरत आदि कितने ही प्राचीन आय राजाओं ने अश्वमेध यज्ञ का अनष्ठान कर चक्रवर्ती और सावभीम पद प्राप्त किये थे। इन राजाओं ने अथ जनपदों में अपनी सावभीम सत्ता को स्वीकार कराया, पर उनकी स्वतन्त्र सत्ता का अन्त नहीं किया। बाह्य देश के जनपद समझते हैं कि पुष्पमित्र भी आय राजाओं की इसी प्राचीन परम्परा का अनुसरण कर रहा है। वे उससे काइ भय व उद्बोध अनुभव नहीं करते। उनका विचार है कि हिमालय से समुद्रपथ तक विस्तीर्ण इस भूमि में एक शक्तिशाली सावभीम शासन की स्थापना उनकी अपनी स्वतन्त्र एवं पृथक् सत्ता की रक्षा के लिए भी उपयोगी है। यवनराज दिमित्र के महानोष का उन्हें भलीभाँति स्मरण है। वे कहते हैं कि पुष्पमित्र के नतत्व में आय भूमि में जिस नई शक्ति का संचार हो रहा है उसके कारण उनकी अपनी स्वतन्त्रता भी सुरक्षित रह सकेगी। यनीय अश्व की गति को अवरोध करने का वह कोई प्रयत्न नहीं

करें स्थविर ।'

'तो तुम भी पुण्यमित्त के प्रभाव में आ गए हो। तुम्हारी औशनस नीति क्या संस्था पगु हो गई है? कोई नई योजना बनाओ, निपुणक। हाथ पर हाथ धर कर बैठे रहना तुम्हें शोभा नहीं देता।

'सकट की इस घड़ी में मिनेन्द्र ही सद्धर्म की रक्षा कर सकते हैं। भगवान् तथगत द्वारा प्रतिपादित मध्यमा प्रतिपदा में उनकी अगाध श्रद्धा है। सद्धर्म पर जो यह नया सकट उपस्थित हुआ है, उसके निवारण में वह अवश्य हमारा साथ देंगे।

हा तुम्हारा यह विचार सही है। मैं आज ही मिनेन्द्र से भेंट करूँगा।' यवनराज मिनेन्द्र आचार्य नागसेन से धम्मपद का प्रवचन सुनने में निमग्न थे। स्थविर कक्ष्यप को आवा देखकर वह आसन से उठकर खड़े हो गए। सिर झुकाकर उन्होंने कहा—आपने कैसे कष्ट किया स्थविर।

सद्धर्म पर महान् सकट उपस्थित है यवनराज। पुण्यमित्त पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर आसीन हो गया है और अब वह अश्वमेध यज्ञ के अनुष्ठान में तत्पर है।'

यह यज्ञ क्या होता है स्थविर।'

ब्राह्मण लोग कुण्ड में अग्नि का आधान कर देवताओं का आवाहन करते हैं और बलि प्रदान कर उन्हें सतुष्ट करने का प्रयत्न करते हैं। इसी को व यज्ञ कहते हैं। उनके यज्ञ अनेक प्रकार के होते हैं। अश्वमेध भी इनमें एक है। इस यज्ञ में अश्व की बलि दी जाती है, और ब्राह्मण यह मानते हैं कि इस यज्ञ का अनुष्ठान करके ही कोई राजा सावर्भौम चक्रवर्ती सम्राट का पद प्राप्त कर सकता है।

तो पुण्यमित्त अब चक्रवर्ती सम्राट् बनना चाहता है ?'

'हाँ, यवनराज। उसकी आकांक्षा है कि सिन्धु नदी को पार कर कपिश-गांधार पर फिर से अपना आधिपत्य स्थापित करे और हिंदूकुश से परे बाल्हीक देश को भी अपनी अधीनता में ले आए। सद्धर्म का वह कट्टर शत्रु है। उसने कारण मध्यज के लोग अब भगवान् तथगत के अष्टांगिक आय मार्ग से विमुक्त होत जा रहे हैं। स्थविरो धमणा और भिक्षुओं के लिए वहाँ रह सकना अब निरापद नहीं रह गया है। सद्धर्म अब केवल मद्रक, गांधार

और कपिश म ही शेष है। वह इनसे भी उसका अंत कर देने के लिए कटि-बद्ध है।'

हमारे रहते हुए यह कदापि सम्भव नहीं होगा।'

इसीलिए तो मैं आपकी सेवा म उपस्थित हुआ हूँ यवनराज। मैं समझता था कि विदुला और बृहद्रथ द्वारा सद्धम के उत्तरप म सहायता मिलेगी। पर इस अनाय पुण्यमित्र ने उहे कारागार म डालकर राजसिंहासन पर अधिकार जमा लिया है।'

तो क्या तुरंत मध्यदेश पर आक्रमण कर दिया जाए? जो काय दिमित्र नहीं कर सका था उस में सम्पन्न रहगा। यवन सेनाएँ एक बार फिर साकेत की आजात करेंगी और वहाँ से आगे बढ़कर पाटलिपुत्र तक पहुँच जाएगी। पुण्यमित्र हमारे सामने नहीं टिक सकगा।

इसकी आवश्यकता नहीं होगी यवनराज। अश्वमेध मण का अनुष्ठान करते हुए एक छोड़ा छोड़ा जाता है और उसका पीछे-पीछे एक सना चला करती है। यदि कोई उस अश्व की गति का अवरोध करे, तो सना उससे युद्ध करती है। पुण्यमित्र का यजीय अश्व पाटलिपुत्र म चल चुका है, और पश्चिम दिशा म तीव्र गति से आगे बढ़ रहा है। बाहीक देश के जनपदों में उसे रोकने का साहस नहीं है। शीघ्र ही वह मद्रक पहुँच जाएगा।'

तो उस शाकल आने दो। यहाँ हम उसे पकड़ लेंगे। देखें पुण्यमित्र की सेना उस हमसे कैसे छूटा सकती है। हा, आप मद्रक जनपद के गणमुख्य सोमदेव से भी मिल लें। सद्धम के प्रति उनकी अगाध श्रद्धा है। वह भी हमारी सहायता करेंगे।

स्थविर वश्यप ने गणमुख्य सोमदेव से घेंट की। स्थविर की बात सुन कर सोमदेव ने कहा 'हम सद्धम के अनुयायी हैं स्थविर। उसकी रक्षा और उत्तरप के लिए अपना सबस्व योद्धावर कर सक्त है। भगवान् तयागन के लिए आपने मेरी प्रिय पुत्री विदुला के प्रणय की वलि दे दी। उसके कष्ट का ध्यान कर मेरा मन सदा वचन रहता है। पर मुझे मतोप है कि वह सद्धम के लिए काय आ सकी। पर पुण्यमित्र के सयवल का सामना कर सकना मद्रक लोग की शक्ति म नहीं है। आपन ही तो हम यह शिशा दी थी कि टिंसा का माग गह्य और त्याज्य है और अहिंसा सत्कार का सबसे

प्रदल अस्त्र है। मद्रक में आज कोई सैनिक है ही कहा, स्वविर ।

तो क्या तुम यह चाहते हो कि मद्रक जनपद फिर मगध की अधीनता में आ जाए शाकल नगरी के सधाराम भी कुक्कुट बिहार के समान पुण्यमित्र द्वारा ध्वस्त कर दिए जाएँ और इस पश्चिम चर से भी सद्धम का लोप हो जाए ?

नहीं, स्वविर ।

‘क्या घम है और क्या कृतय है, इस तुम नहीं समझते । सद्धम पर इस समय जा घोर मकट उपस्थित है उमका सामना करने के लिए मद्रक लोग का भी शक्ति का प्रयोग करना होगा ।

‘पर हम अपने वन जबल को भी तो दृष्टि में रखना है स्वविर । यवनराज मिनेद्र का स्व-धावार शाकल नगरी में स्थापित है । हजारों यवन सैनिक यहाँ निवास कर रहे हैं । उनके हाने हुए हम अपनी रक्षा की क्या चिन्ता है ? पुण्यमित्र के यज्ञीय अश्व की गति का यवन मेला ही अवच्छेद कर सकती है ।’

मिनेद्र अपने कृतय को भलीभांति समझते हैं । उनकी सेना पुण्यमित्र का सामना करने का उद्यत है । पर शौर्य की परम्परा का मद्रक लोग में भी अभी अन्त नहीं हुआ है । सद्धम की रक्षा के लिए उन्हें भी अपने वनव्य का पालन करना चाहिए ।

‘आपका आदेश हम स्वीकार है, स्वविर । कहिए मेरे लिए क्या आज्ञा है ?

‘तो फिर चलो । यवनराज तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं । उनके सन्तानायक भी वहाँ उपस्थित हैं । सद्धम के शत्रुओं का विनाश करने का यह उत्तम अवसर है ।

गणमुख्य गोमदेव स्वविर कश्यप के साथ मिनेद्र के पास गए । यनीय अश्व की गति को विम प्रकार अवच्छेद किया जाए इस पर विचार विमल करते हुए गोमदेव ने कहा— पुण्यमित्र की सहायक बन्त अधिक है । शाकल में उमका सामना नहीं किया जा सकता । मिन्धु नदी के तट पर अम्बुनिम नाम की जो पत्नी है उसी के घाट में सिन्धु नदी का पार किया जाता है । यनीय अश्व भी वही मे मिन्धु को पार कर गङ्गा में प्रवेश करेगा । क्या

न वही पर उसकी गति को अवन्द करने का प्रयत्न किया जाए ? ज्या ही यज्ञीय अश्व अम्बुलिम के घाट पर पहुँचे, उसे पकड़कर सिन्धु के पार ले जाया जाए। उस छुड़ाने के लिए पुष्यमित्र की सेना जब नदी को पार करने लगे तो डटकर उसका मुकाबला किया जाए। इसके लिए हम अपनी सेना सिन्धु के पश्चिमी तट पर भेज देनी चाहिए और ब्यूह रचना कर उस वहाँ मागध सेना की प्रतीक्षा करनी चाहिए। यही वह स्थान है जहाँ पुष्यमित्र ने यवनराज दिमित्र को परास्त किया था। इस बार युद्ध में अवश्य ही हमारी विजय होगी। मद्रक जनपद से जो भी सैनिक एकत्र किए जा सकेंगे, वे यवना का साथ देंगे। मैं स्वयं मद्रक सेना का सेनापति बनेगा।

यवन सेनानायक ने सोमदेव के प्रस्ताव का समर्थन किया। अम्बुलिम पल्ली के सामने सिन्धु नदी के पश्चिमी तट पर स्कंधावार डाल दिया गया और यवनो तथा मद्रकों की सेना ब्यूह रचना कर यज्ञीय अश्व की प्रतीक्षा करने लगी। बाहीक देश में निर्बाध गति से विचरण करता हुआ यज्ञीय अश्व जब अम्बुलिम पहुँचा तो कुछ यवन सैनिकों ने उस पकड़ लिया। एक नौका पहले ही वहाँ तयार थी। अश्व को तुरंत सिन्धु के पश्चिमी तट पर ले आया गया। एक बार फिर सिन्धु तट पर यवनो और मागध सेना में घनघोर युद्ध हुआ। सकड़ो राजपुत्रो और सहस्रो वीर सैनिकों से घिरे हुए कुमार वसुमित्र ने इस युद्ध में अनुपम वीरता प्रदर्शित की। सिन्धु नदी को पार कर मागध सेना ने यज्ञीय अश्व को बंधन से मुक्त करा दिया और मिनेद्र को परास्त कर वसुमित्र पाटलिपुत्र लौट आया। सुवर्णालंकारों से विभूषित यज्ञीय अश्व को सकुशल यज्ञ मण्डप में वापस आया देखकर मागध की जनता के हृष का कोई ठिकाना नहीं रहा। पूर्व समुद्र से सिन्धुनदी तक अब पुष्यमित्र का अबाध शासन स्थापित हो गया था यवनो ने उसके सम्मुख हथियार डाल दिए थे और मागध के शासन तंत्र में एक बार फिर शक्ति का संचार हो गया था।

पर अभी अश्वमेध यज्ञ पूरा नहीं हुआ था। राजा पुष्यमित्र ने जिस यज्ञ का अनुष्ठान प्रारम्भ किया था वह अभी पूरा हो सकता था जबकि उनकी अर्धांगिनी भी यज्ञमण्डप में उपस्थित हो। सहस्रमिणी के बिना आर्यों का कोई भी यज्ञ पूरा नहीं होता। राजमहिषी दिव्या अपने पुत्र अग्निमित्र के

पाम विदिशा गई हुई थी और विरकाल से वही रह रही थी। उनकी अनुपस्थिति में पुण्यमित्र अथ सम्भ्रान्त राजपुरुषों के साथ गंगा और साण नदियों के संगम पर प्रतिदिन स्नान करत और यज्ञमण्डप में आकर देव सविता के निमित्त आहुतिया प्रदान करते। उस समय बहुत से वीणावादक वहाँ उपस्थित रहते, और राजा की स्तुति में स्वरचित पद्य गा कर सभा जनता का मनोरंजन करते। पर यज्ञीय अश्व के सकुशल पाटलिपुत्र वापस आ जाने पर अश्वमेध की शेष विधियाँ तभी पूरा की जा सकती थी जबकि राजमहिषी दिव्या भी यज्ञमण्डप में उपस्थित हो। आचार्य पतञ्जलि के आदेश से एक पत्र अग्निमित्र के पास भेजा गया। उसे लेकर जब राजदूत विदिशा पहुँचा, अग्निमित्र अपनी मन्त्रि-परिषद् के साथ विचार विमर्श में व्यापृत थे। मगध की राजमुद्रा से मुद्रित पत्र को देखकर वह आसन से उठ खड़े हुए और सम्मान के साथ उन्होंने राजकीय पत्र को ग्रहण किया। पत्र इस प्रकार था— स्वस्ति ! सेनानी पुण्यमित्र विदिशा में स्थित अपने पुत्र आयुष्मान अग्निमित्र को स्नान के साथ आलिंगन कर घन भूमि से यह पत्र भेज रहे हैं। विदित हो कि अश्वमेध के अनुष्ठान की दीक्षा लेकर मैंने जो यज्ञीय अश्व निर्वाध रूप से विचरण करने के लिए छोड़ा था, उसकी रक्षा का भार वसुमित्र को दिया गया था। सौ राजपुत्र और बहुत-से सैनिक इस काम में सहायता के लिए वसुमित्र के साथ कर दिए गए थे। स्वच्छन्द रूप से विचरण करता हुआ यज्ञीय अश्व जब सिन्धु नदी के तट पर पहुँचा, तो यवन अशवारोहियों के एक दल ने उसे पकड़ लिया। उत्तुष्ट धनुर्धर वसुमित्र ने तब युद्ध में शत्रुओं को परास्त किया और बन्धुवक् अपहरण किए गए यज्ञीय अश्व को यवनों से छुड़ा लिया। अब वसुमित्र अश्व के साथ सकुशल पाटलिपुत्र लौट आया है। यज्ञ का अब समापन किया जाना है। जिस प्रकार राजा सगर ने अपने पौत्र अशुमन द्वारा यज्ञीय अश्व के सकुशल वापस लौटा सान पर यज्ञ की विधि को पूरा किया था, वैसे ही मैं भी करूँगा। अतः आप एक क्षण भी नष्ट किये बिना तुरन्त मेरे परिवार यज्ञभूमि में उपस्थित हो जाएँ। राजमहिषी दिव्या और तीनों वधुओं का भी यज्ञ में सम्मिलित होना आवश्यक है। सबका शीघ्र से शीघ्र पाटलिपुत्र पहुँच जाना चाहिए।

सनानी के पत्न को पत्कर अग्निमित्र की जाखो स हृष के आसू प्रवाहित होने लग। धारिणी के पाम जाकर उहान कहा— सेनानी का पत्न जाया है। जानती हा उहान क्या लिखा है ? आज तुम सचमुच 'वीरमू' हो गई हो। तुम्हारे पुत्र न सिधु तट पर यवनो को परास्त कर वीरा म मूधय स्थान प्राप्त किया है। सनानी ने वसुमित्र को जो आशीर्वचन कहे थे व अब सफल हो गए हैं। जब तक गंगा और यमुना म जल की एक भी बूद रहेगी, तुम्हारे पुत्र की वीर गाथा इस आयभूमि मे गौरव के साथ गाई जाया करेगी। अब उठो पाटलिपुत्र की यात्रा की तयारी करो। हम सबका कल ही विदिशा से प्रस्थान कर देना है।

यात्रा की तयारी म अधिक समय नहा लगा। नमदा के तट पर स्थित मागध सेना के नायक वीरसन उस समय विदिशा म ही थे। कुछ चुन हुए मनिका को साथ लेकर वह भी अपने बहोई अग्निमित्र के साथ हो लिए। पाटलिपुत्र पहुंचत ही धारिणी न वसुमित्र को अरु म भर लिया। पुत्र के मिर पर हाथ फेरते हुए उहाने कहा— याद है बेटा ! जब तुम बहुत छोटे थे सनानी न तुम्हें क्या आशीर्वात् दिया था। तुम्हारे जन्म पुत्र को पाकर मैं घाय हो गई हूँ। अपन पिता और पितामह क चरण चिह्नों का अनुसरण कर मदा आयभूमि क हित क लिए प्रयत्नशील रहा।

राजमहिषी श्रिया क यन मण्य म जा जान पर अश्वमेध की शेष विधियां पूरा का गई। इक्षीम अरलि ऊंच इक्षीम यूप बनाए गए। म दशरथ ब्रिच गत्रि आति की नरानी स निर्मित किय गए थे। यनीय अश्व का ताम अय धाडा क साथ रथ म जातरर गया और मोण क सगम पर स्नान क लिए न जाया गया। पुष्पमित्र और पत्नञ्जनि रथ पर आरुढ़ थे श्रिया भी उनक साथ था। अश्व का स्नान कराने म पूव श्रिया न उन पर घन मना। स्नान क अनंतर १०१ मुख म निगा द्वारा यजीय अश्व का अनृतन कर यन मण्य म नाया गया और कट्रीय यूप क साथ उन बाघ दिया गया। अब श्रिया तथा राजकुन की नय महिमाप्रा न अनर बाग उमरी प्रर्ति गा को। प्रर्ति गा करने हुए व यह उच्चारण कर रं था— गन्ताना त्वा गगर्गि त्वामह निधीना त्वा निश्रिगि त्वामह। गन्तनर यनीय अश्व का आनभन कर बनि की विधि भी पूरी कर दा

गई। फिर पुण्यमित्र को व्याघ्रचर्म पर बिठाया गया, और दानपुण्य प्रारम्भ हुआ। ग्रहा, अध्वयु आदि सब ऋत्विगो को एक एक सहस्र गौएँ तथा सौ सौ सुवर्ण निष्क प्रदान किये गए। विजित प्रदेशों और अधीनता स्वीकार कर लेने वाले जनपदों से जो धन-सम्पत्ति यज्ञ के अवसर पर उपहारस्वरूप प्राप्त हुई थी, वह सब ब्राह्मणों और श्रमणों को दान दे दी गई।

अश्वमेध यज्ञ की सब विधियाँ अब पूरा हो गई थी। पाटलिपुत्र के नागरिकों ने इस यज्ञ को कोनूहल की दृष्टि से देखा। सदियों से वहाँ के किसी भी राजा ने इस यज्ञ का अनुष्ठान नहीं किया था। मगध के 'सबक्षत्रातक' और 'शूद्रप्राय' राजा अपने उत्कर्ष के लिए अन्य राजाओं तथा राजकुलों का भूलोच्छेद कर देने में ही विश्वास रखते थे। पर आयों की पुरानी परम्परा इससे भिन्न थी। आय राजा भी सावधान चरुवर्ती पद की प्राप्ति के लिए प्रयत्न किया करते थे। उनकी भी यह आकांक्षा रहती थी कि सारी पृथ्वी को जीतकर 'सब राजाओं में श्रेष्ठ' स्थिति को प्राप्त करें। पर विजित राजाओं का वे भूलोच्छेद नहीं करते थे उनसे अधीनता स्वीकार कराके ही वे सतोष कर लिया करते थे। बहुत समय पश्चात् पुण्यमित्र ने एक बार फिर आय राजाओं की प्राचीन मर्यादा का अनुसरण कर एक एम साम्राज्य का निर्माण किया था जिसमें अन्य राजाओं तथा जनपदों की स्वतन्त्रता सुरक्षित थी। इसी प्रयोजन से उन्होंने अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान किया था और सम्पूर्ण आय भूमि पर अपना आधिपत्य स्थापित करने में सफलता प्राप्त की थी। हिमालय से समुद्र पर्वत सहस्र योजन विस्तीर्ण जो यह पृथ्वी है, वह एक बार फिर एक शासन में आ गई थी, और उसका शासन सूत्र एक ऐसे व्यक्ति के हाथों में था जो चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार के समान ही वीर साहसी और पराक्रमी था।

सिन्धु नदी के तट पर वसुमित्र द्वारा परास्त होकर यवनराज मिनेन्द्र गाघार की राजधानी पुष्कलावती चले गए थे। आचार्य नागसेन भी उनके साथ थे। मिनेन्द्र अब भी उनसे भगवान् तथागत की मध्यमा प्रतिपदा के सम्बन्ध में अपनी शक्तियों का निवारण करते रहते थे। एक दिन यवनराज ने आचार्य से प्रश्न किया— पुण्यमित्र और पतञ्जलि के कारण क्या मध्यदेश से अब सद्धर्म का पूर्णतया लोप हो जाएगा? इसका उत्तर देने हुए नागसेन



ने कहा— जिगरा आदि है उसका अन्त होना भी अवश्यम्भायी है। कायकारण भाव से जिसे वस्तुआय मत्ताआ का प्रादुर्भाव होता है उनका विनाश भी अवश्य होता है। मर्यादा की यही शिमा है। पर रिगी भी मत्ता का कभी पूर्णरूप से अन्त नहीं होता। जिस हम वस्तुआय का विनाश कहते हैं, वस्तुतः वह उनका रूपान्तर ही हुआ करता है। सद्धर्म का भी कभी अविकल रूप से अन्त नहीं होगा। भगवान् तथगत की शिमाएँ सम्पूर्ण में स्थिर रहेंगी और वही क निवासिधा को सदा प्रेरणा देती रहेंगी। प्राणी मात्र के प्रति करुणा की भावना, अहिंसा और सबका हित एवं कल्याण के जो उपदेश भगवान् बुद्ध ने निषिद्ध भारतभूमि से उनका कभी ताप नही होगा। इस देश के सब धर्म, सम्प्रदाय और पामण्ड तथगत की इन शिक्षाओं को आत्मसात कर लेंगे।

## स्थान-परिचय

**अग्रोदक नगरी**—आग्नेय गण की राजधानी । वतमान अगरोहा (हिसार जिले में)

**अधक वणिग**—एक सघ राज्य (मथुरा के क्षेत्र में)

**अभिसार**—एक जनपद जो दक्षिणी कश्मीर के जेहलम और चनाब नदियों के मध्यवर्ती क्षेत्र में स्थित था ।

**अम्बुलिम**—सिन्धु नदी को पार करने के घाट के समीप स्थित एक बस्ती जो वतमान अटक के समीप थी ।

**अमरकण्टक**—छोटा नागपुर के जागल प्रदेश के दक्षिणी पार्श्व में स्थित एक नगर ।

**अवन्ति**—एक जनपद जो मध्य प्रदेश के मालवा क्षेत्र में था और जिसकी राजधानी उज्जैन थी ।

**असिकनी**—चम्बा नदी (पंजाब में) ।

**अश्मक**—हैदराबाद के प्रदेश में स्थित एक प्राचीन जनपद ।

**अहिच्छत्र**—उत्तर पञ्चाल जनपद की राजधानी । वतमान समय के बरली जिले में आवला नगर के समीप ।

**आग्रय**—हिमाल (हरिद्वारा) में स्थित एक गणराज्य ।

**आजु नायन**—एक गणराज्य त्रिमकी स्थिति पूर्वी पंजाब में थी ।

**इन्द्रप्रस्थ**—गुरु राज्य की राजधानी । दिल्ली के पुराने किले के क्षेत्र में स्थित प्राचीन नगरी ।

हरावती—रावी नदी (पंजाब में) ।

उद्यानपुरी—अफगानिस्तान की एक प्राचीन नगरी ।

कटवप्र—यसूर राज्य में एक प्राचीन स्थान ।

कठ—एक गणराज्य जो रावी और यास नदियाँ में बीच में स्थित था ।

कपितवस्तु—भाक्य गण की राजधानी । बम्तो (उत्तर प्रदेश) जिले में क्षेत्र में ।

कपिश—हिंदूकुश पर्वतमाला से काबुल नदी तक का प्रदेश ।

कलिंग—उड़ीसा का प्रदेश ।

काम्पित्य—दक्षिण पाञ्चाल की राजधानी । कनौज के समीप गंगातट पर ।

कामरूप—असम प्रदेश ।

कुभा—काबुल नदी (अफगानिस्तान में) ।

क्रमु नदी—खुरम (अफगानिस्तान में) ।

कुणि द—एक गणराज्य (पंजाब में) ।

काकनद—सांची के समीप एक प्राचीन नगरी ।

कुरु—गंगा-यमुना नदियाँ का मध्यवर्ती तथा यमुना के पश्चिम का प्रदेश, जिसमें मेरठ व उसके समीपवर्ती जिले तथा दिल्ली अंतर्गत थे ।

केकय—जहलम तथा घनाब नदियाँ का मध्यवर्ती प्रदेश जो अभिसार जनपद के दक्षिण में था । वर्तमान जहलम गुजरात और शाहपुर (पाकिस्तान में) ।

कोशल—आधुनिक अवध ।

कोशाम्बी—प्राचीन वत्स जनपद की राजधानी । इलाहाबाद जिले में ।

क्षुद्रक—एक गणराज्य जिसकी स्थिति मोटगोमरी (पाकिस्तान) के क्षेत्र में थी ।

गांधार—इस नाम के दो जनपद थे पूर्वी गांधार और पश्चिमी गांधार । सिंध और जहलम नदियों के बीच के प्रदेश में पूर्वी गांधार स्थित था, जिसकी राजधानी तदशिला थी । पश्चिमी गांधार सिंध नदी के पश्चिम में था, और उसकी राजधानी पुष्कसावती थी ।

गुचुकायन—एक गणराज्य (पंजाब में) ।

- चम्पा—अग जनपद की राजधानी जो चम्पा नदी के तट पर स्थित था ।
- चत्यगिरि—विदिशा (भिनसा) के समीप एक पहाड़ी, जिस पर साञ्ची का प्राचीन स्तूप विद्यमान है ।
- चन्द्रभागा—चनाब नदी ।
- तक्षशिला—पूर्वी गांधार की राजधानी । वतमान टक्सिला (पाकिस्तान में)
- दशाण—मध्य प्रदेश का वह भाग जहां विदिशा और भापाल आदि हैं ।
- नवराजगढ़—बाल्हीक नगर का एक भाग ।
- प्रतिष्ठान—वतमान पठन (महाराष्ट्र में) ।
- पाषव—पार्थिया का प्रदेश जिसकी स्थिति कस्पियन सागर के दक्षिण-पूरव के खुरासान तथा समीपवर्ती क्षेत्र में थी ।
- पाञ्चाल—यह एक जनपद था जो दो भागों में विभक्त था उत्तर पाञ्चाल और दक्षिण पाञ्चाल । वतमान समय का रुहलखण्ड उत्तर पाञ्चाल को और कानपुर फरुखाबाद-बनौज दक्षिण पाञ्चाल को सूचित करते हैं ।
- पुष्कलावती—पश्चिमी गांधार की राजधानी ।
- पुष्पपुर—पेशावर नगर ।
- भद्र—एक गणराज्य जो आग्नेय गण के पश्चिम में स्थित था ।
- बहुधायक—यौधेय गण की राजधानी । आधुनिक हरियाणा के क्षेत्र में, सम्भवतः रोहतक जिले में ।
- ब्रह्मावत—एक प्राचीन तीर्थ जो दक्षिण पाञ्चाल में गंगातट पर स्थित था ।
- बाह्ली—बैकिट्टिया (हिंदूकुश पर्वतमाला के उत्तर-पश्चिम में) ।
- भगुक्छ—भडौच ।
- मगध—दक्षिणी बिहार ।
- मत्स्य—एक जनपद, जो यमुना के दक्षिण-पश्चिम में उम क्षेत्र में स्थित था जहाँ अब भरतपुर और अलवर हैं ।
- मद्रक—एक गणराज्य जिसकी स्थिति रावी और चनाब नदियों के मध्य-वर्ती उस प्रदेश में थी जहाँ अब मियाँलकोट (पाकिस्तान में) है ।
- मध्यदेश—उत्तर भारत का वह क्षेत्र जहाँ वतमान समय में बिहार, उत्तरप्रदेश हरियाणा आदि स्थित हैं प्राचीन समय में मध्यदेश

वहना था ।

माध्यमिका—शिवि जनपद की राजधानी आधुनिक चित्तौड़ के समीप ।

मालव—एक गणराज्य जो रावी और चनाब नदियाँ के संगम के क्षेत्र में स्थित था ।

मूलर—गादावरी नदी के तट पर स्थित एक जनपद ।

मघन—मीन मृत्तानी ।

मौघय—एक गणराज्य जिसकी स्थिति आधुनिक हरियाणा में थी ।

राजय—एक गणराज्य जो मौघेय गण के समीप स्थित था ।

राजगह—रेवय जनपद की राजधानी ।

रोहितक—एक गणराज्य जो हरियाणा के रोहतक जिले में स्थित था ।

सुम्भिनी वन—बुद्ध का जन्मस्थान, नेपाल की तराई में ।

वत्स—एक जनपद, राजधानी जौशास्त्री इलाहाबाद के क्षेत्र में ।

वज्जि—एक गणराज्य, उत्तरी बिहार के तिरहुत क्षेत्र में ।

वरदा नदी—वर्धा नदी (महाराष्ट्र के विदर्भ क्षेत्र में) ।

वाल्हीक—बन्धु वाक्त्रो या वकिट्टा ।

वाहीक देश—वर्तमान समय का पंजाब (भारत और पाकिस्तान में) ।

विन्धु देश—वरार (महाराष्ट्र का एक भाग) ।

वितस्ता—जेहलम नदी ।

विदिशा—वर्तमान मिलसा (मध्य प्रदेश में) ।

वक्षु—आमू नदी (अफगानिस्तान के उत्तर पश्चिम में) ।

शतुद्रि—सतलज नदी ।

शाकल—वर्तमान मिमालकोट, मद्रक गण की राजधानी ।

शाक्य—उत्तरी बिहार का एक गणराज्य राजधानी कपिलवस्तु ।

शिवि—एक गणराज्य जो मालव गण के समीप स्थित था ।

श्रावस्ती—गाडा और बहराइच जिलों के मीमा पर स्थित काशन जनपद की राजधानी (बौद्ध युग में) ।

साकेत—कोशल जनपद की महत्त्वपूर्ण नगरी वर्तमान अयोध्या के समीप ।

सांची—मिलसा (विदिशा) के समीप एक स्थान जहाँ एक प्राचीन बौद्ध स्तूप विद्यमान है ।

सारनाथ—वाराणसी के समीप, जहाँ बुद्ध ने घमचक्र का प्रवर्तन किया था।

सौवीर—सिंध (पाकिस्तान) के दक्षिण-पूर्वी भाग में स्थित एक प्राचीन जनपद।

सुघ्न—कुरु देश के उत्तर में। सहारनपुर और अम्बाला जिलों के उत्तरी भाग इसके अन्तर्गत थे।

## शब्द-अर्थ

**अभिचार क्रिया**—भारण सम्मोहन आदि के तात्त्विक प्रयोग ।

**अभियान**—आक्रमण ।

**अधिकरण**—राजकीय शासन का विभाग डाइरेक्टोरेट ।

**अतृपाल**—सीमावर्ती प्रदेश की रक्षा के लिए नियुक्त सनानायक ।

**अपराजित**—एक देवता जिसकी पूजा प्राचीन काल में प्रचलित थी ।

**अप्रतिहत**—एक देवता ।

**अमारय**—राजपदाधिकारी ।

**अरति**—एक माप १८ इंच के लगभग ।

**अष्टांगिक ध्याय धर्म**—बौद्ध धर्म । सम्यक् दृष्टि, सम्यक् सङ्कल्प, सम्यक् वचन, सम्यक् कर्म, सम्यक् आजीविका, सम्यक् प्रयत्न, सम्यक् विचार और सम्यक् ध्यान ये बौद्ध धर्म के आठ अंग हैं । इसीलिए उसे अष्टांगिक आय धर्म भी कहते हैं ।

**अथ**—अथ सामारिक साधन, ऐसी पृथ्वी जहाँ मनुष्य बसे हुए हों ।

**आयवर्ण**—अथर्व वेद में प्रतिपादित ऐसे साधन जिनसे बाद में तन्त्र मन्त्र का विकास हुआ ।

**आपूषिक**—राटी एक षूँडे बनाने वाला रसोइया ।

**आतवशिक**—मौर्य युग का एक राजपदाधिकारी राजप्रासाद और राजा की रक्षा जिसके अधिकार-क्षेत्र में होते थे ।

**आवीक्षकी**—दशन शास्त्र ।

आटविक—अटवि-जगल । आटविक-जगल के निवासी ।

आयुक्त—राजपदाधिकारी, कमिश्नर ।

आत्ययिक—तुरन्त करणीय काय ।

आशु भूतक परीक्षा—पोस्टमाटम ।

आलभन—स्पश घात ।

उपधा—परख, परीक्षा ।

उच्छल ध्वज—बुज ।

उदास्थित—परिव्राजका का एक भेद ।

उशना—आचार्य शुन ।

औदनिक—चावल पकाने वाला रमाइया ।

औपनिषदिक—तात्त्विक एवं रहस्यमयी अभिचार क्रियाओं को करने वाला ।

औशनस—आचार्य शुक्र द्वारा प्रवर्तित राजनीति शास्त्र का एक सम्प्रदाय ।

कदया—कौठरी । कदया विभाग—पृथक हाकर बठने के लिए बनाया हुआ कमरा ।

कमकर—मजदूर ।

कर्माति कमशाला—कारखाना ।

कल्पनाथ—भगवान शिव का एक नाम ।

कण्टक शोधन—फौजदारी न्यायालय ।

कार्तातिक—ज्योतिषी ।

कापटिक—कपट वेशधारी गुप्तचर ।

कार्तिकेय—स्वर्ण, एक देवता ।

कार्पापण—मौर्य युग का प्रमुख सिक्का ।

कुल मुठय—कुल (क्लन) का मुखिया ।

कूटस्थानीय—जिसका स्थान केन्द्रीय एवं प्रमुख हो ।

कोष्ठ (कोष्ठक)—मन्दिर, जहाँ देवता की मूर्ति स्थापित हो ।

गण (गणराज्य)—ऐसा राज्य जिसमें किसी वंशजमानुषयत राजा का शासन न हो ।

गण मुख्य—गणराज्य का प्रधान, राष्ट्रपति ।



गर्भगृह—सहस्रान म रिषा रि

गण पुरस्त्रुत—वीधय गारा

गणिका—वया ।

गुल्मपति—गुल्म का नाम ।

गुल्म—सनिव टुवही ।

गूढ परप—गुप्तचर ।

ग्रामणी—ग्राम का प्रधान ।

परिग्र—बानू का अग्रिम अंग ।

परम्परागत बानू ।

पर—पचाय हुए चावमा स निर्मिता ।

पातुरत—पारा निताभा म व्याप ।

पीवर—बीड भिरुभा द्वारा धारण रि

जन—बबीला द्राइय ।

जनपद—एसा राज्य जिसम प्रधानतया

प्राचीन भारत म बहुत-स जनपद ।

जटिल—जटा धारण करने वाला सपम्बी

जयन्त—एक देवता ।

जानपद सभा—जनपद की सभा ।

जानपद—जानपद सभा का सदस्य ।

ज्येष्ठ (ज्येष्ठक)—व्यवसायिया तथा व्याप

तीय—राज्य क प्रमुख शासकीय विभाग, मु

सूयकर—तुरही बजाने वाला ।

दण्ड—शासन । दण्डनीति—शासन विज्ञान ।

शक्ति ।

दत्त मुद्रा—राजकीय मुहर ।

दण्डपाल—सना का अग्रतम अधिकारी ।

दुरभिसिद्धि—साजिश पडयत्त ।

दीवारिक—दुग एव राजप्रासाद के प्रवेश-द्वार का मु

धम—बानून कतय बानून का अग्रतम अंग ।

धमस्वीय—दीवानी न्यायालय ।

धर्म—अवधीर राजानय का आधीन।

धर्ममात्र—जिसे पाप वास्तविक राजशक्ति न हो जा राजशक्ति का चिह्नमात्र हो।

निगम—ध्यापारिया का संगठन।

निष्—सान का प्राचीन मिश्रण।

निधयम—मौल।

नमितिक—यानिपिया का एक भेद।

पण—प्राचीन बाल का एक मिश्रण।

पण्य—विषय पदाय।

पण्यशाला—दुकान।

पकथ—पछतून पटान।

पकथान पण्य—हलवाई।

पकथमांसिक—मांस प्रदान वाला।

पण्यबोधि—बाजार।

पणमणि—पत्ता से निर्मित विजयोपहार।

पहली—छोटी नगरी।

प्रवहण—नौका।

प्लव—नौका।

प्रत्येत—सीमांत प्रदेश।

प्रत्येपाय—विपत्ति, विघ्न सकट।

प्रज्ञया—समास।

प्रदेष्टा—कण्टक शोधन यायालय का यायाधीन।

पायशाला (पा यागार)—यात्रियों के निवास का स्थान, होटल।

पानागार—शराब खाना।

पाण्ड—धार्मिक सम्प्रदाय।

पशलरूपा—परम सुंदर, सुकुमारी।

पोर—पुरसभा। पुरसभा का सदस्य।

ब्रह्मण्यदेव—एक देवता। स्वद कार्तिकेय।

भूति—वतन।

गभंशह—सहस्रान्त म स्थिर विद्यामन्त्रा ।

गण पुरस्ठत—मोक्षय गन्तराग्य के प्रधान की, गणा ।

गणिका—वग्ना ।

गुल्मपति—गुल्म का नायक ।

गुल्म—सनिव टुबड़ी ।

गूढ पुरष—गुल्मपति ।

ग्रामणी—ग्राम का प्रधान ।

परिष—बातु का अत्यन्त भग । विविध जनानां ग्रामा व जातियो के परम्परागत बानू ।

पर—पराय हृष्ट भावना स निर्मित हवि ।

चातुरत—चारा दिशाभा म व्याप्त ।

चीवर—बोड मिश्रुआ द्वारा धारण किया जाने वाला वस्त्र ।

जन—वर्गीयता दृश्य ।

जनपद—एसा राज्य जिसम प्रधानतया किसी एक जन का निवास हो ।  
प्राचीन भारत म बहुत-से जाणन की सत्ता थी ।

जटिस—जटा धारण करने वाला सपम्बी साधु ।

जयन्त—एक देवता ।

जानपद सभा—जनपद की मन्त्रा ।

जानपद—जानपद सभा का सदस्य ।

ज्येष्ठ (ज्येष्ठक)—व्यवसायिमा तथा व्यापारियो के सगठन का प्रधान ।

सीध—राज्य के प्रमुख शासकीय विभाग, मुख्य अमात्य ।

सूयकर—तुरही बजाने वाला ।

दण्ड—शासन । दण्डनीति—शासन विज्ञान । दण्डशक्ति—शासकीय शक्ति ।

दत्त मुद्रा—राजकीय मुहर ।

दण्डपाल—सेना का अत्यन्त अधिकारी ।

दुरभिसिद्धि—साजिश धडपत्त ।

दीवारिक—दुग एव राजप्रासाद के प्रवेश-द्वार का मुख्य अधिकारी ।

धर्म—कानून वतव्य कानून का अत्यन्त भग ।

धर्मस्थाय—दीवानी न्यायालय ।

धमस्—धमस्वीर गायन का यागाधीश ।

ध्वजमात्र—जिन पर पाम वास्तविक राजशक्ति है, जो राजगणित का चिह्नमात्र है ।

निगम—ध्यापारियों का संगठन ।

निग—सोने का प्राचीन सिक्का ।

निधयस—मोक्ष ।

नमितिक—ज्योतिषियों का एक भेद ।

पण—प्राचीन बाल का एक सिक्का ।

पण्य—विशेष पदार्थ ।

पण्यशाला—दूकान ।

पक्थ—पछतून पठान ।

पक्थान पण्य—हलवाई ।

पक्थमांसिक—मांस प्रदान वाला ।

पण्यवीधि—बाजार ।

पणमणि—पत्ता से निर्मित विजयोपहार ।

पहली—छोटी नगरी ।

प्रवहण—नौका ।

प्लव—नौका ।

प्रत्यत—सीमांत प्रदेश ।

प्रत्यपाय—विपत्ति, विघ्न, सकट ।

प्रग्रया—सयास ।

प्रदेष्टा—वण्टक शोधन यायालय का यागाधीश ।

पायशाला (पायागार)—यात्रियों के निवास का स्थान, होटल ।

पानागार—शराब खाना ।

पापण्ड—धार्मिक सम्प्रदाय ।

पेशलरूपा—परम सुंदर, सुकुमारी ।

पीर—पुरसभा । पुरसभा का सदस्य ।

ब्रह्मण्यदेव—एक देवता । स्वयं कार्तिकेय ।

भूति—वतन ।

भूतसेना—भृति प्राप्त कर वाय करावाम सतिहा का मना ।

मध्यमः प्रतिपदा—बुद्ध द्वारा प्रतिपादित मध्यमार्ग बौद्ध धर्म ।

महानस—रमोत्थर ।

मत्तमुद्ध—बूटनीति का युद्ध ।

मानय—धनु द्वारा प्रवर्तित विचार मन्त्रदाय ।

साधायोग—सत्त्व मन्त्र की गिद्धि ।

साधायोग सिद्ध—नत्त-मत्त म प्रसीण ।

मोल सेना—राज्य व भूस निवासी नागरिका की मना ।

मोहूतिक्—ज्यातिपी ।

रक्ष—राक्षस रहस्ममयी दुष्ट मत्ताएँ ।

रत्न—विष देनेवाला ।

राजशासन—राजा व राज्य द्वारा प्रचारित आदेश ।

रुपाजीवा—रूप द्वारा आज्ञाविका चलानेवासी वधपा ।

व्यवहार—कानून का अत्यन्त अंग । व्यक्तिमा एव व्यक्ति-मूहो द्वारा जो सविज्ञाए (कल्ट्रैकट) का गर्ह है ।

वार्ता—कृषि पशुपालन और वाणिज्य ।

वार्तापजीवि सभ या गण—एक गणराज्य, जिनके निवासी अपनी आज्ञा विका व लिए कृषि, पशुपालन और वाणिज्य का अनुसरण करते हैं ।

वदेहक—यापारी सौदागर ।

शासन—राजकीय आदेश सरकार ।

शासनतत्त्व—सरकार ।

धमण—बौद्ध तथा जैन साधु ।

धवपार—बाण्डाल ।

धावर—बौद्धधर्म का अनुयायी महत्त्व ।

ध नि—व्यवसायिका और शिल्पियों के सगठन गिल्ड ।

ध निमुहय, ध निज्यष्ठक—ध्रेणि का प्रधान ।

सन्निधाता—राजकीय कोष का प्रधान अधिकारी ।

समाहर्ता—राजकीय करो को एकत्र करने वाला प्रधान अधिकारी ।

समाज—पान, नृत्य आदि के निमित्त समारोह या गोष्ठी ।

सत्री—गुप्तचर ।

सचिवायत्तसिद्धि—जो राजा शासन के सम्बन्ध में मन्त्रियों पर निर्भर करे ।

सर्वोपधाशुद्ध—ऐसा व्यक्ति जो सब परखा से शुद्ध सिद्ध हो ।

साय—काफिला ।

सायबाह—काफिले का नेता ।

स्कंधावार—छावनी ।

सदोह—समूह ।

सभार—सामग्री, आवश्यक वस्तुएँ ।

सघाराम—बौद्ध भिक्षुओं व आचार्यों का आश्रम, विहार ।

सहृत—सघ या सगठन में संगठित ।

सघात—सघ सगठन ।

सयात्य—युद्ध के लिए प्रयुक्त होनेवाली नौकाएँ ।

ऋषिगिरि—बौद्ध धर्मगुरु, ऋषि ।

सथी—वदिक संहिताएँ । ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद ।

त्रिपिटक—बौद्ध धर्म के धर्मग्रन्थ ।